

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.13

DOCUMENTO 15 MAGGIO



ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2022 – 2023

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

5^a sez. H LICEO ARTISTICO
Indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICO
CODICE LIC6

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n.
3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e
nota MIM 9260 del 16/03/23.

INDICE

PARTE PRIMA.....	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4
QUADRO ORARIO	5
PARTE SECONDA.....	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO.....	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	7
EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23	8
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	15
PROVE INVALSI	15
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	16
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	17
PROFILO DELLA CLASSE	17
PARTE TERZA.....	18
AREE DISCIPLINARI.....	18
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	18
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	20
COLLOQUIO	21
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	21
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	24
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	27
CREDITO SCOLASTICO.....	27
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	30
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI.....	32
PARTE QUARTA.....	38
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	38

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma e Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO) (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studenti con Bisogni Educativi Speciali Mod. 05.02 e/o Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Arte del plastico - pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

QUADRO ORARIO

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica					
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione – Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione – Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
DANIA ZANOTTO	DISCIPLINE PITTORICHE	X	X	X
ALESSANDRA PEZZINO	DISCIPLINE PLASTICHE			X
GIULIO MERICI	FILOSOFIA E STORIA	X	X	X
VINCENZA BONO	FISICA E MATEMATICA			X
DANIA ZANOTTO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO	X	X	X
MARCO ZUPPELLI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO	X	X	X
FRANCESCA DEORI	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE			X
STEFANIA FELICE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
MELANIA SALVATI	RELIGIONE CATTOLICA		X	X
SARA BONOMI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
ELENA VIVIANI	SOSTEGNO		X	X
LAURA LEONI	STORIA DELL'ARTE		X	X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	5	5	5
	<i>Femmine</i>	15	14 (+1)	14
	<i>Totale</i>	20	19 (+1)	19
	<i>di cui DSA</i>	2	1 (+1)	2
	<i>di cui BES</i>	2	2	1
	<i>di cui con disabilità</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		0	0	0
<i>Ritirati</i>		0	0	1
<i>Trasferiti</i>		0	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	0	0
<i>Promossi</i>		16	14	
<i>Con sospensione giudizio</i>		3	5 (+1)	
<i>Non promossi</i>		1	1	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		19	19	X
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		0	0	X

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

- Due alunne hanno partecipato al seguente progetto Erasmus+.

Progetto ERASMUS+ Bee Green

Destinatari: 24 studenti provenienti da classi differenti Tartaglia e Olivieri.

Tempi: anni scolastici 2020/21, 2021/22 e 2022/2023.

Modalità di svolgimento delle attività: le alunne hanno seguito in orario extracurricolare un corso dedicato alla tematica della lotta ai cambiamenti climatici e alla salvaguardia dell'ambiente per un totale di 20 incontri di 2 ore ciascuno.

Le alunne hanno trascorso una settimana all'estero (23/04/2022-01/05/2022) presso la scuola partner Colegio Internato Claret Porto (Portogallo), e hanno in tale occasione dedicato 5 giornate ad attività di gruppo e incontri con esperti nell'ambito della tutela dell'ambiente.

Le alunne sono state ospitate dalle famiglie durante la mobilità all'estero e tutte le attività sono state svolte nella lingua veicolare di progetto (inglese).

Obiettivi:

- 1- prendere coscienza delle problematiche ambientali a livello globale e locale;
- 2- individuare le cause dei disastri ambientali;
- 3- ripensare in termini di accordo armonico il rapporto uomo-ambiente;
- 4- proporre e realizzare azioni di sensibilizzazione e lotta ai danni ambientali in ambito scolastico e sul territorio;
- 5- conoscere la rete di associazioni di volontariato presenti sul territorio e migliorare la propria capacità di partecipazione ai processi decisionali democratici;
- 6- potenziare la propria padronanza della lingua inglese;
- 7- acquisire cittadinanza nazionale, europea e globale partecipando allo sforzo collettivo previsto da Agenda ONU 2030.

Dal 15 al 22 aprile le alunne hanno ospitato presso la propria famiglia un alunno straniero proveniente da Porto (Portogallo) oppure da Kuopio (Finlandia) e sono stati coinvolti in una settimana di attività in orario curricolare ed extracurricolare durante la quale hanno incontrato esperti, partecipato a workshop e uscite sul territorio.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
SPETTACOLI/ CONFERENZE	<ul style="list-style-type: none"> • 30 settembre 2022: premiazione in S. Barnaba per frontespizio Costituzione • 9 ottobre 2022: inaugurazione del progetto PCTO presso l'Archivio di Stato • 27 ottobre 2022: Mart di Rovereto, mostra Giuliano Vangi. • 9 Novembre 2022: visita alla Biennale di Venezia. • 3 aprile 2023: visita ad "Arte Sella"
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • incontro associazione "orizzonte lavoro" • partecipazione conferenza presentazione its • partecipazione individuale a corsi tenuti dall'Ateneo di Brescia

EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) **APPROFONDIMENTI** per la conoscenza dei **REGOLAMENTI** vari (disciplina, sicurezza, igiene ,) e **PARTECIPAZIONE** alla vita della scuola (OO.CC elezioni ...)

Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) **PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE**

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

3) **PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE**

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

4) **UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA**

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti)

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno		come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°		
<i>1.APPROFONDIMENTI</i> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N° ore	Breve descrizione	
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	Nominativi dei docenti: Giulio Merici	5	Durante le prime lezioni, gli studenti sono stati edotti sulle norme comportamentali da osservare all'interno della classe e dell'istituto e durante la DAD, con particolare attenzione alle norme per il contenimento del Covid-19. Il coordinatore, nel corso dell'anno, integra questa presentazione illustrando le modifiche o le integrazione a tali regolamenti. Temi trattati: 2h: 17 e 18 settembre 2020: presentazione del regolamento di istituto e delle norme per il contenimento del virus Sars Covid-19 3h su "sicurezza informatica e il galateo digitale" e sul tema del riciclo svolte utilizzando la piattaforma di e-learning <i>moodle</i>	
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza	Nominativi dei docenti: Docenti coinvolti nelle ore curricolari	2		
2. CITTADINANZA DIGITALE : <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N° ore		
CLASSI TERZE : Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	Nominativi dei docenti: prof.ssa Chierini e prof. Temponi (team digitale) (6 ore) Puglia Lamberto (2 ore):	8	uso programma GSuite (Classroom), Moduli, Presentazione	
3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N° ore	Tematiche scelte	

<p><u>CLASSI TERZE :</u> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).</p>	<p>Intervento docente esterno al CdC nelle ore di Filosofia e storia secondo il calendario programmato dall'Istituto</p>	<p>8</p>	
<p>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<p>N° ore</p>	<p><i>Tematiche scelte</i></p>
<p><u>CLASSI TERZE :</u> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo. I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p><i>Nominativi</i></p> <p>Puglia Lamberto (4 ore), su alimentazione e stile di vita sano.</p> <p>Dania Zanutto (2 ore), lavoro sulla fotografia di Luigi Ghirri e l'arte di Spoerri.</p> <p>Andaloro Annunziata (2 ore): descrizione e schede fotografiche trattate dalla docente Zanutto. Attività di speaking sui temi dei disturbi</p>	<p>8</p>	

	alimentari.		
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<i>RSPP e docenti CdC</i>	2	
Totale ore percorso		33	

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno	come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 4°	
<i>1. APPROFONDIMENTI</i> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N° ore	Breve descrizione
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	Nominativi dei docenti: Giulio Merici 2 ore Micheli Giorgio 3 ore	5	16 settembre 2021: 2 ore Durante le prime lezioni, gli studenti sono stati edotti sulle norme comportamentali da osservare all'interno della classe e dell'istituto e durante la DDI, con particolare attenzione alle norme per il contenimento del Covid-19. Il coordinatore, nel corso dell'anno, integra questa presentazione illustrando le modifiche o le integrazione a tali regolamenti. Elaborazione di una vignetta sul regolamento d'istituto
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti	Nominativi dei docenti: Giulio Merici 1 ora Gianpietro Bettoni 1 ora	2	Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti di classe e della consulta provinciale, in data 23 ottobre 2021
2. CITTADINANZA DIGITALE : <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc.) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N° ore	
<u>CLASSI QUARTE:</u> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	Nominativi dei docenti: Chiara Venni Marco Zuppelli	8	4 ore affidate alla docente di matematica: Visione del film "the social dilemma" Intervento su Gsuite 4 ore: formazione sull'uso della programmazione 3D, con particolare attenzione alla condivisione e alla tutela dei dati.
3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N° ore	Tematiche scelte

<p>CLASSI QUARTE: Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutale delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>Come da calendario stabilito dall'istituto, nei mesi di aprile e maggio</i></p>	<p>8</p>	
<p>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>Tematiche scelte</i></p>
<p>CLASSI QUARTE: DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti)</p>	<p><i>Nominativi</i> 4 ore Merici 3 ore Zanutto 1 ora Zuppelli</p>	<p>8</p>	<p>Visione del film “the square” e focus sul tema del confine ed emarginazione, con collegamenti storico filosofici e progetto artistico connesso a cura dei docenti delle discipline corrispondenti. Integrazione con uscita didattica Bicocca...</p>
<p>SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto</p>	<p><i>RSPP e docenti CdC</i></p>	<p>2</p>	<p>Prova di evacuazione svolta in data 21 ottobre 2021</p>
<p>Totale ore percorso</p>		<p>33</p>	

PERCORSI TEMATICI		CLASSI 5°anno □ 5°
I. APPROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N° ore
<p>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento eventuali aggiornamenti ...</p>	<p>con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A046/A050/A048A012/A041/ITP Merici Giulio, Zanotto Dania, Bronzin Donatella</p>	<p>5 13 settembre 2022: lettura del Regolamento d'Istituto in 20 punti (Merici) 17 settembre 2022: intervento prof.ssa Bronzin sulle novità normative in vista delle elezioni nazionali. 30 settembre 2022 (2hh): partecipazione alla presentazione dell'iniziativa "La Costituzione va in scena" presso Auditorium S. Barnaba (Merici e Zanotto) 6 ottobre 2022: discussione in classe sulla mobilitazione studentesca e redazione di proposte concernenti il risparmio energetico (Merici)</p>
<p>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza</p>	<p>Salvati Melania; Deori Francesca</p>	<p>2 15 ottobre: elezioni componenti studentesche negli organi collegiali</p>
2. CITTADINANZA DIGITALE : <i>introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N°ore
<p><u>CLASSI QUINTE</u> Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p>con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: Bono Vincenza: 2 ore (I quadrimestre) Zuppelli Marco: 6 ore (II quadrimestre)</p>	<p>8</p>

3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N°ore
CLASSI QUINTE Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	A cura della prof.ssa Donatella Bronzin in presenza con la prof.ssa Felice Stefania	8 Felice in presenza Dal 30 settembre al 18 novembre
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N°ore
CLASSI QUINTE AMBIENTE concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo, inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi, Green Deal /Effetti di inquinamento, deforestazione, necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054 Merici Giulio: 2 ore; Zanotto Dania: 2 ore; Leoni Laura: 4 ore	8
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	RSPP e docenti CdC	2
Totale ore percorso		33

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINE individuate	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Chiara Padula, in presenza con proff. Merici e Zuppelli	Sviluppo delle tematiche, tramite lezione dialogata della filosofia di Sigmund Freud e del cambiamento climatico	10 ore nel II quadrimestre

PROVE INVALSI

ITALIANO	INGLESE	MATEMATICA
9 marzo 2023	11 marzo 2023	8 marzo 2023
sostenuta da 18 alunni su 18	sostenuta da 18 alunni su 18	sostenuta da 18 alunni su 18

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA

TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO

PERIODO

Tutto l'anno scolastico

ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 21)

FORMAZIONE SPECIFICA SICUREZZA (DISCIPLINE DI INDIRIZZO);

FORMAZIONE SPECIFICA SICUREZZA (SCIENZE MOTORIE);

FORMAZIONE SPECIFICA SICUREZZA (CHIMICA);

PARTECIPAZIONE AL CONCORSO "TRASFORM-AZIONI APERTE ALLE DIFFERENZE" (LEGGERE UN BANDO-ELABORAZIONE CONCEPT, DOCUMENTAZIONE, SCHEDE DI ADESIONE);

PARTECIPAZIONE AL CONCORSO "TRASFORM-AZIONI APERTE ALLE DIFFERENZE" (INQUADRAMENTO TEORICO ED ELABORAZIONE DEL CONCEPT);

COMPILAZIONE DEL PORTFOLIO.

A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA

PERIODO

Pentamestre

TIROCINIO ESTERNO (monte ore totale: 45)

PERIODO

Tutto l'anno scolastico

ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 14)

USCITA DIDATTICA HANGAR BICOCCA

COMPILAZIONE DEL PORTFOLIO.

CASI INDIVIDUALI:

- alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO

F. S.

A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO

PERIODO	Tutto l'anno scolastico
ATTIVITÀ INTERNE (a completamento del monte ore totale: 28)	
INCONTRO ASSOCIAZIONE "ORIZZONTE LAVORO" PARTECIPAZIONE CONFERENZA PRESENTAZIONE ITS PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO "LA COSTITUZIONE IN SCENA" COMPILAZIONE DEL PORTFOLIO.	
TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO	108

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- *strutturazione di una parte delle prove orali sul modello del colloquio d'esame nelle discipline: Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia, Storia dell'arte.*
- *Simulazioni di I e II prova.*

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^{HL} è composta da 18 studenti. Tra la III e la V, il gruppo classe è rimasto sostanzialmente invariato, se non per i seguenti casi: nel corso del triennio due studentesse sono state fermate e una ha formalizzato il proprio ritiro nel corso del presente a.s., mentre una se n'è aggiunta in IV, dovendo ripetere l'anno. Una studentessa, frequentante la IV all'estero, è stata reinserita quest'anno nel gruppo classe.

Nel corso del triennio la classe, dopo le prime difficoltà connesse con il rientro in presenza dopo la Didattica a distanza, si è costantemente dimostrata attiva e interessata al dialogo educativo e ai temi proposti dai docenti.

Nonostante l'emersione di diverse fragilità emotive, il comportamento è sempre stato rispettoso delle regole dell'istituto e delle figure educative. La maggioranza degli studenti della classe ha una frequenza costante, mentre da un punto di vista del profitto e dell'impegno, la classe si può sostanzialmente dividere in tre gruppi: otto studentesse e studenti si sono distinte per costanza nell'impegno scolastico e un profitto decisamente buono; cinque o sei studentesse e studenti si sono mantenuti su un livello generalmente discreto di impegno e profitto, mentre i restanti membri hanno attraversato, per incostanza della frequenza e dell'impegno o fragilità emotive, alcune fasi di difficoltà che hanno caratterizzato il loro percorso scolastico.

Una buona parte degli studenti ha raggiunto ottimi livelli sia per quanto concerne la progettazione, l'esecuzione e l'apporto critico e personale relativo alle arti visive.

PARTE TERZA**AREE DISCIPLINARI**

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**(predisposta su base nazionale)****Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)****Caratteristiche della prova d'esame****Tipologia di prova**

- A)** Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B)** Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C)** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un

orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Disciplina oggetto della 2ª prova: DISCIPLINE PITTORICHE

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
Strumenti hardware e software di settore.

Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.

Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO

**IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI
IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE
PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI**

(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe.	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.	9 - 10 Ottimo - eccellente

**AUTONOMIA DI LAVORO
ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI
RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA**

(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegna in autonomia)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente

L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI

(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>1. REGOLAMENTI Conoscere: - i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD. - i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola.</p> <p>2. CITTADINANZA DIGITALE Conoscere: - i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze. - le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.</p> <p>3. TEMATICHE GIURIDICHE Conoscere: - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. - le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati.</p> <p>4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: -AMBIENTE -DIRITTI UMANI -CULTURA PARITARIA -SALUTE e -BENESSERE</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

ABILITÀ							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

COMPETENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>1.REGOLAMENTI: Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica.</p> <p>2.CITTADINANZA DIGITALE - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la</p>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti	L'alunno generalmente adotta comportamenti, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso	L'alunno adotta solitamente e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione

<p>riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale.</p> <p>3.TEMATICHE GIURIDICHE: Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI: Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p>		<p>e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente e responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discreto e responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>ezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile e nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>ti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.</p>	<p>civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.</p>
---	--	--	---	---	--	--	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo Rispetto delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola Regolare svolgimento dei compiti assegnati Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo Osservazione delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Scarso rispetto delle norme di convivenza civile Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)
6	Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola Saltuario svolgimento dei compiti assegnati Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Inosservanza delle norme di convivenza civile Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis) Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale
5	Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a: Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).

CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7- 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 -10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 -10	10 - 11	11 -12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 -14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 -15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova** scritta.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)

Indicatore 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e correttezza testuale.

Indicatore 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

Indicatore 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti** per la seconda prova scritta.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	punteggio				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	
PUNTEGGIO TOTALE	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
	efficace	corretto	complessivamente e presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

<i>Data 28 aprile 2023</i>	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da alunni su
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	1
10	4
11	1
12	2
13	5
14	
15	1
16	3
17	1
18	
19	
20	

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data 28 aprile 2023</i>	scelta da 2 alunni	scelta da 12 alunni	scelta da 4 alunni

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

N.	Indicatori	Punteggio	Livelli	Punti assegnati
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 4	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Ottima	
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 4		
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
5	Efficacia comunicativa	0 - 3		

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

	<i>Data 12, 13, 14 aprile 2023</i>
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 18 alunni su 18
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

9	
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	
17	3
18	3
19	2
20	4

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE PLASTICHE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali.

Immagini e testi fornite dagli studenti.

Fotografie, riviste, cataloghi, web.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- Processi progettuali e operativi inerenti le discipline pittoriche/Progettazione di messaggi visuali in vari campi: della decorazione, della pittura, dell'installazione.
- Elaborazioni di immagini di varia provenienza (opere d'arte, fotografie, ecc).
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Sperimentazioni di tecniche non convenzionali.
- La materia: lavori bi-tridimensionali.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione dell'opera d'arte.
- Lo schizzo a tecnica mista.
- La prospettiva centrale e la prospettiva accidentale (prospettiva intuitiva).
- Relazioni illustrative dei progetti affrontati.
- Conoscenza dei termini propri della disciplina.

Per tutti i progetti sono state suggerite le seguenti modalità operative:

- Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali.
- Utilizzo delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali - tradizionali e contemporanei - inerenti le arti figurative.
- Realizzazione di elaborati a tecnica mista frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie.

In relazione alla proposta didattica e all'iter progettuale del singolo studente sono stati forniti approfondimenti individualizzati dell'opera di artisti e di movimenti dell'arte moderna e contemporanea.

LAVORI SPECIFICI E NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO

•**Schizzi a tecnica mista**

Partecipazione all'iniziativa "Io leggo perché", contest inserito nell'ambito di un progetto nazionale. Allestimento delle vetrine e dell'interno degli spazi della libreria "Il Giullare" di Brescia.

•**Progetto book d'artista.**

Progettazione di un manufatto librario seguito direttamente dall'artista in ogni sua fase ed elemento, dalla progettazione alla realizzazione materiale (è stata richiesta particolare attenzione nelle scelte tecniche e, conseguentemente, nelle vie espressive).

•**Tributo all'artista contemporaneo o moderno scelto dopo la visita alla Biennale di Venezia.**

Concept: temi e suggestioni affrontati dall'artista scelto da ogni studente.

Fasi: discussione e confronto con la docente, elaborazione del concept, progetto.

Opere di pittura, scultura, fotografia, video, performance.

•**Il viaggio**

-viaggio/spostamento, dettato dal desiderio di cambiamento o dall'esigenza di trovare una possibilità di vita diversa o migliore, c'è sempre la stessa ricerca: trovare un altro da qui, un altrove e proiettarsi verso il futuro.

-necessità dell'uomo di spostarsi, per sete di conoscenza per curiosità, per evasione per necessità di sopravvivenza

Per tutti i progetti sono stati richiesti i seguenti elaborati:

-schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

-progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

-opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

-relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

•**SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

I have a dream

Richiesti:

-schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

-progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

-opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

-relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

•**DIALOGO TRA ARTE CONTEMPORANEA ED ECOLOGIA/ ED.CIVICA**

Visita ad ARTE SELLA.

Studio dei progetti e dello statement di alcuni artisti, analisi tecnica delle opere, realizzazione grafica di un progetto per un'installazione ambientale.

Richiesti:

-schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

-progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

-opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

-relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

	<ul style="list-style-type: none"> •Realizzazione del Portfolio digitale del percorso triennale di EDUCAZIONE CIVICA e PCTO. <p>Lezioni sul metodo progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare un'immagine o un oggetto di design •la definizione del problema •la ricerca e l'analisi •l'elaborazione di ipotesi •la progettazione, la sperimentazione e la verifica •la presentazione del progetto •la realizzazione degli esecutivi
--	--

<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>OBIETTIVI GENERALI orizzare le eccellenze; iluppare la capacità critica del proprio operato; orizzare l'individualità artistica; molare l'immaginazione e l'intelligenza creativa.</p> <p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> •Padronanza di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive. •Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie. •Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali, delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva. •Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte. •Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera. •Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. •Capacità di analisi, riproduzione e rielaborazione di opere dell'arte visiva moderne e indagine sulle tematiche dell'arte contemporanea. •Capacità di individuare le interconnessioni tra linguaggio pittorico e contesto architettonico (urbano e paesaggistico). •Competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica. •Correttezza ed espressività nella produzione di immagini comunicativamente efficaci con individuazione attraverso l'analisi degli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi.
---------------------------------	--

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Gli studenti hanno consolidato le conoscenze e la metodologia operativa raggiungendo, in modo adeguato e in alcuni casi in modo approfondito, gli obiettivi prefissati.</p> <p>Le conoscenze-competenze acquisite sono state utilizzate e finalizzate alla progettazione e produzione delle diverse tipologie di messaggi visuali, alla trattazione interdisciplinare, a studi in campo grafico, pittorico e installativo.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -usare in modo consapevole strutture e strumenti di rappresentazione; -interpretare gli aspetti fondamentali del linguaggio visuale, nell'arte e nella
-----------------------------------	---

	<p>comunicazione, con particolare approfondimento degli aspetti del linguaggio delle arti visive e delle loro tecniche espressive;</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza nell'utilizzo del metodo progettuale; -autonomia nell'organizzazione e nella gestione del lavoro e del lavoro di gruppo. <p>Abilità/Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> -consolidamento delle metodologie progettuali; -apporto personale con soluzioni intuitive e personali; -elaborazione di immagini; -utilizzo di un'adeguata autonomia operativa.
--	--

<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella laboratoriale. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni grafico-pittoriche supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni grafico-pittoriche . -Ricerca iconografica di artisti moderni e contemporanei (analisi delle tecniche e dei materiali) -Lezione dialogata e partecipata. -Analisi dei documenti iconografici. -Lavori individuali e di gruppo. -Correzione collettiva (discussione sulle motivazioni e chiarimenti sulle scelte tecniche). <p>Le lezioni di discipline pittoriche hanno previsto un continuo contatto interdisciplinare con la materia di laboratorio della figurazione. I contenuti e i metodi proposti hanno avuto come obiettivo l'educazione al processo della creatività, e quindi del fare arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sperimentazione di vari linguaggi (utilizzo di vari mezzi e materiali); -utilizzo delle tecniche extramediali per la manipolazione delle immagini; -lezioni teoriche sui metodi di progettazione nei vari campi compresi dalla disciplina.
----------------------------------	--

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento. E' stato effettuato un costante monitoraggio delle tavole prodotte alla fine di ogni periodo.</p> <p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -livello di partenza; -attitudine, impegno, partecipazione, collaborazione, interesse rispetto alle tematiche proposte; -prove grafiche individuali sui contenuti appresi realizzate in un tempo prestabilito secondo l'uso corretto dei materiali; -rispetto dei tempi d'esecuzione e di consegna degli elaborati;
---	--

-capacità organizzative del lavoro personale nelle sue fasi tecniche e concettuali;
 -capacità di collaborazione nel lavoro di gruppo;
 -verifiche periodiche pratiche, individuali, delle capacità e delle conoscenze acquisite;
 -esame delle tavole prodotte e controllo sistematico dello svolgimento progressivo degli elaborati.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche

DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Pezzino

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE
 ANNUALMENTE: N. 99

TOT. 3 × 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Corsi di rinforzo/recupero
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**NUCLEI
 TEMATICI
 FONDAMENTALI**

Progettazione e composizione di un tuttotondo

- Analisi formale espressiva
- Rapporto con lo spazio
- Forma statica e dinamica
- Rapporto con la materia
- Espressione espositiva e comunicativa, grafica o verbale del progetto, con attenzione all'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.
- Utilizzo dei materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea dalla classicità ad oggi ponendo in relazione la disciplina con il Laboratorio della figurazione scultorea

Progettazione di un'opera contemporanea

- Analisi delle opere contemporanee
- Approfondimenti tematici specifici
- Rapporto con la materia
- Analisi formale espressiva

- Approfondimento tematico sugli artisti
- Predisposizione autonoma degli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.
- Conoscenza degli aspetti espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e cogliere le relazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico

Progettare per uno spazio aperto

- Sculture/installazioni funzionali in uno spazio naturale/urbano
- Sculture/installazioni inserite in uno spazio naturale/urbano
- Sculture/installazioni inserite in uno spazio vuoto
- Progettazione e realizzazione di una installazione o complesso scultoreo realizzata con materiali naturali da collocare all'interno di in un parco a tema. Obiettivo: progettazione e creazione di un complesso scultoreo e un percorso espositivo ispirato ai parchi naturali e urbani con riferimenti visivi, artistici e culturali.

Progettare un'opera plastica per uno spazio architettonico

- Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale, inserito all'interno di uno spazio espositivo.
- Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione considerando l'ambiente, la scultura, i materiali (forma, colore, dimensioni) la visibilità (rappresentazione, punto di vista, illuminazione)
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà, utilizzando un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.

OBIETTIVI FISSATI

Approfondire e gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative fondamentali della plastica e della scultura;
 Prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea;
 Approfondire e potenziare il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale;
 Conoscere e sperimentare le tecniche e i materiali.
 Sviluppare la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti;
 Potenziare le capacità espositive e comunicative - siano esse grafiche o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;
 Contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc.;

Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo;
 Conoscere la diffusione delle procedure plastico-scultoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca autonoma, grafica d'arte, allestimenti, scenografia, arredo urbano, decorazione, etc.). Orientarsi attraverso il contributo delle competenze acquisite

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>COMPETENZE</p> <p>Approfondimento autonomo e critico delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura.</p> <p>Approfondimenti con particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.</p> <p>Conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per tutte le esigenze creative finalizzate alla produzione di elaborati plastico-scultorei.</p> <p>Conoscenza e utilizzo delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Competenze espositive, grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;</p> <p>ABILITÀ'</p> <p>Rappresentazione a tutt'oggi di un modello reale, individuazione dei punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.</p> <p>Elaborazione e realizzazione di un elaborato plastico sulla base di una struttura geometrica, libera o di derivazione naturalistica in rapporto ad una precisa destinazione.</p> <p>Progettazione di un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione considerando i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla funzione espressiva, ai materiali e alla messa in opera.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Configurazione della tavola progettuale. Tecnica di scrittura per didascalie e note. Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, espressiva, etc). Ricerca di fonti. Schizzi preliminari con supporto iconografico. Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista. Relazioni con l'ambiente circostante - Visione principale e ambientazione; Relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale. Il prototipo tridimensionale o modello in scala ridotta. Campionature: scheda tecnica, descrizione delle procedure e dei materiali. Chiaroscuro plastico, disegno analitico, effetto del materiale scelto. Disegno a mano libera (da immagine o dal vero). Chiaroscuro, disegno analitico. Disegno segnico. Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali - Individuazione e preparazione dei supporti cartacei. Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse. Pennino, grafite, acquarello, pastello secco e ad olio. Olio, collage, ecoline, pantoni. Collage.</p>
----------------------------	--

METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • Progetti Relazioni • Modelli • Approfondimenti tematici • Lezione frontale • Lezione partecipata: • Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale) • Cooperative learning • Brainstorming
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Testi di consultazione • Siti web • Fotocopie Manuale o altro • Sussidi multimediali LIM
--	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Prove grafiche • Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e) • Elaborati tridimensionali • Relazioni tecniche sull'attività svolta
--------------------------------	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2 × 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: N. Abbagnano, G. Fornero "I nodi del pensiero", paravia

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- L'idealismo (linee generali)
- Il sistema filosofico di Hegel
- Il pensiero post hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard
- Il pensiero filosofico ed economico di Karl Marx
- La crisi delle certezze: il pensiero di Nietzsche e Freud

**OBIETTIVI
FISSATI**

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche

	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato • Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia. <p>Conoscenze: Conoscenze dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'idealismo (linee generali) • Il sistema filosofico di Hegel • Il pensiero post hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard • Il pensiero filosofico ed economico di Karl Marx • La crisi delle certezze: il pensiero di Nietzsche e Freud <p>Excursus e confronto tra le filosofie politiche di Pareto, Mosca, Gramsci e la scuola di Francoforte.</p>
--	--

<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo parziale del lessico e delle categorie specifiche della disciplina e contestualizzazione delle questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato • Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia. <p>Conoscenze: Conoscenze dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'idealismo (linee generali) • Il sistema filosofico di Hegel • Il pensiero post hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard • Il pensiero filosofico ed economico di Karl Marx
-----------------------------------	---

- La crisi delle certezze: il pensiero di Nietzsche e Freud

**METODI
E MEZZI**

- lezione frontale
- lezione dialogata e partecipata
- utilizzo di appunti
- utilizzo di mappe concettuali o mentali
- discussione guidata
- lavori individuali e/o di gruppo
- proiezione video e materiali multimediali
- analisi di fonti

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Spesso, all'inizio della lezione, il docente ha richiesto un riassunto dei temi della lezione precedente, per verificare, formativamente, che questi fossero stati acquisiti e l'eventuale emersione di criticità nell'apprendimento. Sono state somministrate prove per verificare lo sviluppo delle capacità non strettamente legate alle conoscenze (brevi testi argomentativi o critici; critica delle fonti; discussioni tra pari in classe): queste, se valutate, non hanno concorso alla formazione della media matematica, ma sono state, complessivamente, tenute in considerazione per la formazione della valutazione finale.

La valutazione sommativa è avvenuta tramite prove scritte con domande aperte e valore orale e in forma di interrogazioni orali.

Le interrogazioni orali e i compiti in classe sono stati svolti anche con modalità DAD.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione delle prove scritte e orali approvata nella riunione di dipartimento del 18/09/2020.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Fisica

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2×33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- X Sportello *help*
- X Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ruffo, Lanotte "Lezioni di fisica, Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Fenomeni elettrostatici; la corrente elettrica; i circuiti elettrici; introduzione ai fenomeni magnetici

OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i fenomeni associati alle cariche elettriche I conduttori e gli isolanti Saper illustrare il funzionamento di un elettroscopio Illustrare i modelli atomici di Thomson e Rutherford. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb La forza elettrica e la forza gravitazionale Conoscere la differenza tra conduttori e isolanti. I metodi di elettrizzazione, per strofinio, per contatto, per induzione Definire il campo elettrico e la sua unità di misura. Conoscere il concetto di campo uniforme e saperlo rappresentare. Definire la differenza di potenziale Descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Illustrare la battaglia delle correnti Enunciare e spiegare le leggi di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici; collegamento di resistenze in serie e in parallelo Introduzione ai fenomeni magnetici</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscere i fenomeni associati alle cariche elettriche I conduttori e gli isolanti Saper illustrare il funzionamento di un elettroscopio Illustrare i modelli atomici di Thomson e Rutherford. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb La forza elettrica e la forza gravitazionale Conoscere la differenza tra conduttori e isolanti. I metodi di elettrizzazione, per strofinio, per contatto, per induzione Definire il campo elettrico e la sua unità di misura. Conoscere il concetto di campo uniforme e saperlo rappresentare. Definire la differenza di potenziale Descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Illustrare la battaglia delle correnti Enunciare e spiegare le leggi di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici; collegamento di resistenze in serie e in parallelo Introduzione ai fenomeni magnetici</p>
METODI E MEZZI	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifiche scritte e/o orali svolte in presenza, relazioni da consegnare

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati**
- Recupero *in itinere***

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Non è stato utilizzato il libro di testo, ma materiali di supporto come cataloghi, testi didattici, slide, stampa specialistica, fotocopie, sussidi visivi.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI
I**

Le tecniche, i materiali e gli strumenti tradizionali e contemporanei;
 le preparazioni del supporto del disegno - supporti e strumenti inconsueti.
 la composizione e l'impaginazione;
 la percezione visiva e la rappresentazione;
 i materiali e i supporti - potenzialità comunicative ed espressive;
 il segno/disegno (rilievo, impronta, traccia, gesto personale);
 il disegno dal vero;
 la figura umana (modello vivente) / Analisi strutturale;
 il disegno da fotografia;
 le installazioni artistiche e la rappresentazione dello spazio (intuitivo);
 la progettazione artistica: ricerca, interpretazione, presentazione, rielaborazione,
 nuovi spunti creativi;
 la ricerca pittorica/aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi (solo un
 gruppo di studenti).

LAVORI SPECIFICI E NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO:

- Installazione per l'Archivio di Stato (termine intervento artistico iniziato con il PCTO), opera extramediale.
- Un treno per Auschwitz/ *I bambini della Shoah*
 Installazione-realizzazione macro volti-lavori accademici, gestuali e pittorici (solo un gruppo di studenti).
- IL VOLTO-Realizzazione di una pittura prendendo spunto dalle opere di artisti contemporanei.
- IL CORPO (schizzi preparatori ed elaborato finale)
 Elaborato grafico o pittorico concordato con l'insegnante.
- Elaborato grafico o pittorico concordato con l'insegnante/Tema libero.

•**COPIA DAL VERO**

disegno dal vero - modello vivente. Posa seduta, posa coricata, posizione eretta, osservazione intuitiva e ponderata con tecniche a secco.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Il Laboratorio della Figurazione Pittorica “[...] ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all’acquisizione e all’approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.” (D.I 211/2010 – allegatoB parte 1).

OBIETTIVI GENERALI:

valorizzare le eccellenze;
sviluppare la capacità critica del proprio operato;
valorizzare l’individualità artistica;
stimolare l’immaginazione e l’intelligenza creativa.

OBIETTIVI DISCIPLINARI (declinati in conoscenze, abilità e competenze)

CONOSCENZE

conoscere, attraverso la sperimentazione, delle peculiarità delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni;
conoscere le fasi fondamentali di un percorso progettuale ipotetico-deduttivo che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo;
conoscere le diverse tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili ed extramediali) e l’interazione tra quest’ultimi e la materia grafica o pittorica;
conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’Arte Contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

ABILITÀ

saper valorizzare la propria individualità artistica;
saper sperimentare e combinare i supporti, i mezzi grafici e pittorici, anche con materiali inusuali;
saper sviluppare e approfondire gli elementi della figurazione attraverso l’uso espressivo del segno e del colore;
saper applicare metodi di analisi, sintesi, sviluppo e di interpretazione;
saper associare, combinare, comporre, manipolare diversi elementi grafici e materiali.

COMPETENZE

saper cogliere le proporzioni della figura umana nell’insieme e in rapporto alle caratteristiche volumetriche;
essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera;
acquisire capacità autocritica e autonomia operativa;
sviluppare un metodo di lavoro puntuale ed efficace;
saper ragionare in termini innovativi attraverso la gestualità pittorica;
acquisire competenze nell’uso di mezzi fotografici e multimediali per l’archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti;
ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Si sono raggiunti gli obiettivi prefissati.
METODI E MEZZI	Le metodologie che si sono utilizzate hanno spaziato dalla lezione frontale dialogata, attiva e partecipativa, al metodo ipotetico deduttivo e induttivo. Si è cercato di sfruttare la collaborazione tra pari (Peer Collaboration/Education) per sviluppare un'interdipendenza positiva tra gli studenti. Ampio spazio è stato dato alla discussione guidata, alla personalizzazione dell'attività in base ai bisogni educativi emersi e alla Didattica Laboratoriale.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Il tipo di valutazione adottato è stato diagnostico, sommativo ma soprattutto formativo. Hanno collaborato al bilancio finale anche le osservazioni sistematiche. La valutazione complessiva degli alunni ha tenuto conto anche del processo di crescita rispetto al livello di partenza, dei tempi di apprendimento del singolo studente, delle attitudini e delle capacità individuali, dell'impegno e dell'interesse verso la disciplina.</p> <p>Il tipo di verifica adottato è stato pratico. Sono stati oggetto di valutazione il lavoro domestico (disegni, ricerche, elaborati), la progettazione e le tavole definitive.</p> <p>Ogni verifica è stata valutata in base ai criteri concordati a livello dipartimentale (capacità di utilizzare linguaggi e strumenti, metodologia operativa, completezza, correttezza, grado di elaborazione, originalità creativa e qualità espressiva). Nella valutazione finale si sono considerati anche l'impegno, la partecipazione e i tempi di lavoro.</p> <p>Per ogni elaborato sono stati sottolineati gli errori in modo da poter adottare delle strategie di correzione e miglioramento personalizzate.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lab. Discipline plastiche-scoltoree

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.3×33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
Recupero *in itinere*

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Testa a tutto tondo: studi grafici di copia di un modello in gesso di opera del xv sec.

All'allievo è richiesto:
studio approfondito dei volumi, tramite l'analisi dei chiaro scuri
rispetto delle proporzioni

	<p>presentazione dell'elaborato</p> <p>Realizzazione plastica in argilla</p> <p>All'allievo è richiesto:</p> <p>realizzazione di una struttura interna di sostegno: "armatura"</p> <p>realizzazione dei volumi principali : abbozzo</p> <p>realizzazione dei volumi secondari e dei particolari</p> <p>lavoro di rifinitura con trattamento delle superfici</p> <p>Busto a tutto tondo: studi grafici di copia di modelli in gesso di opere di epoca classica.</p> <p>All'allievo è richiesto:</p> <p>studio approfondito dei volumi, tramite l'analisi dei chiaro scuri</p> <p>rispetto delle proporzioni</p> <p>presentazione dell'elaborato</p> <p>Realizzazione plastica in argilla</p> <p>All'allievo è richiesto:</p> <p>realizzazione di una struttura interna di sostegno: "armatura"</p> <p>realizzazione dei volumi principali : abbozzo</p> <p>realizzazione dei volumi secondari e dei particolari</p> <p>lavoro di rifinitura con trattamento delle superfici</p> <p>Progettazione di una figura seduta ispirata al "Pensatore" di Rodin:</p> <p>All'allievo è richiesto:</p> <p>studio da modello vivente</p> <p>rispetto delle proporzioni</p> <p>presentazione dell'elaborato</p> <p>Progettazione della copertina del Portfolio personale, da realizzarsi con Photoshop</p>
--	---

<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>Competenze:</p> <p>Saper gestire autonomamente e criticamente la fase progettuale e operativa dell'arte plastica in generale.</p> <p>Saper usufruire delle strumentazioni anche multimediali in fase di progettazione e per il reperimento di materiale utile al proprio lavoro.</p> <p>Abilità: Saper applicare le tecniche grafico- pittoriche.</p> <p>Saper individuare la relazione tra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea.</p>
---------------------------------	--

	Conoscere anche le tecniche grafico-pittoriche per la coloritura, patinatura e trattamento delle superfici
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Operare in modo autonomo.</p> <p>Abilità: applicare e sperimentare le tecniche grafico-pittoriche a mano libera o con l'uso di stru funzione della realizzazione di un progetto complesso. Individuare la relazione tra il manufatto scultoreo e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze: conosce il linguaggio della scultura sia figurativa che astratta. Conosce anche le tecniche grafico- pittoriche. Conosce alcuni strumenti multimediali per la presentazione del proprio lavoro</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale. La lezione prevede una prima fase nella quale l'insegnante, spiegando e operando direttamente, consiglia i metodi e la scelta dei materiali più idonei per sviluppare il lavoro. Successivamente , l'allievo ,esegue l'elaborato, cercando di porre in essere il metodo operativo indicato precedentemente dal docente.</p> <p>Lavoro di gruppo, nelle fasi esclusivamente tecniche, dove la collaborazione tra gli studenti diventa necessaria e particolarmente formativa</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica e valutazione secondo le modalità stabilite dal Dipartimento.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO M.Sambugar, G.Salà, Letteratura e oltre, vol. 3, La Nuova Italia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi:

- le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento;
- dalla rappresentazione del "vero" alla scomposizione delle forme del romanzo;

- la poesia del primo Novecento e testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva;
- il percorso della narrativa, il romanzo italiano del Primo Novecento .

Tecniche di composizione delle analisi testuali e commenti ai testi letterari e dei testi argomentativi in riferimento alle Tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato.

OBIETTIVI FISSATI

Abilità:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper analizzare sul piano stilistico-retorico un testo letterario e saperlo commentare in relazione sia alla poetica dell'autore che al generale contesto storico e letterario.

Competenze:

Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).

- Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite.
 - Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
 - Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.
 - Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.
 - Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
 - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana. • Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana.
 - Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale.
 - Saper cogliere nei testi letterari elementi formali e contenutistici di continuità e/o innovazione rispetto alla tradizione.
 - Comprendere le caratteristiche essenziali della letteratura novecentesca in relazione alle nuove scoperte scientifiche e agli eventi storici che realizzano il profilo del "secolo breve".
 - Riflettere sulle correlazioni tra scrittura, riflessione letteraria e situazione sociale, politica e storica.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (Tipologia A-B-C, secondo le modalità tradizionalmente prefissate per l'esame di Stato)

In particolare **per lo scritto**, gli obiettivi prefissati sono i seguenti:

a) Competenze linguistico espressive:

- correttezza ortografica, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura, adeguatezza del lessico
- espressione chiara ed efficace

	<p>b) Competenze di organizzazione testuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispetto della tipologia testuale proposta • corretta articolazione in paragrafi • equilibrio e coesione tra le parti
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Nel corso dei tre anni in cui ho insegnato in questa classe, gli studenti hanno evidenziato un comportamento abbastanza corretto e rispettoso. Nella particolare congiuntura della didattica a distanza i ragazzi hanno mostrato senso di responsabilità, partecipando alle lezioni in modo sufficientemente costante. L'interesse e la partecipazione sono stati abbastanza proficui. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti affrontati, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia nell'organizzare lo studio dei vari argomenti proposti. I risultati finali, in termini di competenze e capacità maturate, oltre che di conoscenze acquisite, sono da valutare in modo discreto. La proprietà espositiva, sia orale sia scritta, non è padroneggiata in modo uniforme: per alcuni persiste una certa difficoltà nell'esprimersi. La capacità di comprensione, analisi e interpretazione critica dei testi letterari è nel complesso più che sufficiente.</p>
METODI E MEZZI	<p>Per promuovere un apprendimento attivo, consapevole e costruttivo, sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali, sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento e alla partecipazione, oppure per cercare di operare confronti. • lettura, analisi e commento di testi letterari, Esercitazioni scritte di analisi e commento sia in classe sia a casa. <p>Verifiche scritte (con domande aperte) e orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni mirate ad apprendere e/o a perfezionare le corrette procedure per comporre gli elaborati corrispondenti alle attuali tipologie di prova previste dall'Esame di Stato. <p>Oltre al libro di testo in adozione, è stata proposta la lettura di testi integrali di opere di narrativa oggetto di studio.</p> <p>Alcune lezioni sono state dedicate ad attività di ripasso e consolidamento.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte (analisi del testo, tema storico e di ordine generale) • verifiche orali (colloqui per ottenere risposte su tematiche del programma svolto e verifiche scritte semi-strutturate con domande aperte). <p>La valutazione ha tenuto anche conto dell'impegno e della capacità di rielaborazione personale.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di dipartimento.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 3×33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati

- Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: SPIAZZI, Tavella, Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE, Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

THE ROMANTIC AGE

Historical and social background.

The Sublime in literature.

☒☒ S. T. Coleridge, *the Rhyme of the Ancient Mariner*

☒☒ M. Shelley, *Frankenstein*

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background.

Towards Education for all.

☒☒ C. Dickens, *Hard times* and *Oliver Twist*.

The Double in literature.

☒☒ R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

☒☒ O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE

Historical and social background.

The crisis of certainties.

☒☒ The War Poets, R. Brooke and W. Owen

☒☒ J. Joyce, *Dubliners*

I contenuti dettagliati riferiti ai nuclei tematici sono inseriti nel Programma effettivamente

- svolto firmato dal docente e dai rappresentanti di classe.

**OBIETTIVI
FISSATI**

COMPETENZE DISCIPLINARI

-Sviluppare competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione.

-Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia, in un'ottica interculturale.

-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi .

-Raggiungere il livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

-Fare graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione

orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

ABILITÀ

-Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento

agli ambiti di interesse del liceo.

-Comprensione di testi letterari di epoche diverse.

-Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da culture diverse.

-Studio di argomenti relativi a discipline non linguistiche in inglese.

-Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione

liceale.

-Utilizzo delle nuove tecnologie.

CONOSCENZE

-Interazione: aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della

produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.

	<p>-Comprensione: strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti, su argomenti attinenti alle aree di interesse del liceo.</p> <p>-Produzione: caratteristiche delle principali tipologie testuali.</p> <p>-Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa.</p> <p>-Regole grammaticali fondamentali.</p> <p>-Vocabolario, lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti generali.</p> <p>-Tecniche d'uso dei dizionari.</p> <p>-Cultura: comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua.</p> <p>-Riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi.</p> <p>-Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio.</p>
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi indicati nel Piano di lavoro iniziale possono dirsi conseguiti in modo nel complesso soddisfacente, anche se non tutti gli studenti hanno raggiunto lo stesso livello di competenza.</p>
----------------------------	---

METODI E MEZZI	<p><i>Metodi.</i> Approccio di tipo comunicativo. Lezione frontale e dialogata. Lezione in Power Point. Agli studenti è stato chiesto di prendere appunti e di copiare/elaborare schemi/mappe concettuali, di svolgere lavori individuali, a coppie, e/o in piccoli gruppi. Sono state effettuate discussioni guidate, commenti e analisi di testi e documenti del libro in adozione o di video da siti internet. L'attività didattica è stata svolta, di regola, in lingua straniera ed orientata agli allievi, i quali sono sempre stati informati e resi consapevoli degli obiettivi da raggiungere con le attività intraprese di volta in volta.</p> <p><i>Mezzi.</i> Sono state sfruttate le risorse digitali del libro di testo, è stato fornito del materiale monografico dal docente, sono stati indicati link utili per reperire materiale extra di approfondimento.</p>
-----------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifiche formative orali in itinere per consentire agli studenti di esercitarsi nell'abilità linguistica specifica, nonché di ripassare e consolidare i contenuti svolti in modo graduale, sistematico e costante.</p> <p>Verifiche sommative, in totale cinque per ciascun quadrimestre, comprendenti prove scritte e orali per verificare la competenza linguistica nell'uso della microlingua letteraria. Tra le attività proposte nelle prove scritte sono stati proposti esercizi di riempimento e completamento (filling in, cloze), esercizi di <i>rephrasing</i>, traduzione dall'italiano all'inglese di lessico specifico e dall'inglese all'italiano, riconoscimento di contenuti del settore artisticoletterario, trattazioni sintetiche di argomenti.</p>
--------------------------------	--

Per quanto riguarda le prove orali è stato dato ampio spazio all'interazione comunicativa sotto forma di esposizione di riassunti o rielaborazioni personali di testi letti o ascoltati insieme in classe o a casa, domande aperte su argomenti noti, argomentazioni e discussioni su tematiche trattate, problem solving.

Relativamente alla valutazione, è stata utilizzata la gamma di voti 1-10, come da PTOF d'istituto e da indicazioni dipartimentali. La soglia della sufficienza è stata fissata al 70%. Per quanto riguarda le prove orali si sono considerate adeguatezza e completezza dei contenuti, correttezza morfosintattica, pertinenza e ricchezza lessicale, pronuncia, intonazione, fluency, autonomia ed efficacia dell'interazione nella comunicazione. Per quanto concerne le prove scritte invece, si è tenuto conto di correttezza e completezza dei contenuti, adeguatezza lessicale, livello di autonomia nella produzione del testo e livello di rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

Hanno contribuito alla valutazione del profitto l'applicazione e la partecipazione in classe, la regolarità e l'accuratezza del lavoro svolto a casa, nonché la disponibilità all'apprendimento ed al lavoro collettivo.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Matematica

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2×33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 X Recupero *in itinere*
 X Sportello *help*
 X Corsi di rinforzo/recupero
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso – Ilaria Fragni – Colori della Matematica, ed. bianca, vol. A – Petrini DeA

**NUCLEI
 TEMATICI
 FONDAMENTALI**

Introduzione all'analisi; limiti di funzioni reali di variabile reale, continuità, studio probabile di una funzione

OBIETTIVI

Conoscere la definizione di funzione, di dominio

FISSATI	<p>Conoscere la classificazione delle funzioni</p> <p>Saper calcolare il dominio di funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali.</p> <p>Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente.</p> <p>Conoscere la definizione di funzione pari e dispari.</p> <p>Conoscere il grafico di alcune funzioni elementari</p> <p>Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, intersezioni, segno...)</p> <p>Conoscere il concetto intuitivo di limite utilizzando correttamente la simbologia.</p> <p>Conoscere le regole per calcolare il limite della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni; del quoziente di due funzioni, di una funzione per una costante.</p> <p>Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico</p> <p>Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate. $(0/0; \infty/\infty, \infty-\infty)$</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di x all'infinito</p> <p>Conoscere la definizione di continuità di una funzione</p> <p>Saper stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione.</p> <p>Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità</p> <p>Conoscere il procedimento per l'individuazione dell'asintoto verticale, orizzontale e obliquo; saper calcolare la loro equazione.</p> <p>Saper tracciare il grafico probabile di una funzione fratta a partire dall'equazione. Saper leggere le caratteristiche principali del grafico di una funzione.</p>
----------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscere la definizione di funzione, di dominio</p> <p>Conoscere la classificazione delle funzioni</p> <p>Saper calcolare il dominio di funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali.</p> <p>Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente.</p> <p>Conoscere la definizione di funzione pari e dispari.</p> <p>Conoscere il grafico di alcune funzioni elementari</p> <p>Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, intersezioni, segno...)</p> <p>Conoscere il concetto intuitivo di limite utilizzando correttamente la simbologia.</p> <p>Conoscere le regole per calcolare il limite della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni; del quoziente di due funzioni, di una funzione per una costante.</p> <p>Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico</p> <p>Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate. $(0/0; \infty/\infty, \infty-\infty)$</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di x all'infinito</p> <p>Conoscere la definizione di continuità di una funzione</p> <p>Saper stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione.</p> <p>Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità</p> <p>Conoscere il procedimento per l'individuazione dell'asintoto verticale, orizzontale e obliquo; saper calcolare la loro equazione.</p> <p>Saper tracciare il grafico probabile di una funzione fratta a partire dall'equazione. Saper leggere le caratteristiche principali del grafico di una funzione.</p>
----------------------------	---

METODI E MEZZI	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti
-----------------------	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifiche scritte e/o orali svolte in presenza.
--------------------------------	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: IRC

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. ~~XX~~33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Il nuovo la sabbia e le stelle. Ediz. blu. Andrea porcarelli, Marco tibaldi.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA Classe 5H liceo

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa BONOMI SARA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2 ~~X~~33= 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

**NUCLEI TEMATICI
FONDAMENTALI**

- Acquisizione di un profilo educativo, culturale e sportivo utile ad un arricchimento motorio finalizzato a consolidare sani stili di vita.
- Sviluppo della socializzazione, della collaborazione e capacità di accettazione dei propri limiti
- Sport di squadra e individuali trattati con cenni sul regolamento e gioco: PALLAVOLO
- Atletica leggera: VELOCITA' (30mt) e STAFFETTA
RESISTENZA: 1000 mt e resistenza specifica
SALTO IN ALTO
- Miglioramento delle capacità motorie, condizionali e coordinative,

	attraverso l'uso consapevole del proprio corpo come carico, nonché attraverso la capacità di utilizzo di attrezzature per la muscolazione, le macchine isotoniche e i pesi liberi. Allenamento attraverso i circuiti proposti o individualmente.
--	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Obiettivi disciplinari: Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza teorica e pratica degli esercizi proposti e loro finalità. • Conoscenza teorica e pratica degli sport proposti. • Conoscere fondamentali ed elementi tecnici degli sport proposti e relativi regolamenti in forma analitica. • Acquisire le conoscenze idonee allo svolgimento di funzioni di arbitraggio. • Conoscenza della corretta nomenclatura relativamente a esercizi, sport e attività proposte. <p>Obiettivi disciplinari: Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le capacità coordinative speciali e le capacità condizionali. • Apprendere sul piano teorico i fondamentali e i corretti gesti tecnici delle attività individuali e sport di squadra proposti. • Consolidare i gesti tecnici e i fondamentali, laddove possibile, nelle attività individuali e negli sport di squadra proposti. • Possedere delle buone capacità di orientamento spazio-temporale. • Riuscire a gestire il proprio corpo in funzione di un compito motorio. • Rispettare le regole del gioco e di comportamento. • Gestire le proprie emozioni e le proprie paure. <p>Obiettivi disciplinari: Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di adattare le proprie caratteristiche fisiche alle situazioni di gioco. • Saper adattare le capacità condizionali e coordinative acquisite per eseguire compiti motori complessi. • Essere in grado di gestire e modulare la propria forza in funzione del compito motorio. • Saper declinare ed eseguire compiti motori dal semplice al complesso. • Sapere risolvere situazioni di gioco semplici attraverso automatismi motori assimilati. • Saper risolvere situazioni di gioco complesse in tempi brevi. • Saper eseguire in successione esercizi a corpo libero in modo coordinato e con un buon controllo motorio. • Sapersi orientare nello spazio.
--------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.
----------------------------	--

METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione di materiale didattico (slide, video, immagini etc..) su Classroom. • Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo. • Metodo a scoperta guidata: scoprire in maniera autonoma le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio. • Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto. • Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi.
-----------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le verifiche pratiche sono state effettuate attraverso test, quindi attraverso una mera misurazione laddove possibile, e attraverso l'osservazione dell'insegnante quando si è trattato di verifiche non misurabili. In questo caso, , oltre alla capacità di saper eseguire correttamente i fondamentali relativi allo sport e/o attività proposta, oggetto della valutazione, è stata anche la capacità di saper utilizzare gli stessi fondamentali in situazioni di gioco, applicandoli secondo i relativi regolamenti di gioco.</p> <p>Si è tenuto conto nella valutazione complessiva anche dell'impegno e interesse mostrato durante le spiegazioni ed esercitazioni, dell'interesse critico e costruttivo mostrato dall'alunno.</p>
--	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2 × 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: G. De Luna, M. Meriggi, "Il segno della storia", paravia

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

1. I moti del 1848 in Italia e Francia.
2. Caratteristiche complessive della Seconda Rivoluzione Industriale.
3. L'Unità Italiana
4. L'Unità tedesca e la politica di Bismarck
5. La politica dell'Italia Unita
6. La Prima guerra mondiale
7. Rivoluzione russa
8. Il Fascismo in Italia
9. La grande crisi economica dell'occidente
10. L'Europa tra le due guerre
11. La Seconda Guerra Mondiale
12. La Guerra Fredda
13. L'Italia Repubblicana

**OBIETTIVI
FISSATI**

Conoscenze:

Conoscere i seguenti contenuti:

1. I moti del 1848 in Italia e Francia.
2. Caratteristiche complessive della Seconda Rivoluzione Industriale.

3. L'Unità Italiana
 - Le correnti di pensiero sull'Unità.
 - Il fallimento della I guerra d'Indipendenza e il governo di Cavour.
 - La guerra di Crimea e i trattati di Plombières.
 - La II Guerra d'Indipendenza e la spedizione dei Mille.
 - Annessione di Veneto e Lazio.
4. L'Unità tedesca e la politica di Bismarck
 - Processo di unificazione tedesca: le guerre contro Austria e Francia.
 - Caratteristiche della politica interna di Bismarck.
 - La politica estera di Bismarck.
 - Il Colonialismo europeo di fine XIX secolo: il dibattito sulle motivazioni.
5. La politica dell'Italia Unita
 - Analisi dello *Statuto Albertino*.
 - Caratteristiche socio-economiche dell'Italia unita.
 - Linee politiche della Destra Storica.
 - I governi di Depretis.
 - Il tentativo autoritario di Crispi e l'avventura coloniale italiana.
 - L'età giolittiana e la guerra di Libia.
6. La Prima guerra mondiale
 - Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto.
 - Le nuove caratteristiche della guerra e l'inadeguatezza.
 - L'entrata in guerra dell'Italia in guerra.
 - I trattati di pace.
 - Le conseguenze sociali e politiche della Grande Guerra.
7. Rivoluzione russa
 - Le due rivoluzioni del 1917 in Russia.
 - La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep.
8. Il Fascismo in Italia
 - L'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso.
 - Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura.
 - Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.
 - Analisi del *discorso del bivacco*.
 - La costruzione dello Stato totalitario.
 - La politica economica del regime fascista.
 - La guerra di Etiopia.
9. La grande crisi economica dell'occidente
 - La crisi del 1929: cause, dinamiche e conseguenze.
 - Roosevelt e il "New Deal".
 - Keynes e l'intervento dello stato nell'economia.
10. L'Europa tra le due guerre
 - l'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar
 - Il terzo Reich come totalitarismo.
 - Le leggi razziali.
 - Lo scontro tra Trotskij e Stalin.
 - L'Urss di Stalin: il terrore e i Piani quinquennali.
 - La Guerra Civile Spagnola.
11. La Seconda Guerra Mondiale
 - Le Cause e l'Escalation innescata dalla Germania.
 - L'atteggiamento dell'Italia, dal non intervento alla *Guerra parallela*.
 - Analisi della *Dichiarazione di guerra dell'Italia*, annunciata da Mussolini.

- Le fasi della guerra: *Drole de guerre*; sconfitta francese e battaglia d'Inghilterra; Stalingrado, fronte africano e intervento USA; la sconfitta dell'Italia, la guerra partigiana e la fine della II Guerra mondiale.
 - La *Shoa*.
 - Nuovo ordine mondiale.
12. La Guerra Fredda
- Concetto e caratteristiche generali del fenomeno.
 - Momenti "caldi" della Guerra Fredda.
 - Ruolo del Terzo Mondo.
13. L'Italia Repubblicana
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla fine della guerra.
 - L'Assemblea Costituente e la Repubblica.
 - I primi governi De Gasperi e la cacciata delle sinistre.
 - Il *Miracolo Economico* e il terrorismo politico.

Abilità

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse.
- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni.
- Comunicare con il lessico delle scienze storiche
- Produrre saggi brevi utilizzando diverse tipologie di fonti.
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona - famiglia - società - Stato.
- Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali).

Competenze

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

Conoscere i seguenti contenuti:

- 14. I moti del 1848 in Italia e Francia.
- 15. Caratteristiche complessive della Seconda Rivoluzione Industriale.
- 16. L'Unità Italiana
- Le correnti di pensiero sull'Unità.
- Il fallimento della I guerra d'Indipendenza e il governo di Cavour.
- La guerra di Crimea e i trattati di Plombières.
- La II Guerra d'Indipendenza e la spedizione dei Mille.

- Annessione di Veneto e Lazio.
- 17. L'Unità tedesca e la politica di Bismarck
 - Processo di unificazione tedesca: le guerre contro Austria e Francia.
 - Caratteristiche della politica interna di Bismarck.
 - La politica estera di Bismarck.
 - Il Colonialismo europeo di fine XIX secolo: il dibattito sulle motivazioni.
- 18. La politica dell'Italia Unità
 - Analisi dello *Statuto Albertino*.
 - Caratteristiche socio-economiche dell'Italia unita.
 - Linee politiche della Destra Storica.
 - I governi di Depretis.
 - Il tentativo autoritario di Crispi e l'avventura coloniale italiana.
 - L'età giolittiana e la guerra di Libia.
- 19. La Prima guerra mondiale
 - Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto.
 - Le nuove caratteristiche della guerra e l'inadeguatezza.
 - L'entrata in guerra dell'Italia in guerra.
 - I trattati di pace.
 - Le conseguenze sociali e politiche della Grande Guerra.
- 20. Rivoluzione russa
 - Le due rivoluzioni del 1917 in Russia.
 - La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep.
- 21. Il Fascismo in Italia
 - L'immediato dopoguerra in Italia e il biennio rosso.
 - Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura.
 - Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.
 - Analisi del *discorso del bivacco*.
 - La guerra di Etiopia.
- 22. La grande crisi economica dell'occidente
 - La crisi del 1929: cause, dinamiche e conseguenze.
 - Roosevelt e il "New Deal".
- 23. L'Europa tra le due guerre
 - l'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar
 - Il terzo Reich come totalitarismo.
 - La Guerra Civile Spagnola.
- 24. La Seconda Guerra Mondiale
 - Le Cause e l'Escalation innescata dalla Germania.
 - L'atteggiamento dell'Italia, dal non intervento alla *Guerra parallela*.
 - Le fasi della guerra: *Drole de guerre*; sconfitta francese e battaglia d'Inghilterra; Stalingrado, fronte africano e intervento USA; la sconfitta dell'Italia, la guerra partigiana e la fine della II Guerra mondiale.
 - La *Shoa*.
 - Nuovo ordine mondiale.
- 25. La Guerra Fredda
 - Concetto e caratteristiche generali del fenomeno.
- 26. L'Italia Repubblicana
 - L'Italia dalla caduta del fascismo alla fine della guerra.
 - I principali schieramenti politici.

Abilità

	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. • Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse. • Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni. • Comunicare con il lessico delle scienze storiche • Produrre saggi brevi utilizzando diverse tipologie di fonti. • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona - famiglia - società - Stato. • Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali). <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri.
METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezione dialogata e partecipata - utilizzo di appunti - utilizzo di mappe concettuali o mentali - discussione guidata - lavori individuali e/o di gruppo - proiezione video e materiali multimediali - analisi di fonti
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Spesso, all'inizio della lezione, il docente ha richiesto un riassunto dei temi della lezione precedente, per verificare, formativamente, che questi fossero stati acquisiti e l'eventuale emersione di criticità nell'apprendimento. Sono state somministrate prove per verificare lo sviluppo delle capacità non strettamente legate alle conoscenze (brevi testi argomentativi o critici; critica delle fonti; discussioni tra pari in classe): queste, se valutate, non hanno concorso alla formazione della media matematica, ma sono state, complessivamente, tenute in considerazione per la formazione della valutazione finale.</p> <p>La valutazione sommativa è avvenuta tramite prove scritte con domande aperte e valore orale e in forma di interrogazioni orali.</p> <p>Le interrogazioni orali e i compiti in classe sono stati svolti anche con modalità DAD.</p> <p>Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione delle prove scritte e orali approvata nella riunione di dipartimento del 18/09/2020.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 3 × 33: 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero *in itinere*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Itinerario nell'arte- volume 4-5, Cricco - Di Teodoro, Ed. Zanichelli

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- **Impressionismo:
caratteri generali**

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*

Monet: *Impression, soleil levant, Stazione Saint-Lazare, serie covoni e cattedrale di Rouen*

Degas: *Lezione di danza, Assenzio*

Renoir: *La Grenouillere (confronto con Monet), Moulin de la Galette,*

- **Postimpressionismo:
caratteri generali**

Paul Cezanne, *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Nature morte*

Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque, Une baignade à Asnières;*

Paul Gauguin, *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?,*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Henry de Toulouse-Lautrec, *l'affiche, Al Moulin Rouge.*

- **Divisionismo:
caratteri generali**

Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi, Trittico della natura, ave Maria a trasbordo*

Giuseppe Pelizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

Previati: *Maternità*

- **Simbolismo
caratteri generali**

Esempi: Moreau, Redon, Puvis de Chavannes, Bocklin

Scuola di Pont Aven, Serusier Il Talisman

- **Art Nouveau:
caratteri generali**

Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&Crafts Exhibition Society

Antoni Gaudí, *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà*

Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione
Adolf Loos, Casa Scheu
 Pittura
Gustav Klimt, *Faggeta I, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio e il Fregio di Beethoven, Danae*

- **Avanguardie:**
caratteri generali

Fauves: Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

Espressionismo:

Edvard Munch, *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*
Oskar Kokoschka, *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*
Egon Schiele, *Lottatore, Sobborgo II, Abbraccio*

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*

Erich Heckel, *Giornata limpida*

Cubismo: Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Georges Braque, *Case all'Estaque, Violino e pipa*

Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti del Futurismo

Pittura

Umberto Boccioni, *La città che sale, Stati d'animo*

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore*

Fortunato Depero, *Rotazione di ballerina e pappagalli*

Enrico Prampolini, *Intervista con la materia*

Scultura

Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Architettura

Dadaismo:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n. 2, Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Astrattismo:

Der Blaue Reiter,:

Franz Marc, *I cavalli azzurri*

Vassily Kandinsky, *Il cavaliere azzurro, Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni,*

Paul Klee, *Uccelli in picchiata e frecce, Strada principale e strade secondarie, Monumenti a G.*

De Stijl- Neoplasticismo:

Piet Mondrian, *il tema dell'albero, Composizione II.*

Suprematismo:

Kazimir Malevič, *Quadrangolo, Composizione suprematista*

Costruttivismo.

Vladimir Tatlin: *Modello del Monumento alla terza Internazionale.*

Metafisica:

Valori plastici

	<p><u>Giorgio de Chirico</u>, <i>L'enigma dell'ora</i>, <i>Le Muse inquietanti</i>, <i>Piazze d'Italia</i> <u>Carlo Carrà</u>, <i>I funerali dell'anarchico Galli</i>, <i>La Musa metafisica</i>, <i>Le figlie di Loth</i></p> <p>Surrealismo:</p> <p><u>Max Ernst</u>, <i>La vestizione della sposa</i>, <u>Joan Miró</u>, <i>Il carnevale di Arlecchino</i>, <i>Blu III</i>, <i>la scala dell'evasione</i> <u>René Magritte</u>, <i>Il tradimento delle immagini</i>, <i>La condizione umana I</i>, <i>Golconda</i> <u>Salvador Dalí</u>, <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Costruzione molle</i>, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>.</p> <p>Sono stati poi approfonditi l' Articolo 9 della costituzione e la questione dell'Arte degenerata</p>
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare gli eventuali percorsi tematici proposti dal docente, utilizzando le chiavi di lettura adeguate. - Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina. - Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. - Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori. <p>-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>I seguenti obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversificata dagli alunni della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare gli eventuali percorsi tematici proposti dal docente, utilizzando le chiavi di lettura adeguate. - Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina. - Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. - Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

**METODI
E MEZZI**

- Lezione dialogata e partecipata
- Utilizzo di appunti
- Utilizzo di mappe concettuali
- Discussione guidata
- Proiezione di video- documentari
- Approfondimento tramite materiali condivisi dal docente (immagini, documenti, video)

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Verifiche sommative orali e scritte volte a ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto.

VOTI IN DECIMI	ESITO DELLA PROVA (S/O)
1	Nulla
2	Assolutamente Insufficiente
3	Gravissimamente Insufficiente
4	Gravemente Insufficiente
5	Insufficiente
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

<i>indicatori</i>	<i>%</i>	<i>descrittori</i>	<i>valutazione</i>
CONOSCENZE	Peso 50%	<ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (1 punto) - scarsa (2 punti) - adeguata (3 punti) - completa (4 punti) - approfondita (5 punti) 	1-5
COMPETENZE	Peso 30%	<p>Coerenza dell'argomentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) <p>Competenza espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) 	0,60-3

			Competenza interpretativa <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) 	
			Capacità specifica e metodologica <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) 	
	ABILITÀ	Peso 20%	Applicazione delle conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) 	0,40-2