Protocollo 0007865/2023 del 15/05/2023

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"
CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98109720178
Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA
Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697
E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2022 – 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5ª sez. G LICEO ARTISTICO
Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CODICE LI07

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e nota MIM 9260 del 16/03/23.

Documento informatico firmato digitalmente da LAURA MARIA BONOMINI ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

INDICE

PARTE PRIMA 4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO 4
PARTE SECONDA 5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA 5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5a CAT 6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO 7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO 7
EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23 7
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE 13
PROVE INVALSI 13
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO 14
PROFILO DELLA CLASSE 15
PARTE TERZA 16
AREE DISCIPLINARI 16
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO 16
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO 18
COLLOQUIO 19
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE 20
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA 22
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO 25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI 26
CREDITO SCOLASTICO 27
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI 27
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA 28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA 29
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO 29
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI 33
PARTE QUARTA 41
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE 41

ALLEGATI

- ☒ PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI *(disponibili dopo il termine delle lezioni)*
- ☒ PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE *(per la Commissione d'esame)*
- ☒ TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME *(per la Commissione d'esame)*
- ☒ Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma** e **Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO) *(per la Commissione d'esame)*
- ☐ ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod. 05.02 e/o Mod. 05.03 *(per la Commissione d'esame)*

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico
Indirizzo Audiovisivo multimediale

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Audiovisivo multimediale" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post - produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

QUADRO ORARIO

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Educazione civica					
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	**34**	**34**	**23**	**23**	**21**
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo 4 - -					

-					
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
Totale ore			**12**	**12**	**14**
Totale complessivo ore	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**

* con informatica al primo biennio
** biologia, chimica , scienze della terra
*** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
MAGNANI ELEONORA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	X	X	X
DEFENDINI ALESSANDRA	FILOSOFIA	X	X	X
COLOMBO EDVIGE	FISICA	X	X	X
CARBONE DANIELA	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE			X
SCHIPANI MIRELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	X	X	X
VECCHI PAOLO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X
COLOMBO EDVIGE	MATEMATICA	X	X	X
DIBENNARDO FILIPPO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	
VASSALLO FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
DEFENDINI ALESSANDRA	STORIA			X
ZUGNI SARA	STORIA DELL'ARTE			X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5ª

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	***Maschi***	**11**	**12**	**7**
	Femmine	**13**	**12**	**11**
	Totale	**24**	**24**	**18**
	di cui DSA	**2**	**3**	**2**
	di cui con disabilità	**-**	**-**	**-**
Provenienti da altro Istituto		**-**	**-**	**-**
Ritirati		-	-	**2**
Trasferiti		-	-	-
Non promossi provenienti da classe precedente		-	2	-
Promossi		18	9	
Con sospensione giudizio		5	9	
Non promossi		1	5	
Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)		23	18	
Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)		1	6	

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
SPETTACOLI/ CONFERENZE	• L'austriaca - spettacolo teatrale nell'ambito della Giornata per la Memoria

ORIENTAMENTO	• ALMADIPLOMA
ALTRO	• Visita al Vittoriale • Uscita didattica a Milano con visita guidata alla mostra "Max Ernst" presso Palazzo Reale e visita guidata al Museo del Novecento

EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) APPROFONDIMENTI per la conoscenza dei REGOLAMENTI vari (disciplina, sicurezza, igiene , ….) e PARTECIPAZIONE alla vita della scuola (OO.CC elezioni …)
Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE
Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

3) PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE
Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

4) UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA
Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti ….)

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari…)

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2020/21)

PERCORSI TEMATICI	**A CURA DI**	***CLASSI secondo biennio 5°anno*** □ ***3°***	***come (tempi, attività proposte, strumenti,…)***
1.APPROFONDIMENTI *condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:*		***N° ore***	***Breve descrizione***
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, …	***Nominativi dei docenti***: Magnani Buatti	**5**	-Webinar Covid -Patto di corresponsabilità -Lettura delle circolari relative ai nuovi comportamenti.
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ….	***Nominativi dei docenti***: Florioli Colombo	**2**	
2. CITTADINANZA DIGITALE : ***introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali***		***N° ore***	
CLASSI TERZE : Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	***Nominativi dei docenti***: Seraglio Magnani Da Forno	**8**	Progetto copertina della rivista Time sul tema "iperconnessi" The social dilemma - il linguaggio persuasivo dei social - Storyboard fotografico Utilizzo G Suite, Jamboard condivisa

3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		***N° ore***	***Tematiche scelte***

<u>CLASSI TERZE :</u> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art-21).	***Come da calendario allegato*** Bronzin	**8**	***Come da calendario allegato***
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE ***su temi delle aree sotto indicate***		***N° ore***	***Tematiche scelte***
<u>CLASSI TERZE :</u> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile	***Nominativi*** Da Forno Volontari e ricercatori AIRC	**8**	- Situazione delle risorse naturali a disposizione in relazione alla tavola periodica. - Sviluppo sostenibile
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	***RSPP e docenti CdC***	**2**	
Totale ore percorso		**33**	

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2021/22)

PERCORSI TEMATICI	**A CURA DI**	***CLASSI secondo biennio 5°anno*** □ ***4°***	***come (tempi, attività proposte, strumenti,…)***
1.APPROFONDIMENTI *condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:*		***N° ore***	***Breve descrizione***
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, …	***Nominativi dei docenti***: Vassallo Magnani Dirigente+Cominelli	**5**	
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ….	***Nominativi dei docenti***: Supplente	**2**	
2. CITTADINANZA DIGITALE : ***introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali***		***N° ore***	
<u>CLASSI QUARTE:</u> - Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; - utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; - Il Manifesto della comunicazione non ostile ed inclusiva: condividere è una responsabilità	***Nominativi dei docenti***: ***Seraglio*** ***Magnani***	**8**	Identità digitale e sicurezza online

3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE ***(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)***		***N° ore***	***Tematiche scelte***

<u>CLASSI QUARTE:</u> Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutale delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)	***Come da calendario allegato*** ***Bronzin***	**8**	
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE ***su temi delle aree sotto indicate***		***N° ore***	***Tematiche scelte***
<u>CLASSI QUARTE:</u> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CEDAW e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti)	***Nominativi*** ***Defendini*** ***Da Forno*** ***Dellafiore***	**8**	Diritto naturale e positivo Diritti politici e civili Diritti umani (donazione organi e tessuti) UNESCO
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	***RSPP e docenti CdC***	**2**	
Totale ore percorso		**33**	

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2022/23)

PERCORSI TEMATICI		
***1.APPROFONDIMENTI** condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:*		***N° ore***
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento, eventuali aggiornamenti …	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A046/A050/A048/A012/A041/ITP ***Nominativi dei docenti: Defendini***	**5**
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ….	***presentazione a cura del coordinatore Defendini - Zugni***	**2**
2. CITTADINANZA DIGITALE : ***introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali***		***N° ore***

CLASSI QUINTE Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 ***Nominativi dei docenti***: **Magnani** (4h) (secondo quadrimestre) **Colombo** (4h) (secondo quadrimestre)	**8**
3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE ***(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)***		***N° ore***
CLASSI QUINTE Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21)verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	*A cura del docente cl. concorso A046 in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019* *Defendini - concetto di Razza da Darwin in poi*	**8**

4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE *su temi delle aree sotto indicate*		*N° ore*
<u>CLASSI QUINTE</u> **AMBIENTE** concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi escosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054 ***Nominativi dei docenti:*** ***Carbone*** (6h) secondo quadrimestre ***Zugni*** (2h) primo quadrimestre	**8**
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	***a cura*** ***RSPP e docenti CdC***	**2**
Totale ore percorso		**33**

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Prof.ssa Carbone Daniela	"TRANSLATION PROCEDURES AND PROBLEMS IN THE ITALIAN VERSION OF DIFFERENT AUDIOVISUAL PRODUCTS. SUBTITLING, DUBBING AND FANSUBBING". 1. film: "Ready Player One" - problemi di traduzione dei dialoghi e potenziali conseguenze culturali. Visione audiovisivo in lingua. Esercitazione con analisi dei dialoghi, dei sottotitoli e del doppiaggio, evidenziando le difficoltà di adattamento di un film di genere. Gli studenti ascoltano la versione originale sottotitolata e propongono un'alternativa. Problemi di traduzione: errori di	I moduli CLIL hanno coinvolto la prof.ssa Carbone, docente della classe, per l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (Laboratorio Audiovisivo multimediale). Le attività previste sono state articolate in moduli da 10 ore, comprensivi della verifica finale, secondo il seguente calendario: 27/03/2023 quinta e sesta ora; 28/03/2023 quinta e sesta ora;

		sintassi, significato alterato nella lingua di destinazione, riferimenti culturali che necessitano un migliore adattamento. 2. serie tv animata: “BoJack Horseman” - tradurre lo “humor”; dubbing e fansubbing. Esercitazione con analisi dei dialoghi e dei sottotitoli, in particolare dell’episodio “Free Churro”. Difficoltà di adattare lo “humor”, proposta di alternative migliori, confronto tra sottotitolaggio ufficiale e sottotitolaggio amatoriale dei fan. 3. Test di fine modulo	29/03/2023 prima e seconda ora; 30/03/2023 terza e quarta ora; 03/04/2023 quinta e sesta ora.

PROVE INVALSI

ITALIANO	INGLESE	MATEMATICA
08 marzo 2023	**06 marzo 2023**	**07 marzo 2023**
sostenuta da 15 alunni su 15	sostenuta da 15 alunni su 15	sostenuta da 15 alunni su 15

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)

A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA	
PERIODO	
TIROCINIO ESTERNO - SVOLTO IN DAD **MIC - CINETECA DI MILANO**	
PERIODO **Tutto l’anno scolastico**	
ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 74)	
- **SICUREZZA SPECIFICA (10H)** - **INCONTRI SU ZOOM CON ESPERTI DI CINETECA MILANO (34H)** - **ATTIVITÀ CORRELATE ALL’ATTIVITÀ ESTERNA SVOLTE DURANTE LE ORE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE (20H)**	

A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA	
PERIODO	**Vedi piattaforma**
TIROCINIO ESTERNO (monte ore totale: almeno 20)	
PERIODO **Tutto l'anno scolastico**	
ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 10)	
Portfolio	

CASI INDIVIDUALI: ▪ **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
Marchi Camilla

A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA	
PERIODO	**SECONDO QUADRIMESTRE**
TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO	
PERIODO	**Tutto l'anno scolastico**
ATTIVITÀ INTERNE (a completamento del monte ore totale: 20)	
PORTFOLIO	
TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO	**Almeno 90 come da decreto ministeriale**

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)

PROFILO DELLA CLASSE

(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)

Classe difficoltosa per un generalizzato atteggiamento di inettitudine nei confronti del corretto comportamento scolastico, evidente in particolare nei momenti significativi della didattica, anche con assenze di gruppo alle verifiche programmate. I risultati pertanto non sono mai stati buoni, e frequenti sono state le diffuse sospensioni del giudizio. Questo atteggiamento ha spesso leso la serenità in classe, inficiando anche la didattica.
Al miglioramento nel tempo dal punto di vista del comportamento, anche se facilmente imputabile a stanchezza, non ha fatto seguito un miglioramento nel rendimento. Seppur alcuni soggetti sembrano essere finalmente giunti alla maturità che ci si aspetta al quinto anno di un Liceo, portando a compimento gli impegni scolastici con impegno e attenzione.
Durante l'ultimo anno due studentesse ed uno studente hanno preferito ritirarsi.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte
Area scientifico-tecnologico-progettuale 1) Matematica 2) Fisica 3) Discipline audiovisive e multimediali 4) Laboratorio audiovisivo e multimediale

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.
Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO
(predisposta su base nazionale)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)

Caratteristiche della prova d'esame

Tipologia di prova

A) Analisi e interpretazione del testo letterario,

B) Analisi e produzione di un testo argomentativo,

C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio

sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè: • ambito artistico, • ambito letterario • ambito storico • ambito filosofico • ambito scientifico • ambito tecnologico • ambito economico • ambito sociale Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

(predisposta su base nazionale)

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Disciplina oggetto della 2ª prova: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

a) schizzi preliminari e bozzetti;

b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;

c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;

d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare storyboard, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).
Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.
Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.
Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).
Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.
Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, storyboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.
Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono. Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).
Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema,** ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.
La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI *(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)*	
DESCRITTORI	**LIVELLO/VOTO**
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	**1 - 2** Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	**3 - 4** Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	**5** Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli**:**	**6** Sufficiente
L'allievo è attento e partecipe in classe.	**7** Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico**;** partecipa in modo costante alle lezioni.	**8** Buono
L'allievo è attivo**;** è sempre propositivo ed interessato**;** partecipa in modo costante alle lezioni.	**9 - 10** Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA *(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)*	
DESCRITTORI	**LIVELLO/VOTO**
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	**1 - 2** Assolutamente

	insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	**3 - 4** Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	**5** Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	**6** Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	**7** Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	**8** Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	**9 - 10** Ottimo – eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI *(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate)*	
DESCRITTORI	**LIVELLO/VOTO**
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	**1 - 2** Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	**3 - 4** Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	**5** Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	**6** Sufficiente

L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	**7** Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	**8** Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	**9 - 10** Ottimo – eccellente

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	**IN FASE DI ACQUISIZIONE**		**DI BASE**	**INTERMEDIO**		**AVANZATO**	
DESCRITTORI	**4** **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**	**5** **INSUFFICIENTE**	**6** **SUFFICIENTE**	**7** **DISCRETO**	**8** **BUONO**	**9** **OTTIMO**	**10** **ECCELLENTE**

1. REGOLAMENTI Conoscere: - i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD. 1. - i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola. 2. **2. CITTADINANZA DIGITALE** Conoscere: - i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze. - le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale. 1. **3. TEMATICHE GIURIDICHE** 2. Conoscere: 3. - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. - le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati. **4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI** Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: -AMBIENTE -DIRITTI UMANI CULTURA PARITARIA -SALUTE e BENESSERE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

ABILITÀ							
LIVELLO	**IN FASE DI ACQUISIZIONE**		**DI BASE**	**INTERMEDIO**		**AVANZATO**	
DESCRITTORI	**4**	**5** **INSUFFICIENTE**	**6** **SUFFICIENTE**	**7** **DISCRETO**	**8** **BUONO**	**9** **OTTIMO**	**10** **ECCELLENTE**

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE						
Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline. Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline. Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

COMPETENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE

1.REGOLAMENTI: Adottare comportamenti coerenti con I regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica. **2.CITTADINANZA DIGITALE** - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale. **3.TEMATICHE GIURIDICHE:** Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. **4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI:** Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente responsabile nella dimensione comunitaria.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discretamente responsabile nella dimensione comunitaria.	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali noti.	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto

- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).
Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.
La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio** di **proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo Rispetto delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola Regolare svolgimento dei compiti assegnati Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo Osservazione delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Scarso rispetto delle norme di convivenza civile Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4–commi 8-9-9bis)
6	Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola Saltuario svolgimento dei compiti assegnati Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Inosservanza delle norme di convivenza civile Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale

5	Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a: Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).

CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.
Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO
(**ALLEGATO A** di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	**Fasce di credito III ANNO**	**Fasce di credito IV ANNO**	**Fasce di credito V ANNO**
M< 6	-	-	7- 8
M= 6	7 - 8	8 - 9	9 -10
6< M ≤7	8 - 9	9 - 10	10 -11
7 M ≤ 8	9 -10	10 - 11	11 -12
8< M	10 -11	11 - 12	13 -14

≤ 9			
9< M ≤ 10	11-12	12 - 13	14 -15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;

✓ impegno nell'attività curricolare;

✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova** scritta.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)

Indicatore 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e correttezza testuale.

Indicatore 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

Indicatore 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). • Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti per la seconda prova scritta**.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Correttezza dell'iter progettuale	**6**
Pertinenza e coerenza con la traccia	**5**
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	**3**
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	**3**
Efficacia comunicativa	**3**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	

metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa;	adeguata ;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**

critici e valutazione personale	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
Indicatore 1	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI					**DESCRITTORI (MAX 40pt)**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	**15**	**12**	**9**	**6**	**3**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	**15**	**12**	**9**	**6**	**3**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente

l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
Indicatore 1	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	p r e s e n t e	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
I N D I					**D E S C**

CATORI SPECIFICI					RITTORI (MAX 40pt)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	**punteggio**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**15**	**12**	**9**	**6**	**3**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	**12**	**9**	**6**	**3**
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

	Data
VOTI IN VENTESIMI	**sostenuta da 15 alunni su 15**
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

8	2
9	
10	1
11	
12	1
13	1
14	1
15	5
16	3
17	
18	
19	
20	

	***TIPOLOGIA* A**	***TIPOLOGIA* B**	***TIPOLOGIA* C**
Data	**scelta da 4 alunni**	**scelta da 7 alunni**	**scelta da 4 alunni**

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

N.	Indicatori	Punteggio	Livelli	Punti assegnati
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 – Ottima 6 -Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 5	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 – Discreta 4 - Buona 5 - Ottima	
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 3		
5	Efficacia comunicativa	0 - 3		

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

	Data 12/13/14-04-2023
VOTI IN VENTESIMI	**sostenuta da 15 alunni su 16**
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

10	
11	3
12	
13	2
14	2
15	
16	2
17	2
18	2
19	1
20	1

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE
- Alternativa a IRC

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: Discipline Audiovisive e Multimediali	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 6 × **33**
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	X Interventi individualizzati X Recupero *in itinere*
LIBRO DI TESTO ADOTTATO **Nessuno - Si utilizzano slide fornite dal docente**	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	**STORIA del CINEMA** Il Cinema diventa arte ● - "Il gabinetto del dottor Caligari" 1919 (Espressionismo) ● "Entr'acte" 1924 (Dadaismo) ● "Un chien andalou" 1929, Luis Bunuel e Salvador Dalì (Surrealismo) ● Impressionismo cinematografico Evoluzione del linguaggio ● Studio system ● Orson Welles – Quarto potere e un nuovo modo di fare cinema. ● Hitchcock - il superamento dei cliché ● Il cinema di Regime. Confronto tra cinematografia nazista e fascista. ● Il Neorealismo – "Ossessione" di Luchino Visconti - "Roma Città Aperta" di Rossellini - "La Ciociara" di De Sica ● La Nouvelle Vague - l'esistenzialismo di Truffaut ● Federico Fellini – 8 1/2 Video Arte **LABORATORIO** ● Cortometraggio sul tema del Sogno - Soggetto, sceneggiatura, Corto ● Cortometraggio sul tema del Colore - Soggetto, sceneggiatura, Corto ● Cortometraggio sul tema del Colore - Soggetto, sceneggiatura, Corto

OBIETTIVI FISSATI	**Conoscenze:** ● Conoscere le tappe storiche del multimedia ● Acquisire il linguaggio specifico della disciplina ● Conoscere le tecniche della ripresa cinematografica

	● Conoscere le basi estetiche del mezzo ed elaborare ricerche **Abilità:** ● Saper osservare in maniera critica un prodotto multimediale ● Saper contestualizzare il prodotto multimediale ● Utilizzare correttamente le regole e le conoscenze per l'analisi del prodotto. **Competenze:** ● definire i ruoli e le mansioni di un gruppo di lavoro su di un prodotto multimediale ● lavorando in gruppo o autonomamente, scegliere e individuare i materiali di supporto ad una ripresa audiovisiva ● realizzare in gruppo o autonomamente un cortometraggio o documento audiovisivo consapevolmente alla futura destinazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	La classe ha una conoscenza discreta delle tappe fondamentali dell'evoluzione linguistica e concettuale del mezzo cinematografico e degli usi che ne sono stati fatti dalla nascita ad oggi. Conosce ed utilizza in maniera autonoma i softwares in dotazione, non sempre con risultati ottimali.

METODI E MEZZI	Lezione dialogata Visione film inerenti gli argomenti trattati Utilizzo del laboratorio e dei software in dotazione

VERIFICHE E VALUTAZIONE	1. Verifiche scritte per la parte teorica 2. Valutazione del lavoro con i seguenti criteri: - Attinenza al soggetto e alla sceneggiatura - Fluidità delle scene - Coerenza fra le parti - Qualità tecnica - Originalità

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: FILOSOFIA	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. × **33**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	X Interventi individualizzati X Recupero *in itinere* □ Sportello *help* □ Corsi di rinforzo/recupero □ Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO **ABBAGNANO-FORNERO, *I nodi del pensiero* - volume 3, Paravia**	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	● Kant: *Critica della ragion pratica* e *Critica del Giudizio*. ● Caratteri generali dell'idealismo: cenni a Fichte. ● Hegel. Razionalità del reale e processo dialettico ● Destra e sinistra hegeliana: cenni ● Feuerbach: religione come "alienazione" e nuovo umanesimo. ● Marx. Materialismo storico. *Il Manifesto del partito Comunista*. *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore. (collegamento con il programma di storia) ● Critiche al sistema hegeliano: ● Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come Volontà ● Kierkegaard: il valore del singolo e la categoria della scelta ● Positivismo (cenni); Darwin; le teorie della superiorità della razza (collegamento con il programma di educazione civica e storia) ● Freud: inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'inconscio. ● Nietzsche: la crisi delle certezze. I maestri del sospetto ● Hannah Arendt: il pensiero senza balaustre in *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*

OBIETTIVI FISSATI	CONOSCENZE Principali autori e correnti a partire da Kant e dall'idealismo tedesco fino ad alcuni dei più importanti autori del Novecento con particolare attenzione alle teorie gnoseologiche, etiche, politiche e a quelle estetiche. ABILITÀ ● Comprendere e riassumere testi manualistici e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori. ● Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero. ● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. ● Contestualizzare le questioni filosofiche. ● Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici. ● Saper oltrepassare l'orizzonte dei luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia. COMPETENZE ● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni filosofia possiede. ● Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell'approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale

	● Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo. ● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	**CONOSCENZE – ABILITÀ- COMPETENZE** La stragrande maggioranza della classe ha una discreta conoscenza delle principali correnti filosofiche sorte tra la fine del Settecento e l'inizio del Novecento ed è in grado di collocare i più importanti autori affrontati nelle coordinate spazio-temporali corrette. Per quanto concerne il lessico specifico della disciplina tutti gli alunni lo padroneggiano ad un livello più che sufficiente. Inoltre gli alunni hanno sviluppato una discreta capacità riflessiva che li rende capaci di formulare un pensiero personale ed accostarsi con spirito critico al mondo che li circonda.

METODI E MEZZI	La metodologia adottata durante tutto l'anno è stata il più possibile di tipo partecipativo. Allo scopo di sviluppare un approccio attivo alla disciplina e favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso l'attualizzazione delle problematiche affrontate e il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato si è concretizzato nella proiezione di slide concernenti la sintesi dei nuclei concettuali della lezione. Dopo un'iniziale spiegazione dei concetti si è molto spesso proceduto a raccordare la spiegazione stessa con la lettura di passi scelti proposti dal libro di testo. Dove possibile in alcune lezioni si è dedicato una piccola parte delle stesse ad una riflessione collettiva e/o individuale degli studenti, capace di ampliare in ricchezza e profondità i contenuti precedentemente emersi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata in riferimento ai criteri approvati dal Dipartimento di filosofia. Durante il primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte (costituite prevalentemente da definizioni e domande aperte) e una orale. Durante il secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte (definizioni, quesiti a risposta aperta), mentre nell'ultimo mese verrà proposta un'ultima prova orale riassuntiva del programma e si procederà alla costituzione di piccoli gruppi di lavoro che si concentreranno sull'analisi di stimoli di natura iconografica o storico-letteraria, per permettere la rielaborazione delle conoscenze acquisite durante l'anno e la valorizzazione di nessi interdisciplinari allenando i ragazzi al colloquio finale. I recuperi di eventuali insufficienze sono stati tutti svolti mediante interrogazione orale programmata.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 264 - 6 × **33**
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	☑ Interventi individualizzati ☑ Recupero *in itinere* ☐ Sportello *help* ☐ Corsi di rinforzo/recupero ☐ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nessuno.

Dispense realizzate dal docente / Internet

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	**ARTICOLAZIONE PROGETTUALE:** 1 - STRANGER THINGS Partendo dall'analisi della famosa serie televisiva, si realizzano tutte le fasi di ideazione e produzione di prodotti grafici e audiovisivi. • Riprogettazione lettering e logo, locandina, trailer. • Riscrittura sceneggiatura • Montaggio 2 - EL DIA DE LOS MUERTOS In occasione del Dia de Los Muertos, partendo dalla visione del film "Coco" (Disney-Pixar), ideazione e realizzazione di un mini-documentario riguardante la tradizionale festa messicana. • Sviluppo di un progetto in tutte le sue fasi di elaborazione con del materiale fornito e del materiale autoprodotto. 3 - ONE TAKE VIDEO • Breve storia del videoclip e generi. • Visione ed analisi videoclip significativi. • One take video: il piano sequenza nel videoclip. • Pre-produzione, produzione e post produzione di un videoclip originale utilizzando la tecnica del piano sequenza. 4. ADATTAMENTO CINEMATOGRAFICO DI UN RACCONTO BREVE Partendo da un racconto a scelta de "Il Bar sotto il mare" di S. Benni, realizzazione di un progetto completo: • fasi di scrittura (soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura) • riprese • montaggio

	5. IN COLLABORAZIONE CON LE ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA Spot pubblicitario sul cambiamento climatico: • organizzazione dei materiali • produzione di un prodotto audiovisivo con l'uso di diversi linguaggi espressivi in forma di animazioni, video, video stop-motion. 6. CLIL "TRANSLATION PROCEDURES AND PROBLEMS IN THE ITALIAN VERSION OF DIFFERENT AUDIOVISUAL PRODUCTS. SUBTITLING, DUBBING AND FANSUBBING". 1. movie: "Ready Player One" - dialogue translation problems and potential cultural consequences 2. animated series: "BoJack Horseman" - translating humor in audiovisual texts; dubbing and fansubbing. 7. KEYWORDS Il tema di partenza è una parola-chiave. • Sviluppo di un progetto in tutte le sue fasi di elaborazione (genere a scelta: videoclip, breve corto, documentario breve, animazione ...) 8. THEME SONGS: SIGLE, GRAFICA E MUSICA Partendo dalla visione ed analisi di opere significative, si realizzano esercitazioni che prevedono: • progetti grafici • animazioni • registrazioni sonore e video • montaggio.

OBIETTIVI FISSATI	• finalizzare le conoscenze tecniche finora acquisite ad un utilizzo progettuale specifico • conoscere le regole e le tecniche compositive e tuttavia essere in grado di trasgredirle, giustificandone i motivi ideologici o espressivi • in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate all'uso dei mezzi informatici, dei mezzi grafici funzionali alla progettazione ed essere in grado di utilizzare una terminologia adeguata. • saper realizzare un prodotto visivo, audiovisivo, multimediale (raccolta e analisi dati, sintesi, ideazione, esecuzione), applicando l'iter progettuale proprio dell'ambito disciplinare, utilizzando in modo appropriato gli strumenti tecnologici e i software per la produzione e post-produzione, sviluppando capacità di elaborazione personale e originale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	• riconoscere ed eseguire le diverse fasi di lavoro nei progetti • distinguere le caratteristiche tecniche dei prodotti multimediali-audiovisivi • utilizzare gli strumenti e i linguaggi multimediali • applicare le regole e le conoscenze per realizzare correttamente prodotti video

	• realizzare autonomamente tutte le varie fasi di un lavoro di un prodotto audiovisivo (pre-produzione, produzione, post-produzione) e applicarne le norme

METODI E MEZZI	Il Laboratorio di Discipline Audiovisive cerca di informare/formare l'allievo sulle tecniche del linguaggio multimediale mediante un metodo chiaro, semplice e scandito in progetti che evidenzino i vari argomenti fissandoli in una successione concatenata che rappresenta in sé un iter metodologico che dovrebbe essere assimilato dagli allievi. Le lezioni sono state strutturate destinando la prima parte di ogni progetto ad un lavoro di introduzione teorica all'argomento, di informazione iconografica e di discussione con gli allievi che sono stati invitati a fornire il proprio apporto personale. Gli studenti sono stati seguiti individualmente nel proprio percorso di espressione creativa. Ogni allievo è stato incoraggiato a sviluppare la propria creatività e a trovare l'approccio artistico più confacente. Si utilizzano: • lezione frontale • lezione dialogata e partecipata • utilizzo di schemi, schede ed appunti • lavori individuali e/o di gruppo • utilizzo dei laboratori • proiezione video • software Adobe Photoshop, Illustrator, Premiere.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Gli elaborati prodotti sono stati considerati momenti di verifica, finalizzati a valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e il grado di preparazione degli alunni. La valutazione ha tenuto conto del profitto raggiunto in considerazione del livello di partenza, della puntualità nella consegna dei lavori, del grado di autonomia raggiunto, ma anche dell'attenzione, della partecipazione alle attività proposte, dell'interesse per la materia e dell'impegno evidenziati. Criteri di valutazione • Presentazione dell'elaborato • Impaginazione • Metodo progettuale usato • Scelta degli strumenti e tecnica utilizzata • Sviluppo del tema dato e completezza del lavoro • Creatività ed originalità • Impegno ed interesse • Rispetto degli altri e dell'ambiente.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	x Interventi individualizzati x Recupero *in itinere* x Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO **Con altri occhi, Guido Armellini, Adriano Colombo, volume 3a e 3 b**	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	La poetica Simbolista: da Baudelaire a Montale passando per Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti. La crisi dell'io: la narrativa di Svevo e Pirandello. Il teatro di Pirandello. La società del boom economico: la quarta raccolta di Montale, il cinema e la poesia di Pasolini.

OBIETTIVI FISSATI	Conoscere gli aspetti essenziali dell'evoluzione linguistica dell'italiano e la dimensione socio-linguistica. - Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana relativamente a: ortografia, morfosintassi, lessico. - Conoscere le caratteristiche e le strutture dei vari tipi di testo, in particolare il testo espositivo ed argomentativo. - Conoscere i concetti di coerenza e coesione del testo. - Conoscere le fasi di ideazione, pianificazione, scrittura e revisione di un testo. Conoscere le caratteristiche del testo poetico. - Conoscere le caratteristiche del testo narrativo letterario. - Conoscere gli autori, i testi, i movimenti più significativi della letteratura italiana - Conoscere i generi letterari e la loro evoluzione nel tempo. Comprendere e produrre un testo di diversa tipologia, coeso e coerente, in forma espressiva corretta nello scritto e nell'orale. - Riconoscere i diversi registri linguistici. - Riconoscere la specificità del testo letterario. - Riconoscere e descrivere le strutture e i fenomeni linguistici, mettendoli in rapporto anche con il processo storico di formazione della lingua italiana. Comprendere e analizzare testi poetici (a livello metrico- ritmico, lessicale, sintattico, semantico) e testi narrativi (voce narrante, punto di vista, sistema dei personaggi, spazio, tempo, temi), collocandoli nel contesto storico – culturale. - Confrontare il testo letterario con altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse. - Saper collocare un testo proposto all'interno di un percorso letterario tematico o di un percorso pluridisciplinare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	La maggior parte della classe ha una discreta conoscenza delle principali correnti letterarie sorte tra la fine dell'Ottocentoe l'inizio del Novecento ed è in grado di collocare i più importanti autori affrontati nelle coordinate spazio-temporali corrette. Per quanto concerne il lessico specifico della disciplina quasi tutti gli alunni lo padroneggiano ad un livello più che sufficiente. Inoltre gli alunni hanno sviluppato una discreta capacità riflessiva che li rende capaci di formulare un pensiero personale ed accostarsi con spirito critico al mondo che li circonda.

METODI E MEZZI	Per favorire un incontro diretto, personale, motivante con gli argomenti affrontati, è stato posto al centro del lavoro didattico la lettura e l'analisi dei testi e la costruzione dei fenomeni letterari a partire da essi. Per potenziare le abilità linguistiche e per prepararsi alla prima prova dell'Esame di Stato, è stata mantenuta viva l'attenzione verso le diverse tipologie di scrittura, attraverso lezioni appositamente dedicate ad esse e valorizzando soprattutto il momento della correzione dei compiti scritti. Sia per lo scritto sia per l'orale gli alunni sono stati guidati alla metacognizione e all'autovalutazione del proprio lavoro scolastico, in modo da renderli sempre più consapevoli del percorso di apprendimento che stanno conducendo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Valutazione orale: interrogazioni, verifiche scritte valide per l'orale, questionari, test, relazioni di letture svolte. - Valutazione scritta: analisi del testo, comprensione e produzione di un testo argomentativo, comprensione e produzione di un testo espositivo, tema di attualità, anche a partire da un testo dato come spunto.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. **99**
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	✔ Interventi individualizzati ✔ Recupero *in itinere* □ Sportello *help* □ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Compact Performer Culture & Literature**, Zanichelli.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI *Nature* *Childhood* *Beauty* *Art* *Industrialization* *The woman* *War* *Alienation*	Revolutions and the Romantic spirit An age of revolutions The Industrial revolution ● Emotion vs reason ● Romantic poetry ● **William Wordsworth**: *"Daffodils"* ● **Jane Austen:** "*Pride and Prejudice*" A Two-Faced Reality The Victorian Age ● The Victorian Compromise ● The Victorian novel ● **Charles Dickens:** Hard Times ***"Coketown"; "The definition of a horse"*** Oliver Twist ""*Oliver wants some more*" Aesthecism and Decadence ● **Oscar Wilde:** The Picture of Dorian Gray The Twentieth Century and After ● World War I ● The age of anxiety ● The Modernist revolution ● Modern poetry ● The War Poets ● **Rupert Brooke**: *"The soldier"* ● **Wilfred Owen**: *"Dulce et Decorum est"* ● The modern novel ● James Joyce: Dubliners *"Eveline"* ● TheThirties ● World War II ● The literature of commitment ● The dystopian novel ● George Orwell: 1984 "Big brother is watching you"

OBIETTIVI FISSATI	Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico. Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati. Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi. Attivazione di atteggiamenti partecipativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi raggiunti dalla classe risultano diversificati.

METODI E MEZZI	Lezione frontale. Lezione dialogata. In relazione ai mezzi, in particolare, sono stati usati il libro di testo, fotocopie, video, Internet.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri: comprensione della traccia e aderenza ad essa conoscenza dei contenuti correttezza sintattica e lessicale capacità di sintesi e di rielaborazione Nelle verifiche orali si è tenuto conto della: quantità e qualità dell'informazione organizzazione del discorso correttezza e scorrevolezza linguistica

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA
Classe 5G liceo

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**Prof. FRANCESCO VASSALLO**
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 2 × **33= 66**
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	□ Interventi individualizzati □ Recupero *in itinere*
LIBRO DI TESTO ADOTTATO: NESSUNO	

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	● Acquisizione di un profilo educativo, culturale e sportivo utile ad un arricchimento motorio finalizzato a consolidare dei sani stili di vita. ● Sviluppo della socializzazione, della collaborazione e capacità di accettazione dei propri limiti ● Sport di squadra praticati con approfondimento del regolamento di gioco e conoscenza dei fondamentali, individuali e di squadra: PALLAVOLO, BASKET, ULTIMATE FRISBEE ● Sport di squadra e individuali trattati con cenni sul regolamento e gioco: TCHOUKBALL, HOCKEY, BADMINTON, ORIENTEERING. ● Atletica leggera: STAFFETTA 4 X 100 m., LANCIO DEL DISCO. ● Ginnastica artistica: la verticale con e/o senza assistenza. ● Miglioramento delle capacità motorie, condizionali e coordinative, attraverso l'uso consapevole del proprio corpo come carico, nonchè attraverso la capacità di utilizzo di attrezzature per la muscolazione, le macchine isotoniche e i pesi liberi.

	● Storia delle Olimpiadi antiche ● Cenni sulle Olimpiadi moderne

OBIETTIVI FISSATI	Obiettivi disciplinari: **Conoscenze** ● Conoscenza teorica e pratica degli esercizi proposti e loro finalità. ● Conoscenza teorica e pratica degli sport proposti. ● Conoscere fondamentali ed elementi tecnici degli sport proposti e relativi regolamenti in forma analitica. ● Acquisire le conoscenze idonee allo svolgimento di funzioni di arbitraggio, giuria e compilazione dei referti di gara. ● Conoscenza della corretta nomenclatura relativamente a esercizi, sport e attività proposte. Obiettivi disciplinari: **Abilità** ● Migliorare le capacità coordinative speciali e le capacità condizionali. ● Apprendere sul piano teorico i fondamentali e i corretti gesti tecnici delle attività individuali e sport di squadra proposti. ● Consolidare i gesti tecnici e i fondamentali, laddove possibile, nelle attività individuali e negli sport di squadra proposti. ● Possedere delle buone capacità di orientamento spazio-temporale. ● Riuscire a gestire il proprio corpo in funzione di un compito motorio. ● Rispettare le regole del gioco e di comportamento. ● Gestire le proprie emozione e le proprie paure. Obiettivi disciplinari: **Competenze** ● Essere in grado di adattare le proprie caratteristiche fisiche alle situazioni di gioco. ● Saper adattare le capacità condizionali e coordinative acquisite per eseguire compiti motori complessi. ● Essere in grado di gestire e modulare la propria forza in funzione del compito motorio. ● Saper declinare ed eseguire compiti motori dal semplice al complesso. ● Sapere risolvere situazioni di gioco semplici attraverso automatismi motori assimilati. ● Saper risolvere situazioni di gioco complesse in tempi brevi. ● Saper eseguire in successione esercizi a corpo libero in modo coordinato e con un buon controllo motorio. ● Sapersi orientare nello spazio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti gli obiettivi fissati sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.

METODI E MEZZI	● Condivisione di materiale didattico (slide, video, immagini etc..) su Classroom, quando necessario. ● Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo. ● Metodo a scoperta guidata: scoprire in maniera autonoma le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio. ● Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto.

	● Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Le verifiche sono state effettuate attraverso prove pratiche, quindi attraverso la mia osservazione quando si è trattato di verifiche non misurabili. In questo caso , oltre alla capacità di saper eseguire correttamente i fondamentali relativi allo sport e/o attività proposta, oggetto della valutazione è stata anche la capacità di saper utilizzare i relativi fondamentali in situazioni di gioco, applicandoli secondo i regolamenti di gioco. Per alunni impossibilitati a svolgere la parte pratica sono state utilizzate le verifiche orali per appurare conoscenze sia sui regolamenti di gioco degli sport e attività proposte, sia sulle attività di arbitraggio e giuria laddove previsto. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno e interesse mostrato durante spiegazioni ed esercitazioni, dell'interesse critico e costruttivo mostrato dall'alunno.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. **99**
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	□ Interventi individualizzati **X** Recupero *in itinere* □ Sportello *help* □ Corsi di rinforzo/recupero □ Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte* 4a Edizione Versione Arancione - Vol. 4 Con Museo (Ldm) / Dal Barocco Al Postimpressionismo 4, Zanichelli Editore

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte* 4a Edizione Versione Arancione - Vol. 5 Con Museo (Ldm) / Dall'art Nouveau Ai Giorni Nostri 5, Zanichelli Editore

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	1 Impressionismo e Postimpressionismo (visione del film Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità (At Eternity's Gate), 2018, Julian Schnabel)

	2. Art Nouveau in Europa, Secessione Viennese e il concetto di Gesamtkunstwerk 3.Espressionismo (pittura, grafica e cinema) con approfondimento sulla mostra "Arte Degenerata". 4 Astrattismo e sperimentazioni sinestetiche di Kandinskij 5 Avanguardie Storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo con particolare attenzione ai seguenti temi: - tema delle tecniche artistiche e della multimedialità - rapporto guerra e arte (visione del film "Monuments Men", del 2014) - futurismo al femminile, il contributo delle donne al Futurismo 6 Metafisica e Surrealismo (visita alla mostra "Max Ernst" a Palazzo Reale – Milano) 7. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra: Espressionismo Astratto negli Stati Uniti (cenni) 8. Land Art (ambiente tra arte e tutela) e il rapporto con la documentazione fotografica e video (Robert Smithson).

OBIETTIVI FISSATI	- Saper trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e affrontare i percorsi tematici proposti dal docente, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, utilizzando chiavi di lettura adeguate. - Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina. - Saper interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. - Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori. - Acquisire un metodo di studio autonomo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	La classe, nella maggior parte dei casi, ha raggiunto una sufficiente conoscenza dei contenuti della materia e si è dimostrata abbastanza attiva nella partecipazione e nell'ascolto delle lezioni. La maggior parte degli studenti, pur in modo differenziato, sa padroneggiare in modo sufficiente i vari strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un'interazione comunicativa. Gli alunni, nella maggior parte dei casi, sono in grado di: - decodificare in modo appropriato, - contestualizzare storicamente i periodi artistici

	- analizzare le opere nell'ambito della produzione artistica dalla metà del XIX fino alla metà del XX secolo. Il profitto è generalmente sufficiente, solo pochi alunni dimostrano ancora significative incertezze espressive. PER QUANTO RIGUARDA GLI OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA SI FA RIFERIMENTO A QUELLI FISSATI NELLA RIUNIONE DIPARTIMENTALE.

METODI E MEZZI	Metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata e partecipata • Utilizzo di appunti • Utilizzo di mappe concettuali • Discussione guidata • Lavori individuali • Controllo e revisione del lavoro domestico • Proiezione video e film • Analisi di testi/documenti • Brainstorming • visite guidate a mostre e musei Sono stati impiegati i seguenti strumenti didattici: DVD e piattaforme online per la visione di film LIM PDF di approfondimento con immagini integrative e schemi, tutti caricati sulla piattaforma Classroom Schede cartacee di approfondimento su argomenti cruciali del programma consegnate agli alunni

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati sottoposti a: - Prova scritta su Impressionismo e Post- impressionismo - Elaborato scritto sulla Land Art (educazione civica) - Prova orale sull'Art Nouveau in Europa e la Secessione Viennese, con approfondimento e presentazione pdf di un'opera di Art Nouveau - Prova orale sulle diverse tendenze dell'Espressionismo e l'Astrattismo - Prova scritta su Cubismo, Futurismo e Dadaismo - Test sulla parte finale del programma Per la valutazione si sono seguite le indicazioni fissate dal dipartimento di Storia dell'Arte

Valutazione

Livelli essenziali di competenze, conoscenze e abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
6	Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	Competenze acquisite in modo essenziale
	Adeguata conoscenza della produzione artistica del Rinascimento e del Manierismo, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della produzione artistica del Barocco, del Neoclassicismo e dell'Ottocento (fino all'Impressionismo), in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della produzione artistica dal post-Impressionismo fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene.	Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali e stilistici utilizzando il lessico della disciplina. Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.	Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Adeguata comprensione delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI E PER LE RISPOSTE APERTE INSERITE NELLE VERIFICHE SCRITTE.

indicatori	*%*	*descrittori*	*valutazione*
CONOSCENZE	Peso 50%	- inadeguata (1 punto) - scarsa (2 punti) - adeguata (3 punti) - completa (4 punti) - approfondita (5 punti)	**1-5**
		Coerenza dell'argomentazione - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti)	
COMPETENZE	Peso 30%	- approfondita (1 punto) **Competenza espressiva** - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) **Competenza interpretativa** - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto)	**0,60-3**
ABILITÀ	Peso 20%	**Capacità specifica e metodologica** - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) **Applicazione delle conoscenze** - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto)	**0,40-2**