



**ESAME DI STATO  
Anno Scolastico 2022 – 2023**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>a</sup> sez. D LICEO ARTISTICO  
Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE  
CODICE LI05**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n.  
3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e  
nota MIM 9260 del 16/03/23.

**INDICE**

PARTE PRIMA.....	2
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	2
QUADRO ORARIO.....	3

PARTE SECONDA.....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE .....	5
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO .....	6
Recupero in itinere di alcune lacune primo periodo .....	6
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO .....	6
EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23.....	7
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	21
PROVE INVALSI.....	21
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO .....	23
PROFILO DELLA CLASSE.....	23
PARTE TERZA.....	25
AREE DISCIPLINARI.....	25
Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari: .....	25
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO .....	25
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	27
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	29
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA.....	31
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO.....	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI.....	35
CREDITO SCOLASTICO .....	36
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	36
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA.....	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	39
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO .....	39
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI .....	42
PARTE QUARTA.....	49
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	49

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma e Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO) (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod. 05.02 e/o Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Laura Bonomini

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

## Liceo Artistico

### Indirizzo Architettura e ambiente

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Architettura e ambiente" alla fine del percorso di studi è in grado di:

#### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

#### Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

#### Competenze dell' indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

## QUADRO ORARIO

	<b>1° biennio</b>	<b>2°biennio</b>	<b>5°</b>
--	-------------------	------------------	-----------

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	anno
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica					
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
	4				
	-				
	-				
	-				
Laboratorio di architettura			6	6	8
Disc. Progettuali architettura e ambiente			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* chimica dei materiali

\*\* biologia, chimica , scienze della terra

\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
ROLFI EMANUELA	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X	X
PADULA CHIARA	FILOSOFIA	X	X	X
CORNALBA MARINA	FISICA	X	X	X
FERRERO PAOLO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	X	X	X
MORANDI ROBERTA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
VERSIENTI IVANO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X
CORNALBA MARINA	MATEMATICA	X	X	X
SALVATI MELANIA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
BONOMI SARA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
VERSIENTI IVANO	STORIA			X
FIORI MARIA	STORIA DELL'ARTE	X	X	X

### EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	5	5	4
	<i>Femmine</i>	11	9	8
	<i>Totale</i>	16	14	12
	<i>di cui DSA</i>	2	1	1
	<i>di cui con disabilità</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto * studente straniero immobilità internazionale</i>		1*	3	0

<i>Ritirati</i>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Trasferiti</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<i>Promossi</i>	<b>11</b>	<b>12</b>	
<i>Con sospensione giudizio</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<i>Non promossi * studente straniero immobilità internazionale</i>	<b>3*</b>	<b>0</b>	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>	<b>11</b>	<b>13</b>	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>	<b>4</b>	<b>0</b>	

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Recupero in itinere di alcune lacune primo periodo

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO</b>
<b>SPETTACOLI/ CONFERENZE</b>	-Giornata della memoria- la vicenda dei bambini ebrei di Sciesopoli 13/01/23 salone Vanvitelliano piazza loggia (BS) -Adesione alle proposte relative all'educazione stradale ("progetto Raccolti per Strada" spettacolo teatrale presso Auditorium di via Balestrieri – 28/02/23) e al gioco d'azzardo patologico (Auditorium S.BARNABA) -Visita della mostra itinerante "What were you wearing?"
<b>ORIENTAMENTO</b>	(P.C.T.O.)
<b>ALTRO</b>	-Incontro illustrativo percorso di laurea e tesi ex.alunno architetto Marcello Bertoletti tema Ambiente e Territorio -Visita alla Triennale di Milano "Unknown Unknowns"

## EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) APPROFONDIMENTI per la conoscenza dei REGOLAMENTI vari (disciplina, sicurezza, igiene , .... ) e PARTECIPAZIONE alla vita della scuola (OO.CC elezioni ... )  
Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

### 2) PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

### 3) PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

### 4) UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti .... )

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

<b>PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21</b>
--

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2020/21)

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	<i>CLASSI secondo biennio 5°anno</i>			<i>come (tempi, attività proposte, strumenti,...)</i>
		<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	

<b>1.APPROFONDIMENTI</b> <i>condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Breve descrizione</i>
<b>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...</b>	<b><i>Nominativi dei docenti:</i></b> Ferrero (3 ore igiene, nuovi comportamenti) Rolfi (2 ingresso, pulizie)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....</b>	<b><i>Nominativi dei docenti:</i></b> Padula, Cornalba	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc.) / SVILUPPO competenze digitali</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	
<b><u>CLASSI TERZE :</u></b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	<b><i>Nominativi dei docenti:</i></b> Cornalba (Gsuite Excell) Ferrero (Presentazioni) Rolfi (Word, Posta Elettronica)	<b>8</b>			
<b><u>CLASSI QUARTE:</u></b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<b><i>Nominativi dei docenti:</i></b>		<b>8</b>		

<p><b><u>CLASSIQUINTE</u></b>  Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><i>Nominativi dei docenti:</i></p>			<b>8</b>	
<p><b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b>  <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i></p>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>
<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b>  Contratto: introduzione libertà contrattuale.  ONU: organi, funzioni, tutela  Sviluppo sostenibile: agenda 2030.  Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità.  Diritto di Istruzione e diritto al lavoro.  Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR).  Libertà personali (Artt. 13-14-15-16).  Libertà di pensiero e parola (Art- 21).</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p> <p>Ronchi (8)  20 novembre/22 gennaio</p>	<b>8</b>			

<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b>  Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42).  Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali (copyright).  Diritto al lavoro: libertà di associazione.  Contratto di lavoro: tipologie di contratti.  Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up).  Educazione alla legalità con contrasto alle mafie.  Diritto di voto (Artt. 1-48).  Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>		<b>8</b>		
<p><b><u>CLASSI QUINTE</u></b>  Diritto di voto (Artt. 1-48).  Organizzazioni internazionali (Art. 10).  Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani.  Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro).  Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità).  Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica.  Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro).  Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>			<b>8</b>	
<p><b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b>  <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>

<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b>  <b>SALUTE e BENESSERE</b>  Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute  Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p><i>Nominativi</i></p> <p>Bonomi</p> <p>28/10</p> <p>04/11</p> <p>06/11</p> <p>Progetti Avis e Aido</p>	<p><b>8</b></p>			<p>L'alimentazione, Progetti Avis e a Aido</p>
<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b>  <b>DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA</b>  diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti )</p>	<p><i>Nominativi</i></p>	<p><b>8</b></p>			

<b>CLASSI QUINTE AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo, inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi, Green Deal /Effetti di inquinamento, deforestazione, necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	<i>Nominativi</i>			<b>8</b>	
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<i>RSPP e docenti CdC</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	

**PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22**

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2021/22)

PERCORSI TEMATICI	A CURA DI	CLASSI secondo biennio 5°anno			come (tempi, attività proposte, strumenti,...)
		<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°	
<i>condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>Breve descrizione</i>
<b>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...</b>	<i>Nominativi dei docenti:</i> Tonoli (4) Ferrero (2)	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	Vedi registro elettronico

<p>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....</p>	<p><i>Nominativi dei docenti:</i> Tonoli (2) Bonomi(2) Ferrero(1) Rolfi(1)</p>	<p>2</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>vedi registro elettronico</p>
<p><b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc.) / SVILUPPO competenze digitali</i></p>		<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	
<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni</p>	<p><i>Nominativi dei docenti</i></p>	<p>8</p>			
<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><i>Nominativi dei docenti:</i> <b><i>Rolfi (3) word, Cornalba (3) excel. Polizia Postale</i></b></p>		<p>8</p>		<p>In presenza (max 3 classi) con Polizia postale partecipano Cornalba e Rolfi che valuteranno gli studenti. (aprile)</p>

<p><b><u>CLASSIQUINTE</u></b>  Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo  Approfondimento di MS Word ed MS Excel</p>	<p><i>Nominativi dei docenti</i></p>			<p><b>8</b></p>	
<p><b>3. INCONTRI SU  TEMATICHE  GIURIDICHE</b>  <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i></p>		<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>Tematiche scelte</i></p>
<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b>  Contratto: introduzione libertà contrattuale.  ONU: organi, funzioni, tutela  Sviluppo sostenibile: agenda 2030.  Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità.  Diritto di Istruzione e diritto al lavoro.  Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR).  Libertà personali (Artt. 13-14-15-16).  Libertà di pensiero e parola (Art- 21).</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>	<p><b>8</b></p>			

<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b>  Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42).  Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali (copyright).  Diritto al lavoro: libertà di associazione.  Contratto di lavoro: tipologie di contratti.  Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up).  Educazione alla legalità con contrasto alle mafie.  Diritto di voto (Artt. 1-48).  Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>		<p><b>8</b></p>		
<p><b><u>CLASSI QUINTE</u></b>  Diritto di voto (Artt. 1-48).  Organizzazioni internazionali (Art. 10).  Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani.  Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro).  Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità).  Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica.  Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro).  Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i></p>		<p><b>8</b></p>		
<p><b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b>  <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>N° ore</i></p>	<p><i>Tematiche scelte</i></p>

<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b>  <b>SALUTE e BENESSERE</b>  Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione) . L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute  Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p><i>Nominativi</i></p>	<p><b>8</b></p>			
<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b>  <b>DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA</b>  diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti )</p>	<p><i>Nominativi</i>   <i>Padula (6)</i>   <i>Tonoli (2)</i></p>	<p><b>8</b></p>			

<b>CLASSI QUINTE AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi escosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	<i>Nominativi</i>			<b>8</b>	
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<b>RSPP e docenti CdC</b>  <b>Ferrero (2)</b>  <b>Rolfi (1)</b>  <b>Bonomi (1)</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>40</b>	<b>33</b>	

**PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23**

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2022/23)

PERCORSI TEMATICI		CLASSI secondo biennio 5°anno		
		<input type="checkbox"/> 3°	<input type="checkbox"/> 4°	<input type="checkbox"/> 5°
<i>condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>
<b>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento, eventuali aggiornamenti ...</b>	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A046/A050/A048/A012/A041/ ITP	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

	<i>Nominativi dei docenti:</i>			
<b>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....</b>	<i>presentazione a cura del coordinatore</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>
<b><u>CLASSI TERZE :</u></b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <i>Nominativi dei docenti</i>	<b>8</b>		
<b><u>CLASSI QUARTE:</u></b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <i>Nominativi dei docenti</i>		<b>8</b>	

<b><u>CLASSI QUINTE</u></b> Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo Approfondimento di MS Word ed MS Excel	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A026/A027/A020/A041/B016 <i>Nominativi dei docenti:</i> Ferrero, Versienti			<b>8</b>
<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>

<p><b><u>CLASSI TERZE :</u></b>          Contratto: introduzione libertà contrattuale.          ONU: organi, funzioni, tutela          Sviluppo sostenibile: agenda 2030.          Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità.          Diritto di Istruzione e diritto al lavoro.          Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR).          Libertà personali ( Artt. 13-14-15-16).          Libertà di pensiero e parola (Art-21).</p>	<p><i>A cura del docente cl. concorso A046          in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019</i></p>	<b>8</b>		
<p><b><u>CLASSI QUARTE:</u></b>          Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42).          Contratto a tutale delle opere intellettuali e materiali(copyright).          Diritto al lavoro: libertà di associazione.          Contratto di lavoro: tipologie di contratti.          Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up).          Educazione alla legalità con contrasto alle mafie.          Diritto di voto (Artt. 1-48).          Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>A cura del docente cl. concorso A046          in compresenza con docenti delle discipline di indirizzo</i></p>		<b>8</b>	
<p><b><u>CLASSI QUINTE</u></b>          Diritto di voto (Artt. 1-48).          Organizzazioni internazionali (Art. 10).          Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani.          Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro).          Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità).          Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21)verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica.          Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro).          Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.</p>	<p><i>A cura del docente cl. concorso A046          in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019</i></p> <p>Versienti, Bronzin.</p>			<b>8</b>
<p><b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b>  <i>su temi delle aree sotto indicate</i></p>		<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>	<i>N° ore</i>

<b>CLASSI TERZE :</b> <b>SALUTE e BENESSERE</b> Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A048/A034/A050/IRC	8		
	<i>Nominativi dei docenti:</i>			
<b>CLASSI QUARTE:</b> <b>DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA</b> diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta ( migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti )	<i>A cura dei docenti cl. Concorso</i>  <i>A012/A019</i>		8	
<b>CLASSI QUINTE</b> <b>AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054			8
	<i>Nominativi dei docenti:</i>  Ferrero, Rolfi, Fiori			
SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<i>a cura</i> <i>RSPP e docenti CdC</i>	2	2	2
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	<b>40</b>	<b>33</b>

**ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE**

<b>DISCIPLINA individuata</b>	<b>DOCENTI coinvolti</b>	<b>ATTIVITÀ svolta</b>	<b>Tempi e durata del- l'unità didattica</b>
Laboratorio di Architet- tura	Ferrero Paolo	<b>Deconstructivism F.L. Wright Post WW2 Architects</b>	Circa un ora alla settimana nei due quadrimestri

**PROVE INVALSI**

<b>ITALIANO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>9 marzo 2023</b>	<b>8 marzo 2023</b>	<b>6 marzo 2023</b>
sostenuta da 12 alunni su 12	sostenuta da 12 alunni su 12	sostenuta da 11 alunni su 12

**QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

<b>A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA</b>	
<b>PERIODO</b>	
<b>TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>Tutto l'anno scolastico</b>
<b>ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 25 )</b>	

--

<b>A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>Pentamestre</b>
<b>TIROCINIO ESTERNO (monte ore totale: 40 )</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>Tutto l'anno scolastico</b>
<b>ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 30 )</b>	
<p>Uscita didattica per sopralluogo e rilievo area dismessa Montecolino. Incontro sulla rigenerazione urbana dell'architetto Lussignoli. Orientamento Informagiovani "Settimana di Orientamento; Almadiploma".</p> <p>Stesura portfolio ed elaborato multimediale.</p>	

<b>CASI INDIVIDUALI:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO</b></li> </ul>
Il tirocinio di uno studente si è svolto in parte anche durante il quinto anno.

<b>A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA</b>	
<b>PERIODO</b>	
<b>TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>Tutto l'anno scolastico</b>
<b>ATTIVITÀ INTERNE (a completamento del monte ore totale: 14 )</b>	

Uscita didattica: visita alla XXIII Triennale di Milano. Incontro con arch. Bertolotti sul tema del territorio antropizzato. Orientamento: ITS, ITS “I cantieri dell’arte”, Giornata del volontariato, Almadiploma.  
Stesura portfolio ed elaborato multimediale.

**TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO**

\_\_\_\_\_105\_\_\_\_\_

## **ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

*(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)*

## **PROFILO DELLA CLASSE**

*(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)*

La classe 5 D è composta da 12 studenti tutti provenienti dalla classe quarta precedente.

Dei 14 alunni effettivi della 3D a.s.2020-21, 3 non sono stati promossi in quarta e una studentessa si è trasferita. In quarta si sono aggiunti due studenti ed una studentessa proveniente da altri istituti. Durante la quinta uno studente si è ritirato.

Il passaggio dalla terza alla quinta è stato caratterizzato dall'avvicendamento di tre diversi insegnanti di italiano e storia mentre fino alla quinta sono stati confermati tutti gli altri insegnanti.

La classe si è solitamente caratterizzata da una partecipazione attenta e responsabile al dialogo educativo, in particolare durante l'emergenza sanitaria la classe terza di nuova formazione è riuscita a costruire un clima di condivisione e partecipazione propositiva nonostante la didattica a distanza. Si è dimostrata motivata e propositiva anche durante le attività PCTO. Naturalmente un piccolo gruppo è costituito da allievi il cui impegno e la cui partecipazione alle attività proposte non ha sempre dimostrato la continuità richiesta e la cui preparazione è solo complessivamente sufficiente. Il comportamento solitamente è stato corretto, tuttavia alcuni alunni non hanno seguito con regolarità adeguata lo svolgimento delle lezioni.

Si rileva come per alcuni alunni il metodo di studio è stato caratterizzato dalla attenzione alla performance e da una certa difficoltà a sviluppare un lavoro strutturato e continuativo.

All'interno della classe si è delineato un gruppo di alunni dal profitto da ottimo a discreto che ha solitamente assimilato gli argomenti affrontati in modo completo evidenziando una buona

capacità di orientarsi nell'ambito delle varie discipline. Un secondo gruppo, invece, è costituito da allievi il cui impegno e la cui partecipazione alle attività proposte è stata caratterizzata da atteggiamenti più discontinui e la cui preparazione è solo complessivamente sufficiente. Alle lacune evidenziate nella prima parte dell'anno si è cercato di porre rimedio con continue sollecitazioni e interventi mirati. Nel mese di maggio gli studenti hanno caricato sulla relativa piattaforma i curriculum dello studente.

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

#### ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

#### ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline progettuali Architettura e ambiente
- 4) Laboratorio di architettura

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

### **PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**(predisposta su base nazionale)**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

##### **Tipologia di prova**

- A) Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

## Struttura delle tracce

**Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

### Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

## **SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)**

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

### **Disciplina oggetto della 2ª prova: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

**La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno**

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>
Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale.
Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici dell'architettura.
Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
Strumenti hardware e software di settore.
Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico.
Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.</li> <li>• Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione.</li> </ul>

## COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

#### Quadro di sintesi:

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI</b> <b>IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE</b> <b>PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI</b> <i>(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente

L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe.	<b>7</b> Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.	<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> <b>ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI</b> <b>RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b> <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	<b>8</b> Buono

L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente
---	---

<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b>	
<i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate)</i>	
<b>DESCRIPTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>CONOSCENZE</b>							
<b>LIVELLO</b>	<b>IN FASE DI ACQUISIZIONE</b>		<b>DI BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>		<b>AVANZATO</b>	
<b>DESCRIPTORI</b>	<b>4</b> GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<b>5</b> INSUFFICIENTE	<b>6</b> SUFFICIENTE	<b>7</b> DISCRETO	<b>8</b> BUONO	<b>9</b> OTTIMO	<b>10</b> ECCELLE- NTE

<p><b>1. REGOLAMENTI</b> Conoscere: - i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD.</p> <p>1. - i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola.</p> <p>2.</p> <p><b>2. CITTADINANZA DIGITALE</b> Conoscere: - i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze. - le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.</p> <p>3. <b>3. TEMATICHE GIURIDICHE</b></p> <p>4. Conoscere: 5. - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. - le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati.</p> <p><b>4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI</b> Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: -AMBIENTE -DIRITTI UMANI CULTURA PARITARIA -SALUTE e BENESSERE</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>
--	---	---	--	---	---	---	---

LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

## COMPETENZE

LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE

<p><b>1.REGOLAMENTI:</b> Adottare comportamenti coerenti con I regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica.</p> <p><b>2.CITTADINANZA DIGITALE</b> - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale.</p> <p><b>3.TEMATICHE GIURIDICHE:</b> Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p><b>4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI:</b> Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discretamente responsabile nella dimensione comunitaria.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali noti.</p>	<p>L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.</p>
--	--	---	---	--	--	---	---

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità

- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

<b>10</b>	Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
<b>9</b>	Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo Rispetto delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
<b>8</b>	Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola Regolare svolgimento dei compiti assegnati Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo Osservazione delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto
<b>7</b>	Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Scarso rispetto delle norme di convivenza civile Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)
<b>6</b>	Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola Saltuario svolgimento dei compiti assegnati Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Inosservanza delle norme di convivenza civile Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis) Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale

<b>5</b>	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <p>Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).</p>
----------	--

## CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

### TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova scritta**.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)</b>
<p>Indicatore 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e correttezza testuale.</li> </ul> <p>Indicatore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul> <p>Indicatore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova****Tipologia A**

<b>Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li><li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li><li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li><li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li></ul>

**Tipologia B**

<b>Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li><li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li><li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li></ul>

**Tipologia C**

<b>Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</li><li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li><li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti** per la seconda prova scritta.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	

riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

##### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale	10	8	6	4	2

		MOD. 03.11				DOCUMENTO 15 MAGGIO	
le (ortografia, morfologia, sintassi);	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente		
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente		
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>						
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente		
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente		
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>							
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>punteggio</b>						
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente		
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>							
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>							

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali

Coesione e coerenza testuale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa;  efficace	adeguata;  corretto	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi); scarso	assente  assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

	<i>Data 28/04/2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 11 alunni su 12</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	<b>1</b>
11	
12	<b>4</b>
13	<b>2</b>
14	<b>4</b>
15	
16	
17	
18	
19	
20	

	<i><b>TIPOLOGIA A</b></i>	<i><b>TIPOLOGIA B</b></i>	<i><b>TIPOLOGIA C</b></i>
<i>Data 28/04/23</i>	scelta da 0 alunni	scelta da 6 alunni	scelta da 5 alunni

## **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

<b>N.</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti assegnati</b>
-----------	-------------------	------------------	----------------	------------------------

1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 4	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Ottima	
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 4		
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
5	Incisività espressiva	0 - 3		

### RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

		<i>Data 12-13-14/04/2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>		<b>sostenuta da 11 alunni su 12</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		<b>1</b>
10		<b>1</b>

11	
12	<b>1</b>
13	<b>1</b>
14	
15	<b>3</b>
16	<b>1</b>
17	<b>1</b>
18	<b>1</b>
19	<b>1</b>
20	

## **PARTE QUARTA**

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA ED AMBIENTE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DI ARCHITETTURA

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA - INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE 5DL

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 6 x 33 = **198**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

D. VEDOVI – P. DE GIORGI *Architettura e ambiente. Discipline Progettuali* Zanichelli, vol. Unico  
 D. VEDOVI – P. DE GIORGI *Architettura e ambiente Laboratorio di Architettura* Zanichelli, vol. Unico  
 F. FORMISANI. *Geometrie del bello Vol. A e Vol. B.* Loescher editore

<p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b></p>	<p>Ripasso ed approfondimento degli argomenti svolti nei precedenti anni. I metodi di rappresentazione: assonometrie e prospettive impiegate nei progetti. Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici. Il disegno definitivo: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature.</p> <p>Il rilievo diretto e indiretto. Il rilievo di edifici e/o parti di edifici inseriti in un contesto storico e urbano e loro restituzione grafica.</p> <p>L'evoluzione dei sistemi costruttivi e la tecnologia dell'architettura.</p> <p>L'architettura bioclimatica. La bioarchitettura e l'esperienza delle <i>smart cities</i>.</p> <p>Il progetto dell'edificio ad uso pubblico in relazione al contesto storico e ambientale.</p> <p>L'architettura, il paesaggio e il territorio.</p> <p>La rigenerazione urbana e riflessioni sulle esperienze presenti sul territorio.</p> <p>Esperienze di progettazione in contesti urbani e/o naturalistici prestabiliti, analizzati e studiati dal punto di vista storico, ambientale, urbanistico e paesaggistico, con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e alla dimensione etico-sociale del progetto.</p> <p>Studio e analisi dell'architettura del moderno finalizzata a saper riconoscere e descrivere le caratteristiche dei vari periodi anche attraverso schizzi.</p> <p>Per EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Regolamento di Istituto. Diritti e doveri degli studenti e Patto di corresponsabilità. Partecipazione democratica e rispetto delle regole.</p> <p>La Giornata della Memoria e il Giorno del ricordo.</p> <p>Le vittime della strada.</p>
--	--

<b>OBIETTIVI FIS-SATI</b>	<p>Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</p> <p>Acquisire una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e un'appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;</p> <p>Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;</p> <p>Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca. Progettare la complessità di funzioni. Architettura paesaggio e territorio;</p> <p>Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura;</p> <p>Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Sono stati raggiunti pienamente, da gran parte della classe, tutti gli obiettivi prefissati ad inizio anno e sopra elencati. Mentre è stato raggiunto parzialmente, da una parte della classe, il seguente obiettivo:</p> <p>Acquisire una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) con un'appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezione frontale; lezione dialogata e partecipata; utilizzo di appunti e mappe concettuali; discussione guidata; lavori individuali e in apprendimento cooperativo; controllo e revisione del lavoro svolto; proiezione di immagini e video; analisi di testi e documenti; problem solving.</p> <p>Sono stati svolti lavori interdisciplinari con la disciplina di Laboratorio Architettura e ambiente. Per la produzione grafica su carta: matite, colori, chine, riga e squadra. Durante lo svolgimento delle esercitazioni, all'attività grafica degli alunni è stata affiancata quella di supporto e di indirizzo dell'insegnante con significativi momenti di apprendimento cooperativo. La disciplina è stata proposta non come fine ma come mezzo per comunicare e strumento per interpretare. Per questo motivo alle lezioni frontali di introduzione sono seguiti momenti di osservazione, di analisi formale guidata che sono sfociati nelle esercitazioni grafiche individuali.</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Le verifiche, tese a misurare il raggiungimento graduale degli obiettivi proposti e il processo di insegnamento-apprendimento, sono state di diverso tipo: esercitazioni pratiche, grafiche e scritto-grafiche. I criteri per la valutazione sono espressi in modo dettagliato nella griglia elaborata in dipartimento. Le verifiche sono state proposte al termine di ciascun argomento, o di ciascun modulo didattico, con cadenza circa mensile. Si è tenuto inoltre conto del livello raggiunto in riferimento al livello di partenza, del profitto medio della classe e dell'impegno dimostrato.
--------------------------------	---

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA CLASSE 5D OLIVIERI 2022/23

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

“I nodi del pensiero”, N. Abbagnano e G. Fornero, vol. 3.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

- Percorso logica e argomentazione- fallacie.
- Kant- la rivoluzione copernicana. Critica della ragion pura: superamento di razionalismo ed empirismo. Teoria della conoscenza e superamento dello scetticismo humiano. Potenzialità e limiti della conoscenza. Estetica trascendentale: le forme pure di spazio e tempo. Analitica trascendentale: le categorie dell'intelletto. L'unità sintetica dell'io penso come autocoscienza. Fenomeno e cosa in sé. Dialettica trascendentale: l'impossibilità di una metafisica come scienza.

**ESSERE COME UNO- la libertà**

- Hegel: essere come uno-ragione. Razionalità del reale e processo dialettico. Fenomenologia (autocoscienza). Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Spirito oggettivo e Spirito Assoluto. Lo Stato e la storia (astuzia della Ragione).
- Schopenhauer: essere come uno-volontà irrazionale. il mondo come rappresentazione e come Volontà . La concezione pessimistica della natura e della condizione umana: dolore e noia. Le vie di liberazione: compassione, arte ed ascesi.

**ORIGINI DELLA COSCIENZA**

- Kant seconda critica
- Marx e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura.
- Nietzsche e la coscienza del gregge. . Il periodo "Illuministico". Metodo genealogico e morte di Dio. Il periodo di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza. Nichilismo e prospettivismo come liberazione.
- Freud. Inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'Inconscio. Interpretazione dei sogni.

**STORICISMO E LIBERTÀ**

- Dialettica in Hegel e Marx
- Comte: legge dei tre stadi e società positiva.
- La società aperta e i suoi nemici - critica allo storicismo- Popper.
- Umanesimo e intelligenze artificiali - Harari.

**ARTE E FILOSOFIA**

- Kant - Critica del Giudizio: i fondamenti del giudizio di gusto e del giudizio estetico; il bello e il sublime.
- Schopenhauer- Mondo come Volontà e Rappresentazione- terzo libro.
- Nietzsche- Apollineo e dionisiaco.
- Freud- Arte come esplorazione dell'inconscio - Saggi sulla letteratura e sull'arte.

<b>OBIETTIVI FIS- SATI</b>	<p><b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</b></p> <p>Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell'approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale.</p> <p><b>Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo.</b></p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.</p> <p>Comprendere e riassumere testi e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori.</p> <p><b>Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero.</b></p> <p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</b></p> <p><b>Contestualizzare le questioni filosofiche.</b></p> <p><b>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</b></p> <p><b>Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici.</b></p> <p><b>Conoscenza delle tematiche fondamentali, dei concetti chiave di una teoria o di un autore, così come indicato nei contenuti.</b></p>
--------------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Gli obiettivi sopra evidenziati in grassetto sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe. Più di metà degli studenti ha raggiunto anche gli obiettivi non evidenziati.</p>
--------------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>La metodologia adottata è stata il più possibile di tipo partecipativo e ha posto lo studente al centro dell'attività didattica, in quanto soggetto intelligente e creativo dotato di un potenziale prezioso da valorizzare e far emergere. Allo scopo di sviluppare abilità e competenze e di favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso attualizzazione delle problematiche affrontate e coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo prevalente adottato è la lezione dialogata. Sono stati condivisi materiali multimediali da utilizzare a casa (lezioni audio, video lezioni, presentazioni e riassunti) allo scopo di facilitare l'apprendimento degli alunni in difficoltà.</p> <p>Alcune ore sono state dedicate al dialogo di grande gruppo: grazie alla moderazione da parte dell'insegnante gli alunni si sono confrontati sull'attualità delle tematiche filosofiche affrontate mettendo alla prova le proprie capacità di ascolto attivo, l'efficacia delle proprie capacità comunicative, il rigore delle proprie argomentazioni.</p>
-----------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Prove orali: minimo due prove per ogni quadrimestre (interrogazioni orali o scritte in forma di questionario o saggio).</p>
--------------------------------	--

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. **66**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte**

**Lezioni di fisica 2- Elettromagnetismo Relatività e quanti EDIZIONE AZZURRA**

**Zanichelli**

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p><b>Carica elettrica e legge di Coulomb</b>  Cenni alla struttura dell'atomo  Carica elettrica e conservazione della carica  Elettrizzazione( per strofinio, contatto, induzione)  Conduttori e isolanti  Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo  Forza elettrica e gravitazionale</p> <p><b>Campo elettrico</b>  Proprietà del campo elettrico  Campo elettrico di una carica puntiforme  Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni</p> <p><b>Potenziale elettrico</b>  Energia potenziale elettrica  Potenziale elettrico di una carica puntiforme  Differenza di potenziale  Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico</p> <p><b>Proprietà elettrostatiche dei conduttori. Condensatori</b>  Capacità di un conduttore  Condensatori piani</p> <p><b>Corrente elettrica in filo conduttore metallico</b>  Prima e seconda legge di Ohm  Resistori in serie e in parallelo nel circuito  Amperometro e voltmetro  Circuiti  Effetti della corrente  La potenza elettrica  Effetto Joule.  Lecture sulle onde elettromagnetiche  Lecture sulla relatività</p>
<b>OBIETTIVI FIS-SATI</b>	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicano  Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicano  Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezioni frontali, video lezione da youtube, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo  Utilizzo del testo, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.</p> <p>Interrogazioni scritte, test a scelta multipla e/o risoluzione di semplici problemi, e orali con domande riguardanti teoria ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Presentazioni fatte dagli studenti su idee e personaggi del mondo della fisica.</p> <p>Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali.</p>
--------------------------------	---

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Laboratorio di Architettura e Ambiente

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 264

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

D. VEDOVI – P. DE GIORGI Architettura e ambiente. Discipline Progettuali Zanichelli, vol. Unico

D. VEDOVI – P. DE GIORGI Architettura e ambiente Laboratorio di Architettura Zanichelli, vol. Unico

F. FORMISANI. Geometrie del bello Vol. A e Vol. B. Loescher editore

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>La teoria delle ombre finalizzata alla rappresentazione architettonica: ripasso proiezioni assonometriche e prospettiche, le ombre nelle proiezioni ortogonali. Applicazione delle ombre alle architetture.</p> <p>Ambientazione con Photoshop di piante e prospetti.</p> <p>Durante l'anno la classe si è cimentata con un percorso che, a partire dallo studio di composizioni astratte in 3D che avessero valenza espressiva ha condotto gli alunni a elaborare architetture a partire da tali forme. In un secondo momento questi spunti, anche a seguito della visita alla triennale di Milano (Unknown unknowns) hanno costituito il punto di partenza per un progetto ambientato Sottomarte.</p> <p>In questo percorso gli alunni hanno avuto modo di approfondire:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-lo studio dei materiali.</li><li>-lo studio dell'arredo urbano.</li><li>-l'esperienza di costruzione di modelli in scala sia come modelli di studio che come modelli da esibizione.</li></ul> <p>-l'esperienze del disegno assistito al computer e quella del Rendering digitale.</p> <p>-la rappresentazione dell' architettura attraverso la fotografia</p> <p>C.L.I.L. (content and language integrated learning) L' attività svolta in inglese ha avuto come obiettivo quello di accompagnare gli alunni nell'esperienza di fruire di materiale in lingua originale riguardo le esperienze più recenti dell'architettura moderna e contemporanea.</p> <p>Esercitazioni relative al programma che si sta svolgendo in progettazione</p>
-------------------------------------	---

<b>OBIETTIVI FIS- SATI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</li> <li>- Conoscere la storia dell'architettura come fondamento della progettazione.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica per tradurli nella realizzazione di un modello in scala.</li> <li>- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura;</li> <li>- Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.</li> <li>- Affrontare lavori complessi per dimensioni e difficoltà di risoluzione. Applicare le diverse tecniche di rappresentazione in modo competente.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una corretta metodologia applicata alle diverse fasi del progetto da sviluppare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici come metodo di rappresentazione e degli strumenti per la realizzazione del modello.</li> <li>- Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali.</li> <li>- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.</li> <li>- Perfezionamento dei sistemi di rappresentazione grafica. Approfondimento della teoria delle ombre. Rendering e tridimensionalità della rappresentazione</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, almeno ai livelli minimi, dalla maggior parte degli alunni
--------------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, didattica laboratoriale, utilizzo di appunti, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, utilizzo dei laboratori di informatica, proiezione di video, analisi di testi e documenti.</p> <p>Applicazione pratica delle norme geometriche con opportune successioni di operazioni logiche idonee alle rappresentazioni grafiche.</p> <p>In funzione delle diverse situazioni evidenziate durante il percorso didattico il docente si è riservato di proporre a seconda delle necessità i seguenti interventi: recupero di eventuali prerequisiti, lettura dell'opera d'arte, presentazione di situazioni reali da cui evincere aspetti generali, interrogazione, prove strutturate o semistrutturate, rielaborazione e riflessione sui contenuti mediante discussioni, paragone con l'esperienza personale e con altre forme di espressione artistica, uscite didattiche, proiezione di diapositive e utilizzo di audiovisivi e prodotti multimediali, recupero in itinere, realizzazione di ricerche individuali e/o di gruppo attraverso l'uso di fonti bibliografiche diverse, somministrazione di esercizi e verifiche in conformità con le tipologie previste dall'esame di maturità.</p>
---------------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>L' accertamento dei livelli raggiunti è stato di norma verificato attraverso la sistematica correzione degli elaborati, talvolta è stato possibile proporre occasioni di verifica da svolgersi completamente in classe in un tempo predefinito, altre volte sono stati somministrati test su argomenti circoscritti.</p> <p>Considerando l'importanza per gli studenti di imparare a gestire adeguatamente il tempo a disposizione e di essere puntuali nelle consegne sono stati considerati criteri di valutazione oltre all'uso del tempo nelle verifiche con un tempo predefinito la puntualità nelle consegne. Naturalmente si fa riferimento agli indicatori delle griglie di valutazione definite dal Dipartimento</p>
--------------------------------	--

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 4 x **33**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**Sambugar- Salà. Tempo di letteratura, vol. 3  
La Nuova Italia**

NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI

- L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo  
 Testi  
 E. Zola da l'Assommoir "Gervasia all'Assommoir"  
 Guy de Maupassant da Bel-Ami " Il trionfo di un arrampicatore"  
 GIOVANNI VERGA  
 Biografia, opere, poetica  
 Testi  
 Vita di campi "La lupa"  
 I Malavoglia "La famiglia Malavoglia"  
 Novelle rusticane "Libertà"  
 Mastro Don Gesualdo " La morte di Gesualdo"  
 - Il Decadentismo  
 Superamento del Positivismo  
 Affermazione e correnti  
 Decadentismo in Italia e In Europa  
 Testi  
 C. Baudelaire  
 I fiori del male: "L'albatro", "Corrispondenze" "Spleen"  
 GIOVANNI PASCOLI  
 Biografia, opere, pensiero e poetica  
 Testi  
 Myricae: "L'Assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono"  
 Il Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"  
 Canti di Castelvecchio: " Il gelsomino notturno"  
 GABRIELE D'ANNUNZIO  
 Biografia, opere, pensiero e poetica  
 Testi  
 Il Piacere: "Ritratto di un esteta"  
 L'Innocente: "La rigenerazione spirituale"  
 Laudi: "La pioggia nel pineto"  
 Notturmo: "Deserto di cenere"  
 - Le nuove frontiere del romanzo del Novecento  
 L'età "della crisi": il disagio esistenziale  
 I principali autori del romanzo della crisi  
 M. Proust  
 Alla ricerca del tempo perduto: " La madeleine"  
 J. Joyce  
 Ulisse: "L'insonnia di Molly"  
 - Le Avanguardie  
 Futurismo  
 Testi  
 F. T. Marinetti  
 Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia, dinamismo"  
 Dadaismo  
 Surrealismo  
 ITALO SVEVO  
 Biografia, opere, pensiero e poetica  
 Testi  
 Una vita: "L'insoddisfazione di Alfonso"  
 Senilità: "Angiolina"  
 La Coscienza di Zeno: prefazione e preambolo, "L'ultima sigaretta", "La guerra m'ha raggiunto", "Una catastrofe inaudita"  
 Biografia, opere, pensiero e poetica

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, opere, pensiero e poetica

Testi

Il fu Mattia Pascal: "Cambio treno"

Sei personaggi in cerca di autore: la condizione di "personaggi"

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"

Uno, nessuno e centomila: "Salute"

La produzione poetica tra le due guerre

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia, opere, pensiero e poetica

Testi

L' Allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi"

UMBERTO SABA

Biografia, opere, pensiero e poetica

Testi

Canzoniere: "A mia moglie", "Trieste", "La capra", "Amai", "Ulisse"

EUGENIO MONTALE

Biografia, opere, pensiero e poetica

Testi

Ossi di seppia: "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le Occasioni: "La casa dei doganieri"

Satura: "Ho sceso dandoti il braccio", "Farfalla di Dinard"

La bufera e altro: "La primavera hitleriana"

La poesia italiana del secondo Novecento

Dalla crisi del Neorealismo al Postmoderno e oltre

Carlo Emilio Gadda

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana "Il delitto di via Merulana"

Elsa Morante

La Storia "Il bombardamento di Roma"

<b>OBIETTIVI FIS-SATI</b>	<p><b>Educazione linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari(ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-orientarsi nello sviluppo storico- culturale della lingua italiana</li> <li>- identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</li> <li>- riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo</li> <li>- saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati</li> <li>- saper cogliere le tematiche affrontate dall'autore, attraverso la lettura diretta del testo</li> </ul> <p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare le possibili soluzioni</li> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul> <p>In particolare per la <b>produzione scritta</b> gli obiettivi prefissati sono stati i seguenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica e morfosintattica, uso efficace della punteggiatura, adeguatezza del lessico</li> <li>- espressione chiara ed efficace</li> <li>- rispetto della tipologia testuale proposta</li> <li>- corretta articolazione in paragrafi</li> <li>- equilibrio e coesione tra le parti</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Sono stato assegnato a questa classe a partire dal corrente a. s.. La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività curriculari proposte, mentre la restante ha evidenziato un atteggiamento poco attivo. Un gruppo circoscritto di studenti ha lavorato con impegno e serietà nel corso dell'anno scolastico, per gli altri l'impegno è stato alterno o non sempre adeguato. Si è manifestata comunque un'evoluzione, per alcuni positiva sia nel metodo di studio, che nell'impegno con il raggiungimento di risultati complessivamente sufficienti; altri hanno evidenziato una metodologia di studio accettabile, ma talvolta ripetitiva e non sempre in grado di costituire un valido supporto per l'utilizzo delle conoscenze, taluni invece presentano ancora incertezze dovute a poca capacità di rielaborazione e di coordinazione delle tematiche affrontate.</p>

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali e dialogate, con frequenti sollecitazioni agli studenti per un apprendimento il più possibile per inferenza con il conosciuto e il vissuto</li> <li>- -lettura, analisi e commento dei testi letterari</li> <li>- Lim</li> <li>- Il testo in adozione è stato integrato con l'utilizzo di materiale caricato su Classroom, mentre Pc e video proiettore sono stati utilizzati per le audio-letture dei testi analizzati in classe, per la visione di video su autori e/o movimenti letterari, per la presentazione e/o l'inquadramento di autori e/o epoche con l'utilizzo di linee del tempo.</li> </ul> <p>Per le attività di recupero sono stati utilizzati interventi di tipo curriculare e con studio autonomo da parte degli studenti durante l'anno.</p>
-----------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche sommative orali: colloqui su contenuti/ tematiche del programma svolto</p> <p>Verifiche sommative scritte: testi rispondenti alle tipologie proposte dalla Prima prova dell'esame di stato, test a domande aperte e/o quesiti a risposta singola.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto della continuità e dell'impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico, del livello delle conoscenze e competenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza, della qualità della partecipazione al lavoro scolastico.</p>
--------------------------------	---

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: INGLESE

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

X Interventi individualizzati  
 X Recupero *in itinere*  
 X Sportello *help*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

SPIAZZI, Tavella, Layton, COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE, Zanichelli

<p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b></p>	<p>THE VICTORIAN AGE: a two-faced reality</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Life in the Victorian town</li> <li>-The Victorian compromise: respectability</li> <li>-The Victorian Novel</li> <li>-The industrial city: Coketown</li> <li>- C. Dickens: social and humanitarian themes, Oliver Twist, London life, the world of the workhouses</li> <li>-The British Empire, the mission of the colonizer, R. Kipling, The White Man's Burden</li> <li>- R. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The story of the door</li> <li>-O. Wilde: the brilliant artist and Aesthete, The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty, Art for Art's Sake</li> </ul> <p>THE MODERN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- World War I</li> <li>-The War Poets: R. Brooke, W. Owen</li> <li>-The modern novel, The Funeral</li> <li>-J. Joyce and Dublin, Dubliners, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis</li> <li>-Eveline: epiphany, paralysis</li> </ul> <p>I contenuti dettagliati riferiti ai nuclei tematici sono inseriti nel programma effettivamente svolto firmato dal docente.</p>
--	---

<p><b>OBIETTIVI FIS-SATI</b></p>	<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>          -Sviluppare competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione;          -Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia, in un'ottica interculturale; -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e, nella classe V, in relazione a scopi accademici;          -Raggiungere il livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;          -Fare gradualmente esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p><b>ABILITÀ</b>          -Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento agli ambiti di interesse del liceo;          -Comprensione di testi letterari di epoche diverse; -Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da culture diverse; -Studio di argomenti relativi a discipline non linguistiche in inglese;          -Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale; -Utilizzo delle nuove tecnologie</p> <p><b>CONOSCENZE</b>          -Interazione: aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori; -Comprensione: strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti, su argomenti attinenti alle aree di interesse del liceo; -Produzione: caratteristiche delle principali tipologie testuali;          -Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa;          -Regole grammaticali fondamentali;          -Vocabolario, lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti generali, tecniche d'uso dei dizionari; -Cultura: comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua: riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi; riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio.</p>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti a diversi livelli dagli studenti.</p>

<b>METODI E MEZZI</b>	Lezione frontale e dialogata. Lezione in Power Point. Agli studenti è stato chiesto di prendere appunti e di copiare/elaborare schemi/mappe concettuali, di svolgere lavori individuali e/o di gruppo, discussioni guidate, analisi di testi e documenti del libro in adozione o di video da siti internet. In relazione ai mezzi sono stati usati il libro di testo, fotocopie, Internet .
	Sono state utilizzate le risorse digitali del libro di testo, lezioni in Power Point, e sono stati indicati link utili per reperire materiale extra di approfondimento.

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state svolte tre verifiche scritte e due verifiche orali in ogni quadrimestre.</p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:          prove oggettive: punteggio pass/fail prestabilito- il livello di sufficienza per le prove oggettive è fissato al 70% del punteggio totale;          prove soggettive: si è tenuto conto dei seguenti elementi:          - comprensione della traccia e aderenza ad essa          - conoscenza dei contenuti          -correttezza sintattica e lessicale          -capacità di sintesi e di rielaborazione personale</p> <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:          -quantità e qualità dell'informazione          -organizzazione del discorso          - correttezza e scorrevolezza linguistica</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: MATEMATICA**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO****Leonardo Sasso, Ilaria Fragni****Colori della Matematica edizione BIANCA-Volume A****Petrini**

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

<p>Concetto di funzione insieme di variabilità; dominio e codominio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione</li> <li>• lettura grafico</li> <li>• calcolo per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali</li> </ul> <p>Intersezioni con gli assi cartesiani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• calcolo</li> </ul> <p>Simmetrie: funzioni pari, dispari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• verifica attraverso le formule</li> <li>• mediante sostituzione di valori numerici arbitrari</li> </ul> <p>Segno di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• calcolo per funzioni razionali intere e fratte</li> </ul> <p>Funzione crescente e decrescente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione</li> <li>• lettura grafico</li> </ul> <p>Massimi e minimi relativi ed assoluti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione</li> <li>• lettura grafico</li> </ul> <p>Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura grafico</li> <li>• significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio</li> </ul> <p>Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici casi</li> <li>• Forme di indeterminazione <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math></li> </ul> <p>Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura grafico</li> </ul> <p>Funzioni continue e classificazione dei punti singolari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura grafico</li> <li>• Teorema degli zeri (enunciato ed esempi)</li> <li>• Teorema di Weiestrass (enunciato ed esempi)</li> </ul> <p>Definizione di derivata.</p> <p>Significato geometrico della derivata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Significato del segno della derivata prima.</li> <li>• Ricerca dei punti di massimo e di minimo</li> </ul>
---

<b>OBIETTIVI FIS- SATI</b>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico</p> <p>Conoscere e utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica interpretandola anche in forma grafica: saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo.</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico</p> <p>Conoscere e utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica interpretandola anche in forma grafica: saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo.</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezioni ed esercitazioni nonché presentazioni con utilizzo del videoproiettore per seguire simulazioni ed esercizi guidati.</p> <p>Proposte di “compiti di realtà” da svolgere in piccoli gruppi in classe.</p> <p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa.</p> <p>Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.</p> <p>Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano, e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.</p> <p>Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. E' stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.</p>
--------------------------------	--

<b>SCHEDA PER SINGOLA MATERIA</b>	
<b>MATERIA:</b> IRC	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	TOT. <b>××33</b>
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input type="checkbox"/> Corsi di rinforzo/recupero <input type="checkbox"/> Pausa didattica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	
Il nuovo la sabbia e le stelle. Ediz. blu. Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi.	

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<p>1. INTRODUZIONE ALL'ETICA</p> <p>2. LA BIOETICA</p> <p>3. DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA</p> <p>4. LA CHIESA NEL 900'</p>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È in grado di valutare il senso e la dignità della vita umana, alla luce della ragione naturale e della dimensione religiosa</li> <li>- Elabora confronti tra la storia umana e la storia della salvezza;</li> <li>- Riflette sull'interazione umana del messaggio cristiano universale con le altre culture.</li> <li>- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e ne sa decodificare il principale linguaggio simbolico;</li> <li>- Rintraccia figure spirituali significative di tutti i tempi.</li> <li>-Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo</li> <li>-Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna (sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere)</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È in grado di valutare il senso e la dignità della vita umana, alla luce della ragione naturale e della dimensione religiosa.</li> <li>- Riflette sull'interazione umana del messaggio cristiano universale con le altre culture.</li> <li>- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e ne sa decodificare il principale linguaggio simbolico.</li> <li>-Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo.</li> <li>-Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna (sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere)</li> </ul>
<b>METODI E MEZZI</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, conversazione guidata, dibattiti. La metodologia utilizzata è la Didattica dialogico-costruzionista.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Interrogazioni orali, lavori di gruppo con esposizione, valutazione attenzione, partecipazione e interesse.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

### Classe 5D liceo

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
**Prof.ssa BONOMI SARA**
**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**
**TOT. 2 × 33 = 66**
**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: NESSUNO**
**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

- Acquisizione di un profilo educativo, culturale e sportivo utile ad un arricchimento motorio finalizzato a consolidare sani stili di vita.
- Sviluppo della socializzazione, della collaborazione e capacità di accettazione dei propri limiti
- Sport di squadra e individuali trattati con cenni sul regolamento e gioco: PALLAVOLO, MADBALL e BASKET.
- Atletica leggera: VELOCITA' (30mt) e STAFFETTA 4X100  
RESISTENZA: 1000 mt e resistenza specifica  
SALTO IN ALTO
- Miglioramento delle capacità motorie, condizionali e coordinative, attraverso l'uso consapevole del proprio corpo come carico, nonché attraverso la capacità di utilizzo di attrezzature per la muscolazione e i pesi liberi.

<b>OBIETTIVI FIS-SATI</b>	<p>Obiettivi disciplinari: <b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza teorica e pratica degli esercizi proposti e loro finalità.</li> <li>● Conoscenza teorica e pratica degli sport proposti.</li> <li>● Conoscere fondamentali ed elementi tecnici degli sport proposti e relativi regolamenti in forma analitica.</li> <li>● Acquisire le conoscenze idonee allo svolgimento di funzioni di arbitraggio.</li> <li>● Conoscenza della corretta nomenclatura relativamente a esercizi, sport e attività proposte.</li> </ul> <p>Obiettivi disciplinari: <b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Migliorare le capacità coordinative speciali e le capacità condizionali.</li> <li>● Apprendere sul piano teorico i fondamentali e i corretti gesti tecnici delle attività individuali e sport di squadra proposti.</li> <li>● Consolidare i gesti tecnici e i fondamentali, laddove possibile, nelle attività individuali e negli sport di squadra proposti.</li> <li>● Possedere delle buone capacità di orientamento spazio-temporale.</li> <li>● Riuscire a gestire il proprio corpo in funzione di un compito motorio.</li> <li>● Rispettare le regole del gioco e di comportamento.</li> <li>● Gestire le proprie emozioni e le proprie paure.</li> </ul> <p>Obiettivi disciplinari: <b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di adattare le proprie caratteristiche fisiche alle situazioni di gioco.</li> <li>● Saper adattare le capacità condizionali e coordinative acquisite per eseguire compiti motori complessi.</li> <li>● Essere in grado di gestire e modulare la propria forza in funzione del compito motorio.</li> <li>● Saper declinare ed eseguire compiti motori dal semplice al complesso.</li> <li>● Sapere risolvere situazioni di gioco semplici attraverso automatismi motori assimilati.</li> <li>● Saper risolvere situazioni di gioco complesse in tempi brevi.</li> <li>● Saper eseguire in successione esercizi a corpo libero in modo coordinato e con un buon controllo motorio.</li> <li>● Sapersi orientare nello spazio.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.
<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo.</li> <li>● Metodo a scoperta guidata: scoprire in maniera autonoma le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio.</li> <li>● Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto.</li> <li>● Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi.</li> </ul>

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche pratiche sono state effettuate attraverso test, quindi attraverso una mera misurazione laddove possibile, e attraverso l'osservazione dell'insegnante quando si è trattato di verifiche non misurabili. In questo caso, oltre alla capacità di saper eseguire correttamente i fondamentali relativi allo sport e/o attività proposta, oggetto della valutazione, è stata anche la capacità di saper utilizzare gli stessi fondamentali in situazioni di gioco, applicandoli secondo i relativi regolamenti di gioco.</p> <p>Si è tenuto conto nella valutazione complessiva anche dell'impegno e interesse mostrato durante le spiegazioni ed esercitazioni, dell'interesse critico e costruttivo mostrato dall'alunno.</p>
--------------------------------	---

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 2x33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO A. Brancati, T. Pagliarani, Comunicare storia, vol. 3, La Nuova Italia**

NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI

Il mondo all'inizio del Novecento  
 La Bella èpoque  
 L'età giolittiana in Italia  
 Le riforme sociali e lo sviluppo economico  
 La "grande migrazione": 1900-1915  
 La politica interna tra socialisti e cattolici  
 L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti  
 La Prima guerra mondiale  
 La rottura degli equilibri  
 L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo  
 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra  
 1915-1916: la guerra di posizione  
 Il fronte interno e l'economia di guerra  
 1917-1918: verso la fine del conflitto  
 L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale  
 I trattati di pace e la Società delle Nazioni  
 Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

Il mondo tra le due guerre mondiali  
 Dopo la guerra: sviluppo e crisi  
 Crisi e ricostruzione economica  
 Trasformazioni sociali e ideologie  
 Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita  
 La crisi del '29 e il New deal di Roosevelt  
 Il regime fascista in Italia  
 Le trasformazioni politiche nel dopoguerra  
 La crisi dello Stato liberale  
 L'ascesa del Fascismo  
 La costruzione dello Stato fascista  
 La politica sociale ed economica  
 L'apolitica estera e le leggi razziali  
 La Germania del Terzo Reich  
 La repubblica di Weimar  
 Hitler e la nascita del nazionalsocialismo  
 La costruzione dello Stato totalitario  
 L'ideologia nazista e l'antisemitismo  
 La politica estera aggressiva di Hitler  
 L'Urss di Stalin  
 L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica  
 Il terrore staliniano e i gulag  
 Il consolidamento dello Stato totalitario  
 L'Europa tra democrazie e fascismi  
 I fascismi si diffondono in Europa  
 La solidità democratica di Gran Bretagna e Francia  
 La guerra civile spagnola  
 La Seconda guerra mondiale  
 La guerra lampo  
 La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale  
 La controffensiva alleata (1942-1943)  
 La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia  
 La vittoria degli Alleati  
 Guerra ai civili, guerra dei civili

	<p>Le persecuzioni naziste contro gli Ebrei          Lo sterminio degli Ebrei in Europa          La guerra dei civili          La guerra fredda          Usa e Urss da alleati ad antagonisti          Le "due Europe" e la crisi di Berlino          La guerra fredda nello scenario internazionale          La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963)          Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo          La Cina di Mao, nuova protagonista          L'Unione Sovietica e la crisi di Praga          Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam          Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss</p>
--	---

<b>OBIETTIVI FIS-SATI</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente</li> <li>- Sviluppare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione</li> <li>- Maturare anche in relazione alle attività di cittadinanza svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile, attiva e responsabile</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e di discontinuità tra civiltà diverse</li> <li>- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> <li>- Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche</li> <li>- Comunicare con il lessico delle scienze storiche</li> <li>- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</li> <li>- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona- famiglia- società- Stato</li> <li>- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>- Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale</li> </ul>
---------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Sono stato assegnato a questa classe solo a partire dal corrente a. s. La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività curricolari proposte, mentre la restante ha evidenziato un atteggiamento poco attivo e non sempre responsabile. Tutti gli studenti hanno raggiunto in maniera proporzionata al ritmo di apprendimento, alla preparazione di base, all'interesse e all'impegno di ciascuno, gli obiettivi prefissati.
<b>METODI E MEZZI</b>	Lezione frontale, dialogata e partecipata Materiali di supporto allo studio Proiezione video e materiali multimediali Esercizi Per le attività di recupero sono stati utilizzati interventi di tipo curriculare e con studio autonomo da parte degli studenti durante l'anno.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Colloqui su contenuti/tematiche del programma svolto Prove scritte Per la valutazione si è tenuto conto della continuità e dell'impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico, del livello delle conoscenze e competenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza, della qualità della partecipazione al lavoro scolastico.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Storia dell'arte**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte 4, quarta edizione, *Dal Barocco al Postimpressionismo*, Zanichelli

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte 5, quarta edizione, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Zanichelli

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Divisionismo italiano
- *Art Nouveau* e le Secessioni
- Le avanguardie storiche del Novecento
  - I precursori: Edvard Munch
  - Fauves*
  - Il gruppo *Die Brücke*
  - Espressionismo austriaco
  - Cubismo
  - Futurismo
  - Astrattismo: Cavaliere azzurro, Neoplasticismo e Suprematismo
  - Razionalismo in architettura
  - Dadaismo
  - Metafisica
  - Surrealismo
- Esperienze artistiche del secondo dopoguerra
  - Espressionismo astratto e Informale
  - Francis Bacon
  - New Dada
  - Pop art

<b>OBIETTIVI FIS- SATI</b>	<p>Nel corso del quinto anno sono stati trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento.</p> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare gli eventuali percorsi tematici proposti dal docente utilizzando le chiavi di lettura adeguate.</li> <li>• Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina.</li> <li>• Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.</li> <li>• Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori.</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi essenziali.</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata conoscenza della produzione artistica dalla seconda metà dell'Ottocento fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina.</li> <li>• Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico quando esso è presente.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici.</li> <li>• Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico.</li> <li>• Adeguata comprensione delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni)</li> </ul>
<b>METODI E MEZZI</b>	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, power point predisposti dal docente, utilizzo del libro di testo, di video, analisi di testi e documenti.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Nel primo periodo sono state effettuate una prova scritta e due orali, nel secondo periodo una prova scritta e due orali.