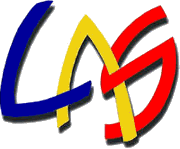
****

**ESAME DI STATO**

**Anno Scolastico** **2024 - 2025**

**DOCUMENTO DEL**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

**5a sez.**

**CODICE E DENOMINAZIONE INDIRIZZO:**

**LIB6 – ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICHE**

**TITOLO DI STUDIO:**

**DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO “ARTI FIGURATIVE”**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019, L. n. 150 del 1/10/2024, del D.M. n. 226 del 12/11/2024, del D.M. n. 13 del 28/01/2025, Circ. n. 11942 del 24/03/25, dell'O.M. 67 del 31/03/2025.

**INDICE**

[PARTE PRIMA 4](#_Toc194660846)

[PRESENTAZIONE DELL’INDIRIZZO DI STUDIO 4](#_Toc194660847)

[PRESENTAZIONE dell’INDIRIZZO DI STUDIO CORSO SERALE 5](#_Toc194660848)

[QUADRO ORARIO 5](#_Toc194660849)

[PARTE SECONDA 6](#_Toc194660850)

[COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA 6](#_Toc194660851)

[EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 6](#_Toc194660852)

[ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL’ULTIMO ANNO SCOLASTICO 6](#_Toc194660853)

[ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL’ULTIMO ANNO SCOLASTICO 7](#_Toc194660854)

[EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2022/23 - 2023/24 - 2024/25 7](#_Toc194660855)

[PROVE INVALSI 8](#_Toc194660856)

[QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO) 9](#_Toc194660857)

[PIANO DI ATTUAZIONE E SVILUPPO CURRICULUM ORIENTAMENTO 10](#_Toc194660858)

[ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO 11](#_Toc194660859)

[PROFILO DELLA CLASSE 11](#_Toc194660860)

[PARTE TERZA 12](#_Toc194660861)

[AREE DISCIPLINARI 12](#_Toc194660862)

[PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO 12](#_Toc194660863)

[SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO 14](#_Toc194660864)

[COLLOQUIO 15](#_Toc194660865)

[CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE 15](#_Toc194660866)

[RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L’ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA 18](#_Toc194660867)

[CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO 19](#_Toc194660868)

[GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI 20](#_Toc194660869)

[CREDITO SCOLASTICO 20](#_Toc194660870)

[CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI 21](#_Toc194660871)

[GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA 21](#_Toc194660872)

[GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA 23](#_Toc194660873)

[GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO 23](#_Toc194660874)

[SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI 25](#_Toc194660875)

[PARTE QUARTA 32](#_Toc194660876)

[PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE 32](#_Toc194660877)

allegati

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI *(disponibili dopo il termine delle lezioni)*

* Programmazione del consiglio di Classe *(per la Commissione d’esame)*
* TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D’ESAME*(per la Commissione d’esame~~)~~*
* PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO per ogni studente: **Attestazione ore svolte e Valutazioni esportate da piattaforma** *(per la Commissione d’esame)*
* ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod. 05.02 e/o Mod. 05.03 *(per la Commissione d’esame)*

Brescia, 15 maggio 2025

La Dirigente Scolastica

*Cristina Fontana*

# PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL’INDIRIZZO DI STUDIO

**Liceo Artistico**

**Indirizzo Arti Figurative**

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo “Arti Figurative” alla fine del percorso di studi è in grado di:

**Competenze comuni a tutti i licei:**

* padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
* comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
* elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
* identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
* riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
* agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
* padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
* utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
* operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

**Competenze comuni a tutti i licei artistici:**

* utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
* applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
* gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
* utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
* comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
* progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

**Competenze dell’ indirizzo Arte - pittorico:**

* comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
* individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell’immagine;
* ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
* utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.;
* utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

PRESENTAZIONE dell’INDIRIZZO DI STUDIO CORSO SERALE

Il corso serale, a seguito della recente riforma che ha investito l’istruzione degli adulti, fa parte della rete territoriale di servizio che fa capo al CPIA 1, Centro Provinciale per l’Istruzione degli Adulti di Brescia.

Il corso si propone di creare le condizioni più favorevoli per consentire sia a coloro che hanno precocemente interrotto gli studi, sia agli adulti - anche in possesso di un titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado - sia ai lavoratori, che intendano ampliare le proprie competenze finalizzandole ad una possibile riconversione professionale, di usufruire della concreta opportunità per rientrare in un percorso formativo che si concluda con il conseguimento del diploma di istruzione artistica.

In particolare il nuovo sistema di istruzione per gli adulti prevede che, sulla base della valorizzazione del patrimonio culturale e professionale della persona, venga elaborato un percorso di studi personalizzato mediante la definizione di un Patto Formativo Individuale che tenga conto dei saperi, delle competenze formali, informali e non formali possedute dallo studente.

L’attività scolastica si svolge pertanto secondo un percorso caratterizzato da alcune peculiarità - che lo differenziano significativamente rispetto a quanto proposto nel corso diurno di ordinamento - ed i cui punti qualificanti possono essere sintetizzati come segue:

- Un periodo di accoglienza, nella fase iniziale dell’anno scolastico, finalizzato alla ricostruzione della storia scolastica e professionale dello studente;

- La progettazione del percorso scolastico per Unità di Apprendimento (UDA), intese come insieme autonomamente significativo di abilità conoscenze e competenze, con la specificazione, per ognuna di esse, delle rispettive quote orarie;

- La riduzione del monte ore annuo ad un livello pari al 70% del monte ore previsto dai quadri orari dei piani di studio di ordinamento;

- Il riconoscimento dei crediti e la personalizzazione del percorso scolastico con le fasi di identificazione, valutazione ed attestazione dei crediti e definizione del patto formativo;

- La possibilità di fruizione a distanza delle lezioni per un ammontare non superiore al 20% del monte ore individuato dal patto formativo.

QUADRO ORARIO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE** | **Cl. Conc.** | **1° Periodo Didattico** | | **2° Periodo didattico** | | **3° Periodo Didattico** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| **Lingua e letteratura italiana** | A012 | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **Storia e geografia** | A012 | **2** | **2** |  |  |  |
| **Storia e filosofia** | A012/  A019 |  |  | **3** | **3** | **3** |
| **Lingua e cultura straniera - Inglese** | AB24 | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Matematica** | A027 | **2** | **2** |  |  |  |
| **Matematica e fisica** | A027 |  |  | **3** | **3** | **3** |
| **Scienze** | A050 | **3** |  |  |  |  |
| **Chimica** | A034 |  |  | **3** |  |  |
| **Storia dell’arte** | A054 | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Discipline grafiche e pittoriche** | A009 | **3** | **3** |  |  |  |
| **Discipline geometriche** | A008 | **2** | **3** |  |  |  |
| **Discipline plastiche e scultoree** | A014 | **2** | **3** |  |  |  |
| **Laboratorio artistico** | A008/  A009/  A014 | **2** | **2** |  |  |  |
| **Laboratorio della figurazione** | A009 |  |  | **3** | **5** | **6** |
| **Discipline pittoriche** | A009 |  |  | **4** | **4** | **4** |
| **Educazione civica** |  | **non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico** | | | | |
| **Totale ore settimanali** |  | **23** | **22** | **23** | **22** | **23** |

# PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente** | **Disciplina insegnata** | **Continuità didattica** | | |
| **3°** | **4°** | **5°** |
|  | **CHIMICA** |  |  |  |
|  | **DISCIPLINE PITTORICHE** |  |  |  |
|  | **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO** |  |  |  |
|  | **LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE** |  |  |  |
|  | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |  |  |  |
|  | **MATEMATICA E FISICA** |  |  |  |
|  | **STORIA DELL’ARTE** |  |  |  |
|  | **STORIA E FILOSOFIA** |  |  |  |

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE** | | **TERZA** | **QUARTA** | **QUINTA** |
| ***ISCRITTI*** | ***Maschi*** |  |  |  |
| ***Femmine*** |  |  |  |
| ***Totale*** |  |  |  |
| ***di cui DSA*** |  |  |  |
| ***di cui con disabilità*** |  |  |  |
| ***Provenienti da altro Istituto*** | |  |  |  |
| ***Ritirati*** | |  |  |  |
| ***Trasferiti*** | |  |  |  |
| ***Non promossi provenienti da classe precedente*** | |  |  |  |
| ***Promossi*** | |  |  |  |
| ***Con sospensione giudizio*** | |  |  |  |
| ***Non promossi*** | |  |  |  |
| ***Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)*** | |  |  |  |
| ***Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)*** | |  |  |  |

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL’ULTIMO ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL’ULTIMO ANNO SCOLASTICO

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia** | **oggetto, luogo, argomento** |
| **spettacoli/ conferenze** |  |
| **orientamento** |  |
| **ALTRO** |  |

EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2022/23 - 2023/24 - 2024/25

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) APPROFONDIMENTI per la conoscenza dei REGOLAMENTI vari (disciplina, sicurezza, igiene , …. ) e PARTECIPAZIONE alla vita della scuola (OO.CC elezioni … )

Si tratta di attività che vengono svolte nell’ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

3) PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell’organico dell’autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell’ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l’attività in autonomia nell’ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

4) UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL’EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di un quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti …. )

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l’attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari…)

|  |
| --- |
| **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2022/23** |

*(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di Programmazione del consiglio di Classe dell’anno scolastico 2022/23)*

|  |
| --- |
| **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2023/24** |

*(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di Programmazione del consiglio di Classe dell’anno scolastico 2023/24)*

|  |
| --- |
| **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2024/25** |

*(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di Programmazione del consiglio di Classe dell’anno scolastico 2024/25)*

PROVE INVALSI

La partecipazione, durante l’ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall’INVALSI è requisito necessario per l’ammissione all’Esame di Stato 2025 ([articolo 3 dell’OM](https://www.mim.gov.it/documents/20182/8782792/Ordinanza+Ministeriale+n.+67+del+31+marzo+2025.pdf/fdf59992-b6fd-009a-c48f-2f662432f235?version=1.0&t=1743437647233) 67 del 31/03/25).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ITALIANO** | **INGLESE** | **MATEMATICA** |
| **…… marzo 2025** | **…… marzo 2025** | **…… marzo 2025** |
| sostenuta da ….. alunni su ……. | sostenuta da ….. alunni su ……. | sostenuta da ….. alunni su ……. |

|  |
| --- |
| QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO) |

**Lo svolgimento dei PCTO** secondo quanto previsto dall’indirizzo di studio nel secondo biennio e nell’ultimo anno di corso è requisito necessario per l’ammissione all’Esame di Stato 2025 ([articolo 3 dell’OM](https://www.mim.gov.it/documents/20182/8782792/Ordinanza+Ministeriale+n.+67+del+31+marzo+2025.pdf/fdf59992-b6fd-009a-c48f-2f662432f235?version=1.0&t=1743437647233) 67 del 31/03/25).

Gli studenti del corso serale sono di norma occupati professionalmente e non tutti svolgono, durante il triennio del corso di studi, l'esperienza di PCTO, prevista dalla direttiva ministeriale per i corsi diurni. Tenendo conto dell’eterogeneità degli allievi, della diversa provenienza scolastica e delle diverse esperienze professionali maturate, i candidati esporranno, in sede di colloquio orale, relazioni con tematiche relative al proprio percorso professionale attuale e/o svolte in attività pregresse, nella maggior parte dei casi in contesti diversi dal percorso di studi intrapreso.

**QUADRO RIASSUNTIVO DI TUTTI I CASI INDIVIDUALI:**

|  |  |
| --- | --- |
| * Alunni che hanno trascorso un periodo di studio all’estero o altre attività PCTO | n° |
| * Alunni inseriti nell’anno, provenienti da altro Istituto | n° |
| * Alunni attualmente lavoratori | n° |
| * Alunni che hanno svolto una attività lavorativa negli anni precedenti | n° |

**PROSPETTO DELLA TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ SVOLTA DAGLI ALLIEVI**

|  |  |
| --- | --- |
| * Libero professionista | n° |
| * Lavoro dipendente a tempo indeterminato | n° |
| * Lavoro dipendente a tempo determinato | n° |
| * In cerca di lavoro con precedenti esperienze | n° |
| * In cerca di lavoro senza precedenti esperienza | n° |
| * Attività di PCTO svolta nel corso diurno | n° |

**Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno[[1]](#footnote-1)**

|  |
| --- |
| **QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A.S. 2022/2023- CLASSE TERZA** | |
| **TIROCINIO ESTERNO (non previsto) oppure PROJECT WORK (casi specifici)** | |
| **PERIODO** | **DAL \_\_\_\_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Descrizione attività | |
| **ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: \_\_\_)** | |
| **PERIODO** | **Tutto l’anno scolastico** |
| Descrizione attività | |

|  |  |
| --- | --- |
| **A.S. 2023/2024 - CLASSE QUARTA** | |
| **TIROCINIO ESTERNO oppure PROJECT WORK (monte ore totale: \_\_\_)** | |
| **PERIODO** | **DAL \_\_\_\_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Descrizione attività | |
| **ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: \_\_\_)** | |
| **PERIODO** | **Tutto l’anno scolastico** |
| Descrizione attività | |
| **CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all’estero o altre attività PCTO e breve descrizione delle attività** | |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **A.S. 2024/2025 - CLASSE QUINTA** | |
| **TIROCINIO ESTERNO (non previsto) oppure PROJECT WORK (casi specifici)** | |
| **PERIODO** | **DAL \_\_\_\_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Descrizione attività | |
| **ATTIVITÀ INTERNE (a completamento monte ore totale:\_\_\_)** | |
| **PERIODO** | **Tutto l’anno scolastico** |
| Descrizione attività | |
| **TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |
| --- |
| PIANO DI ATTUAZIONE E SVILUPPO CURRICULUM ORIENTAMENTO |

|  |
| --- |
| **PIANO DI ATTUAZIONE E SVILUPPO CURRICULUM ORIENTAMENTO CLASSE QUARTA A.S. 2023/24** |

*(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di Programmazione del consiglio di Classe dell’anno scolastico 2023/24)*

|  |
| --- |
| **PIANO DI ATTUAZIONE E SVILUPPO CURRICULUM ORIENTAMENTO CLASSE QUINTA A.S. 2024/25** |

*(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di Programmazione del consiglio di Classe dell’anno scolastico 2024/25)*

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

*(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)*

PROFILO DELLA CLASSE

*(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)*

# PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell’art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla

correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

##### Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

|  |
| --- |
| ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***  1) Lingua e letteratura italiana  2) Lingua e cultura straniera  3) Storia  4) Filosofia  5) Storia dell’arte |
| ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***  1) Matematica  2) Fisica  3) Discipline pittoriche  4) Laboratorio della figurazione |

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici,

possono trovare collocazione sia nell’area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in

quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all’autonoma valutazione delle commissioni,

nel rispetto dei citati enunciati, l’assegnazione della stessa all’una o all’altra delle aree succitate.

Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell’arte.

PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

**(predisposta su base nazionale)**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento**

**della prima prova scritta dell'esame di Stato** (DM n°1095 del 21/11/2019)

**Caratteristiche della prova d'esame**

**Tipologia di prova**

1. Analisi e interpretazione del testo letterario,
2. Analisi e produzione di un testo argomentativo,
3. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

**Struttura delle tracce**

**Tipologia A**: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B**: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C**: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

|  |
| --- |
| **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI** |
| Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:  • ambito artistico,  • ambito letterario  • ambito storico  • ambito filosofico  • ambito scientifico  • ambito tecnologico  • ambito economico  • ambito sociale  Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico. |

|  |
| --- |
| **Obiettivi della prova** |
| Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.  Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".  Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.  Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).  Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.  Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.  Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.  Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza. |

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

**(predisposta su base nazionale)**

Per l’anno scolastico 2024/2025, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal DM n. 13 del 28 gennaio 2025.

**Disciplina oggetto della 2a prova: DISCIPLINE PITTORICHE**

**Caratteristiche della prova d’esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all’analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

a) schizzi preliminari e bozzetti;

b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;

c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;

d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa.

**La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

|  |
| --- |
| **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI** |
| Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche. |
| Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. |
| Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. |
| Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. |
| Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. |
| Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. |
| Strumenti hardware e software di settore. |
| Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. |
| Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d’uso. |

COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall’art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

* di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
* di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell’apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
* di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d’istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

La commissione/classe cura l’equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l’esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell’ambito dello svolgimento del colloquio.

Il colloquio si svolge a partire dall’analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema,** ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d’esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE  
COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

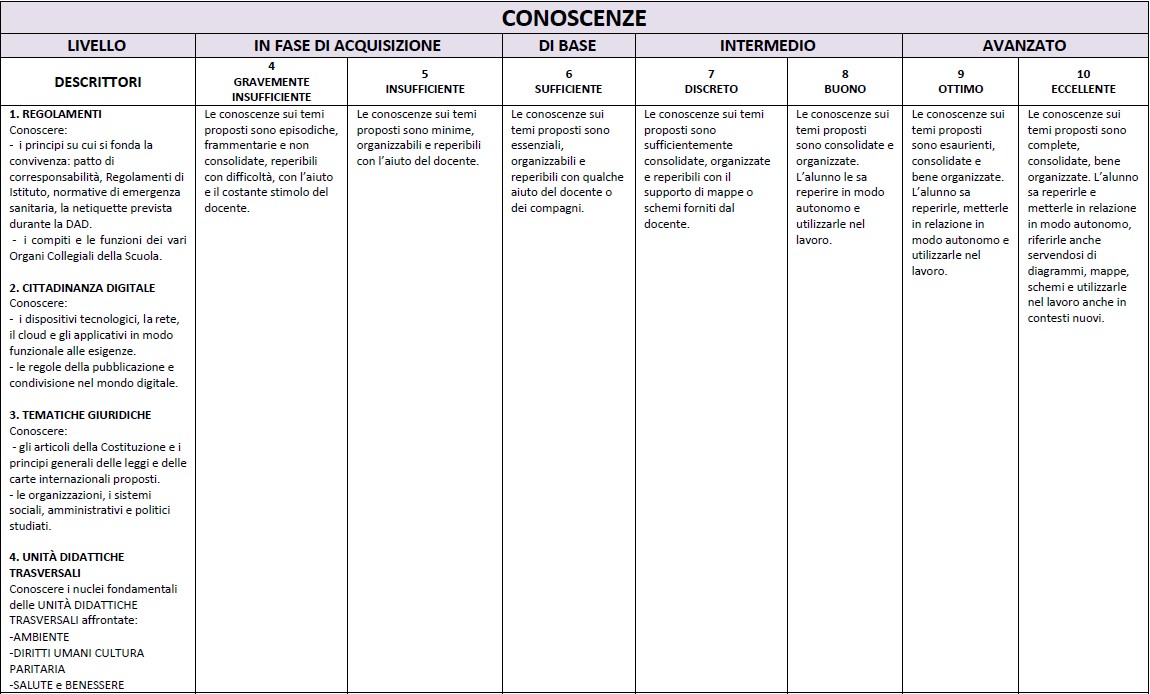
**Quadro di sintesi:**

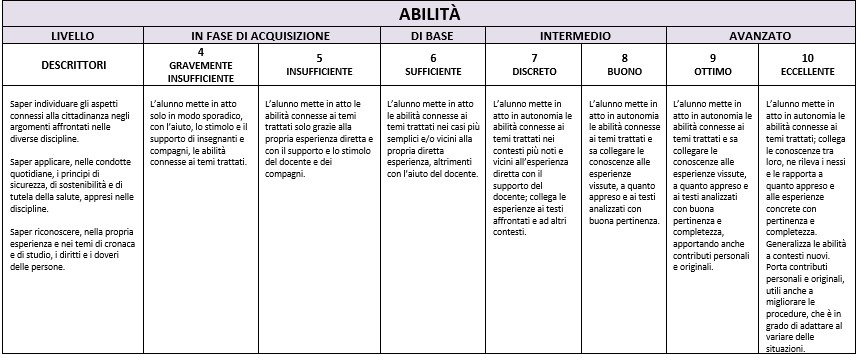
|  |  |
| --- | --- |
| **IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO**  **IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI**  **IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ**  **PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI**  *(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)* | |
| **DESCRITTORI** | **LIVELLO/VOTO** |
| L’allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo. | **1 - 2**  Assolutamente  insufficiente |
| L’allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico. | **3 - 4**  Gravemente  insufficiente |
| L’allievo a volte si distrae in classe. | **5**  Insufficiente |
| L’allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli**~~.~~** | **6**  Sufficiente |
| L’allievo è attento e partecipe in classe. | **7**  Discreto |
| L’allievo si impegna attivamente al dialogo didattico**~~;~~** partecipa in modo costante alle lezioni. | **8**  Buono |
| L’allievo è attivo~~,~~ è sempre propositivo ed interessato**~~;~~** partecipa in modo costante alle lezioni. | **9 - 10**  Ottimo –  eccellente |

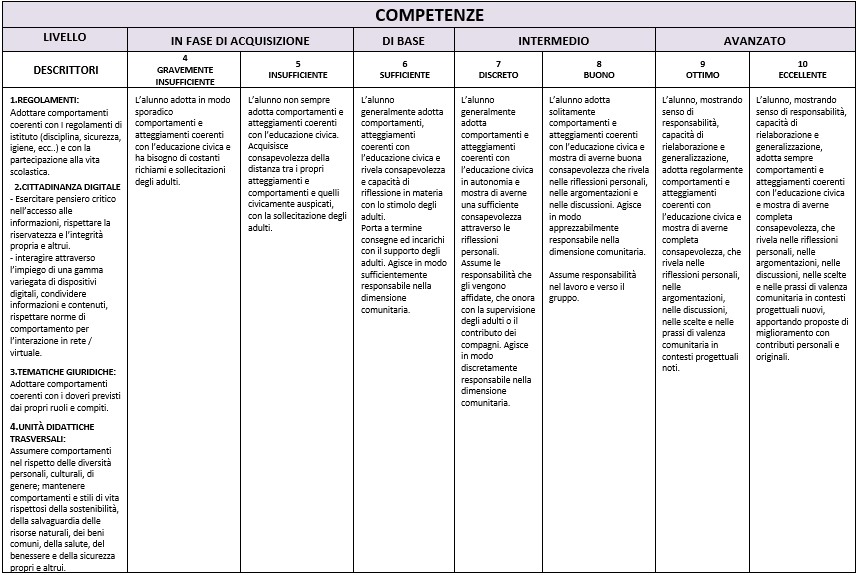
|  |  |
| --- | --- |
| **AUTONOMIA DI LAVORO**  **ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI**  **RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA**  *(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)* | |
| **DESCRITTORI** | **LIVELLO/VOTO** |
| L’allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne. | **1 - 2**  Assolutamente  insufficiente |
| L’allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne. | **3 - 4**  Gravemente  insufficiente |
| L’allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l’esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo. | **5**  Insufficiente |
| L’allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi. | **6**  Sufficiente |
| L’allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi. | **7**  Discreto |
| L’allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi. | **8**  Buono |
| L’allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna. | **9 - 10**  Ottimo –  eccellente |

|  |  |
| --- | --- |
| **ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI**  *(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte**e registrate)* | |
| **DESCRITTORI** | **LIVELLO/VOTO** |
| L’allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina. | **1 - 2**  Assolutamente  insufficiente |
| L’allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina. | **3 - 4**  Gravemente  insufficiente |
| L’allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente. | **5**  Insufficiente |
| L’allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline. | **6**  Sufficiente |
| L’allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente. | **7**  Discreto |
| L’allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette. | **8**  Buono |
| L’allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente. | **9 - 10**  Ottimo –  eccellente |

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L’ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA







CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall’intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

* frequenza e puntualità
* rispetto del regolamento d’Istituto
* partecipazione attiva alle lezioni
* collaborazione con insegnanti e compagni
* rispetto degli impegni scolastici
* comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Il voto in comportamento sarà inoltre determinante nell'ammissione all'esame di Stato.

*Nel caso di valutazione del comportamento pari a* ***sei decimi****, ai sensi dell’art.13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall’art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell’esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell’elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l’assegnazione dell’elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell’area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento* ***inferiore a sei decimi****, il consiglio di classe delibera la non ammissione all’esame di Stato conclusivo del percorso di studi.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10** | |  | | --- | | Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola  Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne  Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all’interno del gruppo  Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile  Scrupoloso rispetto del Regolamento d’Istituto | |
| **9** | |  | | --- | | Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola  Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne  Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo  Rispetto delle norme di convivenza civile  Rispetto del Regolamento d’Istituto | |
| **8** | |  | | --- | | Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola  Regolare svolgimento dei compiti assegnati  Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo  Osservazione delle norme di convivenza civile  Rispetto del Regolamento d’Istituto | |
| **7** | |  | | --- | | Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività  Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati  Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola  Scarso rispetto delle norme di convivenza civile  Episodi di mancata applicazione del Regolamento d’Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4–commi 8-9-9bis) | |
| **6** | Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola  Saltuario svolgimento dei compiti assegnati  Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola  Inosservanza delle norme di convivenza civile  Mancato rispetto del Regolamento d’Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis)  Interruzione dell’attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale |
| **5** | Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all’esame conclusivo del ciclo, in seguito a:  Mancato rispetto del Regolamento d’Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter). |

CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell’articolo 11 dell’OM 67/2025~~.~~

**TABELLA CREDITO SCOLASTICO**

(**ALLEGATO A** di cui all’art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Media dei voti** | **Fasce di credito**  **III ANNO** | **Fasce di credito**  **IV ANNO** | **Fasce di credito**  **V ANNO** |
| M < 6 | - | - | 7- 8 |
| M = 6 | 7 - 8 | 8 - 9 | 9 -10 |
| 6< M ≤ 7 | 8 - 9 | 9 - 10 | 10 -11 |
| 7< M ≤ 8 | 9 -10 | 10 - 11 | 11 -12 |
| 8< M ≤ 9 | 10 -11 | 11 - 12 | 13 -14 |
| 9< M ≤ 10 | 11-12 | 12 - 13 | 14 -15 |

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell’Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

**CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL’INTERNO DELLA FASCIA**

All’alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell’ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

frequenza e correttezza nel dialogo educativo (se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi, come previsto dall’art. 11 dell’O.M. 67/2025);

impegno nell’attività curricolare;

partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell’offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all’alunno la “frequenza e correttezza nel dialogo educativo”, unitamente ad almeno un’altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell’ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova** scritta.

**Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi**

|  |
| --- |
| **Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)** |
| Indicatore 1   * Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. * Coesione e correttezza testuale.   Indicatore 2   * Ricchezza e padronanza lessicale. * Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.   Indicatore 3   * Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. * Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. |

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova**

**Tipologia A**

|  |
| --- |
| **Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)** |
| * Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). * Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. * Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). * Interpretazione corretta e articolata del testo. |

**Tipologia B**

|  |
| --- |
| **Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)** |
| * Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. * Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. * Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. |

**Tipologia C**

|  |
| --- |
| **Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)** |
| * Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. * Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione. * Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti per la seconda prova scritta**.

**Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Indicatore** (correlato agli obiettivi della prova) | | **Punteggio max per**  **ogni indicatore**  **(totale 20)** |
| Correttezza dell’iter progettuale | **6** |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | **4** |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | **4** |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | **3** |
| Efficacia comunicativa | **3** |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50 - 1 |  |
| II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50 – 2,50 |  |
| III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 – 3,50 |  |
| IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4 – 4,50 |  |
| V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 |  |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. | 0,50 - 1 |  |
| II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato. | 1,50 – 2,50 |  |
| III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline. | 3 – 3,50 |  |
| IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. | 4 – 4,50 |  |
| V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. | 5 |  |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0,50 - 1 |  |
| II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. | 1,50 – 2,50 |  |
| III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti. | 3 – 3,50 |  |
| IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 – 4,50 |  |
| V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato. | 0,50 |  |
| II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1 |  |
| III | Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 1,50 |  |
| IV | Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato. | 2 |  |
| V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 2,50 |  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato. | 0,50 |  |
| II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato. | 1 |  |
| III | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 1,50 |  |
| IV | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 2 |  |
| V | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 2,50 |  |
| **Punteggio totale della prova** | | | |  |

SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA A** (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)** |  | **Punti** | |
| **Rispetto dei vincoli posti nella consegna** | Consegne e vincoli rispettati (per nulla, quasi per nulla, minimi)  Consegne e vincoli parzialmente e/o sommariamente rispettati  **Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati**  Consegne e vincoli pienamente rispettati o con qualche lieve incertezza  Consegne e vincoli rispettati e/o scrupolosamente rispettati | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  | |
| **Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | Comprensione errata (nulla, quasi nulla, scarsa)  Comprensione parziale e/o sommaria  **Comprensione globale corretta ma essenziale**  Comprensione pienamente corretta o con qualche lieve imprecisione  Comprensione piena e/o profonda e/o ben articolata | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  | |
| **Puntualità nell’analisi lessicale,**  **sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)** | Analisi (molto errata, errata, parzialmente errata)  Analisi carente e/o sommaria  **Analisi globalmente corretta**  Analisi completa e coerente o con qualche lieve approssimazione  Analisi completa e/o precisa e/o approfondita | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  | |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | Interpretazione (molto errata, errata, parzialmente errata)  Interpretazione carente o sommaria  **Interpretazione sostanzialmente corretta**  Interpretazione corretta e precisa o con lieve imprecisioni  Interpretazione corretta e/o precisa e/o articolata in modo efficace | 1-3  4-5  **6**  7- 8  9-10 |  | |
| **INDICATORI GENERALI** | **DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)** |  | | **Punti** | |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Testo privo di ideazione e pianificazione (assente, inadeguata, scarsa)  Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate  **Pianificazione essenziale degli argomenti attorno a un’idea di fondo**  Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza  Ideazione e pianificazione adeguate o molto adeguate ed efficaci | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 | |  | |
| **Coesione e coerenza testuali** | Coesione e coerenza testuali (assente, incoerente, scarsa)  Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi  **Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di**  **qualche lieve incertezza nell’utilizzo dei connettivi**  Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi  Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato dei connettivi e/o variamente usati | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 | |  | |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico limitato e inappropriato (nulla, scarso e/o poco pertinente)  Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio  **Proprietà di linguaggio e lessico essenziali**  Linguaggio appropriato; lessico adeguato e/o preciso  Padronanza di linguaggio e/o piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 | |  | |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Errori formali e di punteggiatura (gravissimi, molto gravi, gravi)  Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura  **Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave**  Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata o adeguata  Testo grammaticalmente ineccepibile; uso corretto e/o elegante della  punteggiatura | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 | |  | |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze pressoché assenti, quasi assenti, scarsamente presenti  Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie  **Conoscenze adeguate ma essenziali**  Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione  Conoscenze precise (e/o ampie), con collegamenti pertinenti e significativi | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 | |  | |
| **Giudizio critico e valutazione personale** | Spunti critici e di valutazioni personali (assenti, quasi assenti, scarsamente presenti)  Scarsi spunti critici o appena accennati  **Adeguata ma essenziale formulazione di giudizi critici**  Giudizi critici e valutazioni personali appropriati o molto adeguati  Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali o molto originali | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 | |  | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)** |  | | **Punti** |
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | Non colto il senso del testo (per nulla, quasi per nulla, scarso)  Non ben colte o colte a fatica la tesi e le argomentazioni  **Colte tesi e argomentazioni pur con qualche incertezza**  Individuazione discreta o buona della tesi e delle argomentazioni  Tesi e argomentazioni colte con consapevolezza e/o completezza adeguate | 1-5  6-9  **10**  11-13  14-15 | |  |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** | Argomentazione gravemente o insufficiente incoerente e/o impiego inappropriato dei connettivi  Argomentazione non sempre coerente e/o impiego di connettivi spesso o a volte inappropriati  **L’argomentazione è sostanzialmente chiara e congruente**  L’argomentazione chiara e congruente; uso appropriato e/o puntuale dei connettivi  Argomentazione chiara e/o rigorosa e/o efficace; uso di connettivi appropriati | 1-5  6-9  **10**  11-13  14-15 | |  |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione** | Riferimenti culturali nulli, scarsi e/o poco pertinenti  Riferimenti culturali carenti o sommari  **Riferimenti culturali sostanzialmente adeguati**  Riferimenti culturali corretti e/o congruenti  Riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi; sostengono validamente  l’argomentazione | 1-3  4 -5  **6**  7-8  9-10 | |  |
| **INDICATORI GENERALI** | **DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)** |  | **Punti** | | |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Testo privo di ideazione e/o pianificazione scarse e/o poco pertinenti  Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate  **Pianificazione essenziale degli argomenti attorno a un’idea di fondo**  Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza  Ideazione e pianificazione adeguate o molto adeguate; efficaci o molto efficaci | 1-3  2-5  **6**  7-8  9-10 |  | | |
| **Coesione e coerenza testuali** | Assenza di coesione e coerenza testuali nulle, scarse e/o poco pertinenti  Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi  **Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di**  **qualche lieve incertezza nell’ utilizzo dei connettivi**  Esposizione coerente e/o pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi  Esposizione articolata o ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi | 1-3  4-5  **6**  7- 8  9-10 |  | | |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico limitato e inappropriato scarso e/o poco pertinente  Lessico scarso e/o ristretto e/o con improprietà di linguaggio e/o poco pertinente  **Proprietà di linguaggio e lessico essenziali**  Linguaggio appropriato; lessico adeguato e/o preciso  Padronanza di linguaggio e/o piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  | | |
| **Correttezza grammaticale**  **(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Diffusi errori formali e di punteggiatura (molto gravi, gravi)  Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura  **Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave**  Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata o adeguata  Testo grammaticalmente ineccepibile; uso corretto e/o elegante della  punteggiatura | 1-4  5  **6**  7-8  9-10 |  | | |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze pressoché assenti e/o insufficienti e/o scarse  Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie  **Conoscenze adeguate ma essenziali**  Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione  Conoscenze ampie e/o precise, con collegamenti pertinenti e/o significativi | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  | | |
| **Giudizio critico e valutazione personale** | Spunti critici e di valutazioni personali assenti e/o insufficienti e/o scarsi  Scarsi spunti critici o appena accennati  **Adeguata ma essenziale formulazione di giudizi critici**  Giudizi critici e valutazioni personali appropriati  Giudizi critici apprezzabili e/o valutazioni personali originali | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA C**

| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)** |  | **Punti** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Pertinenza del testo e formulazione del titolo e dell’eventuale suddivisione in paragrafi** | Il testo si attiene per nulla, poco e/o in modo molto frammentario alle richieste della traccia  Il testo si attiene alle richieste in modo inadeguato e/o frammentario e/o superficiale  **Il testo si attiene alle richieste della traccia in modo essenziale**  Il testo è globalmente e/o complessivamente pertinente alla traccia con titolo ed eventuale paragrafazione opportuni  Il testo è pienamente pertinente e/o articolato alle richieste della traccia, il titolo è efficace o molto efficace; l'eventuale paragrafazione è funzionale | 1-5  6-9  **10**  11-13  13-15 |  |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione** | Esposizione inadeguata e gravemente disordinata e/o confusa  Esposizione disordinata e a tratti incoerente  **Esposizione abbastanza ordinata**  Esposizione ordinata e/o lineare e/o coerente  Esposizione brillante, ordinata, strettamente coerente e/o coesa | 1-5  6 -9  **10**  11-13  14-15 |  |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Riferimenti culturali minimi e/o incongruenti e/o inappropriati  Riferimenti culturali minimi e/o sommari e/o non sempre congruenti  **Riferimenti culturali adeguati ma essenziali**  Riferimenti culturali corretti e/o congruenti e/o ben articolati  Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, originali e/o articolati in modo efficace | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI GENERALI** | **DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)** |  | **Punti** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Testo privo, di ideazione e pianificazione nulle, scarse e/o poco pertinenti  Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate  **Pianificazione essenziale degli argomenti attorno a un’idea di fondo**  Ideazione e pianificazione discreta e/o adeguate o con qualche lieve incertezza  Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci o molto adeguate; efficaci o molto efficaci | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |
| **Coesione e coerenza testuali** | Assenza di coesione e coerenza testuale nulla, scarsa e/o poco pertinente  Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi  **Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di**  **qualche lieve incertezza nell’utilizzo dei connettivi**  Esposizione coerente e/o pienamente coerente con appropriato utilizzo dei connettivi  Esposizione articolata o ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Lessico limitato e inappropriato scarso e/o poco pertinente  Lessico scarso e/o ristretto e/o con improprietà di linguaggio e/o poco pertinente  **Proprietà di linguaggio e lessico essenziali**  Linguaggio appropriato; lessico adeguato e/o preciso  Padronanza di linguaggio e/o piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |
| **Correttezza grammaticale**  **(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura** | Diffusi errori formali e di punteggiatura (gravissimi, molto gravi, gravi)  Presenza di errori grammaticali generali e/o di punteggiatura (diffusa parziale, sommaria,  **Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave**  Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata o adeguata  Testo grammaticalmente ineccepibile; uso corretto e/o elegante della  punteggiatura | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Conoscenze pressoché assenti e/o insufficienti e /o scarse  Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie  **Conoscenze adeguate ma essenziali**  Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione  Conoscenze ampie e/o precise, con collegamenti pertinenti e/o significativi | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |
| **Giudizio critico e valutazione personale** | Spunti critici e di valutazioni personali assenti e/o insufficiente o scarsi  Scarsi spunti critici o appena accennati.  **Adeguata ma essenziale formulazione di giudizi critici**  Giudizi critici e valutazioni personali appropriati  Giudizi critici apprezzabili e/o valutazioni personali originali | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |  |

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Data* |
| **VOTI in VENTESIMI** | **sostenuta da alunni su** |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***TIPOLOGIA* A** | ***TIPOLOGIA* B** | ***TIPOLOGIA* C** |
| *Data* | **scelta da alunni** | **scelta da alunni** | **scelta da alunni** |

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

**Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **LIVELLI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI** | **PUNTEGGIO** |
| Correttezza dell’iter progettuale | I | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato. | **0,25 - 2** |  |
| II | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato.  Sviluppa il progetto in modo incompleto. | **2,5 - 3,5** |
| III | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato.  Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. | **4 - 4,5** |
| IV | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.  Sviluppa il progetto in modo completo. | **5 - 6** |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | I | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta. | **0,25 - 1** |  |
| II | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto | **1,5 - 2** |
| III | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale | **2,5 - 3** |
| IV | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale | **3,5 - 4** |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | I | Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa | **0,25 - 1** |  |
| II | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa | **1,5 - 2** |
| III | Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa | **2,5 - 3** |
| IV | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa | **3,5 - 4** |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | I | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato | **0,25 - 0,5** |  |
| II | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze o approssimazioni | **1** |
| III | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione | **1,5 - 2** |
| IV | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione | **2,5 - 3** |
| Efficacia comunicativa | I | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto, argomenta in modo confuso e frammentario le scelte effettuate | **0,25 - 0,5** |  |
| II | riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Argomenta in modo parziale le scelte effettuate | **1** |
| III | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Argomenta in modo coerente le scelte effettuate | **1,5 - 2** |
| IV | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Argomenta in modo completo e approfondito le scelte effettuate | **2,5 - 3** |
| **Punteggio totale della prova** | | | |  |

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Data* |
| **VOTI in VENTESIMI** | **sostenuta da alunni su** |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

# PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

* DISCIPLINE PITTORICHE
* STORIA e FILOSOFIA
* LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
* LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
* LINGUA STRANIERA - INGLESE
* MATEMATICA e FISICA
* STORIA DELL'ARTE

|  |  |
| --- | --- |
| **SCHEDA PER SINGOLA MATERIA** | |
| MATERIA: | |
| **NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE** | TOT. **33** |
| **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE** | * Interventi individualizzati * Recupero *in itinere* * Sportello *help* * Corsi di recupero * Pausa didattica |
| **LIBRO DI TESTO ADOTTATO** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI FISSATI** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **METODI**  **E MEZZI** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **VERIFICHE E**  **VALUTAZIONE** |  |

1. Le tabelle possono essere adattate in base alle specifiche esigenze del singolo alunno. Le suddette sono pensate principalmente per descrivere il percorso PCTO tradizionale. [↑](#footnote-ref-1)