

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e

– 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it) - PEC: [bsis036008@pec.istruzione.it](mailto:bsis036008@pec.istruzione.it)



MOD. 03.12

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**



## **ESAME DI STATO Anno Scolastico 2022 – 2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **5<sup>a</sup> sez. F LICEO ARTISTICO Indirizzo DESIGN (INDUSTRIA) - CODICE LID9**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e nota MIM 9260 del 16/03/23.



# INDICE

PARTE PRIMA	4	
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4	
QUADRO ORARIO	5	
PARTE SECONDA	6	
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	6	
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6	
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	7	
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	7	
EDUCAZIONE CIVICA 2020/21 - 2021/22 - 2022/23	7	
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	8	
PROVE INVALSI	9	
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	9	9
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	10	
PROFILO DELLA CLASSE	10	
PARTE TERZA	11	
AREE DISCIPLINARI	11	
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	11	
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	13	
COLLOQUIO	14	
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	15	
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	17	
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	19	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	20	
CREDITO SCOLASTICO	20	
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	21	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	21	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	23	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	23	
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI	25	
PARTE QUARTA	31	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	31	

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma** e **Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO)  
(*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod. 05.02 e/o Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Laura Bonomini

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

#### Liceo Artistico Indirizzo Design

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Design" alla fine del percorso di studi è in grado di:

##### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

##### **Competenze comuni a tutti i licei artistici:**

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

##### **Competenze dell' indirizzo Design industria:**

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione,
- complementi di arredo, ecc.;

- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

## QUADRO ORARIO

DESIGN	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica					
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
	4				
	-				
	-				
	-				
Laboratorio della progettazione – design			6	6	8
Discipline progettuali – design			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica , scienze della terra

\*\*\* chimica dei materiali

\*\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
MASSIMO DE CILLIS	DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN	X	X	X
CHIARA PADULA	FILOSOFIA	X	X	X
VERONICA CACCAVALE	FISICA			X
MARIACAROLINA BONOMETTI	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN		X	X
LAURA CROXATTO	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
LAURA PIOSELLI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X
VERONICA CACCAVALE	MATEMATICA			X
FILIPPO DI BENNARDO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
GIANMARCO SPASIANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
LAURA PIOSELLI	STORIA			X
GIULIA BONARDI	STORIA DELL'ARTE	X	X	X

### EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	TERZA	QUARTA	QUINTA	
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	2	1	2
	<i>Femmine</i>	20	21	19
	<i>Totale</i>	22	22	21
	<i>di cui DSA</i>	2	2	1
	<i>di cui con disabilità</i>	0	0	0
<i>Provenienti da altro Istituto</i>	0	0	0	
<i>Ritirati</i>	0	0	0	
<i>Trasferiti</i>	0	1	0	
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>	0	1	1	
<i>Promossi</i>	21	17		
<i>Con sospensione giudizio</i>	0	3		
<i>Non promossi</i>	1	1		
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>	21	20		
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>	1	1		

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

- frequenza da parte di alcuni studenti dello sportello di recupero di matematica tenuto dalla prof.ssa Veronica Caccavale.

**ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO				
<b>SPETTACOLI/ CONFERENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rete "A scuola contro la violenza sulle donne" – Rete di Brescia e provincia Laboratorio sul linguaggio e sugli stereotipi</li> <li>• Visita alla mostra "What Were You Wearing?"</li> <li>• Giornata del volontariato: presentazione delle Associazioni di Volontariato presenti con il proprio stand tramite videoconferenza con Google Meet</li> </ul>				
<b>ORIENTAMENTO</b>	24/11/2 022	24/1 1/20 22	Orientamento post-diploma Job&Orienta di Verona	6	Orientamento
	24/02/2 023	24/0 2/20 23	Orientamento in uscita sui temi dell'Istruzione Tecnica Superiore, organizzato da Confindustria.	1	Orientamento
	27/04/2 023	27/0 4/20 23	Compilazione questionario Almadiploma.	2	Orientamento

<b>ALTRO</b>	<p><b>Le alunne B.B. e G. G. hanno partecipato al seguente progetto Erasmus+.</b></p> <p>Progetto ERASMUS+ Bee Green  Destinatari: 24 studenti provenienti da classi differenti Tartaglia e Olivieri.  Tempi: anni scolastici 2020/21, 2021/22 e 2022/2023.  Modalità di svolgimento delle attività: le alunne hanno seguito in orario extracurricolare un corso dedicato alla tematica della lotta ai cambiamenti climatici e alla salvaguardia dell'ambiente per un totale di 20 incontri di 2 ore ciascuno.</p> <p>Le alunne hanno trascorso una settimana all'estero (02/10/2022-09/10/2022) presso la scuola partner Colegio Internato Claret, Porto (Portogallo), e hanno in tale occasione dedicato 5 giornate ad attività di gruppo e incontri con esperti nell'ambito della tutela dell'ambiente.</p> <p>Le alunne sono state ospitate dalle famiglie durante la mobilità all'estero e tutte le attività sono state svolte nella lingua veicolare di progetto (inglese).  Dal 15 al 22 aprile le alunne hanno ospitato presso la propria famiglia un'alunna straniera proveniente da Porto (Portogallo) e da Kuopio (Finlandia) e sono state coinvolte in una settimana di attività in orario curricolare ed extracurricolare durante la quale hanno incontrato esperti, partecipato a workshop e uscite sul territorio.</p> <p>Obiettivi:  1- prendere coscienza delle problematiche ambientali a livello globale e locale;  2- individuare le cause dei disastri ambientali;  3- ripensare in termini di accordo armonico il rapporto uomo-ambiente;  4- proporre e realizzare azioni di sensibilizzazione e lotta ai danni ambientali in ambito scolastico e sul territorio;  5- conoscere la rete di associazioni di volontariato presenti sul territorio e migliorare la propria capacità di partecipazione ai processi decisionali democratici;  6- potenziare la propria padronanza della lingua inglese;  7- acquisire cittadinanza nazionale, europea e globale partecipando allo sforzo collettivo previsto da Agenda ONU 2030.</p> <p><b>Esperienze di tutta la classe:</b></p>			
	31/ 28/04/ 2023	03/ 202	Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera.	32
13/01/ 2023	01/ 202	Visita guidata alla mostra dedicata a Max Ernst e alle collezioni del museo del novecento a Milano.	10	Uscita didattica P.C.T.O.

## EDUCAZIONE CIVICA 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) APPROFONDIMENTI per la conoscenza dei REGOLAMENTI vari (disciplina, sicurezza, igiene, .... ) e PARTECIPAZIONE alla vita della scuola (OO.CC elezioni ... )

Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

### 3) PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto, mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

### 4) UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE, DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di un quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti ....)

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

#### PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2020/21)

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...) PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	

1. <b>APPROFONDIMENTI</b> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N° ore	N° ore	N° ore	Breve descrizione
<b>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...</b>	<b>Nominativi dei docenti:</b>  Raffaella Sacchini (2h) Giulia Bonardi (3h)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di accoglienza</li> <li>- Lettura <b>circolare 350 e dell'Integrazione al patto educativo di corresponsabilità</b> presenti nella cartella zip allegata alla circolare n. 15</li> <li>- Visione del webinar di formazione Covid</li> </ul>
<b>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....</b>	<b>Nominativi dei docenti:</b> Massimo De Cillis (2 h)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE : introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</b>		N° ore	N° ore	N° ore	
<b>CLASSI TERZE :</b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	<b>Nominativi dei docenti:</b> Raffaele Galli (4 h) Lamberto Puglia (2 h) Raffaella Sacchini (2 h)	<b>8</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- indicazioni per una ricerca attraverso archivi digitali e redazione di una presentazione in power point della ricerca svolta.</li> <li>- utilizzo della piattaforma G-Suite.</li> <li>- Formattazione documenti word.</li> </ul>
<b>CLASSI QUARTE:</b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<b>Nominativi dei docenti:</b>		<b>8</b>		

<p><b>CLASSI QUINTE</b> Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><b>Nominativi dei docenti:</b></p>			<b>8</b>	
<p><b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i></p>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>
<p><b>CLASSI TERZE :</b> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).  Si aggiungono due ore del progetto Interforze proposto dall'Associazione "Vittime del dovere" – incontro con la Guardia di Finanza: Educazione della Legalità economica: strumento di lotta alle mafie;</p>	<p><b>Come da calendario allegato<sup>1</sup></b>  Periodo degli incontri dal 16 novembre 2020 al 27 gennaio 2021  Tutti i venerdì secondo il calendario: 20/11 27/11 4/12 11/12 18/12 8/01 15/01 22/01  - 17 marzo 2021, ore 9.30 - 11.30;</p>	<b>8</b>			<p>- Educazione della Legalità economica: strumento di lotta alle mafie;</p>
		<b>2</b>			

<p><b>CLASSI QUARTE:</b>          Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42).          Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali (copyright).          Diritto al lavoro: libertà di associazione.          Contratto di lavoro: tipologie di contratti.          Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up).          Educazione alla legalità con contrasto alle mafie.          Diritto di voto (Artt. 1-48).          Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>		<b>8</b>		
<p><b>CLASSI QUINTE</b>          Diritto di voto (Artt. 1-48).          Organizzazioni internazionali (Art. 10).          Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani.          Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro).          Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità).          Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica.          Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro).          Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>			<b>8</b>	
<p><b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b>  <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>

<p><b>CLASSI TERZE :</b> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p><b>Nominativi</b> Lamberto Puglia (4h) Piacere AVIS (2 h) Progetto AIDO (2 h)</p>	<p><b>8</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- dipendenze e regole del vivere sano</li> <li>- AVIS: tematiche giovanili e comportamenti a rischio (alcool, droghe, patologie trasmissibili sessualmente) per trasmettere uno stile di vita sano e attivo proprio dei donatori di sangue.</li> <li>- AIDO: Incontro "a distanza" con la dott.ssa Terenghi del coordinamento prelievo/trapianti di Brescia, volontari e trapiantati.</li> </ul>
<p><b>CLASSI QUARTE:</b> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti )</p>	<p><b>Nominativi</b></p>		<p><b>8</b></p>		

<b>CLASSI QUINTE</b> <b>AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi escosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	<b>Nominativi</b>			<b>8</b>	
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<b>RSPP e docenti CdC</b>  - Raffaele Galli	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	

**PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22**

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2021/22)

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	

1.APROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		N° ore	N° ore	N° ore	Breve descrizione
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	<b>Nominativi dei docenti:</b>  BONARDI (3 H)  PADULA (1H)  ABENI (1 H)	5	5	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazioni di inizio anno;</li> <li>- Circolari iniziali;</li> <li>- Patto educativo di corresponsabilità e relativa integrazione;</li> <li>- Informativa Covid-19;</li> <li>- Regolamento d'Istituto:</li> <li>- Normativa antifumo.</li> <li>- Regolamento e nuove normative inerenti l'attività motoria e nuova organizzazione oraria della disciplina.</li> </ul>
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....	<b>Nominativi dei docenti:</b>  SCIBILIA	2	2	2	
2. CITTADINANZA DIGITALE : <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N° ore	N° ore	N° ore	
<b>CLASSI TERZE :</b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	<b>Nominativi dei docenti:</b>	8			

<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b>          Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri;          Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><b><i>Nominativi dei docenti:</i></b>   <b>BONOMETTI (4 H)</b>  <b>MORANDINI (4 H)</b></p>		<b>8</b>		<p>Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>
<p><b><u>CLASSI QUINTE</u></b>          Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo;          Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><b><i>Nominativi dei docenti:</i></b></p>			<b>8</b>	
<p><b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b>  <b>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</b></p>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>

<p><b>CLASSI TERZE :</b>          Contratto: introduzione libertà contrattuale.          ONU: organi, funzioni, tutela          Sviluppo sostenibile: agenda 2030.          Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità.          Diritto di Istruzione e diritto al lavoro.          Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR).          Libertà personali (Artt. 13-14-15-16).          Libertà di pensiero e parola (Art- 21).</p>	<p><i>Come da calendario allegato<sup>2</sup></i></p>	<p><b>8</b></p>			
<p><b>CLASSI QUARTE:</b>          Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42).          Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali(copyright).          Diritto al lavoro: libertà di associazione.          Contratto di lavoro: tipologie di contratti.          Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up).          Educazione alla legalità con contrasto alle mafie.          Diritto di voto (Artt. 1-48).          Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p> <p><b>PROF. BRONZIN</b></p> <p><b>CALENDARIO DELLE LEZIONI:</b>          30/03          6/04          13/04          20/04          27/04          4/05          11/05          18/05</p>		<p><b>8</b></p>		

<sup>2</sup> Qualora il CdC intenda individuare un docente diverso , dovrà pervenire documentazione relativa alle esperienze/competenze specifiche del docente nonché calendario e programmazione nel rispetto dei contenuti generali

<p><b>CLASSI QUINTE</b>  Diritto di voto (Artt. 1-48).  Organizzazioni internazionali (Art. 10).  Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani.  Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro).  Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità).  Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica.  Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro).  Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>			<p><b>8</b></p>	
<p><b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b>  <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>Tematiche scelte</i></p>
<p><b>CLASSI TERZE:</b>  SALUTE e BENESSERE  Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione).  L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute  Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p><i>Nominativi</i></p>	<p><b>8</b></p>			

<p><b>CLASSI QUARTE:</b> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali, dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani. Diritti civili e politici, socioeconomici, culturali, CEDU e carta diritti dell'unione europea, Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne, tortura e pena di morte, diritti dei bambini e adolescenti)</p>	<p><i>Nominativi</i></p> <p><b>PADULA (10 H)</b></p> <p><b>TONOLI (2 H)</b></p> <p><b>Cinema Nuovo Eden – Cinema per le scuole XV ed. 2021/2022 visione del film “Essere (se stessi*) o non essere (5 H)</b></p>		<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali, dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani.</li> <li>- approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne, tortura e pena di morte, diritti dei bambini e adolescenti)</li> <li>- speciale giornata internazionale contro l'omofobia, la transfobia e la bifobia</li> </ul>
<p><b>CLASSI QUINTE</b> <b>AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo, inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile</p>	<p><i>Nominativi</i></p>			<b>8</b>	
<p>SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto</p>	<p><i>RSPP e docenti CdC</i></p> <p><b>DIRIGENTE E RSPP D'ISTITUTO (1 H)</b></p> <p><b>BONARDI – BONOMETTI – SCIBILIA (4 H)</b></p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione in merito alle misure di protezione rispetto al Covid 19;</li> <li>- Prove di evacuazione dai laboratori e dalla classe e formazione sul Piano di emergenza d'Istituto con test finale</li> </ul>
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	

**PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23**

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2022/23)

PERCORSI TEMATICI		CLASSI secondo biennio 5°anno		
		<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°
<b>1.APPROFONDIMENTI</b> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento, eventuali aggiornamenti ...	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A046/A050/A048/A012/A041/ITP <b>Nominativi dei docenti:</b>  BONARDI 5 H	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti	<b>presentazione a cura del coordinatore</b>  PADULA 1 H CROXATTO 1 H	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>
<b>CLASSI TERZE :</b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <b>Nominativi dei docenti:</b>	<b>8</b>		
<b>CLASSI QUARTE:</b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <b>Nominativi dei docenti:</b>		<b>8</b>	
<b>CLASSI QUINTE</b> Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <b>Nominativi dei docenti:</b>  CACCAVALE 2 H			<b>8</b>  - identità

<p>psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><b>BONOMETTI 6 H</b></p>		<p>digitale, sicurezza in rete.</p> <p>- La tematica del Revenge Porn (slut e fat shaming e victim blaming)</p>	
<p><b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i></p>		<p><b>N° ore</b></p>	<p><b>N° ore</b></p>	<p><b>N° ore</b></p>
<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).</p>	<p><i>A cura del docente cl. concorso A046 in presenza con docenti cl. concorso A012/A019</i></p>	<p><b>8</b></p>		
<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b> Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>A cura del docente cl. concorso A046 in presenza con docenti delle discipline di indirizzo</i></p>		<p><b>8</b></p>	
<p><b><u>CLASSI QUINTE</u></b> Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21)verifica delle informazioni, manipolazione</p>	<p><i>A cura del docente cl. concorso A046 in presenza con docenti cl. concorso A012/A019</i></p> <p><b>PROF.SSA BRONZIN</b></p> <p>MARTEDI' III ORA</p> <p>27/09 4/10 11/10</p>			<p><b>8</b></p>

dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	18/10 25/10 8/11 15/11			
<b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b> <i>su temi delle aree sotto indicate</i>		<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>
<b>CLASSI TERZE :</b> <b>SALUTE e BENESSERE</b> Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A048/A034/A050/IRC  <b>Nominativi dei docenti:</b>	<b>8</b>		
<b>CLASSI QUARTE:</b> <b>DIRITTI UMANI - CULTURA</b> <b>PARITARIA</b> diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti )	<i>A cura dei docenti cl. Concorso</i>  <i>A012/A019</i>		<b>8</b>	
<b>CLASSI QUINTE</b> <b>AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo, inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi, Green Deal /Effetti di inquinamento, deforestazione, necrosi escosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054  <b>Nominativi dei docenti:</b>  <b>PADULA 4 H</b>  <b>DE CILLIS 8 H</b>			<b>8</b>  - Climate change  - sostenibilità ambientale nella produzione alimentare
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<i>a cura</i> <b>RSPP e docenti CdC</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Totale ore percorso		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
---------------------	--	-----------	-----------	-----------

## ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
FILOSOFIA	CHIARA PADULA	<p><b>Filosofia- Freud. Inconscio e metodo psicoanalitico.</b> Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'Inconscio. Interpretazione dei sogni.</p> <p><b>Educazione civica- percorso dedicato alla tutela dell'ambiente.</b> I differenti tipi di inquinamento. Il surriscaldamento globale. Diritti umani e cambiamenti climatici. Impronta ecologica. Ridurre, riusare, riparare e riciclare.</p>	10 ORE TOTALI

## PROVE INVALSI

ITALIANO	INGLESE	MATEMATICA
<b>8 marzo 2023</b>	<b>10 marzo 2023</b>	<b>7 marzo 2023</b>
sostenuta da 21 alunni su 21	sostenuta da 21 alunni su 21	sostenuta da 21 alunni su 21

## QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA

<b>PERIODO</b>	
----------------	--

<b>TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO</b>
---

<b>PERIODO</b>	Tutto l'anno scolastico
----------------	-------------------------

NOVEMBRE-MARZO 2021
---------------------

<b>ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 18 ORE)</b>
--

FORMAZIONE DI SICUREZZA SPECIFICA MATERIE D'INDIRIZZO	8 ORE	VARI PERIODI
FORMAZIONE DI SICUREZZA SPECIFICA DI CHIMICA	2 ORE	24/03/21
FORMAZIONE DI SICUREZZA SPECIFICA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2 ORE	29/03/21
ORE INTERNE SULLA TEMATICA I MATERIALI SOSTENIBILI PER IL DESIGN	3 ORE	VARI PERIODI
PRESENTAZIONE ALLA CLASSE DEL PORTFOLIO DA VALUTARE	1 ORE	27/11/20
INDICAZIONE DELLA COMPILAZIONE ALLA CLASSE DEL PORTFOLIO	2 ORE	VARI PERIODI

### A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA

<b>PERIODO</b>	DAL 12/02/2022 AL 12/06/2022
----------------	------------------------------

<b>TIROCINIO ESTERNO (monte ore totale: DALLE 40 ALLE 60 ORE)</b>
---

TIROCINIO PCTO IN AZIENDA (VEDI ALLEGATO)	DALLE 40 ALLE 60 ORE	VARI PERIODI
PCTO ACCADEMIA SANTAGIULIA DI BRESCIA (SOLO 7 STUDENTESSE - VEDI ALLEGATO)	10 ORE	VARI PERIODI

<b>PERIODO</b> DA DICEMBRE 2021 A GIUGNO 2022	Tutto l'anno scolastico
---	-------------------------

<b>ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 13 ORE E MEZZA DI BASE PER TUTTI GLI STUDENTI)</b>
---

COMPILAZIONE DEL QUESTIONARIO ALMADIPLOMA	2 ORE	21/04/22
INDICAZIONE PER LA STESURA DEL PORTFOLIO E DELLA PIATTAFORMA GESTIONALE	9 ORE	VARI PERIODI
ORE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA PROPOSTO DALLA SCUOLA	2,5 ORE	12/03/22
PUNTO-COMPITI (SOLO 5 STUDENTESSE)	ORE VARIE	TRA LO 02/12/21 E IL 27/02/22

<b>CASI INDIVIDUALI:</b>
--------------------------

- alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO

B.B. e G.G.
-------------

**A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA**

PERIODO				
<b>TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO</b>				
PERIODO DAL 24/11/2022 AL 08/06/2023		<b>Tutto l'anno scolastico</b>		
<b>ATTIVITÀ INTERNE (a completamento del monte ore totale: 74)</b>				
24/11/2022	24/11/2022	Orientamento post-diploma Job&Orienta di Verona	6	Orientamento
24/02/2023	24/02/2023	Orientamento in uscita sui temi dell'Istruzione Tecnica Superiore, organizzato da Confindustria.	1	Orientamento
28/04/2023	31/03/2023	Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera.	32	Viaggio d'istruzione P.C.T.O.
13/01/2023	13/01/2023	Visita guidata alla mostra dedicata a Max Ernst e alle collezioni del museo del novecento a Milano.	10	Uscita didattica P.C.T.O.
27/04/2023		Almadiploma	2	Orientamento
DATE VARIE		Costruzione documentazione percorso P.C.T.O. per esame di stato	23	

**ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

*(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)*

- Interrogazioni nelle discipline di studio che simulano il colloquio della terza prova dell'Esame di Stato.
- realizzazione di un pannello condiviso in cui sono stati appuntati gli argomenti affrontati durante l'anno da tutti gli insegnanti che permette un confronto immediato tra le discipline.

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA**

La simulazione della Seconda Prova si è svolta nei giorni 12-13-14 aprile, nessuno degli alunni è stato assente.

La simulazione della Prima Prova si è svolta il giorno 28 aprile, nessuno degli alunni è stato assente.

**PROFILO DELLA CLASSE**

*(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)*

*La classe è attualmente formata da 21 studenti, uno dei quali si è aggiunto quest'anno dopo una bocciatura. Tra gli alunni sono presenti un ragazzo con DSA e una studentessa con BES. Sul fronte degli apprendimenti si rilevano diffuse fragilità nelle materie di area scientifica, in fisica e matematica, e in qualche caso anche carenze espressive in italiano che non sono mai state pienamente superate. Nell'ultimo anno il*

*comportamento degli studenti in classe è stato discreto sul fronte dell'impegno e della partecipazione alle proposte scolastiche, l'interesse generale accettabile e talvolta soddisfacente in alcuni casi specifici. Il profitto è, altresì, in linea con il profilo della classe: ci sono studenti che si distinguono per una media che va dal discreto, al buono e in alcuni casi all'eccellenza e studenti con maggiori difficoltà che raggiungono la sufficienza.*

*In merito alla storia scolastica della classe nell'arco degli ultimi tre anni, si può dire che il terzo è stato per la classe l'anno del rodaggio: gli studenti provenivano da classi diverse dopo aver affrontato un lungo periodo di DAD per cui all'inizio non si riscontrava una particolare coesione tra di loro, situazione che è cambiata nelle ultime settimane trascorse in presenza che hanno offerto l'occasione di raggiungere una buona armonia di gruppo e una maggiore collaborazione e partecipazione alle lezioni che poi si è conservata negli anni successivi. Anche allora emergevano alcune fragilità nell'area scientifico-matematica. Durante il quarto anno gli studenti sono stati in massima parte rispettosi delle norme di convivenza sociale, hanno conservato una buona relazione con i docenti e hanno seguito con attenzione le lezioni, sebbene non sia emersa una vivacità intellettuale spiccata da parte di nessuno. Tutti hanno frequentato le ore del PCTO previste, distinguendosi agli occhi dei tutor aziendali per educazione, responsabilità nel lavoro e interesse davvero notevoli.*

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

#### ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

#### ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline progettuali Design
- 4) Laboratorio del Design

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

### **PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**(predisposta su base nazionale)**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

##### **Tipologia di prova**

- A)** Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B)** Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C)** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

##### **Struttura delle tracce**

**Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

### Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

## **SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO** (predisposta su base nazionale)

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

### **Disciplina oggetto della 2<sup>a</sup> prova: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

**La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>
<b><i>Processi progettuali</i></b>
Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.
Principi della percezione visiva e della composizione.
Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.
Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.
Linguaggio specifico.
<b><i>Disegno e modellazione solida</i></b>

Disegno a mano libera.
Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
Mezzi multimediali e tecnologie digitali.
Modelli con tecniche artigianali e digitali.
<b>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</b>
Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.
Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.
Materiali, tecniche e processi produttivi.

### Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

## COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE****SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE  
COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

**Quadro di sintesi:**

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI (Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)</b>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe.	<b>7</b> Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.	<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)</b>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in	<b>3 - 4</b>

grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	<b>8</b> Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

### ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI

*(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate)*

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p><b>1. REGOLAMENTI</b> Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD.</li> <li>- i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola.</li> </ul> <p><b>2. CITTADINANZA DIGITALE</b> Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze.</li> <li>- le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.</li> </ul> <p><b>3. TEMATICHE GIURIDICHE</b> Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti.</li> <li>- le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati.</li> </ul> <p><b>4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI</b> Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-AMBIENTE</li> <li>-DIRITTI UMANI</li> <li>CULTURA</li> <li>PARITARIA</li> <li>-SALUTE e</li> <li>BENESSERE</li> </ul>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

ABILITÀ							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza a diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze e alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

COMPETENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p><b>1.REGOLAMENTI:</b> Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica.</p> <p><b>2.CITTADINANZA DIGITALE</b> - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la</p>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e	L'alunno generalmente adotta comportamenti, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e

<p>riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>- interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale.</p> <p><b>3.TEMATICHE GIURIDICHE:</b> Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p><b>4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI:</b> Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p>		<p>comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente e responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discreto e responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile e nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>con l'educazione e civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali noti.</p>	<p>mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento o con contributi personali e originali.</p>
--	--	--	---	--	---	---	--

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

<b>10</b>	<p>Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola  Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne  Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo  Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile  Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</p>
<b>9</b>	<p>Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola  Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne  Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo  Rispetto delle norme di convivenza civile  Rispetto del Regolamento d'Istituto</p>
<b>8</b>	<p>Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola  Regolare svolgimento dei compiti assegnati  Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo  Osservazione delle norme di convivenza civile  Rispetto del Regolamento d'Istituto</p>
<b>7</b>	<p>Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività  Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati  Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola  Scarso rispetto delle norme di convivenza civile  Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)</p>
<b>6</b>	<p>Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola  Saltuario svolgimento dei compiti assegnati  Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola  Inosservanza delle norme di convivenza civile  Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis)  Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale</p>
<b>5</b>	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:  Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).</p>

## CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

### TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7- 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 -10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 -10	10 - 11	11 -12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 -14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 -15

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova** scritta.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)

##### Indicatore 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e correttezza testuale.

##### Indicatore 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

##### Indicatore 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia A

##### Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

#### Tipologia B

##### Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

**Tipologia C****Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)**

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti** per la seconda prova scritta.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO****Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

##### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	punteggio				
Indicatore 1	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
<b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

## PUNTEGGIO TOTALE

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa;  efficace	adeguata;  corretto	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi); scarso	assente  assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	punteggio				
	10	8	6	4	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

	<i>Data 28/04/2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 21 alunni su 21</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	<b>1</b>
11	<b>4</b>
12	<b>4</b>
13	<b>3</b>
14	<b>3</b>
15	<b>3</b>
16	<b>1</b>
17	<b>1</b>
18	<b>1</b>
19	
20	

	<b>TIPOLOGIA A</b>	<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>TIPOLOGIA C</b>
<i>Data</i>	scelta da 5 alunni	scelta da 15 alunni	scelta da 1 alunni

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA****Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

N.	Indicatori	Punteggio	Livelli	Punti assegnati
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 4	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Ottima	
3	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 4		
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
5	Incisività espressiva	0 - 3		

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

	<i>Data 12-13-14 Aprile 2020</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 21 alunni su 21</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	<b>4</b>
10	<b>1</b>
11	
12	<b>1</b>

13	1
14	3
15	4
16	3
17	2
18	1
19	
20	1

## **PARTE QUARTA**

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE – DESIGN
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Discipline progettuali Design

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. **198**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- Mario.Begni Cavagna, DISEGNARE CON METODO, Mondadori - Diegoli-Barbaglio,
- MANUALE D'ARTE E DESIGN (vol. unico) , Electa Scuola

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale
- Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti
- Comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto

**OBIETTIVI  
FISSATI**

- Saper sviluppare un iter progettuale, rispettandone in modo organico le diverse fasi
- Sapersi orientare nel vasto panorama del design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea
- Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

- Utilizzo dei metodi della rappresentazione geometrica per lo sviluppo di un progetto
- Utilizzo di materiali e tecniche di assemblaggio per la creazione di modellini
- Analisi dei principali problemi di funzionalità ed ergonomia per lo studio e la creazione di una forma di design
- Conoscenza dei principali momenti e protagonisti della storia del design
- Corretto utilizzo di quote e scale di riduzione

**METODI  
E MEZZI**

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem solving
- Modeling (esercitazioni pratiche, apprendistato cognitivo, fornitura esempi...)
- Laboratoriale

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state previste: Minimo 3 prove nel primo trimestre e un minimo di 3 prove nel secondo pentamestre

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: FILOSOFIA CLASSE 5F OLIVIERI 2022/23**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

**TOT. 66**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati**
- Recupero *in itinere***
- Sportello *help***
- Pausa didattica**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** "I nodi del pensiero", N. Abbagnano e G. Fornero, vol. 3.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

- **PERCORSO CLIL: Filosofia- Freud. Inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'Inconscio. Interpretazione dei sogni.**
- **PERCORSO CLIL: Educazione civica- percorso dedicato alla tutela dell'ambiente. I differenti tipi di inquinamento. Il surriscaldamento globale. Diritti umani e cambiamenti climatici. Impronta ecologica. Ridurre, riusare, riparare e riciclare.**
- **Percorso logica e argomentazione- fallacie.**
- **Kant- la rivoluzione copernicana. Critica della ragion pura: superamento di razionalismo ed empirismo. Teoria della conoscenza e superamento dello scetticismo humano. Potenzialità e limiti della conoscenza. Estetica trascendentale: le forme pure di spazio e tempo. Analitica trascendentale: le categorie dell'intelletto. L'unità sintetica dell'io penso come autocoscienza. Fenomeno e cosa in sé. Dialettica trascendentale: l'impossibilità di una metafisica come scienza.**

**ESSERE COME UNO- la libertà**

- **Hegel: essere come uno-ragione. Razionalità del reale e processo dialettico. Fenomenologia (autocoscienza). Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Spirito oggettivo e Spirito Assoluto. Lo Stato e la storia (astuzia della Ragione).**
- **Schopenhauer: essere come uno-volontà irrazionale. il mondo come rappresentazione e come Volontà . La concezione pessimistica della natura e della condizione umana: dolore e noia. Le vie di liberazione: compassione, arte ed ascesi.**

**ORIGINI DELLA COSCIENZA**

- **Kant seconda critica**
- **Marx e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura.**
- **Nietzsche e la coscienza del gregge. . Il periodo "Illuministico". Metodo genealogico e morte di Dio. Il periodo di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. Nichilismo e prospettivismo come liberazione.**
- **Freud e l'inconscio (CLIL 6 ore).**

**STORICISMO E LIBERTÀ**

- **Dialettica in Hegel e Marx**
- **Comte: legge dei tre stadi e società positiva.**
- **La società aperta e i suoi nemici - critica allo storicismo- Popper.**
- **Umanesimo e intelligenze artificiali - Harari.**

**ARTE E FILOSOFIA**

- **Kant - Critica del Giudizio: i fondamenti del giudizio di gusto e del giudizio estetico; il bello e il sublime.**
- **Schopenhauer- Mondo come Volontà e Rappresentazione- terzo libro.**
- **Nietzsche- Apollineo e dionisiaco.**
- **Freud- Arte come esplorazione dell'inconscio - Saggi sulla letteratura e sull'arte.**

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell'approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale.</p> <p>Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo.</p> <p><b>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.</b></p> <p>Comprendere e riassumere testi e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori.</p> <p>Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero.</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p><b>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</b></p> <p>Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici.</p> <p>Conoscenza delle tematiche fondamentali, dei concetti chiave di una teoria o di un autore, così come indicato nei contenuti.</p>
--------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Gli obiettivi sopra evidenziati in grassetto sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe. Più di metà degli studenti ha raggiunto anche gli obiettivi non evidenziati.</p>
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>La metodologia adottata è stata il più possibile di tipo partecipativo e ha posto lo studente al centro dell'attività didattica, in quanto soggetto intelligente e creativo dotato di un potenziale prezioso da valorizzare e far emergere. Allo scopo di sviluppare abilità e competenze e di favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso attualizzazione delle problematiche affrontate e coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo prevalente adottato è la lezione dialogata. Sono stati condivisi materiali multimediali da utilizzare a casa (lezioni audio, video lezioni, presentazioni e riassunti) allo scopo di facilitare l'apprendimento degli alunni in difficoltà.</p> <p>Alcune ore sono state dedicate al dialogo di grande gruppo: grazie alla moderazione da parte dell'insegnante gli alunni si sono confrontati sull'attualità delle tematiche filosofiche affrontate mettendo alla prova le proprie capacità di ascolto attivo, l'efficacia delle proprie capacità comunicative, il rigore delle proprie argomentazioni.</p>
---------------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Prove orali:</b> due prove per ogni quadrimestre (interrogazioni orali o scritte in forma di questionario o saggio).</p> <p><b>Prove scritte e pratiche:</b> in occasione del percorso CLIL e del percorso di Educazione Civica dedicato all'ambiente sono stati utilizzati test semi-strutturati somministrati tramite Moduli Google.</p>
------------------------------------	--

### SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Storia dell'arte

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Sportello *help*
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- ✓ G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo*, quarta edizione, versione arancione, vol. 4, Zanichelli, Bologna, 2018.
- ✓ G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai nostri giorni*, quarta edizione, versione arancione, vol. 5, Zanichelli, Bologna, 2018.

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI****Il Paesaggismo e il Realismo francesi:**

- Biografia artistica di Camille Corot e analisi delle opere (La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este a Tivoli; La Cattedrale di Chartes);
- I pittori della Scuola di Barbizon (focus su Rousseau);
- Biografia artistica di Gustave Courbet e analisi delle opere (Gli Spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore);
- Interventi all'assetto urbanistico di Parigi da parte del barone Haussmann;
- L'architettura degli ingegneri e il fenomeno delle Esposizioni Universali: il Palazzo di Cristallo di Londra e la Tour Eiffel a Parigi;

**L'Impressionismo:**

- Tecnica pittorica; soggetti; poetica del gruppo; esponenti principali; sollecitazioni della fotografia e delle stampe giapponesi;
- Edouard Manet e opere (Colazione sull'erba; Olimpia; Il Bar delle Folies Bergère)
- Claude Monet e opere (La gazza; Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; salice piangente);
- Edgar Degas e opere (La lezione di danza; L'assenzio; piccola danzatrice; Quattro ballerine in blu);
- Pierre-August Renoir e opere (Il palco; La Grenouillère; Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti);
- Scultura a Parigi alla fine dell'Ottocento: Medardo Rosso (Ecce Puer) e Auguste Rodin (Porta dell'Inferno; il Bacio; il Pensatore).

**Il Post-impressionismo:**

- Biografia artistica di Paul Cézanne e opere (La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; Natura morta con amorino; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire);
- Biografia artistica di Paul Gauguin e opere (L'onda; La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe fei?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane);
- Biografia artistica di Vincent Van Gogh e opere (La casa gialla; il disegno; I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi);
- Biografia artistica di Georges Seurat e Paul Signac e opere (Una baignade à Asnières; Una dimanche après-midi; Il circo; Il Palazzo dei Papi ad Avignone);
- I Divisionisti italiani e opere (Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi; Morbelli, In risaia; Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato);

**La Arts and Crafts Exhibition Society di W. Morris****Opere:**

- William Morris, disegno per carta da parati, 1876.
- William Morris, il ladro di fragole, 1883.

- Dante Gabriele Rossetti, San Giorgio e il drago, 1862.
- Edward Burne-Jones, le belle donne di Chaucer: Chaucer addormentato, ca 1864.

### **L'Art Nouveau e le Secessioni**

#### **Opere di architettura e arti applicate:**

- Hector Guimard, la metropolitana di Parigi, 1900.
- Charles Rennie Mackintosh, Scuola d'arte di Glasgow, 1898.
- Charles Rennie Mackintosh, sedia "Hill House", 1903.
- Henry Van De Velde, scrivania, 1898.
- Victor Horta, Hotel Solvay, 1894.
- Antoni Gaudí, casa batlló, 1904-06, Barcellona.
- Antoni Gaudí, casa milà, 1905-10, Barcellona.
- Antoni Gaudí, parco Güell, 1926. Barcellona.
- Antoni Gaudí, Sagrada Família, 1883-1926, Barcellona.
- Otto Wagner, Standtbahn di Vienna, 1898-1901.
- Joseph Maria Olbrich, palazzo della secessione, 1898-1899. Vienna.
- Adolf Loos, casa Scheu, 1912. Vienna.
- Gustav Klimt, idillio, 1884.
- Gustav Klimt, Giuditta I, 1901.
- Gustav Klimt, Giuditta II, 1909.
- Gustav Klimt, ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907.
- Gustav Klimt, Il Bacio, 1907-1908.
- Gustav Klimt, Il fregio di Beethoven, 1902. Vienna, Palazzo della Secessione.
- Gustav Klimt, Danae, 1907-1908.
- Gustav Klimt, La culla, 1917-1918.
- Edvard Munch, La fanciulla malata, 1885-1886.
- Edvard Munch, Sera nel corso Karl Johann, 1892.
- Edvard Munch, Pubertà, 1894.
- Edvard Munch, l'Urlo, 1893.

#### **Le avanguardie: l'Espressionismo tedesco**

- Ernst Ludwig Kirchner, manifesto per una mostra del gruppo artistico Brücke, 1910.
- Ernst Ludwig Kirchner, manifesto della Brücke, 1906, xilografia.
- Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada, 1914.
- Ernst Ludwig Kirchner, Marcella, 1909-1910.
- Erich Heckel, Giornata limpida, 1913.
- Emil Nolde, Gli orafi, 1919.
- Emil Nolde, papaveri e iris, 1930.

#### **Le avanguardie: i Fauves**

- Henri Matisse, Donna con cappello, 1905.
- Henri Matisse, La gitana, 1905.
- Henri Matisse, La stanza rossa, 1908.
- Henri Matisse, La danza, 1909-1910.

#### **Le avanguardie: il Cubismo**

- Pablo Picasso, Bevitrice di assenzio, 1901.
- Pablo Picasso, Poveri in riva al mare, 1903.
- Pablo Picasso, Famiglia di saltimbanchi, 1905.
- Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O Version O), 1907.
- Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910.
- Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912.
- Pablo Picasso, La grande bagnante, 1921.

- Pablo Picasso, Ritratto di Dora Maar, 1937.
- Pablo Picasso, Guernica, 1937.
- Georges Braque, case all'Estaque, 1908.
- Georges Braque, Violino e brocca, 1910.
- Georges Braque, Natura morta con bicchiere e lettere, 1914.
- Juan Gris, Ritratto di Picasso, 1912.
- Juan Gris, Bicchiere e violino, 1913.
- Fernand Léger, eliche, 1918.
- Jean Metzinger, uccello blu, 1913.
- Robert Delaunay, primo disco simultaneo, 1912.

#### **Le avanguardie: il Futurismo**

- Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile, 1912, olio su tela, cm 104x140, Parigi Centre G. Pompidou.
- Carlo Carrà, Manifestazione Interventista, 1914 – coll. Gianni Mattioli – Peggy Guggenheim Collection, Venezia.
- Umberto Boccioni, *Autoritratto*, 1907, olio su tela, 100 x 70 cm, Milano, Pinacoteca di Brera.
- Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911, olio su tela, 199,3x301 cm, New York, MOMA
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo: gli Addii, I versione*, 1911, olio su tela, 70 x 95 cm, Milano, Galleria Civica d'Arte Moderna.
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo: gli Addii, II versione*, 1911, olio su tela, 70,5 x 96,2 cm, New York, MOMA.
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo. Quelli che vanno*, 1911, olio su tela, 70 x 96 cm, Milano, Cimac.
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo. Quelli che vanno*, 1911, olio su tela, 70,8 x 95,9 cm, New York, Museum of Modern Art.
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo. Quelli che restano*, 1911, olio su tela, 70 x 96 cm, Milano, Cimac.
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo. Quelli che restano*, 1911, olio su tela, 70,8 x 95,9 cm, New York, Museum of Modern Art.
- Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, bronzo, 126,4x40,6cm, Milano, GAM.
- Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n. 2*, 1912. Olio su tela, cm. 147 x 89,2 cm. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection.
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, olio su tela, 90,8x110cm Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Giacomo Balla, *Progetti per abiti*, 1930. Tempera su carta. Guidonia, Fondazione Biagiotti Cigna.
- Fortunato Depero, *Costruzione di Pinocchietto*, 1917. Legno incollato e dipinto. Collezione privata.
- Fortunato Depéro e casa Depéro a Rovereto (1959).

#### **Architettura futurista:**

- Antonio Sant'Elia, *La centrale elettrica*, 1914. Matita e inchiostri su carta. Milano, collezione Paride Accetti.
- Antonio Sant'Elia, *La città nuova. studio*. 1914. inchiostro nero e matita acquerellati su carta. collezione privata.

#### **Le avanguardie: Il Dada**

- Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara, 1916-1917. rilievo in legno policromo. Zurigo, Kunsthaus.
- Raoul Hausmann, Lo spirito del nostro tempo, 1919. assemblaggio di testa di manichino in legno e materiali vari. Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou.
- Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta, da un originale perduto, 1913. Ready-made. New York, MoMa.
- Marcel Duchamp, Fontana, 1916. Ready-made. Londra, Tate Gallery.
- Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q. 1919. Ready-made rettificato. La gioconda con i baffi. New York. collezione privata.
- Man Ray, Cadeau, 1921. Ready-made rettificato.
- Man Ray, Le violon d'Ingres, 1924. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.

#### **Le avanguardie: Il Surrealismo**

- Max Ernst, La vestizione della sposa, 1940. Venezia, Peggy Guggenheim Collection.
- Joan Mirò, Il carnevale di Arlecchino, 1924-25. Buffalo, Albright-Knox Art Gallery.
- Joan Mirò, La scala dell'evasione, 1940. New York, MoMa.
- René Magritte, L'uso della parola I, 1928-1929. New York, collezione privata.
- René Magritte, La condizione umana, 1933. Washington, National Gallery of Art.
- René Magritte, L'impero delle luci, 1954.
- Salvador Dalí, *L'enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...*, 1929. München, Staatsgalerie Moderner Kunst.
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, 24x33 cm. New York, MoMa.
- Salvador Dalí, *Venere di Milo a cassetti*, 1936. collezione privata.
- Salvador Dalí, *costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936. Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.
- Salvador Dalí, *apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938. Hartford.

#### **Le avanguardie: Der Blaue Reiter**

- Vasilij Kandiskij, Copertina di Der Blaue Reiter, Monaco 1912.
- Franz Marc, *I cavalli azzurri*, 1911. Minneapolis, Walker Art Center.
- Vasilij Kandiskij, il cavaliere azzurro, 1903. Zurigo, collezione privata.
- Vasilij Kandiskij, coppia a cavallo, 1906-1907. Monaco.
- Vasilij Kandiskij, senza titolo, 1910. Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou.
- Vasilij Kandiskij, Impression VI (domenica), 1911. Monaco.
- Vasilij Kandiskij, improvvisazione 7, 1910. Mosca.
- Vasilij Kandiskij, composizione VI, 1913. San Pietroburgo, Ermitage.
- Paul Klee, Adamo e la piccola Eva, 1921. acquerello e ricalco. New York, Met.
- Paul Klee, architettura nel piano, 1923. acquerello e grafite. Berlino.
- Paul Klee, fuoco nella sera, 1929. New York, MoMa.
- Paul Klee, Il tappeto, 1940. Berlino.

#### **Le avanguardie: Il Neoplasticismo**

- Piet Mondrian, L'albero rosso, 1908-1910. L'Aia, Gemeentemuseum.
- Piet Mondrian, melo in blu, 1908-1909. L'Aia, Gemeentemuseum.
- Piet Mondrian, l'albero, 1912. Utica (NY).
- Piet Mondrian, L'albero grigio, 1911. L'Aia, Gemeentemuseum.
- Piet Mondrian, melo in fiore, 1912. L'Aia, Gemeentemuseum.
- Piet Mondrian, Composizione 10 con bianco e nero, 1915. Otterlo.
- Piet Mondrian, Composizione n. 2, 1922, olio su tela, 56 x 53 cm, New York, Solomon

	<p>R. Guggenheim Museum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piet Mondrian, Composizione 11/composizione I/composizione in rosso, blue e giallo, 1930. New York, collezione privata.</li> <li>- Piet Mondrian, Broadway Boogie-Woogie, 1942-43, olio su tela, 127 x 127 cm, New York, Museum of Modern Art.</li> </ul> <p><b>La metafisica: Giorgio de Chirico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgio de Chirico, Autoritratto, 1925. Roma, galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea.</li> <li>- Giorgio de Chirico, L'enigma dell'ora, 1911. Milano, collezione privata.</li> <li>- Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti, 1917. Milano, collezione Mattioli.</li> <li>- Carlo Carrà, I funerali dell'anarchico Galli, 1911. New York, Moma.</li> <li>- Carlo Carrà, Simultaneità: donne al balcone, 1912. Milano, collezione privata.</li> <li>- Carlo Carrà, La musa Metafisica, 1917. Milano, pinacoteca di Brera.</li> <li>- Carlo Carrà, Le figlie di Loth, 1919. Rovereto, Mart.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale e internazionale, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale e internazionale, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.</li> </ul>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p><b>METODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale dialogata</li> <li>- dibattito</li> <li>- esercitazioni scritte</li> </ul>

- classe rovesciata
  - laboratori di lettura dell'opera d'arte
  - lavori in classe, singoli o di gruppo
  - compiti di realtà
  - letture critiche effettuate in classe e letture di approfondimento da studiare a casa
- MEZZI**
- PowerPoint
  - video
  - audio
  - file in pdf con dispense e appunti forniti dalla docente
  - libro di testo
  - Sopralluoghi e visite guidate

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte a risposta aperta;
- Interrogazioni orali;
- Esercitazioni;
- Compiti di realtà/attività laboratoriali.

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

MATERIA: I. R. C.

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Campoleoni, Beacco, Raspi, ProvocAZIONI, Ed. San Paolo, Milano, 2020

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

Le Religioni Abramitiche

Il dialogo interreligioso

L'ebraismo

Il cristianesimo

La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros – Amicizia – Carità

Una politica per l'uomo – Ambiente - Economia

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	1) Saper relazionare il concetto di religione come risposta alle domande esistenziali. 2) Acquisire alcuni dati fondamentali del linguaggio 'tecnico' relativo alle religioni Mondiali; 3) Approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, la sua relazione con Dio e con le persone; 4) Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'uomo, e le risposte che ne dà il cristianesimo, sapendo operare un confronto con le risposte proposte dalle altre religioni;
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	1) Relazionare il concetto di religione come risposta alle domande esistenziali. 2) Linguaggio 'tecnico' relativo alle religioni Mondiali; 3) Approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, la sua relazione con Dio e con le persone; 4) Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'uomo, e le risposte che ne dà il cristianesimo, sapendo operare un confronto con le risposte proposte dalle altre religioni; <b>STANDARD MINIMI</b>  Particolare attenzione è stata offerta agli alunni con difficoltà e agli alunni DSA ai quali è stato chiesto il raggiungimento degli obiettivi minimi seguenti:  1) saper riconoscere le domande fondamentali della vita. 2) saper riconoscere in Gesù di Nazareth una persona/Dio vicino/amico. 3) saper riconoscere i principali valori proposti dalle grandi religioni.
<b>METODI E MEZZI</b>	<b>STRUMENTI DI LAVORO:</b> Libri di testo; fotocopie; materiali audio/video  <b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b> X Lezione frontale X Lezione partecipata (discussione guidata, riflessione) <input type="checkbox"/> Tempo del cerchio X Esercizi individuali X Lavoro a coppie X Lavoro di gruppo X Lavoro di classe X Esercitazioni (questionari, scelte multiple, dettati, attività di ascolto, letture...) <input type="checkbox"/> Simulazioni / drammatizzazioni X Composizioni scritte X Annotazioni X Schematizzazioni / riassunti X Utilizzo di tecnologie multimediali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> Giochi di piccolo gruppo / di squadra X Utilizzo di mappe concettuali
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<b>MODALITA' DI VERIFICA DELLE COMPETENZE E DEGLI APPRENDIMENTI</b> Prove scritte: X temi X riassunti X elaborazione di testi Questionari: X quesiti <input type="checkbox"/> a risposta multipla <input type="checkbox"/> a completamento Prove orali: X interrogazioni X discussioni X interventi <input type="checkbox"/> relazioni Operatività: X prove grafiche e pratiche <input type="checkbox"/> produzioni multimediali Strumenti: X osservazione X registrazione dati

**VALUTAZIONE**

Tiene conto dei risultati delle verifiche sommative e, con diverso peso, di quelle formative. Nella valutazione il docente s'impegna a considerare altresì il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento, il metodo di studio e le particolari situazioni personali.

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA****MATERIA: Laboratorio del Design****NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 264

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- **MANUALE D'ARTE - DESIGN (volume unico) - Electa Scuola**

**NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- Sviluppo completo e coerente del progetto di Design (manufatti artistici) tramite l'utilizzo di: tavola extempore, tavola tecnica (comprensiva dei principali metodi di rappresentazione geometrica quali assonometrie, proiezioni e prospettive) e scheda tecnica (comprensiva di studio dei materiali, informazioni progettuali, scale e quote ed eventuale relazione progettuale). Particolare attenzione ai criteri ergonomici e di fruibilità. Sviluppo di modelli/prototipi.
- Accenni e utilizzo di software digitali quali: Adobe Illustrator, Adobe InDesign e Adobe Photoshop per piccoli lavori a resa grafica come studio packaging, loghi e presentazioni.
- Analisi teorica degli oggetti più significativi che hanno segnato il mondo del Design dal 1800 fino ai nostri giorni e conoscenza dei principali momenti e protagonisti della storia del Design.
- Approfondimenti teorici relativi al processo di produzione e alle caratteristiche dei materiali con particolare attenzione ai problemi di ecosostenibilità.

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo secondo un metodo di lavoro organizzato e nel rispetto dei tempi stabiliti.</li> <li>● Saper comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto.</li> <li>● Saper progettare manufatti artistici tenendo in considerazione i criteri ergonomici e di fruibilità.</li> <li>● Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto.</li> <li>● Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto, in modo da legare la forma estetica del manufatto alla struttura, alla funzionalità ed alla sostenibilità.</li> <li>● Sapersi orientare nel vasto panorama del Design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea. Saper riconoscere i principali momenti, oggetti e protagonisti della storia del Design</li> <li>● Saper utilizzare quote e scale di riduzione in maniera efficace ed autonoma.</li> </ul>
------------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo secondo un metodo di lavoro organizzato e nel rispetto dei tempi stabiliti.</li> <li>● Saper comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto.</li> <li>● Saper progettare manufatti artistici tenendo in considerazione i criteri ergonomici e di fruibilità.</li> <li>● Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto.</li> <li>● Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto, in modo da legare la forma estetica del manufatto alla struttura, alla funzionalità ed alla sostenibilità.</li> <li>● Sapersi orientare nel vasto panorama del Design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea. Saper riconoscere i principali momenti, oggetti e protagonisti della storia del Design.</li> <li>● Saper utilizzare quote e scale di riduzione in maniera efficace ed autonoma.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale, dialogata e partecipata.</li> <li>● Discussione guidata.</li> <li>● Lavori individuali e/o di gruppo.</li> <li>● Controllo e revisione del lavoro domestico.</li> <li>● Utilizzo dei laboratori</li> <li>● Proiezione video.</li> <li>● Problem solving.</li> <li>● Flipped Classroom.</li> <li>● Brainstorming.</li> </ul>
-----------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Al termine delle varie progettazioni o del modulo didattico proposto, in relazione all'entità del lavoro assegnato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prova grafica.</li> <li>● Prova strutturata o semistrutturata.</li> <li>● Test, prova multimediale, prova laboratoriale.</li> </ul> <p>Secondo Dipartimento sono state previste un minimo n°3 prove nel primo quadrimestre e un minimo n°3 prove nel secondo quadrimestre.</p>
--------------------------------	--

### SCHEDE PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: MATEMATICA**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

**TOT. 66**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Sportello help
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- **Leonardo Sasso – Ilaria Fragni – Colori della Matematica, ed. bianca, vol. A – Petrini DeA**

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- Introduzione all'analisi.
- Limiti di funzioni reali di variabile reale.
- Continuità.
- Derivata di una funzione
- Lo studio di funzione.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

- **Saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna;**
- **Comprendere le definizioni e saper riconoscere gli enti da esse descritti;**
- **Conoscere e utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica;**
- **Saper studiare in modo completo una funzione matematica razionale intera e razionale fratta, utilizzando i concetti di limiti e derivate, e saperla rappresentare graficamente;**
- **Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo e flesso;**
- **Saper utilizzare il linguaggio matematico per analizzare e interpretare i grafici di funzione che descrivono vari tipi di fenomeni.**

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi in grassetto sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

La maggior parte della classe deve raggiungere gli obiettivi che riguardano lo studio delle derivate e dei massimi, minimi e flessi.

**METODI  
E MEZZI**
**METODI:**

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata e partecipata;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di appunti e mappe concettuali;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Controllo e revisione del lavoro domestico;</li> <li>• Problem solving;</li> <li>• Peer tutoring;</li> <li>• Brainstorming.</li> </ul> <p><b>MEZZI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• Dispense e appunti forniti dal docente;</li> <li>• Openboard e mappe concettuali;</li> <li>• Video;</li> <li>• Ebook;</li> <li>• Classroom di Google.</li> </ul>
--	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta;</li> <li>• Test strutturati;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Interrogazioni orali.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>SCHEMA PER SINGOLA MATERIA</b>
-----------------------------------

<b>MATERIA: FISICA</b>	
------------------------	--

<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	<b>TOT. 66</b>
---------------------------------------	----------------

<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Recupero in itinere</li> </ul>
---------------------------------------	--

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte- Lezioni di fisica 1 – Edizione azzurra - Zanichelli

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTA  
LI**

- **Fenomeni elettrostatici**
- **La corrente elettrica continua**
- **Il campo magnetico**

**OBIETTIVI  
FISSATI**

- Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti.
- Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico.
- Conoscere in modo organico i contenuti dei macro-argomenti e saperli ripetere in modo semplice, ma corretto.
- Saper scrivere correttamente le formule utilizzate.
- Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento.
- Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati.
- Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati.
- Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici.
- Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati.
- Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

- Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti.
- Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico.
- Conoscere in modo organico i contenuti dei macro-argomenti e saperli ripetere in modo semplice, ma corretto.
- Saper scrivere correttamente le formule utilizzate.
- Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento.

- Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati.
- Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati.
- Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici.
- Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati.
- Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.

**METODI  
E MEZZI****METODI:**

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata e partecipata;
- Utilizzo di appunti e mappe concettuali;
- Discussione guidata;
- Controllo e revisione del lavoro domestico;
- Esperimenti;
- Problem solving;
- Peer tutoring;
- Brainstorming.

**MEZZI:**

- Libro di testo;
- Dispense e appunti forniti dal docente;
- Openboard e mappe concettuali;
- Video;
- Ebook;
- Classroom di Google.

**VERIFICHE E  
VALUTAZION  
E**

- Verifica scritta;
- Test strutturati;
- Esercitazioni;
- Interrogazioni orali.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: LINGUA e LETTERATURA INGLESE**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

1)Aut.: M. Bartram, R. Walton tit.:"VENTURE 2", ed. Oxford

2)Aut. Spiazzi, Tavella, tit." COMPACT PERFORMER CULTURE and LITERATURE", ed. Zanichelli

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

The Gothic Novel

Mary Shelley's life

Frankenstein, or the modern Prometheus

(brano: The creation of the monster)

Jane Austen

-nucleo tematico: LOVE

Pride and Prejudice

(brano: Mr and Mrs Bennet)

**THE VICTORIAN AGE:**

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

1851 The Great Exhibition

The Victorian compromise

The Victorian novel

-nucleo tematico:INDUSTRIALIZATION

Charles Dickens and SOCIAL CHANGES

Oliver Twist

(brano: "Oliver wants some more" )

The role of the woman: angel or pioneer?

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde -

nucleo tematico: THE THEME of the

DOUBLE

The Picture of Dorian Gray

### **THE MODERN AGE:**

(THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER)

The Edwardian Age and World War I

The War Poets

R.Brooke

"The Soldier"

James Joyce

Dubliners (brano: "Eveline")

F.S.Fitzgerald

the Great Gatsby

G. Orwell

- nucleo tematico: ANTI-UTOPIAN

WORLD

1984, (brano: "Big Brother is watching you")

S.Beckett and the theatre of the absurd

Waiting for Godot

The Civil Rights Movement in the USA : M.L.King

I.McEwan

The child in time (brano: "A sense of loss")

The USA: Obama's speech

N.Gordimer and post-apartheid South Africa

Visita alla mostra WHAT WERE YOU WEARING e discussione

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Sviluppare competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione ed interazione

Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia, in un'ottica interculturale

Produrre testi di vario tipo in relazione a scopi accademici

Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di

discipline non linguistiche

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Gli studenti mostrano una discreta competenza comunicativa a livello orale, mentre più difficoltosa risulta la produzione scritta.

Un limitato numero di alunni motivati ha raggiunto il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Nell'ambito dello studio della filosofia, la lingua straniera è stata utilizzata per affrontare tematiche ambientali e dei diritti umani.

**METODI  
E MEZZI**

Alla lezione frontale si sono alternate la lezione dialogata e partecipata e i lavori individuali e di gruppo, a seconda degli argomenti di studio .

Agli studenti è stato chiesto di prendere appunti e di copiare / elaborare schemi, presentare autori di letteratura , argomenti di grammatica ma anche lavori relativi a interessi personali.. Parte del programma è stata l'analisi di testi, poesie, video e film. Frequente l'utilizzo di sussidi multimediali. Il controllo del lavoro domestico è stato costante.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

**Verifiche scritte:**

-prove di tipo oggettivo per verificare le conoscenze grammaticali e la capacità di applicarle;

-simulazioni di prove INVALSI;

- prove soggettive: esercizi di comprensione/ produzione che permettono la verifica del comportamento linguistico comunicativo generale (per esempio, l'analisi e l'interpretazione di testi letterari).

- Composizioni su argomenti vari.

• **Verifiche orali:**

- -analisi e contestualizzazione di testi e di opere letterarie
- -discussioni su temi vari

Per la valutazione, si rimanda ai criteri esplicitati nel PTOF dell'istituto.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati**
- Recupero in itinere**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** nessun libro di testo adottato.

**NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI**

**COMPETENZE**

**CONOSCENZE**

**ABILITA'**

	<p>-Saper utilizzare i fondamentali dei giochi di squadra e individuali affrontati nelle diverse attività proposte e rispettare le regole (Pallavolo, Dodgeball, Basket, Badminton, Pesistica, Unihockey Ultimate frisbee, Calcio).</p> <p>-Acquisire atteggiamenti corretti per interiorizzare uno stile di vita sano.</p> <p>-Acquisire gli strumenti e le tecniche utili ad un potenziamento muscolare generale.</p>	<p>-Conoscere i regolamenti e i fondamentali degli sport e delle discipline atletiche affrontate.</p> <p>-Conoscenza dei principali gruppi muscolari e delle principali articolazioni mobili.</p>	<p>-Mettere in pratica norme di comportamento adeguato per prevenire atteggiamenti scorretti durante la partita/gara (fair play)</p> <p>-Applicare i giusti principi per un corretto stile di vita.</p> <p>-Praticare attività motoria e sportiva anche in autonomia.</p>
--	---	---	---

<p><b>OBIETTIVI PREFISSATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apprendimento dei fondamentali individuali e il regolamento degli sport di squadra ed individuali affrontati, utili ad un arricchimento motorio.</li> <li>● La propriocezione ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie coordinative e condizionali.</li> <li>● Sviluppo della socializzazione, della collaborazione e della capacità di accettazione dei limiti propri ed altrui.</li> <li>● Acquisizione di maggior autostima.</li>   <li>● Convivere civilmente nel rispetto delle regole e delle diversità.</li> <li>● Rispetto dell'ambiente (svolgere attività in ambiente naturale).</li> <li>● Facilitare l'acquisizione di una cultura dell'attività fisica che tenda a promuovere la pratica motoria come stile di vita sano.</li> </ul>
------------------------------------	--

<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.</p>
-----------------------------------	--

<p><b>METODI E MEZZI DIDATTICA</b></p>	<p><b>METODI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo.</li> <li>● Metodo a scoperta guidata: scoprire in modo autonomo le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio.</li> <li>● Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto.</li> <li>● Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi.</li> </ul> <p><b>MEZZI:</b></p>
--	---

- Attraverso il proprio corpo.
- Attraverso l'osservazione.
- Attraverso l'ascolto.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Per la valutazione sono stati utilizzati:

- Esercizi individuali e collettivi, giochi di squadra, in base alla modalità del lavoro proposto.
- Prove oggettive secondo tabelle prefissate da esperti nel settore.

Si è tenuto conto di:

- Controllo periodico delle unità didattiche.
- Valutazione dell'apporto personale;
- Interesse critico e costruttivo alle tematiche proposte;
- Impegno, collaborazione e partecipazione.
- Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale e di collaborazione nel gruppo.
- Le verifiche sono state continue ed eseguite con valutazione visiva del grado delle abilità acquisite.
- Per quanto riguarda le prove di atletica sono state utilizzate misurazioni cronometriche e metriche.

*Per quanto riguarda gli alunni esonerati dall'attività pratica, le verifiche sono avvenute:*

- Oralmente e con la produzione di ricerche stabilite dall'insegnante.
- Attività di arbitraggio.
- Proposte personali alla classe inerenti a tematiche scelte dall'insegnante.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Lingua e letteratura italiana

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**Marta Samburgar-Gabriella Salà, Letteratura & oltre, vol.3, Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea, La Nuova Italia edizioni.**

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- 1) L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo.  
Giovanni Verga il pensiero e la poetica. opere: La lupa, I Malavoglia prefazione.
- 2) La Scapigliatura
- 3) Il Decadentismo: superamento del Positivismo, le correnti del Decadentismo.
- 4) Giovanni Pascoli, pensiero e poetica.  
Opere: X Agosto, Il lampo, Il fanciullino.
- 5) Gabriele D'Annunzio: pensiero e poetica  
Opere: da Il piacere Ritratto di un esteta, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.
- 6) La narrativa della crisi: il disagio esistenziale.  
Proust, La madeleine.
- 7) Italo Svevo: opere e pensiero.  
Struttura e contenuti del romanzo, La coscienza di Zeno.  
La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta.
- 8) Luigi Pirandello: pensiero e poetica.  
Opere: L'Umorismo il sentimento del contrario, Cambio treno, La patente, Il treno ha fischiato, La condizione di 'personaggi', Come parla la verità.
- 9) Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica  
Opere: Veglia, Fratelli, Fiumi
- 10) Eugenio Montale: pensiero e poetica  
Opere: Meriggiare pallido e assorto, I limoni.
- 11) Pier Paolo Pasolini: Il pianto della scavatrice.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.  
Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti.  
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati sono stati globalmente raggiunti.

**METODI  
E MEZZI**

I metodi utilizzati: lezione frontale, Debate, video lavori in piccolo gruppo.  
Materiali: libro di testo, supporti multimediali.

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Prova scritta: analisi e produzione di testi argomentativi, espositivi e analisi testuali. Domande scritte a risposte aperte valide per l'orale. Interrogazioni Per ogni periodo dell'anno scolastico sono state svolte 2 prove per le due tipologie di verifiche.
--------------------------------	---

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Storia

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**Feltri Francesco-Bertazzoni Maria, Scenari3/Novecento e XXI secolo, Edizioni SEI.**

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

La nascita della società di massa e le trasformazioni economiche e sociali.  
L'Italia nell'età giolittiana  
La prima guerra mondiale: le premesse e le relazioni internazionali tra il 1900 e 1914, lo scoppio del conflitto, la guerra totale, 1917 l'anno decisivo, la fine della guerra e i trattati di pace.  
La rivoluzione russa  
Il primo dopoguerra: gli Stati Uniti sviluppo economico, il fragile equilibrio europeo.  
La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia  
La crisi del Ventinove e il New Deal  
La Germania nazista  
La seconda guerra mondiale  
L'Italia repubblicana dal dopoguerra agli anni di piombo.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere attraverso la dimensione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente.

	Motivare anche in relazione con le attività di cittadinanza svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi fissati sono stati globalmente raggiunti.
<b>METODI E MEZZI</b>	I metodi utilizzati sono stati la lezione frontale e il debate su alcune macrotematiche. Gli strumenti sono stati il libro di testo, alcuni documenti di approfondimento e video.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Sono state svolte verifiche scritte a risposte aperte valide per l'orale e interrogazioni lunghe o brevi per ogni periodo dell'anno nella misura di due prove per ciascuna tipologia di verifica.