

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.14

DOCUMENTO 15 MAGGIO



**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2022 – 2023**

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5^a sez. I LICEO ARTISTICO
Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
CODICE LI07**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n.
3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e
nota MIM 9260 del 16/03/23.

INDICE

PARTE PRIMA.....	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4
QUADRO ORARIO	5
PARTE SECONDA.....	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5 ^a CAT.....	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO.....	6
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	7
EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23	9
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	25
PROVE INVALSI	26
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	26
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	28
PROFILO DELLA CLASSE	28
PARTE TERZA.....	29
AREE DISCIPLINARI.....	29
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	29
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	31
COLLOQUIO	32
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	33
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	35
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	38
REDITO SCOLASTICO	38
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	41
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	41
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI.....	42
PARTE QUARTA.....	48
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	48

ALLEGATI

- ☒ PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- ☒ PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- ☒ TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- ☒ Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma e Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO) (*per la Commissione d'esame*)
- ☒ ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod.05.02 e/o Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Audiovisivo multimediale

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Audiovisivo multimediale" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post - produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

QUADRO ORARIO

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell’arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Educazione civica					
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
MARTINO MARTINOTTA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI			X
ALESSANDRA DEFENDINI	FILOSOFIA	X	X	X
CATERINA COSTA	FISICA			X
DANIELA CARBONE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE			X
FLAVIO BORDONI	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
FEDERICA SABINO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X*	X*	X
CATERINA COSTA	MATEMATICA			X
ROBERTA GUAITA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
GIULIA TRIPOLI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
ALESSANDRA DEFENDINI	STORIA	X	X	X
MARIA FIORI	STORIA DELL'ARTE	X	X	X

*la docenza non risulta continuativa in seguito all'assenza nel secondo periodo del terzo anno e nel primo periodo del quarto anno.

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5^a IL

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	12	15	12
	<i>Femmine</i>	13	13	12
	<i>Totale</i>	25	28	24
	<i>di cui DSA</i>	3	3	3
	<i>di cui con disabilità</i>	0	0	0
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		0	0	0
<i>Ritirati</i>		0	3	0
<i>Trasferiti</i>		0	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	4	0
<i>Promossi</i>		19	19	
<i>Con sospensione giudizio</i>		6	5	
<i>Non promossi</i>		0	1	
<i>Tot. Promozioni(dopo le prove di settembre)</i>		24	24	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		1	1	

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

- Corsi di recupero in Matematica a cui hanno preso parte 10 studenti
- Sportello help in Matematica a cui hanno partecipato due studenti in un'unica occasione

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
SPETTACOLI/ CONFERENZE	• Spettacolo teatrale "L'Austriaca" a cura della compagnia teatrale "Il telaio" • Partecipazione alla presentazione della mostra e visita esposizione "WHAT WERE YOU WEARING?". • Conferenza "Egregio Sig. Preside, Le scrivo dal fronte"
ORIENTAMENTO	• Incontro per la presentazione ITS promosso da Confindustria • Presentazione delle Associazioni di Volontariato operanti sul territorio in videoconferenza e visita agli stand allestiti presso l'Istituto • Incontro con ex alunne dell'Istituto circa il percorso post diploma e la scelta universitaria • Compilazione questionario Almadiploma

ALTRO	• Visita alla Biennale di Venezia • Viaggio di Istruzione a Budapest e Vienna • Visita al Museo del Novecento e alla mostra di Bill Viola a Milano Un alunno ha partecipato al seguente progetto Erasmus+. Progetto ERASMUS+ Bee Green Destinatari: 24 studenti provenienti da classi differenti Tartaglia e Olivieri. Tempi: anni scolastici 2020/21, 2021/22 e 2022/2023. Modalità di svolgimento delle attività: l'alunno ha seguito in orario extracurricolare un corso dedicato alla tematica della lotta ai cambiamenti climatici e alla salvaguardia dell'ambiente per un totale di 20 incontri di 2 ore ciascuno. L'alunno ha trascorso una settimana all'estero (23/04/2022-01/05/2022) presso la scuola partner Colegio Internato Claret Porto (Portogallo), e ha in tale occasione dedicato 5 giornate ad attività di gruppo e incontri con esperti nell'ambito della tutela dell'ambiente. L'alunno è stato ospitato dalle famiglie durante la mobilità all'estero e tutte le attività sono state svolte nella lingua veicolare di progetto (inglese). Obiettivi: 1- prendere coscienza delle problematiche ambientali a livello globale e locale; 2- individuare le cause dei disastri ambientali; 3- ripensare in termini di accordo armonico il rapporto uomo-ambiente; 4- proporre e realizzare azioni di sensibilizzazione e lotta ai danni ambientali in ambito scolastico e sul territorio; 5- conoscere la rete di associazioni di volontariato presenti sul territorio e migliorare la propria capacità di partecipazione ai processi decisionali democratici; 6- potenziare la propria padronanza della lingua inglese; 7- acquisire cittadinanza nazionale, europea e globale partecipando allo sforzo collettivo previsto da Agenda ONU 2030. Dal 15 al 22 aprile lo studente ha ospitato presso la propria famiglia un alunno straniero proveniente da Porto (Portogallo) oppure da Kuopio (Finlandia) ed è stato coinvolto in una settimana di attività in orario curricolare ed extracurricolare durante la quale ha incontrato esperti, partecipato a workshop e uscite sul territorio.
---	---

EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) APPROFONDIMENTI per la conoscenza dei REGOLAMENTI vari (disciplina, sicurezza, igiene ,) e PARTECIPAZIONE alla vita della scuola (OO.CC elezioni ...)

Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

3) PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

4) UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti)

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		3°IL	□4°	□5°	
1.APPROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N°ore	N°ore	N°ore	Breve descrizione
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	PELIZZARI 5	5			Introduzione ed esercitazione espressiva sulla normativa vigente in accoglienza e condivisione norme/valutazione elaborato per gruppi conseguente e dimostrativo dei contenuti acquisiti
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza	PELIZZARI 2	2			Esplorazione della normativa espressa già dalla circolare
2. CITTADINANZA DIGITALE : introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali		N° ore	N° ore	N° ore	
CLASSI TERZE : Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	PELIZZARI 4 MARTINOTTA 4	8			Misure relative all'utilizzo degli strumenti digitali nel rispetto di tutti- esercitazioni in situazione e visione di documenti specifici: google suite in applicazione alla didattica condivisa

<u>CLASSI QUARTE:</u> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<i>Nominativi dei docenti:</i>				
CLASSI QUINTE Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<i>Nominativi dei docenti:</i>				
3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N° ore	N° ore	N° ore	Tematiche scelte

CLASSI TERZE : Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).	COLANDUCCI in compresenza con PELIZZARI 8	8			Tematiche suggerite Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21). Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030.
CLASSI QUARTE: Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutale delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)	<i>Come da calendario allegato</i>				

<u>CLASSI QUINTE</u> Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	<i>Come da calendario allegato</i>				
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N° ore	N° ore	N° ore	<i>Tematiche scelte</i>
<u>CLASSI TERZE :</u> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile	GUAITA PELIZZARI MARTINOTTA DEFENDINI GERUNZI	8			Disturbi del comportamento alimentare Slides del Dott. Omar Scomodon (Guaia) CIGOLINI :ospita l'intervento introduttivo dell'incontro informativo formazione e sicurezza specifica (1h). Prof.ssa Elisa Pedretti mar 23 feb 2021 10:30 – 11: tema Sicurezza Da marzo in poi EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE NESSUNO SI SALVA DA SOLO -conoscere l'importanza della diffusione e dell'adozione di stili di vita sani e positivi per prevenire malattie e

					promuovere benessere e salute Intraprendere azioni condivise di impegno civile legate alla diffusione di stili di vita sani e alla donazione
CLASSI QUARTE: DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti)	<i>Nominativi</i>				
CLASSI QUINTE AMBIENTE concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	<i>Nominativi</i>				
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<i>RSPP e docenti CdC</i>	2			
Totale ore percorso		33			

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		☐ 3°	4°IL	☐ 5°	
1.APPROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N°ore	N°ore	N°ore	Breve descrizione
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	Nominativi dei docenti: Prof.ssa Bonetti Prof.ssa Fiori Prof. Bordoni Prof. Da Forno Prof. Nastasio		7		Accoglienza della classe, regolamento per igiene, ingresso, nuovi comportamenti. (13/09/2021 Bonetti 1 h, 14/09/2021, Fiori, 1h) Partecipazione in meet alla presentazione del progetto "insieme per ripartire" a cura degli psicologi (15/09/2021 Bordoni, 1h). Raccolta nominativi studenti che si candidano a tutor per le classi seconde (16/09/2021 Fiori,1h). Lo stato di salute e di malattia nel corpo umano, malattia localizzata e sistemica (14/10/2021 Da Forno,1h). Incontro online con dirigente per gestione casi Covid (15/01/2022 Nastasio, 1h). Lettura circolare e visione filmato per la raccolta differenziata (20/01/2022 Fiori, 1h).

Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza	Nominativi dei docenti: Prof. Tonegatti Prof.ssa Guaita Prof. Nastasio		4		Assemblea di classe e elezione rappresentanti (23/10/2021 Tonegatti 2h). Incontro con dirigente per fornire informazioni sull'elezione dei rappresentanti di Istituto (03/11/2021, Guaita 1h). Assemblea di Istituto (18/11/2021, Nastasio 1h).
2. CITTADINANZA DIGITALE : <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N°ore	N°ore	N°ore	
<u>CLASSI TERZE :</u> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	Nominativi dei docenti:				
<u>CLASSI QUARTE:</u> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	Nominativi dei docenti: Prof. Gaburro Prof. Martinotta Prof. Gaburro Prof. Nastasio		8		Partecipazione alla videoconferenza: "Generazione Z. Social media e trasformazioni globali" (29/03/2022, Gaburro 2h) Prova grafica "Generazione z e social media" (31/05/2022 Martinotta 2h) Incontro in Aula Magna con la polizia postale (12/04/2022 2 h) Introduzione ai fogli di calcolo e uso di formule, esercizio uso foglio di calcolo elettronico (25/05/22, 30/05/2022, Nastasio 2 h)

CLASSI QUINTE Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<i>Nominativi dei docenti:</i>				
3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N°ore	N°ore	N°ore	Tematiche scelte
CLASSI TERZE : Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).	<i>Come da calendario allegato1</i>				
CLASSI QUARTE: Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48).	<i>Prof.ssa Donatella Bronzin in compresenza con la prof.ssa Defendini</i> <i>2/04 9/04 23/04 30/04 7/05 14/05 21/05 28/05</i>		8		Presidente della Repubblica. Diritto di voto Diritto al lavoro Contratto di lavoro Strage di Capaci: la figura di Giovanni Falcone presentata da Roberto Saviano. Test di educazione civica e considerazioni sul test.

¹ Qualora il CdC intenda individuare un docente diverso , dovrà pervenire documentazione relativa alle esperienze/competenze specifiche del docente nonché calendario e programmazione nel rispetto dei contenuti generali

18

discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti)	Prof. Da Forno				Locke. La disuguaglianza secondo il pensiero di Rousseau Attività di laboratorio: lavoro di gruppo (compito di realtà). Locke: idee semplici e idee complesse. Verifica di educazione civica sulla filosofia politica. (Defendini 03/03/2022, 05/03/2022, 10/03/2022, 15/03/2022, 19/03/2022, 21/03/2022, 26/03/2022, 28/03/2022, 29/03/2022, 07/04/2022, 11/04/2022, 11 h) Diritto alla salute. Il microbiota umano. Video Airc con domande guida per la comprensione del tema affrontato. Le malattie del sistema digerente e collegamenti con le patologie tumorali. Informativa dell'Azienda ospedaliera di Gavardo . Introduzione apparato cardiocircolatorio con notizia odierna relativa al primo xenotrapianto di cuore e relativa discussione. Primo soccorso e rianimazione cardio polmonare. Arresto cardio circolatorio e arresto respiratorio. Cause e conseguenze. Come attivare la catena del soccorso. Blsd (basic life support and defibrillation) e manovre di rianimazione cardio polmonare. Video e prove su manichino (24/11/2021, 25/11/2021, 12/01/2022, 09/02/2022, 10/02/2022, Da Forno 5 h)
CLASSI QUINTE AMBIENTE concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	Nominativi				
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	RSPP e docenti CdC Prof.ssa Fiori		3		Presentazione del Piano di Emergenza (scenari, procedure e norme di comportamento relative) e relativi comportamenti da tenere in caso di evacuazione.

					(14/10/2021 Fiori 1h) Prova di evacuazione (7/10/21 Fiori 1h) Test sulle procedure del piano di emergenza (28/10/2021 Fiori 1h)
Totale ore percorso		33	48	33	

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23

PERCORSI TEMATICI		CLASSI secondo biennio 5°anno		
		□ 3°	□ 4°	5IL
1. APPROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N°ore	N°ore	N°ore
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento, eventuali aggiornamenti ...	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A046/A050/A048/A012/A041/ITP			6
	Nominativi dei docenti: Lettura circolari, regolamento antifumo, norme di igiene, 5h (13/09/23; 15/09/2022, 10/11/2022, 15/11/22, 30/11/22 Prof.ssa Tripoli, Prof.ssa Defendini, Prof.ssa Fiori, Prof.ssa Sabino, Prof.ssa Carbone). Lettura e discussione della lettera inviata dagli insegnanti in risposta all'occupazione di lunedì 3 ottobre, 1h (8/10/22, Prof.ssa Defendini).			
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti	presentazione a cura della Assemblea di classe e elezioni, 3h Prof.ssa Carbone (15/10/22). Assemblea di Istituto 1h, (12/12/2022); Assemblea di classe 2h, (7/02/23); Assemblea di Istituto con tema ambiente “Se tutti facciamo poco, insieme possiamo fare molto”, 2h (6/05/23)			8
2. CITTADINANZA DIGITALE : introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali		N°ore	N°ore	N°ore
CLASSI TERZE : Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016			
	Nominativi dei docenti:			

<u>CLASSI QUARTE:</u> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016			
<u>CLASSI QUINTE</u> Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <u>Nominativi dei docenti:</u> Applicativo Google Fogli per elaborazione di dati, grafici, tabelle, funzioni di calcolo. Attività laboratoriale in piccolo gruppo: elaborazione di fogli di calcolo e grafici delle funzioni polinomiali a partire da equazioni lineare, quadratica e cubica oggetto dell'attività di matematica svolta quest'anno, 5 h (Prof.ssa Costa, 21/03/23; 26/04/23; 3/05/23; 8/05/23; 09/05/23). Realizzazione di una mostra fotografica a tema "uso dei social media, bullismo e cyberbullismo", 4 h (Prof. Martinotta, 17/04/23; 21/04/23).			9
3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N°ore	N°ore	N°ore
<u>CLASSI TERZE :</u> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).	A cura del docente cl. concorso A046 in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019			
<u>CLASSI QUARTE:</u> Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti.	A cura del docente cl. concorso A046 in compresenza con docenti delle discipline di indirizzo			

Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)				
<u>CLASSI QUINTE</u> Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	<i>A cura del docente cl. concorso A046</i> <i>in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019</i> Procedure per le votazioni alle elezioni del 25 settembre, 1h (15/9/22 Prof.ssa Defendini) Diritto al lavoro Attività di laboratorio: lavoro di gruppo sull'attuale coinvolgimento dell'ONU nella guerra in Ucraina I diritti umani Il Parlamento Formazione del governo Attività del governo Test finale 7 h (1/10/22; 15/10/22; 22/10/22; 29/10/22; 5/11/22; 12/11/22 19/11/22). Prof.ssa Defendini; Prof.ssa Bronzin) Riflessione sulla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: lettura del brano "Niente si salva da solo" tratto dal romanzo di Pavese "La luna e i falò" e collegamento con la performance del 1974 Rhythm 0 dell'artista Marina Abramovic, 1h (Prof.ssa Sabino) Partecipazione alla presentazione della Mostra "What were you wearing?" Origine e storia della mostra (Dott. Marco Peli) La responsabilità della violenza è di chi la compie. Punto! (Prof.ssa Piera Stretti) Monia e il concorso letterario a lei dedicato (Sig.ra Gigliola Bono) Il ruolo delle stazioni dei carabinieri nel contrasto e nella prevenzione alla violenza di genere (Tenente Marco Kowalsky) L'importanza della rieducazione della pena (Avv. Gloria Spagnoli)			19

	Comunicazione e capacità di ascolto (Dott.ssa Giulia Frigerio) Interventi sulla violenza di genere (Dott. Bruno Barbieri, Presidente dell'Associazione Cerchio degli Uomini 2 h (08/03/23). Visita alla mostra "What were you wearing?" 1 h (prof. Bordoni, 17/03/2023). L'origine del concetto di razza: il Positivismo Il concetto di razza: l'influenza del pensiero di Darwin, 5 h (Prof.ssa Defendini, 09/03/23; 11/03/2023; 16/03/2023, 18/03/2023; 23/03/2023). Presentazione delle Associazioni di Volontariato operanti sul territorio in videoconferenza e visita agli stand allestiti presso l'Istituto (ATELIER EUROPEO, AVIS, BIMBO CHIAMA BIMBO, CLOWN TERAPIA, CROCE ROSSA, CSV BRESCIA, GRIMM, OMG. PERLAR, PROTEZIONE CIVILE, UNIONE CIECHI, VOL.CA, MATO GROSSO). 2 h (Prof.sse Sabino e Carbone, 11/03/23) Laboratorio didattico sul linguaggio e sugli stereotipi, a cura del Comitato pari opportunità dell'Ordine degli avvocati di Brescia (l'incontro si svolgerà presumibilmente tra il 19 e il 30 maggio, la durata dell'incontro dovrebbe essere di due o quattro ore, ancora da definire).			
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE <i>su temi delle aree sotto indicate</i>		N°ore	N°ore	N°ore
<u>CLASSI TERZE :</u> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A048/A034/A050/IRC <i>Nominativi dei docenti:</i>			

<u>CLASSI QUARTE:</u> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti)	<i>A cura dei docenti cl. Concorso</i> A012/A019			
<u>CLASSI QUINTE</u> AMBIENTE concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054 <i>Nominativi dei docenti:</i> Partendo dalla visione del documentario "Before the Flood", riflessione sul tema del cambiamento climatico. Test per calcolare la propria "Ecological Footprint" . Riflessione sulla reale volontà di ognuno di apportare un cambiamento. Tematiche: - il riscaldamento globale sta cambiando la terra - cause del riscaldamento globale (i combustibili fossili, i trasporti, il cemento, la deforestazione, l'agricoltura e l'allevamento intensivo). - che cosa possiamo ancora fare per ridurre gli effetti del riscaldamento globale. Elaborazione di un prodotto audiovisivo (mini-documentario, spot pubblicitario...) sul cambiamento climatico: • ricerca e organizzazione dei materiali sull'argomento • produzione di un contenuto audiovisivo con l'uso di diversi linguaggi espressivi in forma di animazioni, video, video stop-motion, 8 h. (Prof.ssa Carbone, 13/02/2023; 16/02/2023; 27/02/2023; 01/03/2023; 11/03/2023).			8

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO			
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	a cura RSPP e docenti CdC Lettura procedure piano di emergenza, 1h (Prof.ssa Fiori, 25/10/2022). Assemblea in Aula Magna come da circolare 15657 del 20/10/2022: attività di Informazione e Addestramento obbligatorie sulla sicurezza dei lavoratori sul posto di lavoro, 1h (Prof.ssa Sabino, 04/11/2022). Prova evacuazione, 1h (Prof.ssa Carbone, 05/11/2022).			3
Totale ore percorso		33	33	53

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Prof.ssa Daniela Carbone	“TRANSLATION PROCEDURES AND PROBLEMS IN THE ITALIAN VERSION OF DIFFERENT AUDIOVISUAL PRODUCTS. SUBTITLING, DUBBING AND FANSUBBING“. 1. film: <i>“Ready Player One”</i> - problemi di traduzione dei dialoghi e potenziali conseguenze culturali. Visione audiovisivo in lingua. Esercitazione con analisi dei dialoghi, dei sottotitoli e del doppiaggio, evidenziando le difficoltà di adattamento di un film di genere. Gli studenti ascoltano la versione originale sottotitolata e propongono un’alternativa.	I moduli CLIL hanno coinvolto la prof.ssa Carbone, docente della classe, per l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. Le attività previste sono state articolate in moduli da 10 ore, comprensivi della verifica finale, secondo il seguente calendario: 18/03/2023 prima e seconda ora; 20/03/2023 terza e quarta ora; 22/03/2023 terza e quarta ora; 23/03/2023 prima e seconda ora; 25/03/2023 prima e seconda ora.

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO		
		Problemi di traduzione: errori di sintassi, significato alterato nella lingua di destinazione, riferimenti culturali che necessitano un migliore adattamento. 2. serie tv animata: <i>"BoJack Horseman"</i> - tradurre lo "humor"; dubbing e fansubbing. Esercitazione con analisi dei dialoghi e dei sottotitoli, in particolare dell'episodio "Free Churro". Difficoltà di adattare lo "humor", proposta di alternative migliori, confronto tra sottotitolaggio ufficiale e sottotitolaggio amatoriale dei fan. 3. Test di fine modulo	

PROVE INVALSI

ITALIANO	INGLESE	MATEMATICA
10 marzo 2023	6 marzo 2023	8 marzo 2023
sostenuta da 24 alunni su 24	sostenuta da 24 alunni su 24	sostenuta da 24 alunni su 24

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA	
PERIODO	
TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO	
PERIODO	Tutto l'anno scolastico

ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale:) almeno 10
SI VEDA ALLEGATO CON SOMMARIO ATTIVITÀ
A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA
PERIODO
DAL 21/03/2022 AL 26/03/22
TIROCINIO ESTERNO (monte ore totale:) almeno 35,5
SI VEDA ALLEGATO CON SOMMARIO ATTIVITÀ
PERIODO
Tutto l'anno scolastico
ATTIVITÀ INTERNE(monte ore totale:) 0
CASI INDIVIDUALI:

- alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO

A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA
PERIODO
TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO
PERIODO
Tutto l'anno scolastico
ATTIVITÀ INTERNE(a completamento del monte ore totale:) almeno 23
SI VEDA ALLEGATO CON SOMMARIO ATTIVITÀ
TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO almeno 73

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Colloqui orali derivanti dalla compresenza delle insegnanti di Filosofia e Lingua e letteratura italiana.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5IL, composta da 24 studenti, ha subito delle modifiche rispetto al nucleo di partenza del terzo anno nato dall'accorpamento di alunni provenienti da classi seconde diverse. Il gruppo si è ridotto di due studenti (uno non ammesso al terzo e uno all'anno successivo), il quarto anno si sono aggiunti quattro studenti ripetenti, due dei quali si sono successivamente ritirati. Nello stesso anno la classe inoltre ha vissuto la tragica esperienza della perdita improvvisa di una compagna.

In terza gli alunni sono stati costretti, a causa della pandemia, a lunghi periodi di assenza dalle lezioni in presenza con effetti sul rendimento e sulla motivazione. Si è registrata inoltre una discontinuità nel corpo insegnante, in particolare nelle discipline di Matematica e Fisica, che hanno visto l'alternarsi ogni anno nel triennio di uno o più insegnanti diversi, talvolta con ingresso in servizio ad anno avviato, con conseguente disagio per gli studenti ed effetti sul rendimento. Ulteriori discontinuità hanno contraddistinto Discipline multimediali e Scienze motorie e sportive, con un diverso docente ogni anno.

Gli studenti mostrano un comportamento corretto, interesse e partecipazione alle attività scolastiche adeguati, nonostante necessitino di essere ancora sollecitati in alcune discipline. La classe si presenta con un profilo nel complesso medio-basso nel profitto, ma un piccolo gruppo ha dimostrato più impegno, interesse e motivazione ottenendo risultati discreti. La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti.

PARTE TERZA**AREE DISCIPLINARI**

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M. del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline audiovisive e multimediali
- 4) Laboratorio audiovisivo e multimediale

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

(predisposta su base nazionale)

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)**

Caratteristiche della prova d'esame**Tipologia di prova**

- A)** Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B)** Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C)** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un

orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Disciplina oggetto della 2^a prova: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare storyboard, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).

Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.

Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.

Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).

Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.
Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, storyboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.
Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono. Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

Obiettivi della prova
• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI <i>(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe.	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.	9 - 10 Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegna in autonomia)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il	1 - 2

lavoro per superarle; non esegue le consegne.	Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo – eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI <i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte registrate)</i>	
DESCRIPTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono

L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.

9 - 10
Ottimo –
eccellente

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENT
1. REGOLAMENTI Conoscere: -i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD. - i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola. 2. CITTADINANZA DIGITALE Conoscere: -i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze. - le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale. 3. TEMATICHE GIURIDICHE Conoscere: - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. - le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati. 4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: -AMBIENTE -DIRITTI UMANI CULTURA PARITARIA -SALUTE e BENESSERE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

ABILITÀ

LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline. Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline. Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

COMPETENZE

LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
1.REGOLAMENTI: Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica. 2.CITTADINANZA DIGITALE - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con	L'alunno generalmente adotta comportamenti, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli	L'alunno adotta solitamente e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza

MOD. 03.14		DOCUMENTO 15 MAGGIO					
l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale. 3.TEMATICHE GIURIDICHE: Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. 4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI: Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.		la sollecitazione degli adulti.	sufficientemente e responsabile nella dimensione comunitaria.	vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discreto e responsabile nella dimensione comunitaria.	argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile e nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.	a, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo Rispetto delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola Regolare svolgimento dei compiti assegnati Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo Osservazione delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Scarso rispetto delle norme di convivenza civile Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)
6	Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola Saltuario svolgimento dei compiti assegnati Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Inosservanza delle norme di convivenza civile Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale
5	Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a: Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).

REDDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova scritta**.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max60pt)	
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.

- Coesione e correttezza testuale.

Indicatore 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

Indicatore 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (Max40pt)
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). • Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (Max40pt)
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (Max40pt)
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti** per la seconda prova scritta.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o	0,50 - 1	

MOD. 03.14		DOCUMENTO 15 MAGGIO		
argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		argomenta in modo superficiale e disorganico.		
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

SIMULAZIONE DELLA PRIMAPROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	punteggio				
Indicatore 1	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti

Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
	punteggio				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione ecoerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace dellapunteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIOPARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivipertinenti	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezzae congruenza deiriferimenticulturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIOPARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza	10	8	6	4	2

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO				
grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente e presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

	Data 28 aprile 2023
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 24 alunni su 24
1	
2	
3	
4	
5	

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
6		
7		
8		
9		
10	1	
11		
12	9	
13	4	
14	4	
15	3	
16		
17	3	
18		
19		
20		

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data</i>	scelta da 3 alunni	scelta da 19 alunni	scelta da 2 alunni

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

N.	Indicatori	Punteggio	Livelli	Punti assegnati
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 5	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima	

MOD. 03.14		DOCUMENTO 15 MAGGIO		
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 3		
5	Efficacia comunicativa	0 - 3		

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

		<i>Data</i> 12 aprile 2023-14 aprile 2023
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 23 alunni su 24	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12	2	
13	11	
14	5	
15	2	
16	2	
17		
18	1	
19		
20		

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA -INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE MULTIMEDIALI

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 198

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
- ☐ Recupero *in itinere*
- ☐ Sportello *help*
- ☐ Corsi di rinforzo/recupero
- ☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

-Edward Porter: La vita di un pompiere americano

-Louis J. Gasnier : Le cheval emballé

IMPRESSIONISMO

La fotogenia

Abel Gance: La rosa sulle rotaie 1923, Napoleone 1927

Marcel l'Herbier: Il fu Mattia Pascal

Louis Delluc, Jean Epstein, Germaine Dulac

Espressionismo

Robert Wiene: Il gabinetto del dottore Caligari 1920

Alfred Hitchcock: Il pensionante 1927

Fritz Lang: Metropoli 1927,

F.W. Murnau: Aurora 1927

FUTURISMO

Anton Giulio Bragaglia: La *Thaïs* o *Perfido intrigo* (1917)

ASTRATTISMO

Hans Richter: *Rhythmus 21* (1921)

Eggeling, *Sinfonia Diagonale* 1923

Walter Ruttmann: *Lichtspiel Opus I* | |, *Lichtspiel Opus II* | |, *Ruttmann Opus III* | |, *Ruttmann Opus IV*

DADAISMO

Renè Clair, riprende: 1924 Entr'acte

SURREALISMO

Film scritto da Salvatore Dalì e Luis Bunuel: Un cane andaluso 1922

Piani sequenza: Nodo alla gola - Alfred Hitchcock, L'infernale Quinlan, Shining-Kubrick, *Le armonie di Werckmeister*,

Orson Welles in *Quarto potere* (1941)

Il Neorealismo

Roberto Rossellini: Roma città aperta

Vittorio De Sica: Ladri di biciclette

	Cinema Noir Billy Wilder: La fiamma del peccato Panoramica anni 60 nel mondo: visione del film Le Margheretine 1966- regia di Vera Chytilová, Andy Warhol e il cinema, Alfred Hitchcock: Psycho Stanley Kubrick: Il Dottor Stranamore Anni 70 Steven Spielberg La videoinstallazione Esercizi di ripresa: -ripresa video con l'uso delle tecniche di montaggio alternato e parallelo. -unico piano sequenza: progetto e riprese. -in occasione della visita alla Biennale di Venezia, l'alunno ha progettato un intervento video in riferimento a un'opera che ha maggiormente suscitato interesse

OBIETTIVI FISSATI	Lo studente è stato condotto verso la conoscenza e l'approfondimento della storia del cinema, dalle avanguardie al cinema moderno. Sono state prese in considerazione le varie tecniche di ripresa e montaggio usate per poi passare alla sperimentazione e realizzazione di un prodotto video, analizzandone gli aspetti progettuali mediante storyboard per le ripresa video e montaggio in laboratorio. Si sono definiti i ruoli e le mansioni di un gruppo di lavoro in gruppo su di un prodotto multimediale, sono stati individuati i materiali di supporto ad una ripresa audiovisiva, sono state fatte in gruppo o autonomamente una serie di riprese che rispettino le tecniche di movimento di camere e montaggio video.
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Nel complesso sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. La partecipazione, alle lezioni teoriche e pratiche proposte, è stata soddisfacente. Un gruppo di studenti ha dimostrato particolare predisposizione per la materia.
----------------------------	---

METODI E MEZZI	Lezione frontale lezione dialogata e partecipata utilizzo di appunti lavori individuali e/o di gruppo controllo e revisione del lavoro domestico, utilizzo dei laboratori proiezione video analisi di testi/documenti.
-----------------------	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Tre verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo
--------------------------------	--

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. **66**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☒ Interventi individualizzati
☒ Recupero *in itinere*
☐ Sportello *help*
☐ Corsi di rinforzo/recupero
☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

ABBAGNANO-FORNERO, *I nodi del pensiero* - volume 3, Paravia

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- Kant: *Critica della ragion pratica* e *Critica del Giudizio*.
- Caratteri generali dell'idealismo: cenni a Fichte.
- Hegel. Razionalità del reale e processo dialettico
- Destra e sinistra hegeliana: cenni
- Feuerbach: religione come "alienazione" e nuovo umanesimo.
- Marx. Materialismo storico. *Il Manifesto del partito Comunista*. *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore. (collegamento con il programma di storia)
- Critiche al sistema hegeliano:
- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come Volontà
- Kierkegaard: il valore del singolo e la categoria della scelta
- Positivismo (cenni); Darwin; le teorie della superiorità della razza (collegamento con il programma di educazione civica e storia)
- Freud: inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'inconscio.
- Nietzsche: la crisi delle certezze. I maestri del sospetto
- Hannah Arendt: il pensiero senza balaustre in *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*

**OBIETTIVI
FISSATI**

CONOSCENZE

Principali autori e correnti a partire da Kant e dall'idealismo tedesco fino ad alcuni dei più importanti autori del Novecento con particolare attenzione alle teorie gnoseologiche, etiche, politiche e a quelle estetiche.

ABILITÀ

- Comprendere e riassumere testi manualistici e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori.
- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Contestualizzare le questioni filosofiche.
- Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine

	a “mettere in questione” le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici. • Saper oltrepassare l'orizzonte dei luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica. COMPETENZE • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni filosofia possiede. • Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell'approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale • Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.
--	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE – ABILITÀ- COMPETENZE La stragrande maggioranza della classe ha una discreta conoscenza delle principali correnti filosofiche sorte tra la fine del Settecento e l'inizio del Novecento ed è in grado di collocare i più importanti autori affrontati nelle coordinate spazio-temporali corrette. Per quanto concerne il lessico specifico della disciplina tutti gli alunni lo padroneggiano ad un livello più che sufficiente. Inoltre gli alunni hanno sviluppato una discreta capacità riflessiva che li rende capaci di formulare un pensiero personale ed accostarsi con spirito critico al mondo che li circonda.
----------------------------	---

METODI E MEZZI	La metodologia adottata durante tutto l'anno è stata il più possibile di tipo partecipativo. Allo scopo di sviluppare un approccio attivo alla disciplina e favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso l'attualizzazione delle problematiche affrontate e il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato si è concretizzato nella proiezione di slide concernenti la sintesi dei nuclei concettuali della lezione. Dopo un'iniziale spiegazione dei concetti si è molto spesso proceduto a raccordare la spiegazione stessa con la lettura di passi scelti proposti dal libro di testo. Dove possibile in alcune lezioni si è dedicato una piccola parte delle stesse ad una riflessione collettiva e/o individuale degli studenti, capace di ampliare in ricchezza e profondità i contenuti precedentemente emersi.
-----------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata in riferimento ai criteri approvati dal Dipartimento di filosofia. Durante il primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte (costituite prevalentemente da definizioni e domande aperte) e una orale. Durante il secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte (definizioni, quesiti a
--------------------------------	---

risposta aperta), mentre nell'ultimo mese verrà proposta un'ultima prova orale riassuntiva del programma e si procederà alla costituzione di piccoli gruppi di lavoro che si concentreranno sull'analisi di stimoli di natura iconografica o storico-letteraria, per permettere la rielaborazione delle conoscenze acquisite durante l'anno e la valorizzazione di nessi interdisciplinari allenando i ragazzi al colloquio finale.

I recuperi di eventuali insufficienze sono stati tutti svolti mediante interrogazione orale programmata.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
- ☐ Recupero *in itinere*
- ☒ Sportello *help*
- ☐ Corsi di rinforzo/recupero
- ☒ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

G. RUFFO, N. LA NOTTE, Lezioni di fisica, ed. Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

ELETTROSTATICA

La carica elettrica. I modelli atomici.
La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Costante dielettrica relativa.
Distribuzione superficiale di carica.
Il campo elettrico e il vettore campo elettrico.
Linee di campo. Rappresentazione grafica del campo elettrico.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
Capacità elettrica e condensatori. I condensatori piani.

CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione. Circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm e i conduttori ohmici. La seconda legge di Ohm. La potenza nei conduttori ohmici
L'effetto Joule.

CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie e in parallelo e le resistenze e capacità equivalenti.
Il primo principio di Kirchhoff sulle correnti in un nodo.
Potenza nei circuiti.
Resistenza interna di voltmetri e amperometri.
Corrente nei liquidi e nei gas. La legge di Faraday.

CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici e il campo generato da magneti.
Linee di campo, la direzione e il verso del campo magnetico.
Effetti magnetici dell'elettricità, il campo magnetico generato dal passaggio di corrente elettrica attraverso: un filo conduttore, una spira (Legge di Biot-Savart) o un solenoide.
Il campo magnetico nella materia.
Forza su conduttori percorsi da corrente.

**OBIETTIVI
FISSATI**

CONOSCENZA dei contenuti del programma disciplinare
CAPACITA' di comprendere il fenomeno fisico e di lavoro autonomo
COMPETENZE: acquisizione del linguaggio specifico e sapere applicare i contenuti studiati.

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Alla fine del corso gli alunni hanno raggiunto, in modo diversificato, i seguenti obiettivi: Conoscono i fenomeni elettrici elementari. Conoscono le leggi fondamentali dell'elettrostatica. Sanno risolvere semplici esercizi con l'uso della legge di Coulomb ed esercizi relativi a circuiti in corrente continua con inserite resistenze in serie e in parallelo. Sanno descrivere i fenomeni magnetici fondamentali e le interazioni fra correnti e magneti.	
METODI E MEZZI	Lezioni frontali dialogate, con utilizzo di simulazioni multimediali e mediatori visivi nella presentazione degli argomenti, durante le quali gli alunni sono stati coinvolti il più possibile. Risoluzioni collettive guidate di esercizi, discussione di problemi e correzione degli esercizi a casa. E' stata privilegiata la parte teorica rispetto a quella pratica, limitando gli esercizi ad applicazioni elementari delle formule studiate.	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Sono state effettuate principalmente verifiche scritte che hanno previsto lo svolgimento di esercizi applicativi con domande di teoria aperte e chiuse. Sono state svolte alcune verifiche orali con quesiti di tipo teorico e applicativo. Criteri per la valutazione sono quelli contenuti nella "GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI MATEMATICA E DI FISICA" condivisa dai docenti del Dipartimento di Matematica. Una valutazione sufficiente è subordinata alla acquisizione parziale di tutte le voci esplicitate tra i criteri di valutazione, in particolare dimostrando di possedere conoscenze e capacità di applicazione, almeno a livello di requisiti minimi. Valutazioni ottime sono subordinate alla completa e approfondita acquisizione tutte le voci esplicitate tra i criteri di valutazione, in particolare conoscenza approfondita del linguaggio specifico e autonomia.	

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 264

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
- ☐ Recupero *in itinere*
- ☐ Sportello *help*
- ☐ Corsi di rinforzo/recupero
- ☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nessuno.

Dispense realizzate dal docente / Internet

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

ARTICOLAZIONE PROGETTUALE:

1 - STRANGER THINGS

Partendo dall'analisi della famosa serie televisiva, si realizzano tutte le fasi di ideazione e produzione di prodotti grafici e audiovisivi.

- Riprogettazione lettering e logo, locandina, trailer.
- Riscrittura sceneggiatura
- Montaggio

2 - EL DIA DE LOS MUERTOS

In occasione del Dia de Los Muertos, partendo dalla visione del film "Coco" (Disney-Pixar), ideazione e realizzazione di un mini-documentario riguardante la tradizionale festa messicana.

- Sviluppo di un progetto in tutte le sue fasi di elaborazione con del materiale fornito e del materiale autoprodotta.

3 - ONE TAKE VIDEO

- Breve storia del videoclip e generi.
- Visione ed analisi videoclip significativi.
- One take video: il piano sequenza nel videoclip.
- Pre-produzione, produzione e post produzione di un videoclip originale utilizzando la tecnica del piano sequenza.

4. ADATTAMENTO CINEMATOGRAFICO DI UN RACCONTO BREVE

Partendo da un racconto a scelta de "Il Bar sotto il mare" di S. Benni, realizzazione di un progetto completo:

- fasi di scrittura (soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura)
- riprese

	• montaggio 5. IN COLLABORAZIONE CON LE ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA Spot pubblicitario sul cambiamento climatico: • organizzazione dei materiali • produzione di un prodotto audiovisivo con l'uso di diversi linguaggi espressivi in forma di animazioni, video, video stop-motion. 6. CLIL "TRANSLATION PROCEDURES AND PROBLEMS IN THE ITALIAN VERSION OF DIFFERENT AUDIOVISUAL PRODUCTS. SUBTITLING, DUBBING AND FANSUBBING". 1. movie: "Ready Player One" - dialogue translation problems and potential cultural consequences 2. animated series: "BoJack Horseman" - translating humor in audiovisual texts; dubbing and fansubbing. 7. KEYWORDS Il tema di partenza è una parola-chiave. • Sviluppo di un progetto in tutte le sue fasi di elaborazione (genere a scelta: videoclip, breve corto, documentario breve, animazione ...) 8. THEME SONGS: SIGLE, GRAFICA E MUSICA Partendo dalla visione ed analisi di opere significative, si realizzano esercitazioni che prevedono: • progetti grafici • animazioni • registrazioni sonore e video • montaggio.
OBIETTIVI FISSATI	• finalizzare le conoscenze tecniche finora acquisite ad un utilizzo progettuale specifico • conoscere le regole e le tecniche compositive e tuttavia essere in grado di trasgredirle, giustificandone i motivi ideologici o espressivi • in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate all'uso dei mezzi informatici, dei mezzi grafici funzionali alla progettazione ed essere in grado di utilizzare una terminologia adeguata. • saper realizzare un prodotto visivo, audiovisivo, multimediale (raccolta e analisi dati, sintesi, ideazione, esecuzione), applicando l'iter progettuale proprio dell'ambito disciplinare, utilizzando in modo appropriato gli strumenti tecnologici e i software per la produzione e post-produzione, sviluppando capacità di elaborazione personale e originale.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• riconoscere ed eseguire le diverse fasi di lavoro nei progetti • distinguere le caratteristiche tecniche dei prodotti multimediali-audiovisivi • utilizzare gli strumenti e i linguaggi multimediali

	• applicare le regole e le conoscenze per realizzare correttamente prodotti video • realizzare autonomamente tutte le varie fasi di un lavoro di un prodotto audiovisivo (pre-produzione, produzione, post-produzione) e applicarne le norme
METODI E MEZZI	Il Laboratorio di Discipline Audiovisive cerca di informare/formare l'allievo sulle tecniche del linguaggio multimediale mediante un metodo chiaro, semplice e scandito in progetti che evidenzino i vari argomenti fissandoli in una successione concatenata che rappresenta in sé un iter metodologico che dovrebbe essere assimilato dagli allievi. Le lezioni sono state strutturate destinando la prima parte di ogni progetto ad un lavoro di introduzione teorica all'argomento, di informazione iconografica e di discussione con gli allievi che sono stati invitati a fornire il proprio apporto personale. Gli studenti sono stati seguiti individualmente nel proprio percorso di espressione creativa. Ogni allievo è stato incoraggiato a sviluppare la propria creatività e a trovare l'approccio artistico più confacente. Si utilizzano: • lezione frontale • lezione dialogata e partecipata • utilizzo di schemi, schede ed appunti • lavori individuali e/o di gruppo • utilizzo dei laboratori • proiezione video • software Adobe Photoshop, Illustrator, Premiere.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Gli elaborati prodotti sono stati considerati momenti di verifica, finalizzati a valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e il grado di preparazione degli alunni. La valutazione ha tenuto conto del profitto raggiunto in considerazione del livello di partenza, della puntualità nella consegna dei lavori, del grado di autonomia raggiunto, ma anche dell'attenzione, della partecipazione alle attività proposte, dell'interesse per la materia e dell'impegno evidenziati. Criteri di valutazione • Presentazione dell'elaborato • Impaginazione • Metodo progettuale usato • Scelta degli strumenti e tecnica utilizzata • Sviluppo del tema dato e completezza del lavoro • Creatività ed originalità • Impegno ed interesse • Rispetto degli altri e dell'ambiente.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
☐ Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*, Vol. 3A e 3B, Zanichelli.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi: le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento; la rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo; la poesia del primo Novecento.

Tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato (Tipologia A-B-C).

Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta (indicata di seguito).

Vol. 3A

SECONDO OTTOCENTO

CONTESTO

- Quadro storico
- Il pensiero: la scienza e l'evoluzionismo, il positivismo, il materialismo storico, la crisi della ragione
- Lettura del documento: F. Nietzsche, "Dio è morto"
- La letteratura: l'industria editoriale e il pubblico, i letterati e la società borghese, le poetiche della lirica

I GENERI

- La narrativa nell'età del naturalismo: da Flaubert al naturalismo, E. Zola, la reazione al naturalismo e l'estetismo
- La narrativa in Italia: la narrativa scapigliata, Verismo, le poetiche della narrativa
- I.U. Tarchetti: l'ispirazione autobiografica, i temi (tormento psicologico, il fascino del patologico e del deforme, il rapporto morboso con la malattia), *Fosca* (la trama, i personaggi e le tematiche)
- Documento: *Il romanzo sperimentale* di Zola (1880)
- La poesia: la nascita della poesia moderna e il simbolismo

- Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo: simbolismo ed estetismo
- Simbolismo: definizione, C. Baudelaire e i poeti maledetti, il concetto di poesia pura, il concetto di spleen, la poetica delle corrispondenze e il linguaggio simbolico
- Estetismo: definizione, la figura dell'esteta, il culto del bello e dell'arte come valore assoluto
- C. Baudelaire e P. Verlaine

Testi:

- *Le insofferenze di Madame Bovary*, G. Flaubert
- *La stireria*, E. Zola
- *Succube di Fosca*, I. U. Tarchetti
- *Corrispondenze*, C. Baudelaire, (la natura come spazio sacro pieno di simboli misteriosi, le segrete corrispondenze tra fenomeni percepiti attraverso i sensi, linguaggio simbolico)
- *Languore*, P. Verlaine

GIOVANNI VERGA

- Vita, poetica e opere
- Verga fotografo
- *Vita dei campi* (i contenuti della raccolta, i temi e le tecniche narrative)
- Il ciclo dei Vinti (la lotta per la sopravvivenza e il "darwinismo sociale")
- *I Malavoglia* (la trama narrativa, i personaggi, la rottura dell'equilibrio iniziale, la visione pessimistica, l'ideale dell'ostrica e le tecniche narrative)
- *Novelle rusticane* (l'ambientazione e i personaggi, i temi e le tecniche narrative)
- *Mastro Don Gesualdo* (la trama, il mito della "roba", il significato dell'opera e le tecniche narrative)
- Confronto tra Mastro Don Gesualdo e Mazzarò (*La roba*, *Novelle rusticane*)
- Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

Testi:

- *Un documento umano*, prefazione a *L'amante di Gramigna*, *Vita dei campi*
- *Fantasticherie*, *Vita dei campi* (l'ideale dell'ostrica)
- *Rosso Malpelo*, *Vita dei Campi*
- *Prefazione*, *I Malavoglia* (la "fiumana del progresso")
- *"Come le dita della mano"*, *I Malavoglia*, cap. I
- *"Ora è tempo d'andarsene"*, *I Malavoglia*, cap. XV
- *La roba*, *Novelle rusticane*
- *La lupa*, *Vita dei campi* (confronto tra la lupa e la Fosca)

- *L'asta delle terre comunali, Mastro Don Gesualdo* (parte II, capitolo I)
- *Morte di Mastro Don Gesualdo, Mastro don Gesualdo* (parte V, capitolo V)

GIOVANNI PASCOLI

- Vita, poetica e panoramica delle opere
- Lo stile impressionistico e l'influsso del simbolismo francese
- Gli aspetti ricorrenti della poesia pascoliana: la morte, il ricordo dei cari, il dolore, il richiamo al nido familiare, il mistero del cosmo e la celebrazione della natura
- L'innovazione stilistica
- *Il fanciullino*: le linee della poetica pascoliana, la voce del "fanciullino", il valore sociale della poesia
- *Myricae*: il titolo, i contenuti, i temi e lo stile
- *I Canti di Castelvecchio*: il titolo, i temi, i contenuti e lo stile

Testi:

- *La grande proletaria si è mossa*
- *È dentro di noi un fanciullino, Il fanciullino*
- *X agosto, Myricae,*
- *Novembre, Myricae*
- *L'assiuolo, Myricae*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, poetica e panoramica delle opere
- L'estetismo e il superuomo
- *Il piacere* (composizione, struttura, trama, stile narrativo, la figura dell'esteta)

Testi:

- *La vita come opera d'arte, Il piacere*

Vol. 3B

PRIMO NOVECENTO

CONTESTO E GENERI

- Il pensiero della crisi
- Le avanguardie
- Un fenomeno di rottura: il significato di "Avanguardie", la nuova funzione dell'arte e dell'artista, lo sperimentalismo e i caratteri comuni
- Il Futurismo: la nascita, i principi dell'ideologia futurista, i manifesti futuristi e le "serate futuriste"
- La letteratura futurista: i temi, i principi di poetica, i principali poeti futuristi

- Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto del Futurismo*: la dichiarazione di poetica, il mito della velocità, la potenza delle macchine, la celebrazione della guerra e lo svecchiamento della cultura
- Le due poetiche e la nuova narrativa

Testi:

- *Manifesto del Futurismo*
- *Correzione di bozze + desiderî in velocità*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, la poetica e le opere
- Ungaretti e la prima guerra mondiale
- *L'Allegria* (dal *Porto sepolto* all'*Allegria*, il titolo, la struttura, i temi, il ruolo del poeta e della poesia, la parola pura ed essenziale, lo sperimentalismo)
- *Sentimento del tempo* (il recupero della tradizione, la struttura dell'opera, oltre la dimensione soggettiva, i temi, il paesaggio, il "sentire del tempo" e lo stile)
- *Il dolore* (la genesi, la struttura e i temi, il significato della raccolta, lo stile)

Testi:

- *Veglia, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto" (orrore e pietà davanti al dramma della guerra, la stretta vicinanza alla morte suscita l'amore per la vita, lo sperimentalismo formale)
- *Fratelli, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto" (l'atrocità della guerra fa scoprire la fratellanza e la solidarietà, la poesia come ricerca dell'essenza intima della realtà, l'essenzialità espressiva)
- *San Martino del Carso, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto"
- *I fiumi, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto"
- *Soldati, L'allegria*, sez. "Il porto sepolto"
- *Non gridate più, Il dolore*

ITALO SVEVO

- Vita, poetica e opere
- *Una vita* (l'anno di pubblicazione, la trama, la figura dell'inetto, l'ambientazione, gli influssi letterari e le tecniche narrative)
- *Senilità* (l'anno di pubblicazione, le edizioni, la trama, la figura dell'inetto e il sistema dei personaggi, le tecniche narrative)
- *La coscienza di Zeno* (i modelli e il genere dell'opera, la struttura e i contenuti, l'impianto narrativo e lo stile, la psicoanalisi e la figura dell'inetto)

Testi:

- *Il fumo, La coscienza di Zeno*

- *Prefazione e Preambolo, La coscienza di Zeno*
- *Lo schiaffo, La coscienza di Zeno*
- *“La vita è sempre mortale. Non sopporta cure”, La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

- Vita
- Poetica e pensiero (le influenze degli studi di psicologia e di filosofia, la maschera e la crisi dei valori, la difficile interpretazione della realtà, i personaggi e lo stile)
- Panoramica delle opere (le poesie, le novelle, i saggi, i romanzi)
- *L'Umorismo* (tra saggio e dichiarazione di poetica, anno di pubblicazione, il “sentimento del contrario”, i modelli culturali)
- *Il fu Mattia Pascal* (le edizioni, la trama, la struttura e i temi, la visione del mondo, le tecniche narrative e lo stile)
- *Uno nessuno e centomila* (la composizione, la struttura, la vicenda, una consapevole rinuncia alla propria identità, la lingua e lo stile)

Testi:

- *Il sentimento del contrario, L'Umorismo*
- *Il treno ha fischiato, Novelle per un anno*
- *La patente, Novelle per un anno*
- *“Un caso strano e diverso”, Il fu Mattia Pascal*
- *Lo strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal*
- *Io e l'ombra mia, Il fu Mattia Pascal*
- *Quel caro Gengè, Uno, nessuno e centomila*
- *Non conclude, Uno nessuno e centomila*

PRIMO LEVI

- Vita e panoramica delle opere
- *Se questo è un uomo*: la trama, la struttura, i temi e lo stile scientifico

Testi:

- *Considerate se questo è un uomo, Se questo è un uomo*
- *I sommersi e i salvati, Se questo è un uomo, cap. IX*
- *Il canto di Ulisse, Se questo è un uomo*

Approfondimento 25 novembre: giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

Testi:

- *Niente si salva dal fuoco, La luna e i falò (cap. XXVII) C. Pavese*

Scrittura

Oltre alla parafrasi e al riassunto, nell'arco del triennio sono state affrontate le tre tipologie testuali previste come prima prova all'Esame di Stato (tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario – tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo – tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Libri letti integralmente:

- *L'Agnese va a morire*, R. Viganò con approfondimento Donne della Resistenza
- *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, E. M. Remarque
- *Il pane perduto*, E. Bruck
- *Eichmann. Dove inizia la notte. Un dialogo tra Hannah Arendt e Adolf Eichmann*, S. Massini
- A scelta *Uno nessuno centomila*, L. Pirandello o *Il fu Mattia Pascal*, L. Pirandello
- Modulo tematico: i poeti della guerra (la guerra nella poesia del secondo Novecento Quasimodo, Brecht, Sereni, Raboni, Fortini)

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio il seguente argomento:

- La Lanterninosofia del Fu Mattia Pascal

**OBIETTIVI
FISSATI**

Per quanto riguarda la metodologia:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Per quanto riguarda l'educazione linguistica:

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- migliorare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria:

- acquisire il gusto e la curiosità di allargare il campo delle letture letterarie;
- acquisire le necessarie competenze per fruire del testo letterario a diversi livelli: informativo (l'opera come veicolo di conoscenze), emotivo e cognitivo

	(educazione dell'immaginario, letteratura come sperimentazione di realtà possibili), estetico (apprezzamento delle qualità formali del testo); • storicizzare il testo letterario inserendolo in una rete di relazioni orizzontali (rapporti fra culture coeve) e verticali (rapporti di continuità e di innovazione che sostanziano la tradizione e la memoria letteraria); • acquisire l'attitudine alla consapevolezza che nessuno schema interpretativo univoco può essere considerato esauriente; • possedere un orientamento storico letterario generale, che consenta di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	La classe, ad inizio anno, si presentava in modo eterogeneo: accanto ad alunni dotati di competenze buone o più che buone, erano presenti casi di fragilità recuperati, almeno in parte, durante l'anno, per permettere a tutti i ragazzi di affrontare l'Esame di Stato con almeno sufficienti conoscenze e competenze. Nel corso del triennio sono state affrontate tutte e tre le tipologie previste per la prova scritta dell'Esame di Stato. In generale livello di preparazione, sia dal punto di vista delle conoscenze, che di quello delle abilità e competenze, si può definire sostanzialmente accettabile per la classe e da discreto a più che buono per alcuni alunni.
METODI E MEZZI	Lo svolgimento del programma è stato effettuato, in linea di massima, nel rispetto dell'ordine cronologico. Lo studio letterario si è anche basato sulla lettura di testi, che sono stati, in quasi tutti i casi, analizzati non solo dal punto di vista contenutistico, ma anche tematico e storico, nonché con un approccio "sufficientemente attento" ai principali elementi metrico-stilistici presenti (con attenzione alla tipologia strutturale e alle principali figure retoriche). Per sollecitare l'apprendimento sono state utilizzate diverse strategie: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti, utilizzo di mappe concettuali, discussione guidata, controllo e revisione del lavoro domestico, utilizzo di Power Point e filmati, problem solving e analisi di testi/documenti. Per alcuni argomenti le lezioni sono state supportate da materiali (approfondimenti e/o di video "di rinforzo") condivisi con gli alunni in Classroom.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Per la misurazione (verifiche formative e sommative) sono state utilizzate le seguenti modalità: testi scritti con tipologie previste dall'Esame di Stato (Tipologia A-B-C); testi espositivi-argomentativi; interrogazioni/colloqui e simulazioni interrogazioni orali Esami di Stato partendo da una proposta-stimolo; in letteratura determinate prove in forma scritta (domande aperte e/o chiuse, strutturate e/o semistrutturate) sono da considerarsi valide al fine dell'attribuzione del voto orale. • Prova scritta: analisi e produzione di testi argomentativi, espressivi, espositivi; analisi testuali e commento di brani letterari: quattro prove di produzione scritta svolte in classe, distribuite nell'arco dell'anno scolastico, di cui una può essere svolta a casa. • Prova orale (interrogazione lunga o breve, prova strutturata e semistrutturata valida per l'orale, domande scritte a risposta aperta valide per l'orale, prova multimediale/laboratoriale: presentazioni, ppt, ecc.): due per ogni periodo, di cui una, eventualmente, in forma scritta (test, quesiti). Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle stabilite dal Dipartimento di lettere dell'Istituto e sono state condivise a inizio anno con gli alunni e le famiglie. Per la valutazione si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni; dell'impegno nello studio e nel lavoro domestico; dei progressi registrati nel corso dell'anno scolastico tenendo conto del livello di conoscenze e competenza raggiunte rispetto alle condizioni di partenza.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ✓ Interventi individualizzati
- ✓ Recupero in itinere

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- M. Bartram - R. Walton, **VENTURE 2**, Ed. Oxford University Press;
 - M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, **COMPACT PERFORMER - CULTURE & LITERATURE**, Ed. Lingue Zanichelli.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

ENGLISH LITERATURE:

Modulo 1: The Romantic age and the industrial society

An age of revolutions
 The industrial and Agricultural Revolutions
 The industrial society

Reading and analysis: "Coketown" from "Hard Times" by Charles Dickens

Art: *Rain, Steam and Speed* by J.M.W. Turner

The Romantic spirit: a new sensibility
 Romanticism v. Enlightenment
 The first generation of Romantic poets
William Wordsworth: life and works

Reading and analysis: "I wandered lonely as a cloud" by W. Wordsworth

Modulo 2: The Victorian Age -A two-faced reality

Queen Victoria's reign
 1851, The Great Exhibition
 The Victorian compromise and the Victorian hypocrisy
 The Victorian Novel:
Charles Dickens: life and works
Oliver Twist: plot and themes

Reading and analysis: "Oliver Wants Some More" from "Oliver Twist" by Charles Dickens

Aestheticism and the British Aesthetic movement
Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete
The Picture of Dorian Gray: plot and themes

Reading and analysis: "I'd give my soul" from "The Picture of Dorian Gray" by O. Wilde

	The Pre- Raphaelite Brotherhood Modulo 3: <i>The Great Watershed</i> The Edwardian Age The trench warfare: World War I The War Poets: W. Owen Reading and analysis: “<i>Dulce et Decorum est</i>” by W. Owen A deep cultural crisis Modernist writers: The Stream of Consciousness and the Interior Monologue <u>James Joyce</u>: life and works Joyce and Dublin Reading and analysis: “<i>Eveline</i>” from “<i>Dubliners</i>” by J. Joyce “<i>The funeral</i>” from “<i>Ulysses</i>” by J. Joyce
OBIETTIVI FISSATI	Conoscenze: ○ Regole grammaticali fondamentali ○ Lessico: conoscere termini e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali e attinenti alla letteratura ○ Cultura: conoscere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi ○ Contenuti letterari proposti individuandone: - autore e sue caratteristiche specifiche - opere, temi e stile - prospettiva storica e culturale in cui si colloca - rapporto autore – epoca. Abilità: ○ Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa ○ Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio ○ Saper prendere appunti e riutilizzarli ○ Saper approfondire attraverso ricerche nelle varie fonti documentarie gli aspetti della letteratura e della cultura relativi alla lingua di studio ○ Essere in grado di decodificare e interpretare testi orali e scritti ○ Utilizzare strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti ○ Comprendere e interpretare i testi letterari di epoche diverse proposti. Competenze: ○ Sviluppare competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. (Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) ○ Interazione: essere consapevoli e saper agire gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell’interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori ○ Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione a scopi accademici ○ Ampliare la competenza nell’utilizzo delle nuove tecnologie
OBIETTIVI RAGGIUNTI	- I tempi e la modalità di fruizione delle lezioni durante la pandemia degli anni passati ha in parte influenzato le acquisizioni e soprattutto le competenze comunicative in lingua della classe, ciononostante, pur avendo raggiunto livelli di

	competenza diversi (B1/B2), tutti hanno progressivamente migliorato le loro abilità linguistiche sia ricettive che produttive utilizzando, in queste ultime, un lessico più ampio e preciso. - Nell'approccio al testo letterario gli studenti hanno sufficientemente sviluppato la consapevolezza della universalità dei temi trattati e, attraverso la conoscenza degli eventi storici e sociali alla base dei vari movimenti culturali affrontati, hanno progressivamente sviluppato la capacità di analisi dei fatti nel loro rapporto di causa ed effetto. - Hanno infine ampliato la loro competenza nell'utilizzo delle nuove tecnologie.
METODI E MEZZI	Metodo: L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, con lezioni sia di tipo frontale che di tipo dialogato per l'analisi, l'interpretazione e la riflessione dei testi proposti. Ci sono stati momenti di lavoro differenziati: collettivi e a piccoli gruppi. Si è cercato di insistere sulla comprensione del testo come punto di partenza per una analisi più approfondita degli autori e dei temi affrontati e sullo sviluppo della capacità di produzione orale e scritta attraverso attività di verbalizzazione, riformulazione di concetti e contenuti, riassunti orali e scritti prodotti individualmente. Strumenti: Si è fatto uso del libro di testo, della proiezione di video riassuntivi o online, di diapositive riassuntive (lezioni in powerpoint) degli argomenti trattati e si è regolarmente inviato materiale didattico di supporto tramite Google Classroom.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	VERIFICHE Verifiche scritte in presenza: 3 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre; con risposte aperte ampie e/o brevi (prevalentemente su argomenti di letteratura) Verifiche orali: due nel primo e due nel secondo quadrimestre. VALUTAZIONE Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri: ○ comprensione della traccia e aderenza ad essa ○ conoscenza dei contenuti ○ correttezza morfo-sintattica e lessicale ○ capacità di sintesi e di rielaborazione Nelle verifiche orali si è tenuto conto della: ○ quantità e qualità dell'informazione ○ organizzazione del discorso ○ correttezza e scorrevolezza linguistica La valutazione ha utilizzato l'intera scala di valori: 1 – 10 come indicato nel PTOF.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
- ☐ Recupero *in itinere*
- ☒ Sportello *help*
- ☒ Corsi di rinforzo/recupero
- ☒ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

L. SASSO I. FRAGNI, Colori della Matematica, ed.bianca VOLUME A ed. Petrini Dea Scuola

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

RIPASSO: disequazioni di secondo di grado e superiore al secondo, intere e fratte, con esercizi.

FUNZIONI : funzioni di variabile reale, classificazione delle funzioni reali.
Definizione di funzione, dominio e codominio: studio del campo di esistenza di una funzione e rappresentazione grafica.
Funzioni pari e dispari: studio della simmetria di una funzione assegnata.
Intersezioni con gli assi di una funzione assegnata
Funzioni monotone crescenti e decrescenti.
Segno di una funzione: determinazione degli intervalli di positività di una funzione assegnata.

LIMITI DELLE FUNZIONI :

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e sinistro.
Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.
Il limite infinito di una funzione che tende all'infinito.
Le operazioni con i limiti (senza dimostrazione).
Le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.

FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI :

Definizione di funzione continua. Funzioni continue elementari: esempi.
Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate per valutare la continuità in un punto.
I punti di discontinuità di una funzione (1°, 2° e 3° specie).
Studio del grafico probabile di una funzione.

STUDIO DI FUNZIONI :

Schema generale per lo studio di funzioni fino alla continuità ed esempi di studi di funzioni razionali intere e frazionarie.

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
OBIETTIVI FISSATI	CONOSCENZA dei contenuti del programma disciplinare. ABILITA': 1. abilità di risoluzione di problemi, proponendo strategie di risoluzione appropriate; 2. abilità nel collegare gli argomenti di matematica incontrati fino dalla prima classe del liceo (algebra, geometria analitica, trigonometria) con le conoscenze di analisi matematica COMPETENZE: 1. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. 2. Utilizzare tutti gli strumenti matematici necessari per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale (intera o frazionaria). 3. Sapere analizzare e interpretare grafici di funzioni reali	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	In relazione alle conoscenze e abilità individuate come obiettivi generali disciplinari, sono stati raggiunti, in modo diversificato i seguenti obiettivi. Conoscenze: le funzioni e le loro proprietà, concetto di limite, concetto di continuità. Abilità: riconoscere le caratteristiche di una funzione; calcolare limiti scegliendo i metodi più appropriati; interpretare graficamente la definizione di limite; effettuare lo studio di una funzione razionale intera e fratta e interpretare graficamente lo studio di una funzione; Competenze: saper applicare i concetti studiati alla lettura di grafici e alla risoluzione algebrica di esercizi e quesiti semplici. Leggere i grafici e saperli tracciare note le informazioni necessarie	
METODI E MEZZI	Sono state effettuate principalmente lezioni frontali dialogate, privilegiando mediatori multimediali nella presentazione degli argomenti, per coinvolgere gli studenti il più possibile. Inoltre sono state effettuate risoluzioni guidate di esercizi, la correzione degli esercizi a casa, limitando per quanto possibile, la complessità degli esercizi. Sono stati forniti materiali audiovisivi di sintesi per studio e approfondimento autonomo, mappe e schede riepilogative, esercizi svolti.	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Sono state effettuate principalmente verifiche scritte che hanno previsto lo svolgimento di esercizi applicativi con domande di teoria aperte e chiuse. Sono state svolte alcune verifiche orali con quesiti di tipo teorico e applicativo. Criteri per la valutazione sono quelli contenuti nella "GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI MATEMATICA E DI FISICA" condivisa dai docenti del Dipartimento di Matematica. Una valutazione sufficiente è subordinata alla acquisizione parziale di tutte le voci esplicitate tra i criteri di valutazione, in particolare dimostrando di possedere sia le conoscenze sia la capacità di applicazione, almeno a livello di requisiti minimi. Valutazioni ottime sono subordinate alla completa e approfondita acquisizione tutte le voci esplicitate tra i criteri di valutazione, in particolare conoscenza approfondita del linguaggio specifico e autonomia.	

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: IRC

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
Recupero in itinere
Cooperative learning
Peer to peer

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Porcarelli, *La sabbia e le stelle*, ed. SEI

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

1. Vita umana: il mistero dell'uomo (L'uomo di Hopper, Mary Reilly)
 2. I valori cristiani e l'etica individuale e sociale La dignità della persona (Valore - libertà - creatività). Una politica per l'uomo: libertà di coscienza, non di indifferenza (Ambiente - Economia - Tutela e valorizzazione delle minoranze). Cittadini del mondo e protagonisti del futuro. l'arte sociale (Apertura-accoglienza-Globalizzazione-Confronto-Condivisione)
 3. L'uomo e il mondo in Gen 1-3
- Fede e ragione: Una scienza al servizio della persona, Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero.
4. Il sacro nel contemporaneo- Culture e religioni in dialogo per un mondo migliore - Il sacro negli artisti contemporanei.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Competenze

- Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali
 - Sviluppare il senso critico ed elaborare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano e l'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale
- nuclei fondanti

Abilità

- E' in grado di valutare il senso e la dignità della vita umana, alla luce della ragione naturale e della dimensione religiosa - Elabora confronti tra la storia umana e la storia della salvezza; - Riflette sull'interazione umana del messaggio cristiano universale con le altre culture . - Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e ne sa decodificare il principale linguaggio

	simbolico; Conoscenze -Conosce il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo; - Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa - Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile - Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo -Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna - conosce i termini essenziali del rapporto tra fede, ragione e scienza
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Competenze Utilizza consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali Sviluppa il senso critico ed elabora un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano e l'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale Abilità Valuta il senso e la dignità della vita umana e Individua le potenzialità e i rischi legati all'era moderna Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e ne sa decodificare il principale linguaggio simbolico Conoscenze Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile ed è in grado di valutare il senso e la dignità della vita umana, alla luce della ragione naturale e della dimensione religiosa Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna Conosce i termini essenziali del rapporto tra fede, ragione e scienza
METODI E MEZZI	Didattica Integrata, Esperienziale e Laboratoriale-Ricerca-Lezione dialogata e partecipata, - Discussione guidata - Condivisione del materiale nella classe virtuale - Revisione e condivisione del lavoro degli studenti- Utilizzo di strumenti multimediali - Proiezione di video - Problem solving - Analisi di testi/documenti -Utilizzo di Google Workspace for Education - Flipped classroom
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Valutazione Considerati i criteri idonei alla misurazione del processo didattico quali attenzione - interesse - partecipazione attiva e creativa al dialogo educativo - capacità di rielaborazione - impegno e costanza nel portare avanti gli impegni richiesti - raggiungimento degli obiettivi specifici dell'anno scolastico e sviluppo di competenze (conoscenza dei contenuti di IRC-capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi- comprensione e uso del linguaggio specifico- capacità di riferimento alle fonti e ai documenti), il voto orale sarà espressione di una sintesi valutativa frutto di

analisi dell'esposizione di varie prove e/o esercitazioni.

Verifiche

Esposizione di una prova strutturata o semi strutturata con una traccia - esposizione di un lavoro multimediale-i interventi orali, discussioni, autovalutazioni.

Esposizione di esercitazioni (quali commenti, riassunti, ricerche, approfondimento di documenti, elaborazione di testi, domande con traccia a risposta multipla o a completamento)

Esposizione e analisi dei risultati di una prova laboratoriale -esposizione e analisi di una prova documentale.

Osservazione del docente

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
- ☒ Recupero *in itinere*
- ☐ Sportello *help*
- ☐ Corsi di rinforzo/recupero
- ☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

//

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

IL CORPO UMANO E L'ATTIVITÀ MOTORIA: IL CORPO UMANO IN CONDIZIONI SPECIALI
LE CAPACITÀ MOTORIE: APPRENDIMENTO E CONTROLLO MOTORIO
SPORT E REGOLE: TEAM SPORT: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, UNIHOCKEY; SPORT INDIVIDUALI: ATLETICA LEGGERA
SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE: ALIMENTAZIONE SPORTIVA; PRIMO SOCCORSO
SPORT E DISABILITÀ

**OBIETTIVI
FISSATI**

COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE – CONOSCENZA DELLE STRATEGIE TECNICO TATTICHE DEI GIOCHI SPORTIVI – RISPETTO DELLE REGOLE E FAIRPLAY – ASSUNZIONE DI STILI DI VITA E COMPORTAMENTI ATTIVI

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

LA MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI: È IN GRADO DI SVILUPPARE UN'ATTIVITÀ MOTORIA COMPLESSA, ADEGUATA AD UNA COMPLETA MATURAZIONE PERSONALE; CONOSCE E APPLICA LE STRATEGIE TECNICO TATTICHE DEI GIOCHI SPORTIVI, AFFRONTANDO IL CONFRONTO AGONISTICO CON UN'ETICA CORRETTA; CONFERISCE IL GIUSTO VALORE ALL'ATTIVITÀ FISICA E SPORTIVA ANCHE ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEI PRINCIPI GENERALI DI UNA CORRETTA ALIMENTAZIONE.

**METODI
E MEZZI**

LE METODOLOGIE UTILIZZATE, TRAMITE L'UTILIZZO DI MEZZI QUALI MAPPE CONCETTUALI, MATERIALE DIGITALE EROGATO SU PIATTAFORMA GOOGLE WORKSPACE, UTILIZZO DELLE PALESTRE E DEGLI SPAZI ESTERNI, LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, SONO STATE LE SEGUENTI:

	• LEZIONE FRONTALE • LEZIONE DIALOGATA E PARTECIPATA • CIRCLE TIME E DEBATE • FLIPPED CLASSROOM • BRAINSTORMING • COOPERATIVE LEARNING • PROBLEM SOLVING • LEARNING BY DOING
--	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	PROVE SCRITTE STRUTTURATE – INTERROGAZIONI ORALI – OSSERVAZIONE IN ITINERE – PROVA MULTIMEDIALE. PER LE VALUTAZIONI SONO STATE UTILIZZATE LE TABELLE DI RIFERIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE.
--------------------------------	---

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
☒ Recupero *in itinere*
☐ Sportello *help*
☐ Corsi di rinforzo/recupero
☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

BRANCATI – PAGLIARANI, *Comunicare storia* – volume 3, La Nuova Italia

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTA
LI**

- Destra e sinistra storica nell'Italia del post Risorgimento
- L'Europa di fine Ottocento e la guerra civile in America: cenni
- L'epoca delle masse; la Belle Epoque; l'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa: il comunismo
- Il fascismo in Italia e il nazismo in Germania
- La Grande Depressione e il New Deal
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra; la guerra fredda

**OBIETTIVI
FISSATI**

CONOSCENZE

Principali fatti storici avvenuti tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, con particolare riferimento alla situazione italiana, europea e cenni a quella internazionale.

ABILITÀ

In riferimento alla competenza

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio / tempo.
- Leggere- anche in modalità "multimediali"- differenti fonti, ricavandone informazioni .
- Comunicare con il lessico delle scienze storiche.
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali

COMPETENZE

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia del Novecento inserita nel contesto europeo ed extraeuropeo.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,

	giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONOSCENZE – ABILITÀ- COMPETENZE La stragrande maggioranza della classe ha una discreta conoscenza dei principali fatti storici affrontati in classe ed è in grado di collocarli nel tempo e nel contesto adatto. Per quanto concerne il lessico specifico della disciplina tutti gli alunni lo padroneggiano discretamente. Inoltre gli alunni sono in grado di riflettere sul presente operando collegamenti con il passato e riuscendo ad esprimere pareri personali con spirito sufficientemente critico.
METODI E MEZZI	La metodologia adottata durante tutto l'anno è stata il più possibile di tipo partecipativo. Allo scopo di sviluppare un approccio attivo alla disciplina e favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso l'attualizzazione delle problematiche affrontate e il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato si è concretizzato nella proiezione di slide concernenti la sintesi dei nuclei concettuali della lezione. Dopo un'iniziale spiegazione dei concetti si è molto spesso proceduto a raccordare la spiegazione stessa con la lettura di passi scelti proposti dal libro di testo. Dove possibile in alcune lezioni si è dedicato una piccola parte delle stesse ad una riflessione collettiva e/o individuale degli studenti, capace di ampliare in ricchezza e profondità i contenuti precedentemente emersi.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata in riferimento ai criteri approvati dal Dipartimento di storia. Durante il primo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte (di cui due costituite prevalentemente da definizioni e domande aperte, l'altra con quesiti a risposta multipla e domande aperte). Durante il secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte (definizioni, quesiti a risposta aperta) e nell'ultimo mese sarà proposta un'ultima prova di valutazione orale sull'intero programma. Infine si procederà alla costituzione di piccoli gruppi di lavoro che si concentreranno sull'analisi di stimoli di natura iconografica o storico-letteraria, per permettere la rielaborazione delle conoscenze acquisite durante l'anno e la valorizzazione di nessi interdisciplinari allenando i ragazzi al colloquio finale. I recuperi di eventuali insufficienze sono stati tutti svolti mediante interrogazione orale programmata.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ☐ Interventi individualizzati
☒ Recupero *in itinere*
☐ Sportello *help*
☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte 4, quarta edizione, *Dal Barocco al Postimpressionismo*, Zanichelli

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte 5, quarta edizione, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- Realismo
- Macchiaioli
- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Divisionismo italiano
- *Art Nouveau* e le Secessioni
- Le avanguardie storiche del Novecento
 I precursori: Edvard Munch
Fauves
 Il gruppo *Die Brücke*
 Espressionismo austriaco
 Cubismo
 Futurismo
 Astrattismo: Cavaliere azzurro, Neoplasticismo e Suprematismo
 Razionalismo in architettura
 Dadaismo
 Metafisica
 Surrealismo
- Esperienze artistiche del secondo dopoguerra
 Espressionismo astratto e Informale
 Francis Bacon
 Pop art

OBIETTIVI FISSATI

Nel corso del quinto anno sono stati trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento.

Abilità

- Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione

	didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare gli eventuali percorsi tematici proposti dal docente utilizzando le chiavi di lettura adeguate. • Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina. • Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. • Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Competenze • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. • Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.
--	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi essenziali. Conoscenze • Adeguata conoscenza della produzione artistica dalla seconda metà dell'Ottocento fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Abilità • Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. • Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico quando esso è presente. Competenze • Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. • Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico.
----------------------------	---

MOD. 03.14	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	Adeguata comprensione delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).	
METODI E MEZZI	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, power point predisposti dal docente, utilizzo del libro di testo, di video, analisi di testi e documenti.	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Nel primo periodo sono state effettuate una prova scritta e una orale, nel secondo periodo una prova scritta e almeno una prova orale.	