

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178  
Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA  
Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697  
E-mail: [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it) - PEC: [bsis036008@pec.istruzione.it](mailto:bsis036008@pec.istruzione.it)



MOD. 03.12

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**



**ESAME DI STATO  
Anno Scolastico 2022 – 2023**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>a</sup> sez. E LICEO ARTISTICO  
Indirizzo DESIGN (INDUSTRIA) - CODICE LID9**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e nota MIM 9260 del 16/03/23.



# INDICE

<b>PARTE PRIMA</b>	<b>4</b>
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4
QUADRO ORARIO	6
<b>PARTE SECONDA</b>	<b>7</b>
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	7
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	8
EDUCAZIONE CIVICA 2020/21 - 2021/22 - 2022/23	9
PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21	10
PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22	13
PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23	21
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE	25
PROVE INVALSI	26
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	27
A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA	27
A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA	27
A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA	28
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	28
PROFILO DELLA CLASSE	29
<b>PARTE TERZA</b>	<b>30</b>
AREE DISCIPLINARI	30
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	31
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	33
COLLOQUIO	35
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	36
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	39
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	43
CREDITO SCOLASTICO	44
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	44
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	47
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	48
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI	49
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A	49
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B	50
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C	51
RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA	52

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA	53
RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA	54
<b>PARTE QUARTA</b>	<b>55</b>
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	55
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN	56
MATERIA: FILOSOFIA	58
MATERIA: FISICA	60
MATERIA: LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN	62
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	64
MATERIA: LINGUA STRANIERA - INGLESE	68
MATERIA: MATEMATICA	71
MATERIA: I. R. C.	73
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	76
MATERIA: STORIA	78
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	80

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma e Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO)  
(*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studenti con Bisogni Educativi Speciali  
Mod. 05.02 e Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Laura Bonomini

**PARTE PRIMA****PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO****Liceo Artistico  
Indirizzo Design**

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Design" alla fine del percorso di studi è in grado di:

**Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

**Competenze comuni a tutti i licei artistici:**

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

**Competenze dell' indirizzo Design industria:**

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione,
- complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

**QUADRO ORARIO**

DESIGN	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica					
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della progettazione – design			6	6	8
Discipline progettuali – design			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica , scienze della terra

\*\*\* chimica dei materiali

\*\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

**PARTE SECONDA****COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
DE LEO ANNALISA	DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN	X	X	X
MODESTO ANDREA	FILOSOFIA			X
VENNI CHIARA	FISICA	X	X	X
TRIMBOLI CATERINA MARIA	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN	X	X	X
ANDALORO ANNUNZIATA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
BRAGAGLIO PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X	X
VENNI CHIARA	MATEMATICA	X	X	X
DI BENNARDO FILIPPO GIUSEPPE	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
DE ROSA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
MODESTO ANDREA	STORIA			X
VIANELLI PIER PAOLO	STORIA DELL'ARTE			X

**EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	8	7	7
	<i>Femmine</i>	14	12	12
	<i>Totale</i>	22	19	19
	<i>di cui DSA</i>	1		
	<i>di cui con disabilità</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto</i>				
<i>Ritirati</i>				
<i>Trasferiti</i>		1		
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		1		
<i>Promossi</i>		19	19	
<i>Con sospensione giudizio</i>				
<i>Non promossi</i>		2		
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		19	19	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		2		

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Per gli studenti che al termine del Primo Quadrimestre hanno riportato delle insufficienze, sono state effettuate le seguenti tipologie di recupero:

- **recupero in itinere**, in Lingua e letteratura italiana e lingua e cultura straniera - Inglese;
- **studio individuale** in Storia, Matematica, Filosofia e Fisica.

Al termine di tali attività, gli alunni sono stati sottoposti ad una prova di verifica (scritta e/o orale) sugli argomenti segnalati nelle indicazioni per il recupero ed i docenti, delle discipline interessate, hanno documentato (nei tempi previsti e tramite annotazione sul registro elettronico), il recupero effettuato e l'esito della prova.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
SPETTACOLI/ CONFERENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il fenomeno della criminalità organizzata sul territorio cittadino.</b> Ufficiali/Agenti della Polizia Locale di Brescia.</li> <li>• <b>Il gioco d'azzardo patologico, conoscenza del fenomeno e sue conseguenze.</b> Personale Servizio Sicurezza Urbana in collaborazione con la Cooperativa Fraternità curato da personale esperto sul tema.</li> <li>• <b>La prostituzione, analisi della diffusione del fenomeno a Brescia e delle sue implicazioni (07/02/2023).</b> Personale Servizio Sicurezza Urbana con i volontari del Corpo Unità di Strada.</li> <li>• <b>Riflessioni sul tema della sicurezza stradale.</b> Ufficiali di Polizia Locale di Brescia.</li> <li>• <b>Incontro con le associazioni di Volontariato presenti sul territorio</b></li> </ul>
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salone Dello Studente</b></li> <li>• <b>Almadiploma</b></li> <li>• <b>Job&amp;Orienta</b></li> </ul>
ALTRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Biennale d'arte Venezia</b></li> <li>• <b>Viaggio d'istruzione a Vienna</b></li> </ul>



**EDUCAZIONE CIVICA 2020/21 - 2021/22 - 2022/23**

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

- 1) **APPROFONDIMENTI** per la conoscenza dei **REGOLAMENTI** vari (disciplina, sicurezza, igiene , ... ) e **PARTECIPAZIONE** alla vita della scuola (OO.CC elezioni ... )

Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

- 2) **PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE**

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

- 3) **PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE**

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

- 4) **UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA**

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti .... )

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

## PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		X 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	
<i>1.APPROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:</i>		N° ore	N° ore	N° ore	Breve descrizione
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	<b>Nominativi dei docenti:</b>  1 - Prof. <sup>ssa</sup> Annalisa DE LEO  2 - Prof. <sup>ssa</sup> Caterina TRIMBOLI	6	5	5	<b>Settembre 2020</b>  1 - Indicazioni sicurezza in aula. Visione e commento del video "Primo mese".  2 - Gestione - procedure per casi presunti o reali di positività SARS-CoV-2  Webinar su formazione prevenzione contagio Covid -19.  Patto educativo di corresponsabilità  Lettura normativa antifumo
		1			
		1			
		2			
		2			
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....	<b>Nominativi dei docenti:</b> Prof. <sup>ssa</sup> Annunziata ANDALORO	2	2	2	

2. CITTADINANZA DIGITALE : <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc.) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N° ore	N° ore	N° ore	
<b>CLASSI TERZE :</b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	<b>Nominativi dei docenti:</b> <i>Team Digitale</i>  Prof. Roberto GIULIANI  Prof. <sup>ssa</sup> Milena BONTEMPI   Prof. <sup>ssa</sup> Chiara VENNI	<b>9</b> <b>4</b> <b>1*</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>1</b>			PowerPoint e G-Slide  <i>"The social dilemma"</i>  Per un'etica dei social network – A. Fabris  Adobe Scan. Come creare Pdf e rinominarlo.

3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		N° ore	N° ore	N° ore	<i>Tematiche scelte</i>
<b>CLASSI TERZE :</b> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).	<b>Come da calendario allegato<sup>1</sup></b>  Prof. <sup>ssa</sup> BRONZIN	<b>8</b>			

<sup>1</sup> Qualora il CdC intenda individuare un docente diverso , dovrà pervenire documentazione relativa alle esperienze/competenze specifiche del docente nonché calendario e programmazione nel rispetto dei contenuti generali

4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N° ore	N° ore	N° ore	Tematiche scelte
<p><b>CLASSI TERZE:</b> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p style="text-align: center;"><b>Nominativi</b></p> <p>Prof.<sup>ssa</sup> Anna SCARLINO</p> <p>Prof. Francesco CASTROFILIPPO</p> <p>DOTT. Omar SCOMODON</p> <p>Prof.<sup>ssa</sup> Caterina TRIMBOLI Prof. Roberto GIULIANI</p> <p>Prof.<sup>ssa</sup> Caterina TRIMBOLI</p> <p>Prof.<sup>ssa</sup> Milena BONTEMPI</p> <p>Prof.<sup>ssa</sup> Chiara VENNI</p> <p>Prof.<sup>ssa</sup> Annunziata ANDALORO</p> <p>PROF.<sup>SSA</sup> CHIARA VENNI</p>	<p style="text-align: center;"><b>22</b></p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p>			<p>Nutrienti dal punto vista chimico</p> <p>Alimentazione e sport Scienze dell'alimentazione</p> <p>Disturbi alimentari</p> <p><b>Educazione alla Memoria:</b> "Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma" (film per Giornata della Memoria)</p> <p>Visione video progetto AIDO: "Io vivo perché...".</p> <p>La filosofia e Socrate, possono parlarci della Shoah?</p> <p>Incontro con i volontari e con gli operatori AIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Human rights - Listening</li> <li>- Human rights - Timeline</li> <li>- Writing: Human rights and its History</li> <li>- The European Convention on Human Rights</li> </ul> <p>Visione del film "Gifted" "Il diritto di contare"</p>
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<b>RSPP e docenti CdC</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Totale ore percorso</b>		<b>56</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	

## PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		□ 3°	x 4°	□ 5°	
		N° ore	N° ore	N° ore	Breve descrizione
<b>1.APPROFONDIMENTI</b> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:					
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...	<b>Nominativi dei docenti:</b> Trimboli Caterina	5	8 5 1	5	Lettura circolari pubblicate inizio anno scolastico.  Incontro online - Dispositivo Fybra (14 dicembre)
	Venni Chiara		1		Formazione in merito alle misure di protezione rispetto al Covid 19
	De Leo Annalisa		1		11 aprile 2022 Giornata ecologica - pulizia spazi esterni all'Istituto
Conferenza Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....	<b>Nominativi dei docenti:</b>	2	5	2	
	Bettoni Gianpietro		1		Candidature elezioni
	Venni Chiara		1		Elezione dei rappresentanti
	Dirigente Scolastico		1		Le funzioni del Consiglio di Istituto e le procedure per le elezioni
	Trimboli		15'		22/11/2021 Elezione dei Rappresentanti d'Istituto
	Braga Giacomo		1		Assemblea d'Istituto
Venni Chiara		1		Assemblea d'Istituto	

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		□ 3°	x 4°	□ 5°	
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		N° ore	N° ore	N° ore	
<b>CLASSI TERZE :</b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	<i>Nominativi dei docenti:</i>	<b>8</b>			
<b>CLASSI QUARTE:</b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<i>Nominativi dei docenti:</i>  Venni Chiara  Chiarini Carla		<b>8</b>  4  4		Excel 1 ora il 10 dicembre Excel 1 ora il 13 dicembre Excel 1 ora il 17 dicembre  Cyberbullismo. Visione del film: "Pettegolezzi online relativo al bullismo in internet".  Visione del filmato sulla storia di Amanda Todd, spiegazione delle slide e somministrazione del test con relativa valutazione.

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°	<input checked="" type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	
<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N° ore	N° ore	N° ore	Tematiche scelte
<b>CLASSI TERZE :</b> Contratto: introduzione libertà contrattuale. ONU: organi, funzioni, tutela Sviluppo sostenibile: agenda 2030. Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità. Diritto di Istruzione e diritto al lavoro. Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-Pd R). Libertà personali (Artt. 13-14-15-16). Libertà di pensiero e parola (Art- 21).	<i>Come da calendario allegato<sup>2</sup></i>	<b>8</b>			

<sup>2</sup> Qualora il CdC intenda individuare un docente diverso , dovrà pervenire documentazione relativa alle esperienze/competenze specifiche del docente nonché calendario e programmazione nel rispetto dei contenuti generali

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°	<input checked="" type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	
<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N° ore	N° ore	N° ore	<b>Tematiche scelte</b>
<b>CLASSI QUARTE:</b> Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutele delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)	<b>Come da calendario allegato</b>  Bronzin Donatella		<b>8</b>		01/04/2022 Il Presidente della Repubblica Italiana  08/04/2022 Diritto di voto. Confronto tra le caratteristiche dello Statuto Albertino e della Costituzione Italiana.  22/04/2022 Diritto al lavoro.  29/04/2022 Diritto di proprietà intellettuali e copyright.  06/05/2022 Test di Educazione Civica  13/05/2022 Lotta alla mafia: Il lavoro di Giovanni Falcone a 30 anni dalla strage di Capaci  20/05/2022 Approfondimento sulla Dichiarazione universale dei diritti umani.  27/05/022 Referendum 12-06-2022



PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°	x 4°	<input type="checkbox"/> 5°	
<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		N° ore	N° ore	N° ore	<i>Tematiche scelte</i>
<b><u>CLASSI QUINTE</u></b> Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero, libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	<b><i>Come da calendario allegato</i></b>			<b>8</b>	

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		□ 3°	x 4°	□ 5°	
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N° ore	N° ore	N° ore	Tematiche scelte
<p><b>CLASSI TERZE :</b> SALUTE e BENESSERE Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<i>Nominativi</i>	<b>8</b>			
<p><b>CLASSI QUARTE:</b> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti).</p>	<i>Nominativi</i>  Bontempi Milena		<b>22</b>  <b>4</b>		<p>Verso il concetto di "diritti umani": i diritti inalienabili e i limiti dell'esercizio del potere statale nel pensiero e nella storia moderni - dalla filosofia di Locke alla moderne carte dei diritti (Dichiarazione d'indipendenza americana e Dichiarazione dei diritti francese) e Verifica scritta.</p> <p>La Dichiarazione universale dei diritti umani: preambolo e artt. 1-2</p>



PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		□ 3°	x 4°	□ 5°	
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N° ore	N° ore	N° ore	Tematiche scelte
<b>CLASSI QUARTE:</b> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti).	Andaloro Annunziata		2		"Dichiarazione universale dei diritti umani": contesto, ragioni e modalità di redazione (i traumi della II guerra mondiale, l'ONU); primo confronto con le dichiarazioni dei diritti della storia e filosofia europee moderne, differenze fra le espressioni "diritti umani" e "diritti dell'uomo e del cittadino".  Incontro online: "La Guerra è vicina: Capire il conflitto in Ucraina".
	Bragaglio Paola		4		25 novembre: Visione filmato "Piccole cose dal valore non quantificabile". Riflessione sulle radici culturali, sociali e storiche.  <b>Brescia nella Shoah.</b> Prof. Ronchi (27 gennaio).  Esposizione booktrailer: "Il mercante di Venezia".
	Trimboli Caterina		8		Visione dei film: "Yara" "Forrest Gump" "Sempre amici"
	Tutti i docenti della classe				Progetto di tutoring (vedasi verbale del C.d.C. del 25 febbraio 2022).
	Venni Chiara		1		Partecipazione alla diretta streaming "l'Italia ripudia la guerra".
				1	

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			Come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		□ 3°	x 4°	□ 5°	
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N° ore	N° ore	N° ore	Tematiche scelte
<b>CLASSI QUINTE</b> <b>AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo, inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi, Green Deal /Effetti di inquinamento, deforestazione, necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	<i>Nominativi</i>			<b>8</b>	
<b>SICUREZZA</b> Prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<i>RSPP e docenti CdC</i>  Trimboli Caterina	<b>2</b>	<b>4</b>  <b>2</b>	<b>2</b>	12/10/2021 <b>Piano di Evacuazione</b> ; prova di evacuazione dalla classe e dal Laboratorio di Modellistica 3.
	De Leo Annalisa		<b>1</b>		13/10/2021 <b>Piano di Evacuazione</b> ; prova di evacuazione dalla classe e dal Laboratorio di Design.
	Chiarini Carla		<b>1</b>		19/10/2021 <b>Piano di Evacuazione</b> ; prova di evacuazione dalla classe e dalla Palestra.
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>55</b>	<b>33</b>	

## PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23

PERCORSI TEMATICI	CLASSI secondo biennio 5°anno		
	<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input checked="" type="checkbox"/> 5°
<b>1.APPROFONDIMENTI</b> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:	<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>	<b>N° ore</b>
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento, eventuali aggiornamenti...	5	5	5
			5
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....			2
			1
<b>TOTALE</b>			<b>8</b>

2. CITTADINANZA DIGITALE : introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali		N° ore	N° ore	N° ore
<b>CLASSI QUINTE</b>	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016			<b>8</b>
Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word e MS Excel.	<b>Nominativi dei docenti:</b>  - <b>Venni Chiara (A027) II Q</b> - <b>Trimboli (A08) IIQ</b> 06/02/2023 - Presentazione "Gioco d'azzardo patologico" rischi per la salute e minacce al benessere fisico e psicologico.			4 4
<b>TOTALE</b>				<b>8</b>

<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		N° ore	N° ore	N° ore
<b><u>CLASSI QUINTE</u></b>	<i>A cura del docente cl. concorso A046 in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019</i>			<b>8</b>
Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero, libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	<b>Bronzin Donatella</b> - 17/09 "Novità normative elezioni politiche 2022" 1h - 26/09 "ONU" - 03/10; 10/10 (lezioni annullate) <sup>3</sup> - 24/10 "Parlamento" e "ONU" - 7/11 "Funzioni del Parlamento" - 14/11 Test di valutazione  <b>Prof. Modesto</b> - "Diritto di voto" <sup>4</sup>			<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
	<b>Ufficiali/Agenti della Polizia Locale di Brescia:</b> <i>16/12 Il fenomeno della criminalità organizzata sul territorio cittadino.</i>			<b>2</b>
	<b>Personale Servizio Sicurezza Urbana in collaborazione con la Cooperativa Fraternalità curato da personale esperto sul tema.</b> <i>Il gioco d'azzardo patologico, conoscenza del fenomeno e sue conseguenze. (01/02/2023)</i>			<b>2</b>
	<b>Incontro con le associazioni di Volontariato presenti sul territorio</b> <i>Accompagnatori Prof.ssa Venni Prof. De Rosa (11/03/2023)</i>			<b>2</b>

<sup>3</sup> Moduli affrontati lo scorso anno

- "Diritto del lavoro" (recupero di una delle lezioni annullate nel mese di ottobre).  
- "Contratto di lavoro" (recupero di una delle lezioni annullate nel mese di ottobre).

<sup>4</sup> Recupero di una delle lezioni annullate nel mese di ottobre.

<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>
	<b>Personale Servizio Sicurezza Urbana con i volontari del Corpo Unità di Strada presso la parrocchia di Ospitaletto (BS).</b>  <i>La prostituzione, analisi della diffusione del fenomeno a Brescia e delle sue implicazioni (07/02/2023).</i>			<b>2</b>
	<b>Ufficiali di Polizia Locale di Brescia</b>  <i>Riflessioni sul tema della sicurezza stradale.</i>			<b>3</b>
	<b>17/12 e 21/12 Venni Chiara</b> <i>Visione film "The imitation game"</i>			<b>2</b>
	<b>Progetto "Raccolti per strada".</b> <i>Rappresentazione teatrale presso Auditorium "Primo Levi" di Brescia.</i>			<b>5</b>
	<i>Visita mostra: "What were you wearing?". (13/03/2023)</i>			<b>2</b>
<b>TOTALE</b>				<b>26</b>



4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N° ore	N° ore	N° ore
<b>CLASSI QUINTE</b>  <b>AMBIENTE</b> Concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo, inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi, Green Deal / Effetti di inquinamento, deforestazione, necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054			<b>8</b>
	<b>Nominativi dei docenti:</b>  <b>De Leo Annalisa (A08)</b> 15/11 - Il concetto di ecodesign: significato e origini. Il rapporto Meadows (1972) e il rapporto Bruntland (1987). L'importanza del Life Cycle assessment (LCA) nell'ambito dell'attività progettuale. I materiali ecocompatibili, ecosostenibili e riciclabili.  17/11 - I fratelli Campana, designers del riciclo: formazione attività e ascesa nell'ambito dell'ecodesign.  21/11 - Alcune icone del design dalla produzione dei fratelli Campana. Immagini pubblicate in Classroom e riferimenti iconografici sul libro di testo a pag. 40 e 41.  22/11 - Altre icone del design dalla produzione dei fratelli Campana. Immagini pubblicate in Classroom e riferimenti iconografici sul libro di testo (pag. 40 e 41). Visione di immagini caricate su Classroom e riferimenti al libro di testo da pag. 40 a pag. 41  <b>Venni Chiara</b>  Visione film: "Il ragazzo che catturò il vento" e compilazione padlet.			<b>8</b>
<b>SICUREZZA</b> Prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<b>a cura RSPP e docenti CdC</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	04/11 - Programmazione delle attività di Informazione e Addestramento obbligatorie sulla Sicurezza dei lavoratori sul posto di lavoro ex D.Lgs 81/08 - Ing. Matteo Cominelli.  29/11 - Percorso uscite di emergenza dai vari laboratori e dall'aula. Prof.ssa Trimboli			<b>1</b>  <b>1</b>
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>56</b>

**ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE**

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
STORIA	PROF. SCAGLIA e PROF. MODESTO	<p><b>Il progetto CLIL predisposto per la classe è stato articolato su più livelli di competenza:</b></p> <p>comprensione di testi in lingua inglese, ascolto o visione di documenti multimediali in lingua inglese, confronto dialogico in lingua inglese sui materiali proposti.</p> <p>Inoltre, è stato sperimentato un approccio di tipo comparativo con i contenuti del programma curriculare di storia. Infatti, sono stati scelti argomenti e documenti che permettessero agli studenti di affrontare in modo critico le tematiche svolte di volta in volta in storia. Per tali motivi, ciascuna delle 8 ore previste dal progetto è stata articolata dedicando 20 minuti ai contenuti ordinari del programma di storia, svolte dal docente assegnato alla classe. I restanti 40 minuti sono stati dedicati al lavoro in lingua su materiali proposti dal docente preposto all'attività di CLIL.</p> <p>1 ora è stata dedicata allo svolgimento di un test di verifica e valutazione sui contenuti svolti.</p> <p>1 ora, infine, è stata riservata per dare l'opportunità agli studenti di recuperare un eventuale esito negativo del test o per approfondimenti.</p>	<p><b>1 ora la settimana, per 10 settimane da febbraio/aprile.</b></p> <p><b>1. 22/02/2023:</b> Confronto tra il programma rivoluzionario del S. Sepolcro che prevedeva il suffragio universale con la nascita del movimento delle suffragette (20 min lezione di storia + 40 min. reading about Emily Pankhurst and suffragette movement).</p> <p><b>2. 01/03/2023:</b> Confronto tra i disagi dei lavoratori italiani durante l'affermazione dello squadrismo e le lotte salariali per il miglioramento delle condizioni delle donne in Inghilterra (20 min. lezione di storia + 40 min. reading and speaking on the Historical speech "Freedom or death speech" of Emily Pankurst).</p> <p><b>3. 08/03/2023:</b> Confronto tra la violenza squadrista contro i socialisti e l'atteggiamento del governo britannico nei confronti del bolscevismo (20 min. lezione di storia + 40 min. reading of Churchill's speech "Bolshevism and imperial sedition").</p> <p><b>4. 15/03/2023:</b> La violenza di Mussolini nel reprimere le opposizioni e il liberalismo inglese (20 min. lezione di storia + 40 min. students speaking on</p>

Churchill's speech  
"Bolshevism and imperial  
sedition").

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
<b>STORIA</b>	PROF. Giovanni SCAGLIA e PROF. Andrea MODESTO		<p><b>5. 22/03/2023:</b> Comparazione tra la retorica mussoliniana e la retorica di Churchill (20 min. lettura discorso Mussolini del 03/01/1925 + 40 min. students speakings about Churchill's speech "Bolshevism and imperial sedition").</p> <p><b>6. 05/04/2023:</b> Confronto tra la retorica totalitaria e retorica liberale inglese (20 min. lezione di storia + 40 min. reading, speaking and listening of Churchill speech "Blood, toil, tears and sweat").</p> <p><b>7. 19/04/2023:</b> La politica fascista (20 min. lezione di storia + 40 min. video-documents on Mussolini).</p> <p><b>8. 03/05/2023:</b> La politica fascista (20 min. lezione di storia + 40 min. video-documents on Mussolini).</p> <p><b>9. 10/05/2023:</b> Test di verifica</p> <p><b>10. 17/05/2023:</b> Recupero e/o approfondimenti.</p>

**PROVE INVALSI**

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>
------------	----------------------------

<b>ITALIANO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>10 marzo 2023</b>	<b>7 marzo 2023</b>	<b>9 marzo 2023</b>
sostenuta da 19 alunni su 19	sostenuta da 19 alunni su 19	sostenuta da 19 alunni su 19

### **QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

<b>A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA</b>	
<b>PERIODO</b>	
<b>TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>Tutto l'anno scolastico</b>
<b>ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 22 )</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MODULO SPECIALISTICO SICUREZZA LUOGHI DI LAVORI (OBBLIGATORIO)</li> <li>- COMPILAZIONE PORTFOLIO</li> </ul>	

<b>A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>DAL GIORNO 28/03/2022 AL GIORNO 08/04/2022</b>
<b>TIROCINIO ESTERNO (monte ore totale: 40)</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>Tutto l'anno scolastico</b>
<b>ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 56 circa)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ATTIVITA' ORIENTATIVE POST-DIPLOMA (VARIE UNIVERSITA')</li> <li>- COMPILAZIONE PORTFOLIO</li> <li>- ATTIVITA' <i>PEER To PEER</i> (TUTOR PUNTO COMPITI)</li> <li>- ATTIVITA' ORIENTATIVE POST-DIPLOMA (ALMADIPLOMA)</li> <li>- SPIEGAZIONE UTILIZZO NUOVA PIATTAFORMA PCTO</li> </ul>	

<b>CASI INDIVIDUALI:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO</b></li> </ul>
Nessuno

<b>A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA</b>	
<b>PERIODO</b>	
<b>TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO</b>	
Solo un alunno ha effettuato ulteriori ore di PCTO nei giorni 8-9-10 maggio 2023 (vedere Piattaforma).	
<b>PERIODO</b>	<b>Tutto l'anno scolastico</b>
<b>ATTIVITÀ INTERNE (a completamento del monte ore totale: 18 ore)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE PORTFOLIO</li> <li>- CREAZIONE PRESENTAZIONE PPTX PORTFOLIO ESAME DI STATO</li> <li>- PARTECIPAZIONE AL SALONE DELLO STUDENTE A MILANO</li> </ul>	

## **ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

*(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)*

- 28 aprile **Prova di Simulazione della Prima prova scritta**
- 12-13 e 14 aprile **Prova di simulazione della Seconda prova scritta**

## PROFILO DELLA CLASSE<sup>5</sup>

*(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)*

L'attuale gruppo classe, che si è formato nell' anno scolastico 2020/2021, è composto da un totale di 19 allievi (12 ragazze e 7 ragazzi).

Nell'arco del triennio è rimasto pressoché invariato; solo alcuni allievi (o per non ammissione alla classe successiva, o per trasferimento in altro istituto), non fanno più parte della classe.

Pur essendo originariamente eterogeneo dal punto di vista didattico, il gruppo ha subito una fase di livellamento iniziale per poi proseguire con percorsi affini agli specifici stili di apprendimento.

Grazie ai docenti del consiglio di classe, che hanno operato in maniera critica e che si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento (anche con emergenza COVID-19 in atto), attraverso attività significative quali:

- videolezioni,
- trasmissione di materiale didattico (mediante piattaforme digitali e funzioni del Registro elettronico),
- video, libri e testi digitali,
- App in genere,

gli studenti hanno raggiunto un profilo educativo–didattico, che si può ritenere soddisfacente anche se, per qualcuno, a volte si sono resi necessari interventi di richiamo per ricordare il rispetto delle regole.

Nel corso degli anni, partecipazione, interesse alle attività (scolastiche ed extrascolastiche), inclusione e integrazione, sono state peculiarità che, indistintamente, hanno caratterizzato tutti gli alunni, determinando una situazione complessivamente positiva e collaborativa.

La regolarità di frequenza alle lezioni ha interessato quasi tutti gli allievi.

Si segnala la presenza di qualche eccellenza oltreché la regolarità nello studio e nel profitto per la maggior parte degli studenti.

Dal punto di vista didattico, la classe ha un buon livello di preparazione, con una distinzione in tre fasce di livello:

- un primo gruppo si impegna in modo costante, eseguendo i compiti in modo autonomo e responsabile, raggiungendo ottimi risultati;
- un secondo gruppo presenta un livello generale soddisfacente;

---

<sup>5</sup> *Ulteriori chiarimenti in merito, saranno forniti alla Commissione in allegato riservato (Vedere Allegati al presente documento).*

- un terzo gruppo, seppur minimo, ha un approccio allo studio sufficiente.

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

#### ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

#### ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline progettuali Design
- 4) Laboratorio del Design

**N.B.:** Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario, può valere anche per la Storia dell'arte.

## **PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO** **(predisposta su base nazionale)**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)**

### **Caratteristiche della prova d'esame**

#### **Tipologia di prova**

- A)** Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B)** Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C)** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

#### **Struttura delle tracce**

**Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le



sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

#### Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato

letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

## **SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO** **(predisposta su base nazionale)**

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

### **Disciplina oggetto della 2<sup>a</sup> prova: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

**La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno**

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

#### ***Processi progettuali***

Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.

Principi della percezione visiva e della composizione.

Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.

Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.

Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.

Linguaggio specifico.

#### ***Disegno e modellazione solida***

Disegno a mano libera.

Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.

Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.

Mezzi multimediali e tecnologie digitali.

Modelli con tecniche artigianali e digitali.

#### ***Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici***

Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.

Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.

Materiali, tecniche e processi produttivi.

#### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.

- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

## COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

#### Quadro di sintesi

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE</b> <b>PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI</b> <i>(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe.	<b>7</b> Discreto

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>	
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.		<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.		<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente

<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> <b>ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI</b> <b>RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b> <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	<b>8</b> Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente

<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b>	
<i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p><b>1. REGOLAMENTI</b> Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD.</li> <li>- i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola.</li> </ul> <p><b>2. CITTADINANZA DIGITALE</b> Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze.</li> <li>- le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.</li> </ul> <p><b>3. TEMATICHE GIURIDICHE</b> Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti;</li> <li>- le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati.</li> </ul> <p><b>4 . UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI</b> Conoscere i nuclei fondamentali delle</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, con reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>



UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: -AMBIENTE -DIRITTI UMANI CULTURA PARITARIA -SALUTE e BENESSERE							
--	--	--	--	--	--	--	--

<b>ABILITÀ</b>							
<b>LIVELLO</b>	<b>IN FASE DI ACQUISIZIONE</b>		<b>DI BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>		<b>AVANZATO</b>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>5 INSUFFICIENTE</b>	<b>6 SUFFICIENTE</b>	<b>7 DISCRETO</b>	<b>8 BUONO</b>	<b>9 OTTIMO</b>	<b>10 ECCELLENTE</b>
<p>Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza a diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>

COMPETENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p><b>1. REGOLAMENTI:</b> Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc.) e con la partecipazione alla vita scolastica.</p> <p><b>2. CITTADINANZA DIGITALE:</b> - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale.</p> <p><b>3. TEMATICHE GIURIDICHE:</b> Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p><b>4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI:</b> Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>L'alunno generalmente e adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discreto e responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente e comporta menti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno, mostrando di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali noti.</p>

MOD. 03.12	DOCUMENTO 15 MAGGIO						
personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.							

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola</li> <li>- Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne</li> <li>- Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo</li> <li>- Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile</li> <li>- Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola</li> <li>- Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne</li> <li>- Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo</li> <li>- Rispetto delle norme di convivenza civile</li> <li>- Rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola</li> <li>- Regolare svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>- Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo</li> <li>- Osservazione delle norme di convivenza civile</li> <li>- Rispetto del Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività</li> <li>- Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>- Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola</li> <li>- Scarso rispetto delle norme di convivenza civile</li> <li>- Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola</li> <li>- Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola</li> <li>- Inosservanza delle norme di convivenza civile</li> <li>- Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis)</li> <li>- Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale</li> </ul>

**5**

Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:

- Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).

## CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

### TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7- 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 -10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 -10	10 - 11	11 -12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 -14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 -15

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito

individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019).

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova** scritta.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)</b>
<p>Indicatore 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>● Coesione e correttezza testuale.</li> </ul> <p>Indicatore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul> <p>Indicatore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia A

#### Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

### Tipologia B

#### Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

### Tipologia C

#### Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti per la seconda prova scritta.**

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	<b>0,50 - 1</b>	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	<b>1,50 - 2,50</b>	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	<b>3 - 3,50</b>	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	<b>4 - 4,50</b>	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	<b>5</b>	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	<b>0,50 - 1</b>	
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	<b>1,50 - 2,50</b>	
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	<b>3 - 3,50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	<b>4 - 4,50</b>	
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	<b>5</b>	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	<b>0,50 - 1</b>	
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	<b>1,50 - 2,50</b>	
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	<b>3 - 3,50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	<b>4 - 4,50</b>	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	<b>5</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	<b>1</b>	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	<b>2</b>	

MOD. 03.12		DOCUMENTO 15 MAGGIO		
lingua straniera.	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	<b>2,50</b>	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	<b>1</b>	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	<b>2</b>	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	<b>2,50</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA - Effettuata il giorno 28 aprile

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>Punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>Punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>Punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>			
------------	----------------------------	--	--	--

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa; efficace	adeguata; corretto	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi); scarso	assente assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>				
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa;  efficace	adeguata;  corretto	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi); scarso	assente  assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<b>punteggio</b>				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e	15	12	9	6	3

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>				
<b>lineare dell'esposizione</b>	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

	<i>Data 28 aprile 2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 19<sup>6</sup> alunni su 19</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	<b>1</b>
13	<b>3</b>
14	<b>2</b>
15	
16	<b>4</b>
17	<b>3</b>
18	<b>2</b>

<sup>6</sup> Su 19 alunni:

- un alunno ha la programmazione differenziata, pertanto, non è stato conteggiato sul totale.

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>	
------------	----------------------------	--

19	3
20	

	<i><b>TIPOLOGIA A</b></i>	<i><b>TIPOLOGIA B</b></i>	<i><b>TIPOLOGIA C</b></i>
<i>Data 28/04/2023</i>	scelta da 0 alunni	scelta da 11 alunni	scelta da 7 alunni

### **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Effettuata nei giorni 12-13 e 14 aprile

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

<b>N.</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti assegnati</b>
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 4	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Ottima	
3	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 4		
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
5	Incisività espressiva	0 - 3		

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

	<i>Data 12-13 e 14 aprile 2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 19<sup>7</sup> alunni su 19</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	<b>4</b>
14	<b>1</b>
15	<b>2</b>
16	<b>1</b>

<sup>7</sup> Su 19 alunni:

- un'alunna non ha completato la prova a causa di problemi di salute (presente il primo giorno, presente solo fino a metà mattina il secondo giorno, assente il terzo giorno);
- un alunno ha la programmazione differenziata;

pertanto, non sono stati conteggiati sul totale.

17	4
18	2
19	1
20	2

## PARTE QUARTA

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- ☐ DISCIPLINE PROGETTUALI – DESIGN
  
- ☐ FILOSOFIA
  
- ☐ FISICA
  
- ☐ LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE – DESIGN
  
- ☐ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  
- ☐ LINGUA STRANIERA - INGLESE
  
- ☐ MATEMATICA
  
- ☐ RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
  
- ☐ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
  
- ☐ STORIA



☐ STORIA DELLARTE

### SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN

<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. <b>198</b> (6X33)
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Corsi di rinforzo/recupero <input type="checkbox"/> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	
E. BARBAGLIO, M. DIEGOLI - <i>Manuali d'arte - Design</i> , Volume unico – Electa Scuola	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>PROCESSI PROGETTUALI (Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni; codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto; tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto; linguaggio specifico).</p> <p>DISEGNO E MODELLAZIONE SOLIDA (Disegno a mano libera; tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale sul cartaceo).</p> <p>FONDAMENTI CULTURALI, TEORICI E STORICO - STILISTICI (Patrimonio culturale e tecnico del design industriale; radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive).</p> <p><i>N.B.: per i contenuti nello specifico si veda il programma effettivamente svolto, firmato dai rappresentanti di classe ed allegato al documento del 15 maggio.</i></p>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale in relazione alle proprie finalità progettuali</li> <li>• Progettare manufatti artistici in base ai dati forniti e tenendo in considerazione i criteri ergonomici e di fruibilità</li> </ul>

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato per fasi successive, nel rispetto dei tempi stabiliti</li> <li>• Comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto</li> </ul>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla classe a diversi livelli.	
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Ai momenti di lezione frontale, necessari per introdurre gli eventuali fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici di riferimento, o per fornire le indicazioni tecnico-operative, si sono alternati momenti dedicati interamente allo sviluppo, da parte dello studente, del tema progettuale proposto. La produzione individuale degli elaborati è avvenuta facendo ricorso ai seguenti materiali e strumenti: strumenti per il disegno tecnico e a mano libera (matite, colori, compasso, squadre ecc...ecc...), materiale vario per la realizzazione di eventuali modelli bi-tridimensionali (carta, cartoncino, balsa, poliplat ecc...ecc...), libro di testo, manuale dell'architetto, schede tecniche estrapolate da manuali, riviste di settore.</p>	
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Tutti i temi progettuali assegnati e gli elaborati cartacei prodotti sono stati valutati sulla base dei criteri esplicitati nella griglia di valutazione concordata in sede di Dipartimento disciplinare. Per quanto riguarda la prova di simulazione, invece, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione proposta dal MIUR e relativa all'esame di Stato.</p>	

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** FILOSOFIA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66 (2X33)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Sportello help
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

FILOSOFIA 9788839529251

NICOLA ABBAGNANO - GIOVANNI FORNERO **I NODI DEL PENSIERO 3** EDIZIONE CON CLIL / DA

SCHOPENHAUER AGLI SVILUPPI PIU' RECENTI 3 PARAVIA

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- Kant;
- Idealismo tedesco: Fichte, Schelling ed Hegel;
- il pensiero post hegeliano: la destra e la sinistra hegeliane;
- Feuerbach; Marx; Kierkegaard;
- Schopenhauer. La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.
- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato. Saper oltrepassare l'orizzonte irriflesso dettato da abitudini e luoghi comuni

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>	
	utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofia.	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Solo alcuni studenti hanno raggiunto appieno gli obiettivi sopra indicati. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto relativo all'acquisizione delle abilità e delle competenze sopra indicate.	
<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione/videolezione frontale;</li> <li>- lezione/videolezione dialogata e partecipata;</li> <li>- utilizzo di appunti;</li> <li>- utilizzo di mappe concettuali.</li> <li>- "Flipped classroom".</li> </ul>	
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazione lunga;</li> <li>- interrogazione breve;</li> <li>- prova strutturata;</li> <li>- prova semistrutturata;</li> <li>- quesiti teorici e/o pratici;</li> <li>- domande a risposta aperta;</li> <li>- domande a risposta chiusa;</li> <li>- elaborazione di opere artistiche, video-interviste e tg-storici.</li> </ul>	

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** FISICA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Sportello help
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Ruffo, Lanotte - *Lezioni di fisica*, testo unico; Zanichelli

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

La carica elettrica e la legge di Coulomb.  
Il campo elettrico e il potenziale elettrico.  
Fenomeni di elettrostatica.  
La corrente elettrica.  
Fenomeni magnetici e campo magnetico.  
Induzione e onde elettromagnetiche.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Per gli **OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI** e gli **OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI** si rinvia al PTOF.

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti.
- Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico.
- Conoscere in modo organico i contenuti dei macro argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto.
- Saper scrivere correttamente le formule utilizzate.
- Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento.
- Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati.
- Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati.
- Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati.</li> <li>- Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> </ul>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti.
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione dialogata e partecipata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di appunti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> lavori individuali e/o di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> controllo e revisione del lavoro domestico</li> <li><input type="checkbox"/> utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> proiezione video</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> analisi di testi/documenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> DIDATTICA A DISTANZA con le possibilità offerte da CLASSROOM di G-Suite dell'ISTITUTO</li> </ul>
-----------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
	<b>6</b>	Regole, teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti.	Capacità di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove.	Essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio.
		Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali.	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici.	Competenze acquisite in modo essenziale.
	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>NUMERO</b>	<b>TEMPI (scansione nel periodo didattico)</b>	
Scritte e/o orali, o secondo le modalità possibili tramite Classroom.	Almeno due nel primo quadrimestre, svolte in presenza o con	Distribuite nel periodo scolastico di riferimento, in modo		

MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>		
		Didattica a Distanza, se necessario.	da verificare tutti gli argomenti trattati.
	Scritte e/o orali, o secondo le modalità possibili tramite Classroom.	Almeno due nel secondo quadrimestre, svolte in presenza o con Didattica a Distanza, se necessario.	Distribuite nel periodo scolastico di riferimento, in modo da verificare tutti gli argomenti trattati.

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
<b>MATERIA:</b> LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. <b>264</b>
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Corsi di rinforzo/recupero <input type="checkbox"/> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b> E. BARBAGLIO, M. DIEGOLI - <i>Manuali d'arte - Design</i> , Volume unico – Electa Scuola, 2014, Milano	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>I contenuti della disciplina sono stati rivolti sia alla progettazione e sia alla realizzazione di prototipi di oggetti che hanno a che fare con il design industriale, per incrementare la produzione tridimensionale e rafforzare, in tal modo, le esercitazioni. Sono stati curati la fase esecutiva e di prototipo. Nella maggior parte dei casi, i prototipi sono stati realizzati a seguito di progetti eseguiti in Discipline progettuali.</p> <p>Si sono approfonditi in sede laboratoriale attraverso esercitazioni i criteri grafici e concettuali per la stesura del progetto esecutivo relativamente a restituzioni in piante e prospetti dell'oggetto, sezioni e viste tridimensionali con riferimento alle regole della geometria.</p> <p>Prova di simulazione della II prova scritta.</p> <p><i>N.B.: per i contenuti nello specifico si veda il programma effettivamente svolto, firmato dai rappresentanti di classe ed allegato al documento del 15 maggio.</i></p>
-------------------------------------	--

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale;</li> <li>- conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibili.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto;</li> <li>- saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto, in modo da legare la forma estetica del manufatto alla struttura, alla funzionalità ed alla sostenibilità.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;</li> <li>- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;</li> <li>- gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti;</li> <li>- comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti, anche se a livelli differenti.
<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali di introduzione al lavoro da svolgere;</li> <li>- interventi individualizzati di controllo, verifica e aiuto pratico;</li> <li>- produzione individuale di elaborati, attraverso l'utilizzo di strumenti tecnici e materiali vari;</li> <li>- impiego di strumenti e materiali tradizionali della rappresentazione grafica e modellistica per la realizzazione di modelli bi-tridimensionali (cartoncino, balsa, poliplat, ecc...);</li> <li>- supporti informatici, tecnologie digitali (uso del software SketchUp).</li> <li>- Interventi individuali di controllo, verifica e aiuto pratico;</li> <li>- impiego di strumenti e materiali tradizionali della rappresentazione grafica e modellistica;</li> <li>- monitoraggio costante della corretta esecuzione e del rispetto di regole e convenzioni;</li> <li>- condivisione della correzione e valutazione nella fase espositiva dei lavori.</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche, tese a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti e il processo di insegnamento - apprendimento, sono state di diverso tipo: esercitazioni grafiche, prove scritto-grafiche, simulazioni dello svolgimento del tema d'esame, lavori in apprendimento cooperativo.</p> <p>Sono state proposte al termine di ciascun argomento, o di ciascun modulo didattico, con cadenza circa mensile.</p> <p>I criteri per la valutazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppo ed elaborazione della consegna,</li> <li>- correttezza e completezza delle rappresentazioni,</li> <li>- rispetto delle norme e procedimenti del disegno,</li> <li>- organizzazione formale, cura dell'elaborato,</li> </ul>



- grafia e qualità del tratto,
  - metodo di svolgimento del lavoro in classe, capacità di continuare in autonomia a casa
  - puntualità nella consegna.
- Si è tenuto inoltre conto del livello raggiunto in riferimento al livello di partenza, del profitto medio della classe e dell'impegno dimostrato. Tutti i temi progettuali assegnati, sono stati valutati tenendo conto della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento disciplinare.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. **132**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, Dea scuola, vol. 3A-3B

### Letteratura

#### Unità 1. Giacomo Leopardi

- Il pensiero. Dallo **Zibaldone**:  
La poetica del "vago e dell'indefinito", la teoria del piacere,
- Dai **Canti**: Analisi del testo con parafrasi a fronte, tematiche e figure retoriche: *L'Infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- Dalle **Lettere**: *Lettera al padre (1819)*
- Dalle **Opere morali**:  
Dialogo della Natura e di un islandese

#### Unità 2. Il romanzo europeo del secondo Ottocento. Il realismo francese: Gustave Flaubert

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- L'età del realismo. Gustave Flaubert. Madame Bovary. Visione integrale del film "Madame Bovary", Claude Chabrol
- Lettura ed analisi di *Madame Bovary: "Il ballo"*

### **Unità 3. Nascita della poesia moderna. Il simbolismo francese:**

- **Charles Baudelaire**
- La malinconia della modernità. Poetica, temi. Natura ed artificio. La figura del dandy.
- Lettura ed analisi di *I fiori del male: L'albatros, Corrispondenze*
- **Paul Verlaine**
- Lettura ed analisi della poesia *Languore*

### **Unità 4. La letteratura lombarda degli anni '70 dell'800. Scapigliatura**

#### **Lombarda.**

- **Igino Ugo Tarchetti.**
- Visione filmato tratto da Fosca di Enzo Muzii
- Lettura ed analisi di *Fosca: Il rischio del contagio* cap. XXXVIII
- Lettura ed analisi di *Disjecta. "Memento"*

### **Unità 5. Realismo, Naturalismo e Verismo**

- Il Positivismo e il Naturalismo di Emile Zola
- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola, *J'accuse*.
- Il Verismo italiano
- Analisi testuale e contestualizzazione di: *J'accuse. Il caso Dreifuss*
- Riflessione sulla funzione sociale della letteratura
  
- **Giovanni Verga e il Verismo:** dalle novelle al Ciclo dei vinti. Poetica e tecnica narrativa verista. L'ideologia verghiana. Il verismo ed il naturalismo a confronto.
  
- La tecnica dell'impersonalità e dello straniamento, positivismo e darwinismo sociale. L'ideale dell'ostrica. La metafora delle formiche
  - lettura e analisi di *Vita dei campi, "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"*
  - lettura e analisi di *I Malavoglia, Prefazione ai Malavoglia, Capitolo I (Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, Cap. XV (L'addio di 'Ntoni)*

### **Unità 6. Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo**

- Introduzione al Decadentismo letterario
- **Gabriele D'Annunzio** romanziere. L'Estetismo letterario di D'Annunzio:
  - lettura e analisi di *Il Piacere*, Libro I, capitolo II **"Tutto impregnato d'arte. La vita come opera d'arte"**
- Gabriele D'Annunzio poeta:
  - lettura e analisi di *Alcyone, "La pioggia nel pineto"*
- Il Simbolismo e fonosimbolismo di **Giovanni Pascoli**

NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI

- lettura e analisi di **“E’ dentro di noi un fanciullino”**
- lettura e analisi di ***Myrica*: “X agosto”, “Arano”, “Il lampo”**
- lettura e analisi di ***Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”**

#### **Unità 7. L’esperienza poetica negli anni tra le due guerre**

- Contesto filosofico-culturale: mentalità e cultura negli anni a cavallo tra i due secoli
- **Le Avanguardie artistiche europee**
- **Il futurismo**. Temi e novità stilistiche. Filippo Tommaso Marinetti
  - lettura e analisi di F.T. Marinetti, **“Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”**; ***Zang Zang Tumb Tumb*, “Bombardamento”**
- **La letteratura di guerra. Giuseppe Ungaretti**
  - lettura e analisi di ***L’allegria*, “Veglia”, “Il porto sepolto”, “I fiumi”, “Fratelli”, “Soldati”**

#### **Unità 8. La crisi delle certezze**

- La crisi del romanzo tradizionale .
- Vita e temi
- Luigi Pirandello: dalle novelle ai romanzi
  - Lettura ed analisi tratta dal saggio ***L’umorismo, “Aneddoto della vecchia signora”***
  - lettura e analisi di ***Novelle per un anno*, ““Il treno ha fischiato”**
  - lettura integrale di ***Il fu Mattia Pascal***
  - Approfondimento ed analisi di **Cap. I, Cap. II Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa...Maledetto sia Copernico. Cap. XIII. La lanterinosofia. Cap.XV L’ombra di Adriano Meis, Cap. XVIII**
  - Accenni a **Uno, nessuno, centomila** ed alle caratteristiche del personaggio Vitangelo Moscarda

NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI

#### **Lingua italiana scritta e orale**

- Scrittura di testi argomentativi d’attualità. Tipologia A,B,C
- Analisi di testi letterari
- Lettura integrale di:
  - ***Madame Bovary***, Gustave Flaubert
  - ***I Malavoglia***, Giovanni Verga,
  - ***Il fu Mattia Pascal***, Luigi Pirandello.
- Lettura parziale di :
  - ***I sommersi e i salvati*** , Primo Levi

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Gli obiettivi fissati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono quelli indicati dalle Indicazioni nazionali dei Licei. L'attenzione si è concentrata soprattutto su quattro direttrici principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verificare correttezza e pertinenza della produzione scritta e orale</li> <li>- acquisire le conoscenze richieste su autori e testi e consolidare le conoscenze necessarie all'analisi del testo letterario</li> <li>- sviluppare abilità nell'analisi e interpretazione di testi letterari</li> <li>- sviluppare competenze di riflessione autonoma, anche in relazione all'esperienza personale</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>La classe ha raggiunto complessivamente un livello sufficiente per quanto concerne la produzione scritta e orale, con la persistenza, per alcuni studenti, di incertezze nella forma e nella costruzione di contenuti coerenti e pertinenti. Per quanto riguarda le competenze letterarie, una buona parte degli studenti fatica a dimostrare capacità interpretative verso un testo letterario, solo poco più di un paio di discenti dimostra competenze di riflessione autonoma. Nel complesso il gruppo classe presenta numerose fragilità sia espositive sia rielaborative, alcuni studenti hanno dimostrato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi, solo una studentessa ha raggiunto livelli di eccellenza.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Le attività didattiche si sono svolte tenendo conto della centralità dello studente, mettendo in atto strategie volte a favorire la partecipazione e il confronto tra pari. Principalmente si è fatto ricorso alla lezione dialogata con analisi induttiva di testi letterari a partire dal libro di testo oppure da documenti condivisi in Drive e visione di filmati</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche formative orali</li> <li>- Verifiche sommative di produzione scritta svolte in presenza o in modalità digitale: tipologie A, B, C</li> <li>- Verifiche sommative orali di letteratura: domande, discussioni dialogate, esposizioni autonome in preparazione dell'esame</li> </ul>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** LINGUA STRANIERA - INGLESE

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. **99**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE – Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton - Zanichelli

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p><b>A TWO-FACED REALITY: THE VICTORIAN AGE</b>  The Victorian compromise  The Victorian novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens (Life, works and themes)</li> </ul> <p>Oliver Twist: <i>Oliver wants some more.</i>  Hard Times: <i>Cocketown – The Definition of a horse</i></p> <p>Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde (life, works and themes)</li> </ul> <p>The picture of Dorian Gray: <i>I would give my soul for that!</i></p> <p><b>THE MODERN AGE</b>  Historical, social, Cultural and literary contest  <b>Poetry: The War Poets:</b> <i>Brooke - Sassoon - Owen</i>  Brooke: <i>The Soldier</i>  Owen: <i>Dulce et decorum est</i></p> <p><b>Novel:</b>  1. <i>James Joyce: Dubliner: "Eveline"</i>  2. <i>George Orwell: 1984</i></p> <p>Ripasso argomenti di Grammatica svolti nel triennio.</p> <p>Per i contenuti dettagliati inerenti ai nuclei tematici si rimanda alla programmazione effettivamente svolta firmata dal docente e dagli studenti</p>
---	--

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere testi orali e scritti di vario tipo</b></li> <li>• <b>Comprendere e interpretare i testi letterari proposti</b></li> <li>• <b>Esprimersi in modo comprensibile e adeguato</b> al contesto e allo scopo della comunicazione mostrando di sapere:</li> </ul> <p><b>lingua e struttura del discorso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare/scrivere in modo sufficientemente corretto e comunque chiaro;</li> <li>- affrontare il problema proposto e trattarlo in modo adeguato;</li> <li>- organizzare i dati in modo logico e coerente;</li> </ul> <p><b>contenuto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferire il contenuto dei testi proposti;</li> <li>- descrivere personaggi e situazioni;</li> <li>- sostenere un'idea con argomentazioni coerenti;</li> <li>- esprimere valutazioni su testi e autori;</li> <li>- comprendere e riferire gli aspetti della cultura e civiltà straniera presenti nei testi;</li> </ul>
------------------------------	---

• **L'allievo deve inoltre essere in grado di:**

- prendere appunti;
- usare fonti documentarie al fine di approfondire autonomamente un argomento dato;
- organizzare lo studio finalizzandolo all'acquisizione consapevole delle conoscenze.

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi sono stati **raggiunti a diversi livelli** dalla maggior parte degli studenti.

**METODI  
E MEZZI**

- Lezioni frontali; coinvolgimento costante degli allievi.
- Riflessione sulla lingua: analisi e approfondimento delle strutture e funzioni linguistiche.
- Riflessione sulla lingua anche per cogliere gli elementi culturali impliciti a livello morfosintattico e lessico-semantic.
- Potenziamento delle quattro abilità attraverso l'ascolto, la lettura, l'analisi e la discussione di testi letterari, con particolare attenzione al piano lessicale, all'utilizzo di un vocabolario sempre più ampio e preciso e all'uso di sinonimi.

Agli studenti è stato anche chiesto di:

- prendere appunti;
- ricostruire gli appunti presi;
- fare un riassunto orale o scritto.

In relazione ai mezzi sono stati usati il libro di testo, fotocopie e internet.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel trimestre, si prevedono due verifiche scritte e due orali nel pentamestre.

Gli elaborati scritti verranno valutati sulla base dei seguenti criteri:

- comprensione della traccia e aderenza ad essa;
- conoscenza dei contenuti;
- correttezza sintattica e lessicale;
- eventuale rielaborazione ed approfondimento personale;
- eventuale originalità nell'impostazione.

Le verifiche orali terranno conto di:

- quantità e qualità dell'informazione;
- organizzazione del discorso;
- correttezza e scorrevolezza linguistica.

La valutazione di fine periodo terrà conto dei risultati delle prove scritte e orali e di altri elementi quali: l'impegno, la partecipazione, la progressione rispetto al livello di partenza ecc.

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA****MATERIA: MATEMATICA****NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**TOT. **66****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Colori della matematica edizione BIANCA- Volume A- L. Sasso, I. Fragni



<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	Funzioni e relazioni Limiti e funzioni Funzioni continue Grafico probabile di funzione La derivata Lo studio di funzione
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Per gli OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI e gli OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI si rinvia al PTOF.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna.</li> <li>- Saper ripetere le definizioni in modo preciso.</li> <li>- Saper ripetere i teoremi più significativi nell'ambito di tutti i macro argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte.</li> <li>- Conoscere ed utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica.</li> <li>- Saper studiare una funzione matematica razionale intera e/o fratta utilizzando i concetti di limiti e saperne tracciare il grafico probabile.</li> <li>- Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo, flesso e discontinuità.</li> <li>- Conoscere il concetto di derivata prima e seconda di una funzione e dedurre dal grafico di una funzione informazioni su queste.</li> <li>- Effettuare uno studio di funzione completo di una funzione razionale fratta.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti.

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione dialogata e partecipata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di appunti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> lavori individuali e/o di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> controllo e revisione del lavoro domestico</li> <li><input type="checkbox"/> utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> proiezione video</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> problem solving</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> analisi di testi/documenti</li> </ul>
---------------------------	--

DIDATTICA A DISTANZA con le possibilità offerte da CLASSROOM di G-Suite dell'ISTITUTO

VERIFICHE E VALUTAZIONE	VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
	6	Regole, enunciati dei teoremi, esercizi relativi al corso di studi attuale e precedenti.	Capacità di applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove.	Essere in grado di decodificare il linguaggio matematico e formalizzare il linguaggio; individuare strategie risolutive efficaci.
		Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali.	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici.	Competenze acquisite in modo essenziale.
TIPOLOGIA	NUMERO	TEMPI (scansione nel periodo didattico)		
Scritte e/o orali, o secondo le modalità possibili tramite Classroom	Almeno tre nel primo quadrimestre, svolte in presenza o con Didattica a Distanza, se necessario	Distribuite nel periodo scolastico di riferimento, in modo da verificare tutti gli argomenti trattati		
Scritte e/o orali, o secondo le modalità possibili tramite Classroom	Almeno tre nel secondo quadrimestre, svolte in presenza o con Didattica a Distanza, se necessario	Distribuite nel periodo scolastico di riferimento, in modo da verificare tutti gli argomenti trattati		

### SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** I. R. C.

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Sportello help  
 Corsi di rinforzo/recupero  
 Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Campoleoni, Beacco, Raspi, ProvocAZIONI, Ed. San Paolo, Milano, 2020

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>Le Religioni Abramitiche Il dialogo interreligioso L'ebraismo Il cristianesimo</p> <p>La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros – Amicizia – Carità Una politica per l'uomo – Ambiente - Economia Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero</p>
---	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper relazionare il concetto di religione come risposta alle domande esistenziali.</li> <li>2) Acquisire alcuni dati fondamentali del linguaggio 'tecnico' relativo alle religioni Mondiali;</li> <li>3) Approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, la sua relazione con Dio e con le persone;</li> <li>4) Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'uomo, e le risposte che ne dà il cristianesimo, sapendo operare un confronto con le risposte proposte dalle altre religioni.</li> </ol>
------------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Relazionare il concetto di religione come risposta alle domande esistenziali.</li> <li>2) Linguaggio 'tecnico' relativo alle religioni Mondiali;</li> <li>3) Approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, la sua relazione con Dio e con le persone;</li> <li>4) Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'uomo, e le risposte che ne dà il cristianesimo, sapendo operare un confronto con le risposte proposte dalle altre religioni;</li> </ol> <p>STANDARD MINIMI</p>
--------------------------------	--

	<p>Particolare attenzione è stata offerta agli alunni con difficoltà e agli alunni DSA ai quali è stato chiesto il raggiungimento degli obbiettivi minimi seguenti:</p> <p>1) saper riconoscere le domande fondamentali della vita.  2) saper riconoscere in Gesù di Nazareth una persona/Dio vicino/amico.  3) saper riconoscere i principali valori proposti dalle grandi religioni.</p>
--	--

<p><b>METODI E MEZZI</b></p>	<p>STRUMENTI DI LAVORO: Libri di testo; fotocopie; materiali audio/video</p> <p>STRATEGIE METODOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata (discussione guidata, riflessione)</li> <li><input type="checkbox"/> Tempo del cerchio</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercizi individuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a coppie</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni (questionari, scelte multiple, dettati, attività di ascolto, letture...)</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazioni / drammatizzazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Composizioni scritte</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Annotazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Schematizzazioni / riassunti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di tecnologie multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Giochi di piccolo gruppo / di squadra</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di mappe concettuali</li> </ul>
----------------------------------	--

<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>MODALITA' DI VERIFICA DELLE COMPETENZE E DEGLI APPRENDIMENTI</p> <p><b>Prove scritte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> temi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> riassunti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> elaborazione di testi</li> </ul> <p><b>Questionari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> quesiti</li> <li><input type="checkbox"/> a risposta multipla</li> <li><input type="checkbox"/> a completamento</li> </ul>
---	--

	<p><b>Prove orali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> discussioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> interventi</li> <li><input type="checkbox"/> relazioni</li> </ul> <p><b>Operatività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> prove grafiche e pratiche</li> <li><input type="checkbox"/> produzioni multimediali</li> </ul> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> osservazione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> registrazione dati</li> </ul>
--	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Tiene conto dei risultati delle verifiche sommative e, con diverso peso, di quelle formative. Nella valutazione il docente s'impegna a considerare altresì il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento, il metodo di studio e le particolari situazioni personali.</p>
--------------------------------	---

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 66
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interventi individualizzati</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i></li> <li><input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i></li> <li><input type="checkbox"/> Corsi di rinforzo/recupero</li> <li><input type="checkbox"/> Pausa didattica</li> </ul>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo, la sua espressività e la capacità condizionali.</li> <li>- La percezione sensoriale, lo spazio tempo e le capacità coordinative.</li> <li>- Il gioco, gioco sport e fair play.</li> <li>- Sicurezza e Salute.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Consolidamento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie al fine di migliorare il loro bagaglio motorio e sportivo.</p> <p>Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Acquisire una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Gli studenti hanno migliorato: la loro capacità di utilizzare le qualità condizionali e coordinative adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.</p> <p>Gli alunni hanno dimostrato di conoscere le metodologie di allenamento, di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecniche e di affrontare il confronto con etica corretta.</p> <p>Conoscono gli effetti positivi prodotti dall'attività fisica e sanno impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Le lezioni sono state svolte in modo frontale e sono stati utilizzati i metodi analitico e globale in alternanza, seguendo il principio della gradualità e della progressione dei carichi. Ogni proposta è stata motivata evidenziandone la qualità ed i benefici.</p> <p>Durante le lezioni gli studenti hanno utilizzato i metodi a circuiti, a stazione e percorsi per sfruttare al meglio tempo, spazio e attrezzature disponibili.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le Verifiche e le valutazioni sono state fatte attraverso l'osservazione, o analisi visiva. Questi strumenti sono la base per rilevare dati relativi sia alle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza del movimento rispetto all'obiettivo, tipo di errore,...) che alle caratteristiche delle situazioni di gioco; inoltre si potranno rilevare immediatamente i dati relativi all'impegno, alla partecipazione e ai comportamenti sociali.</p> <p>A seconda dell'attività motoria analizzata e degli obiettivi da perseguire, l'osservazione sarà accompagnata da strumenti come scale numeriche, scale descrittive, griglie.</p> <p>Alla fine è sono stati valutati oltre ai miglioramenti acquisiti, anche l'interesse, l'impegno e la partecipazione dimostrate.</p>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** STORIA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Sportello help
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

STORIA 9788839525697 GIOVANNI DE LUNA - MARCO MERIGGI *LA RETE DEL TEMPO 3 / IL NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA 3* - PARAVIA

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>La genesi del mondo contemporaneo: la destra e la sinistra storiche, la guerra franco-prussiana, imperialismo di fine '800 e crisi di fine secolo.</p> <p>L'inizio della società di massa in Occidente; l'Età giolittiana; la Prima Guerra Mondiale; le Rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il Fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il Nazionalsocialismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la Seconda Guerra Mondiale.</p>
---	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>- Sviluppare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione.</li> <li>- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e di discontinuità fra civiltà diverse. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali).</li> <li>- Valutare diversi tipi di fonti per leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative.</li> <li>- Comunicare con il lessico delle scienze storiche.</li> <li>- Sviluppare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato: sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> <li>- Rielaborare ed esporre in modalità scritta e orale i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.</li> <li>- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.</li> </ul>
------------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Solo alcuni studenti hanno raggiunto appieno gli obiettivi sopra indicati. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto relativo all'acquisizione delle abilità e delle competenze sopra indicate.</p>
--------------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione/videolezione frontale;</li> <li>- lezione/videolezione dialogata e partecipata;</li> <li>- utilizzo di appunti;</li> <li>- utilizzo di mappe concettuali;</li> <li>- "Flipped classroom".</li> </ul>
---------------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazione lunga;</li> <li>- interrogazione breve;</li> <li>- prova strutturata; prova semistrutturata;</li> <li>- quesiti teorici e/o pratici;</li> </ul>
------------------------------------	---



MOD. 03.12	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>
	- domande a risposta aperta; - domande a risposta chiusa; - elaborazione di opere artistiche, video-interviste e tg-storici.

<b>SCHEMA PER SINGOLA MATERIA</b>	
<b>MATERIA:</b> STORIA DELL'ARTE	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. 99
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Corsi di rinforzo/recupero <input type="checkbox"/> Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 4, quarta edizione, versione arancione, *Dal Barocco al Postimpressionismo*, Zanichelli

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 5, quarta edizione, versione arancione, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Zanichelli

<p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b></p>	<p><b>Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti, temi. luoghi e caratteristiche</li> <li>• Il giapponismo</li> <li>• I Protagonisti: Manet - Monet - Renoir - Degas</li> </ul> <p><b>Il Post-Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico culturale, concetti e definizione</li> <li>• Seurat ed il Neoimpressionismo</li> <li>• La visione analitica di Cezanne</li> <li>• Gauguin ed il Sintetismo</li> <li>• Vincent Van Gogh</li> </ul> <p><b>Secessioni e Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Williams Morris e le Arts &amp; Crafts</li> <li>• Art Nouveau: architettura e arti applicate</li> <li>• Gustave Klimt e la secessione di Vienna</li> <li>• Wiener Werkstatte: l'esperienza delle arti applicate a Vienna</li> <li>• Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo</li> </ul> <p><b>Le Avanguardie storiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'arte del Novecento e concetto di avanguardia artistica</li> <li>• Il Primitivismo</li> <li>• L'espressionismo francese: Matisse e i Fauves</li> <li>• L'Espressionismo tedesco: Kirchner e il Die Brucke</li> <li>• Il cubismo: fonti culturali e iconografie, il cubismo analitico e sintetico, le nuove tecniche. Braque e Picasso.</li> <li>• Futurismo: contenuti ideologici ed estetici. Boccioni, Balla, Carrà.</li> <li>• Astrattismo: sintesi delle teorie pittoriche di Kandinskij e Klee.</li> <li>• De Stijl e il Neoplasticismo. Mondrian, Rietveld.</li> <li>• Il suprematismo di Malevic.</li> </ul>
<p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b></p>	<p><b>Arte tra le due guerre e ritorno all'ordine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dadaismo: contenuti ideologici ed estetici. Duchamp e Man Ray.</li> <li>• De Chirico e la metafisica.</li> <li>• Il surrealismo: origini, linguaggi, tecniche. Magritte e Dalì.</li> <li>• Il ritorno all'ordine.</li> <li>• Arte sotto le dittature.</li> <li>• L'esperienza del Bauhaus</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI FISSATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• Saper osservare le opere d'arte da diverse angolazioni, considerandole come un insieme di valori formali, simbolici e tecnici.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> </ul>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• Saper osservare le opere d'arte da diverse angolazioni, considerandole come un insieme di valori formali, simbolici e tecnici.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> </ul>
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni dialogate e partecipate, basate sull'utilizzo della LIM e su presentazioni multimediali appositamente predisposte dal docente con mappe concettuali, nodi fondamentali della disciplina, contenuti ed immagini integrativi al libro di testo.</li> <li>• Lettura guidata delle opere d'arte e del contesto storico culturale di riferimento attraverso strumenti e contenuti della didattica digitale (internet, video, immagini interattive, visite virtuali).</li> </ul>
-----------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche sommative scritte: prove semi-strutturate o a risposta aperta con breve trattazione di argomenti specifici.</li> <li>• Verifiche sommative orali: esposizioni argomentate e coerenti su tematiche del programma svolto.</li> </ul>
--------------------------------	---

