

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cristina Cherchi

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| Date | 1993-2024 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Cristina cherchi |
| • Tipo di azienda o settore | Artista visuale |
| • Tipo di impiego | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività espositiva/ arte visuale/organizzazione laboratori c/o musei enti privati |
| Date | 10- 13 luglio 2017 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto di istruzione Superiore Olivelli Putelli
Summer school "il gomito e la rete", |
| • Tipo di azienda o settore | Ente scolastico /organizzazione prof. Nino Florida referente del progetto |
| • Tipo di impiego | Tutor Summer school |
| • Principali mansioni e responsabilità | Realizzazione di striscioni e gadget dedicate al progetto |
| • Principali mansioni e responsabilità | Coordinamento di un gruppo di studenti provenienti da varie scuole della Lombardia |
| Date | 08 ottobre 2010 -2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Accademia arte e vita |
| • Tipo di azienda o settore | Corsi liberi serali |
| • Tipo di impiego | docente |
| • Principali mansioni e responsabilità | docente di disegno e calcografia |
| Date | 25 giugno 2005 "La notte dei Musei" |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Sistema museale di Valle Trompia |
| • Tipo di azienda o settore | Comunità Montana di Val Trompia Gardone (Bs) |
| • Tipo di impiego | operatore didattico |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un laboratorio didattico "La fucina di Vulcano, i colori della terra"
sperimentazione nella sede dei Magli di Sarezzo (Bs) |
| Referente | Dott.ssa Graziella Pedretti |
| Date | 18 febbraio 9 marzo 2005 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Liceo artistico Maffeo Olivieri, via Giacomo Matteotti 8 , Brescia |
| • Tipo di azienda o settore | Scuola superiore |
| • Tipo di impiego | Insegnamento |
| • Principali mansioni e | (IV H del progetto Michelangelo, IV G dell' indirizzo accademia) |

<p>responsabilità Referente</p>	Insegnamento di progettazione pittorica, fotografia, ornato disegnato Prof.Franco Ferrante
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>● Tipo di azienda o settore</p> <p>● Tipo di impiego</p> <p>● Principali mansioni e responsabilità</p> <p>referente</p>	<p>Ottobre 2004, Gennaio 2005</p> <p>Istituto Pacati Clusone (Bg)</p> <p>Istituto professionale di stato/ indirizzo Moda insegnamento</p> <p>Corso di disegno (IV a V b moda)</p> <p>Insegnamento professionale a tempo determinato. L'attività didattica consiste in un corso di disegno mirato ad ampliare le competenze professionali degli studenti.</p> <p>preside prof. Antonino Floridia</p>
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>● Tipo di azienda o settore</p> <p>● Tipo di impiego</p> <p>● Principali mansioni e responsabilità</p> <p>referente</p>	<p>Ottobre, Novembre 2002</p> <p>Scuola Elementare, via Guerini 5, 25054, Marone (Bs)</p> <p>Scuola primaria autonomo (arti ed affini)</p> <p>Progettazione di un laboratorio per le classi III, IV, V, della scuola elementare</p>
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>● Tipo di azienda o settore</p> <p>● Tipo di impiego</p> <p>● Principali mansioni e responsabilità</p> <p>referente</p>	<p>Bl impianti, via dell'Industria 60, 2530 Erbusco (Bs)</p> <p>Impianti elettrici</p> <p>Web design</p> <p>realizzazione del sito web e progettazione grafica della cartella</p> <p>Signor Mosè Bonvicini</p>
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>● Tipo di azienda o settore</p> <p>● Tipo di impiego</p> <p>● Principali mansioni e responsabilità</p> <p>referente</p>	<p>Maggio 2000, Luglio 2001</p> <p>Comune di Ciserano (Bg)</p> <p>Ente statale</p> <p>Autonomo</p> <p>Assistente di Gennaro Castellano, responsabile dei laboratori con le donne;</p> <p>Progettazione e elaborazione di un dipinto.</p> <p>Sindaco Andrea Zucchetti</p>
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>● Tipo di azienda o settore</p> <p>● Tipo di impiego</p> <p>● Principali mansioni e responsabilità</p> <p>referente</p>	<p>2001</p> <p>Gatti Vittorio, via Pietro Nenni 9, 24047, Treviglio (Bg)</p> <p>Lavoro autonomo (arti ed affini)</p> <p>Progettazione di un'installazione da collocare presso la loro sede</p> <p>Progettazione e realizzazione di un oggetto luminoso</p> <p>Dott.Pier Antonio Bombardieri</p>
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>● Tipo di azienda o settore</p> <p>● Tipo di impiego</p> <p>● Principali mansioni e responsabilità</p> <p>referente</p>	<p>Marzo, Ottobre 2000</p> <p>Gatti Vittorio, via Pietro Nenni 9, 24047, Treviglio (Bg)</p> <p>lavorazione meccanica libero professionista</p> <p>Progettazione di una scultura da collocare nella loro sede</p> <p>Dott. PierAntonio Bombardieri</p>
<p>Date</p> <p>● Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>2001</p> <p>BM Engineering</p>

<ul style="list-style-type: none"> di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità referente 	<p>Studio di progettazione illuminotecnica libero professionista Progettazione grafica del logo dello studio</p> <p>Perito industriale Stefano Bonvicini</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità referente 	<p>BM Engineering</p> <p>Studio di progettazione illuminotecnica Libero professionista Progettazione grafica del logo dello studio</p> <p>Perito industriale Stefano Bonvicini</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità referente 	<p>Maggio 2000</p> <p>Olive Denk and Co, Racho Santa Fe, 92091 4200, California (USA)</p> <p>Servizi Libero professionista Progettazione grafica del logo della loro compagnia;</p> <p>Erwin e Patricia Denk</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità referente 	<p>1999 Maggio</p> <p>Libero professionista, Geometra Ferruccio Guerini</p> <p>Progettazione edile</p> <p>Consulenza artistica ed estetica nella progettazione di un'abitazione</p> <p>Libero professionista</p> <p>Geometra Ferruccio Guerini</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità referente 	<p>1996</p> <p><i>Padri della Pace, via Pace, 10 25122, Brescia</i></p> <p>Ente religioso Arte ed affini</p> <p>realizzazione di una cartella di sei stampe calcografiche dedicate all'opera di Padre Ottorino Marcolini</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita Titolo corso Docente 	<p><i>Settembre gennaio 2017-2018</i></p> <p>Businnes plan- marketing- businnes canvas-landing page</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>EI-FORM ente di formazione italiano Roma/ Università Europa</p>

- Qualifica conseguita

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

perfezionamento 1500 ore 60 crediti

L'intervento didattico per gli alunni con bisogni educativi speciali

Tesi finale: "Ora in poi si comincerà a dipingere con un solo colore, arte terapia e metodologia didattica"

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Pedagogia interculturale

Didattica informatica

Dsa

Pedagogia speciale

Diritto scolastico

Psicologia dello sviluppo

Didattica speciale

Università Bocconi Milano

Corso di formazione Centro di ricerca ICRIOS dell'università Bocconi
coordinamento di Alessandro Cordova

Date Settembre 2013 maggio 2014

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** EI-FORM ente di formazione italiano Roma/ Università Europa

- Qualifica conseguita

perfezionamento 1500 ore 60 crediti

Titolo corso

multimedialità e Lim: idee e soluzioni per una didattica innovativa

tesi finale: "la tradizione della grafica nell'era digitale"

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Didattica generale

Sociologia della comunicazione

Didattica e new Media

La LIM

Informatica di base per la didattica

Diritto Scolastico

Pedagogia della Scuola

"The training startup"

Date 26 gennaio 21 luglio 2005

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Ial lombardia via castellini, 7 25100, BRESCIA

- Qualifica conseguita Responsabile dei servizi educativi per il museo

<ul style="list-style-type: none"> ● Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Percorso formativo</p> <p>Museologia generale; Metodologia della ricerca storica; Museo e territorio; Metodologia e statistica della ricerca sociale; Elementi di psicopedagogia; Teoria della comunicazione: marketing del museo dell'informazione; Pianificazione strategica e project management; Il museo informatico; Tecniche di ricerca attiva del lavoro; Stage; Dimensione di genere; Sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Corso di perfezionamento post laurea</p>
<p style="text-align: center;"> tirocinio</p>	<p>Il sistema museale della Comunità montana di Val Trompia; Realizzazione di un progetto didattico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Date 	<p>Settembre 2003 maggio 2004 (Biennio specialistico)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Università statale di Milano (Scuola di specializzazione)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Qualifica conseguita 	<p>Docente scuola superiore</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>teoria e storia dell'arte 1 teoria e storia dell'arte 2 Progettazione arte visiva 1 Progettazione arte visiva 2 Percezione visiva 1 Percezione visiva 2 Lingua straniera Scienze dell'educazione 1: sociologia -pedagogia- psicologia, coordinamento della prof.ssa Anna Rezzara dell'Università Bicocca; Scienze dell'educazione 2 Psicologia dell'apprendimento e didattica: <i>coordinamento della prof.ssa. Maria Teresa Serafini</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Abilitazione all'insegnamento di discipline pittoriche (A021) conseguita il 04/05/04 (esame di stato) vot.(76/80)</p>
<p style="text-align: center;"> Tirocinio</p>	<p>tirocinio della durata di 140 ore, di cui 100 ore in classe e 40 di organi collegiali, presso il Liceo scientifico con indirizzo Artistico "Leonardo" (liceo artistico Leonardo) di Brescia (tutor tirocinio Franco Dagani).</p>
<p style="text-align: center;"> Tesi</p>	<p>Il ludico nell'arte, il recupero dell'oggetto giocattolo; <u>relatori</u>: <u>parte storica</u>, prof.ssa Elisabetta Longari; <u>parte espressiva</u>, prof.Francesco Correggia; <u>parte didattica</u>, prof.Alberto Chiappani.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Date 	<p>1991-1995 (30/09/05 discussione tesi)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Accademia Carrara di belle arti di Bergamo (direzione prof. Mario Cresci)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Teoria psicologia della forma e percezione del colore: prof. Jorrit Tornquist (color designer)</p> <p>Storia del restauro, storia delle tecniche: prof. Franco Mazzini</p> <p>Storia e metodologia della critica d'arte: prof.ssa Laura Mattioli (collezionista e critica d'arte)</p> <p>Tecniche pittoriche: prof. Calisto Gritti (artista)</p> <p>Pedagogia dell'arte e didattica: prof.ssa Martina Corgnati-Bruno Bandini (critica d'arte)</p> <p>Storia dell'arte Contemporanea: prof.ssa Angela Vettese (critica d'arte, Università Bocconi e IUAV Venezia)</p> <p>Storia e metodologia della critica d'arte: Laura Mattioli Rossi</p> <p>Storia dell'arte: prof.ssa Rossana Sacchi (Università Milano)</p> <p>Storia dell'arte: prof.ssa Daniela Galante</p> <p>Estetica: prof. Giorgio Verzotti (storico dell'arte)</p> <p>Anatomia artistica: prof. Marco Senaldi (critico d'arte) e prof.ssa Nicole Gravier (artista) Armando Tomasi (artista)</p> <p>Incisione calcografica: prof. Claudio Sugliani (incisore)</p> <p>Progettazione: prof. Aldo Montù (architetto)</p> <p>Pittura: prof.ssa Renata Boero (artista)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Qualifica conseguita 	Diploma accademico - vecchio ordinamento (equiparato a laurea di II livello-diploma accademico di II livello)
<ul style="list-style-type: none"> ● Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	Titolo quadriennale
<ul style="list-style-type: none"> incontri 	Emilio Isgrò, il collezionista Giuseppe Panza di Biumo, Grazia Toderi.
<ul style="list-style-type: none"> Tesi 	Il graffitismo urbano", "Graffi urbani"; Oggetto dello studio: confronto tra il fenomeno dei graffiti metropolitani americani e europei nei vari aspetti artistici, sociali, antropologici;
<ul style="list-style-type: none"> Relatori 	Prof.ssa Angela Vettese, prof. Claudio Sugliani
<ul style="list-style-type: none"> ● Date 	20 luglio 1990
<ul style="list-style-type: none"> ● Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo artistico Giorgio Oprandi di Lovere (Bg), (Decio Celeri) direzione Mauro Staccioli
<ul style="list-style-type: none"> ● Qualifica conseguita 	Maturità artistica II sezione (architettura) + anno integrativo
<ul style="list-style-type: none"> Anno integrativo 	Attestato di frequenza dell'anno integrativo del liceo artistico (5° anno) + lingua inglese conseguito nel settembre 1998;
<ul style="list-style-type: none"> incontri 	Alik Cavaliere, Bruno Bozzetto, Claudio Sugliani, ecc;
<ul style="list-style-type: none"> ● Date 	Settembre 1991
<ul style="list-style-type: none"> ● Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Istituto d'arte Statale a CastelMassa (Ro) (decorazione pittorica);
<ul style="list-style-type: none"> ● Qualifica conseguita 	Diploma di maestro d'arte in decorazione pittorica
<ul style="list-style-type: none"> WORK SHOP/STAGE 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Date 	2000/01
<ul style="list-style-type: none"> ● Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Comune di Ciserano (Bg)
<ul style="list-style-type: none"> ● Work shop 	a cura di Gennaro Castellano, con <i>Stefano Arienti, Liliana Moro, Luca Vitone</i> , Ciserano (Bg);
<ul style="list-style-type: none"> ● tema 	"Arte e multiculturalità, proposte per il terzo Millennio"

•descrizione	Sintesi dell'attività: A partire dall'anno 2000 si è attivato nella zona industriale di Zingonia, un territorio situato tra Bergamo e Milano connotato da una forte presenza di comunità etniche di diversa provenienza, un progetto multi - culturale, inizialmente sull'idea di Gennaro Castellano, che ha coinvolto alcune giovani artiste diplomate all'Accademia di belle arti di Bergamo e gli artisti, Stefano Arienti, Gennaro Castellano, Liliana Moro, Luca Vitone e da cittadini immigrati interessati ad una partecipazione attiva e propositiva. A tale proposito, i gruppi di lavoro hanno sviluppato un'opera di monitoraggio sul territorio individuando ambiti specifici: l'identità, il linguaggio, il rapporto tra l'arte, l'architettura ed il gioco. L'obiettivo principale che ha coinvolto persone provenienti da differenti paesi è stato il sapere comunicare per coinvolgerli nei vari laboratori.
• Date	20/09/1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Regione Marche Fondo sociale Europeo "Corso superiore di gioiello e scultura"
durata	Tre mesi
• Qualifica conseguita	Tecnico della lavorazione artistica dei metalli (100/100)
•direttore	Eliseo Mattiacci
•presidente	Arnaldo Pomodoro
•stage	Studio dello scultore Arnaldo Pomodoro in via Vigevano 9 a Milano;
•durata	Dal 15-07 al 30-07
•Sintesi dell'attività svolta nello stage	Stampaggio della resina, restauro conservativo di un'opera di Arnaldo Pomodoro del 1959 con relativa pulitura della patina e l'aggiustaggio delle parti mancanti, con saldatura a stagno, la verniciatura con solfuro di ammonio, la formatura del gesso, la modellazione della terra, il montaggio della scultura mediante struttura in ferro, la preparazione per la destinazione dell'opera in fonderia.
•descrizione	Seminari dedicati alla letteratura/antropologia a cura di Aldo Colonnetti, il poeta Francesco Leonetti Eleonora Fiorani, Paolo Icaro, Renata Range Eco. Incontri con artisti: Pablo Icaro, con la psicologa Renate Range Eco, con il poeta Ballerini; seminari di Storia dell'arte a cura di Jacqueline Ceresoli; frequentazione dei laboratori dedicati alla lavorazione artistica del metallo e oreficeria.
•durata	Quattro mesi
•progetto	"Arte impresa" collaborazione con la ditta Gatti Vittorio di Treviglio (Bg), 1° class produzione Lombardia, 2° in Italy);
•direzione	Mario Cresci
•descrizione	Progettazione di un'installazione in ferro verniciato da collocare presso la loro sede. Esposizione del lavoro finale presso la prestigiosa sede della Fondazione Legler a Brembate Sopra (Bg).
•Sito web	www.gattivittorio.it
•borse di studio	1995 Premio "Gianna Maffei Milesi" conferito dall'Accademia Carrara per l'incisione calcografica;
•premio speciale	Premio/borsa di studio post/laurea: frequentazione dell'intero anno del Laboratorio lito - calcografico dell'Accademia Carrara di Bergamo;
• Aggiornamento	"La pittura del '400 in Valle Camonica" (docente Franco Mazzini) presso L'istituto

- 1996** Pedagogico di Cemmo di Capo di Ponte (Bs)
- 2005** "Dall'educazione artistica all'arte e immagine", a cura di Walter Moro, Katia Branduardi, Nadia Brivio presso il CIDI di Milano.
- 2013** "La didattica innovativa per una scuola digitale", c/o liceo Leonardo, Brescia ABC STAMPERIA,- FABRIANO- c/o museo dell'industria, Rodengo Saiano, Brescia
- 2014** Convegno "tablet school", c/o Istituto Leone XIII, Milano
- 2015** Formazione ipad-applicazioni a cura di Alberto Pian c/o liceo artistico Foppa;
2016 formazione adobe application per ipad, "insegnare la bellezza", a cura di Alberto Pian – Alberto Camper c/o IIS- Caterina, Milano
- 2015** Musil- aggiornamento il collaborazione con Fabriano –design ABC stamperia
- 2016** Corso "arte al femminile, dal Rinascimento ai giorni nostri", a cura della dott.ssa Sara Zugni, c/o Fondazione Arsenale, Iseo, (Bs)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera, ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

●attività sportiva

volley

Attività sportiva praticata a livello agonistico per otto anni; Le Società di appartenenza sono state: GS Sale Marasino, Pallavolo Sulzano, SMV Brescia, New volley 2000 Pisogne. Nell'anno 1990 con la squadra giovanile (1^a divisione) SMV Brescia, la prima squadra militava in serie B1; Capitano per due anni consecutivi della squadra "Gs Sulzano" 88/ 89 partecipante al campionato FIPAV provinciale di Seconda Divisione.

Nell'anno 2000 (campionato di prima divisione) ha militato nella squadra *NewVolley* 2000 a Pisogne (Bs). La squadra ha giocato nel campionato nazionale di serie B1, C e D.

Ha praticato diversi sport: ginnastica artistica, atletica, sci nordico, arti marziali.

Nell'anno 2014 ha frequentato corso base 2 di danza caraibica c/o Latin Brixia school, nel 2015 corso intermedio 1 c/o latin Brixia;

karate

Dall'anno 1996 al 1998 ha praticato l'arte marziale "karate", conseguendo il 10-06-1998 il grado di *Cintura blu*;

CAPACITÀ LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

Capacità di lettura DISCRETA
 Capacità di scrittura DISCRETA
 Capacità di espressione orale SUFFICIENTE

INGLESE

Capacità di lettura BUONO
 Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale
Frequentazione corso

SUFFICIENTE

INGLESE INTERMEDIO FRAME WORK B1 C/O IL CFP DI CLUSANE D'ISEO BS, VALUTAZIONE BUONA

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

CINESE

CORSO BASE 1° LIVELLO c/o Biblioteca di Iseo (Bs), 2007

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- | | |
|------|--|
| 2008 | Membro della commissione istruzione del comune di Marone. |
| 1998 | Ha acquisito competenze relazionali come consigliere nella commissione "edilizia" presso il comune di Marone (Bs). |
| 1994 | Ha acquisito competenze relazionali nell'attività di animazione nei campi scuola estivi di Marone (Bs).

Le competenze relazionali sono ulteriormente acquisite nell'attività di pubblica relazione connessa ai continui scambi culturali, con artisti italiani e stranieri. |
| 2005 | Ha acquisito competenze relazionali nella commissione istruzione presso il comune di Marone(Bs).
(anni alterni) 2005-2014 tecnico- esperto nella commissione "istruzione e cultura" del comune di Marone. |

CAPACITÀ E COMPETENZE**ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Nell'ambito della scuola ha acquisito competenze pedagogiche, organizzative, di programmazione, gestione e progettazione di progetti didattici e di alternanza scuola lavoro. Nell'ambito artistico ha acquisito competenze e capacità relazionali, di progettazione, organizzazione e collaborazioni con artisti ed associazioni/privati del settore e lavori su commissione. Ha anche grandi capacità comunicative che utilizza per promuovere il suo lavoro artistico.

CAPACITÀ E COMPETENZE**TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

APPLE	Ipad-didattica digitale applicazioni –apple tv (apple teacher - certificazione)
MICROSOFT	Pacchetto Office: Frontpage, Word, Powerpoint; buona competenza nell'utilizzo del tablet IPAD nella didattica (scuola digitale) di apple tv e MAC
SUITE ADOBE	Richiesta di entrare in ADE Apple Photoshop, illustrator, indesign, applicazione ADOBE PER LA DIDATTICA DIGITALE . Sta acquisendo competenze nell'utilizzo di Premier.
APPARECCHIATURE	Scanner, macchina fotografica, plotter, stampanti
ACQUISIZIONE	Lavoro autonomo

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

LABORATORIO DEI METALLI	Laboratorio della lavorazione artistica dei metalli
	Progettazione e manipolazione del metallo rame- ottone- ferro - Attività di sbalzo e cesello;
	Progettazione e realizzazione dell'oggetto; Saldatura a stagno/acetilene
ACQUISIZIONE	Corso TAM, (tecnico lavorazione di metalli) Pietrarubbia (Pu) 1998
FOTOGRAFIA	Laboratorio per la ripresa fotografica mediante macchina professionale Reflex e stampa in B/N: (camera oscura, ingranditore Durst)
	Viraggio- stampa contatto- distorsione- impressione su vari materiali Storia della fotografia
ACQUISIZIONE	Lavoro autonomo/ Accademia di Belle arti di Bergamo
LA STAMPA DEL LIBRO	Incisione calcografica Xilografia Litografia Fotoincisione
	Stampa a mano e con il torchio calcografico
ACQUISIZIONE	Lavoro autonomo/all' accademia di Belle arti di Bergamo/ attività artistica
TECNICHE ARTISTICHE	Conoscenza della tecnica dell'affresco, pigmenti, lo strappo ed il riporto Conoscenza della tecnica della tempera all'olio Conoscenza della tecnica dell'acquerello Conoscenza della tempera all'uovo
ACQUISIZIONE	Accademia Carrara di Bergamo
SERIGRAFIA	Laboratorio di serigrafia:
	Stampa e elaborazione grafica
ACQUISIZIONE	Laboratorio del liceo artistico Leonardo Brescia
ARTI VISIVE	Educazione visiva, teoria del colore e psicologia della forma, storia dell'arte Contemporanea, storia delle tecniche, storia e Metodologia della critica d'arte, storia dell'incisione, storia del restauro;
ACQUISIZIONE	Accademia Carrara Bergamo
AEROPENNA	Conoscenza della tecnica dell'aerografo (Hansa Professional):
	Illustrazione Ritocco Oggetti
ACQUISIZIONE	Lavoro autonomo (ambito artistico)
PROGETTAZIONE ARTI VISIVE	Conoscenza nell'ambito del disegno artistico e tecnico: Realizzazione di prospettive a mano libera Teoria del progetto Estetica; Realizzazione siti internet e ipertesti (front page/ Dreamweaver/ibooks author)
PROGETTAZIONE INSTALLAZIONI E ALLESTIMENTI	Esperienza e realizzazione in occasione di esposizioni d'arte-organizzazione- programmazione - comunicazione. progettazione di installazione site specific-scultura nell'ambito artistico.
ACQUISIZIONE	

SERVIZI EDUCATIVI	Museologia generale; Metodologia della ricerca storica; Museo e territorio; Metodologia e statistica della ricerca sociale; Elementi di psicopedagogia; Teoria della comunicazione: marketing del museo dell'informazione; Pianificazione strategica e project management; Il museo informatico; Tecniche di ricerca attiva del lavoro; Stage; Dimensione di genere; Sicurezza nei luoghi di lavoro
ACQUISIZIONE	IAL Lombardia e Sistema Museale della Valle Trompia
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Corso ballo di danza caraibica base 2 c/o Latin Brixia (salsa-bachata) 2014 Corso ballo di danza caraibica intermedio 2 c/o Latin Brixia (salsa-bachata) 2015 Laboratorio di teatro con esito finale aperto al pubblico, condotto dal regista Abderrahim El Hadiri, 2018.
PATENTE O PATENTI	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	www.cristinacherchi.com abilità tecniche e poetiche

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. 2016.

Cristina Cherchi