

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.19

DOCUMENTO 15 MAGGIO



**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2022 – 2023**

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5^a sez. A LICEO ARTISTICO
Indirizzo ARTI FIGURATIVE GRAFICO PITTORICO
Corso Serale CODICE LIB6**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n. 3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e nota MIM 9260 del 16/03/23.



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



INDICE

PARTE PRIMA.....	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4
PRESENTAZIONE dell'INDIRIZZO DI STUDIO CORSO SERALE	5
QUADRO ORARIO	5
PARTE SECONDA	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	10
EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23	11
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	22
PROVE INVALSI	22
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	Errore. Il segnalibro non è definito.
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	23
PROFILO DELLA CLASSE	23
PARTE TERZA	24
AREE DISCIPLINARI	25
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	25
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	27
COLLOQUIO	28
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	28
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	30
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	33
CREDITO SCOLASTICO.....	34
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	35
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	35
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	37
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI	38
PARTE QUARTA.....	43
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	43

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettaglio dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma e Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO) (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod. 05.02 e/o Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Laura Bonomini

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Arte - pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

PRESENTAZIONE dell'INDIRIZZO DI STUDIO CORSO SERALE

Il corso serale, a seguito della recente riforma che ha investito l'istruzione degli adulti, fa parte della rete territoriale di servizio che fa capo al CPIA 1, Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti di Brescia.

Il corso si propone di creare le condizioni più favorevoli per consentire sia a coloro che hanno precocemente interrotto gli studi, sia agli adulti - anche in possesso di un titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado - sia ai lavoratori, che intendano ampliare le proprie competenze finalizzandole ad una possibile riconversione professionale, di usufruire della concreta opportunità per rientrare in un percorso formativo che si concluda con il conseguimento del diploma di istruzione artistica.

In particolare il nuovo sistema di istruzione per gli adulti prevede che, sulla base della valorizzazione del patrimonio culturale e professionale della persona, venga elaborato un percorso di studi personalizzato mediante la definizione di un Patto Formativo Individuale che tenga conto dei saperi, delle competenze formali, informali e non formali possedute dallo studente.

L'attività scolastica si svolge pertanto secondo un percorso caratterizzato da alcune peculiarità - che lo differenziano significativamente rispetto a quanto proposto nel corso diurno di ordinamento - ed i cui punti qualificanti possono essere sintetizzati come segue:

- Un periodo di accoglienza, nella fase iniziale dell'anno scolastico, finalizzato alla ricostruzione della storia scolastica e professionale dello studente;
- La progettazione del percorso scolastico per Unità di Apprendimento (UDA), intese come insieme autonomamente significativo di abilità conoscenze e competenze, con la specificazione, per ognuna di esse, delle rispettive quote orarie;
- La riduzione del monte ore annuo ad un livello pari al 70% del monte ore previsto dai quadri orari dei piani di studio di ordinamento;
- Il riconoscimento dei crediti e la personalizzazione del percorso scolastico con le fasi di identificazione, valutazione ed attestazione dei crediti e definizione del patto formativo;
- La possibilità di fruizione a distanza delle lezioni per un ammontare non superiore al 20% del monte ore individuato dal patto formativo.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	Cl. Conc.	1° Periodo Didattico		2° Periodo didattico		3° Periodo Didattico
		I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	A012	3	3	3	3	3
Storia e geografia	A012	2	2			
Storia e filosofia	A012/ A019			2	2	2
Lingua e cultura straniera - Inglese	AB24	2	2	2	2	2
Matematica	A027	2	2			
Matematica e fisica	A027			3	3	3
Scienze	A050	3				
Chimica	A034			3		
Storia dell'arte	A054	2	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	A009	3	3			
Discipline geometriche	A008	2	3			
Discipline plastiche e scultoree	A014	2	3			
Laboratorio artistico	A008/ A009/ A014	2	2			
Laboratorio della figurazione	A009			3	5	6
Discipline pittoriche	A009			4	4	4
Educazione civica		non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico				
Totale ore settimanali		23	22	23	22	23

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
PUGLIA	CHIMICA	X		
BUTTI	DISCIPLINE PITTORICHE		X	X
PELIZZARI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO			X
STOLFINI	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE			X
SPIAZZI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X
ANTONELLI	MATEMATICA E FISICA			X
CORSINI5 SCOLARI5 CASSIO5 PONZIO5 D'ANDREA5	STORIA DELL'ARTE			X
SCAGLIA	STORIA E FILOSOFIA			X

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	5	8	4
	<i>Femmine</i>	11	16	13
	<i>Totale</i>	16	24	17
	<i>di cui DSA</i>	3	3	1
	<i>di cui con disabilità</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		5	5	3
<i>Ritirati</i>		2	6	1
<i>Trasferiti</i>		1	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	5	3
<i>Promossi valutazione intermedia</i>			10	
<i>Con sospensione giudizio</i>			3	
<i>Non promossi</i>			5	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>			13	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>			5	

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Workshop extra curricolari realizzati dagli insegnanti delle discipline :

RECUPERI /POTENZIAMENTI OFFERTI DAL CDC MESE PER MESE

Ottobre 22

27/10/2022	17,40-18,40	MATEMATICA Prof. Antonelli	5 [^]	Potenziamento
------------	-------------	-------------------------------	----------------	---------------

Novembre 22

Mercoledì 02/11/2022 17:30-18:30	LAB/DISC. PITTORICHE Prof. ROSA	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"
Sabato 05/11/2022 20:30-22:30	LINGUA ITALIANA Prof.ssa SPIAZZI	5 ALS	SERATA A TEATRO "Come tu mi vuoi" Luigi Pirandello
Mercoledì 09/11/2022 17:30-18:30	LAB/DISC. PITTORICHE Prof. ROSA	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"
Giovedì 10/11/2022 17:30-18:30	MATEMATICA Prof. ANTONELLI	5 ALS	POTENZIAMENTO Le prime quattro proprietà delle funzioni/ grafico, lettura dei grafici e la legge di Coulomb.
Sabato 13/11/2022 15:00- 18:00	LINGUA ITALIANA Prof.ssa SPIAZZI	5 ALS	SERATA A TEATRO "Sogno di una notte di mezza estate" William Shakespeare
Mercoledì 16/11/2022 17:30-18:30	LAB/DISC. PITTORICHE Prof. ROSA	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"
Lunedì 21/11/2022 17:30-18:30	STORIA/FILOSOFIA Prof. SCAGLIA	5ALS	POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"
Mercoledì 23/11/2022 17:30-18:30	LAB/DISC. PITTORICHE Prof. ROSA	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"
Giovedì 24/10/2022 17:30-18:30	MATEMATICA Prof. ANTONELLI	5 ALS	POTENZIAMENTO Le prime quattro proprietà delle funzioni/grafico, lettura dei grafici e la legge di Coulomb.
Sabato 26/11/22 12:00-16:00	PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte fuori: rivisitazione della copia dal vero all'aperto e nelle situazioni del quotidiano cittadino tra natura e realtà metropolitana
Lunedì 28/11/2022 17:30-18:30	STORIA/FILOSOFIA Prof. SCAGLIA	5ALS	POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"
Martedì 30/11/2022 17:30-18:30	LAB/DISC. PITTORICHE Prof. ROSA	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"

Dicembre:

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO		
1/12/22 17:40-18:40	ITALIANO Prof.ssa Spiazzi	V	POTENZIAMENTO Laboratorio di scrittura (tipologie B/C)
2/12/22 17:40-18:40	ITALIANO Prof.ssa Spiazzi	V	POTENZIAMENTO Laboratorio di scrittura (tipologie B/C)
02/12/2022 17:40-18:40	INGLESE Prof.ssa Stolfini	IV - V	POTENZIAMENTO Grammatica livello A2
03/12/2022 12:00-13:00	INGLESE Prof.ssa Stolfini	IV - V	POTENZIAMENTO Grammatica livello A2
3/12/22 10:00-12:00	ITALIANO Prof.ssa Spiazzi	V ALS	POTENZIAMENTO Laboratorio di scrittura (tipologie B/C)
07/12/2022 17:30-18:30	DISC. FIGURA Prof. Rosa	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"
10/12/2022 20:30-22:30	ITALIANO Prof.ssa Spiazzi	Tutte	SERATA A TEATRO "La corsa dietro il vento" di Buzzati
12/12/2022 17:40-18:40	STORIA-FILO Prof. Scaglia	V	POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"
14/12/2022 17:30-18:30	DISC. FIGURA Prof. Rosa	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"
15/12/2022 17:40-18:40	ITALIANO Prof.ssa Spiazzi	IV	POTENZIAMENTO Laboratorio di scrittura (tipologie B/C)
16/12/2022 17:40-18:40	INGLESE Prof.ssa Stolfini	IV - V	POTENZIAMENTO Grammatica livello A2
17/12/2022 12:00-13:00	INGLESE Prof.ssa Stolfini	IV - V	POTENZIAMENTO Grammatica livello A2
19/12/2022 17:40-18:40	STORIA-FILO Prof. Scaglia	V	POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"
21/12/2022 17:30-18:30	DISC. FIGURA Prof. Rosa	Tutte	WORKSHOP "Fotografia e Pittura"

Febbraio:

Giovedì 02/02/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Sabato 04/02/2023 20:30-22:30	LINGUA ITALIANA Prof.ssa SPIAZZI	TUTTE	SERATA A TEATRO "Gilgamesh" Teatro Sociale
Giovedì 09/02/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Giovedì 16/02/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Sabato 25/02/2023 12:00-16:00	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte fuori: rivisitazione della copia dal vero all'aperto e nelle situazioni del quotidiano cittadino tra natura e realtà metropolitana. Campo Marte

Marzo:

Giovedì 02/03/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Venerdì 03/03/23 17:30-18:30	LINGUA INGLESE Prof.ssa STOLFINI	5ALS	POTENZIAMENTO Lingua inglese
Sabato 04/03/23 10:00-11:00	LINGUA INGLESE Prof.ssa STOLFINI	5ALS	POTENZIAMENTO Lingua inglese
Lunedì 06/03/2023 17:30-18:30	STORIA/FILOSOFIA Prof. SCAGLIA	5ALS	POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"
Giovedì 09/03/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Lunedì 13/03/2023 17:30-18:30	STORIA/FILOSOFIA Prof. SCAGLIA	5ALS	POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"
Giovedì 16/03/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Venerdì	LINGUA INGLESE	5ALS	POTENZIAMENTO

MOD. 03.19		DOCUMENTO 15 MAGGIO	
17/03/23 17:30-18:30	Prof.ssa STOLFINI		Lingua inglese
Sabato 18/03/23 10:00-11:30	LINGUA INGLESE Prof.ssa STOLFINI	5ALS	POTENZIAMENTO Lingua inglese
Sabato 18/03/23 20:30-22:30	LINGUA ITALIANA Prof.ssa SPIAZZI	TUTTE	SERATA A TEATRO "La Roba" Teatro Sociale
Giovedì 23/03/23 17:00-18:30	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte musicale In Sede
Sabato 25/03/23 12:00-16:00	LABORATORIO FIGURAZIONE Prof.ssa PELIZZARI	TUTTE	WORKSHOP Arte fuori: rivisitazione della copia dal vero all'aperto e nelle situazioni del quotidiano cittadino tra natura e realtà metropolitana. Parco delle Cave.
Venerdì 24/03/23 15:30-17:30	STORIA DELL'ARTE Prof.ssa CASSIO	5ALS	WORKSHOP Lettura caratteri artistici di Brescia tramite lavoro diretto sul territorio
			POTENZIAMENTO "Filosofia per temi"

Maggio :

Martedì 02/05/23 17:30-18:30	STORIA/FILOSOFIA Prof. SCAGLIA	5ALS	POTENZIAMENTO Preparazione all'Esame di Stato
Venerdì 05/05/23 17:30-18:30	LINGUA INGLESE Prof.ssa STOLFINI	5ALS	POTENZIAMENTO Lingua inglese
Martedì 09/05/23 17:30-18:30	STORIA/FILOSOFIA Prof. SCAGLIA	5ALS	POTENZIAMENTO Preparazione all'Esame di Stato

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
SPETTACOLI/ CONFERENZE	<ul style="list-style-type: none"> DANTE FILM PUPI AVATI CINEMA SOCIALE 12- APPUNTAMENTI TEATRO SOCIALE 5-11-22/10-12-22/25-2-23/18-3-23/1-4-23/ CREPET CONFERENZA SULLA LIBERTA'20-4-23

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • HTTPS://WWW.TARTAGLIA-OLIVIERI.EDU.IT/HOME/POLO-PROVINCIALE-PER-LORIENTAMENTO/ • HTTPS://WWW.TARTAGLIA-OLIVIERI.EDU.IT/HOME/?S=ORIENTAMENTO#:~:TEXT=ORIENTAMENTO%20L%E2%80%99OLIVIERI%20FA,E%20QUINTE%20DELL%E2%80%99ISTITUTO 	
ALTRO	<ul style="list-style-type: none"> • MIART VISITA FIERA ARTE CONTEMPORANEA • MILANO 14-4-23EXTRACURRICOLARE • MAGGIO BRESCIA MEDIEVALE EXTRACURRICOLARE • La prof.ssa Cassio aggiorna il piano di lavoro del cdc relativamente alle due uscite/workshop mostra su ROMANINO-CERRUTI-MORETTO-LOTTO PALAZZO MARTINENGO-17-3-23 • 20-5 Professoressa Stolfini accompagna la classe in uscita didattica negli itinerari turistici di Brescia centro in lingua inglese 	

EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore. Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) **APPROFONDIMENTI** per la conoscenza dei **REGOLAMENTI** vari (disciplina, sicurezza, igiene ,) e **PARTECIPAZIONE** alla vita della scuola (OO.CC elezioni ...)

Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) **PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE**

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

3) **PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE**

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

4) **UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA**

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti)

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE** dell'anno scolastico 2020/21) *Contratto: introduzione libertà contrattuale.*

ONU: organi, funzioni, tutela

Sviluppo sostenibile: agenda 2030.

Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità.

Diritto di Istruzione e diritto al lavoro.

Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR).

Libertà personali (Artt. 13-14-15-16).

Libertà di pensiero e parola (Art- 21).

-UNITA DIDATTICA TRASVERSALE

su temi delle aree sotto indicate

CLASSI TERZE :

SALUTE e BENESSERE

Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute

Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile

NELLO SPECIFICO DEL LICEO SERALE SI RIASSUME IN UN'UNICA UNITA' DI APPRENDIMENTO:

Denominazione/UDA 3.1	
ED. CIVICA Legge n. 92/2019	
la costituzione, la cittadinanza digitale, i regolamenti scolastici, il benessere psicofisico dell'individuo	
SECONDO PERIODO	CLASSE 3°ALas
UDA	33 ore
Prodotto (progetto, compito di realtà, ...)	Compiti ,elaborati, compiti di realtà che manifestino l'acquisizione di competenze nella materia
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento

	<p>particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • Adottare comportamenti corretti che promuovano la cittadinanza attiva e l'educazione a stili di vita sani e alla donazione • Praticare un utilizzo cosciente dei dispositivi elettronici e nella ricerca informazioni/formazione nel web. Utilizzare correttamente software e device per la didattica
Abilità e conoscenze	<p>Abilità</p> <p>saper utilizzare software e device</p> <p>saper individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione in modo obbiettivo</p> <p>saper agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi</p> <p>rafforzare le abilità sociali per superare gli ostacoli</p> <p>saper progettare, imparare ad imparare</p> <p>saper comunicare e promuovere tematiche inerenti la salute e la prevenzione ,</p> <p>saper comunicare e promuovere tematiche inerenti la cultura della solidarietà</p> <p>Collaborare e partecipare all'impegno civile ed al contrasto alle mafie</p> <p>saper applicare i regolamenti scolastici</p> <p>Conoscenze</p> <p>aver svolto approfondimenti sugli gli articoli della costituzione in materia di diritto e approfondimenti sugli organismi internazionali</p>

	<p>conoscere in modo avanzato la gestione della piattaforma informatica (documenti ,fogli ,drive) presentazioni ed esposizioni con l'uso dei software</p> <p>conoscenza e tutela del benessere psicofisico dell'individuo avendo coscienza dei fattori di rischio e dell'importanza si stili di vita sani e positivi</p> <p>avere una formazione aggiornata in materia di sicurezza e regole di comportamento nella vita scolastica e sui social</p>
Disciplina coinvolta	Tutte le discipline
Azioni / tempi	<p>Accoglienza regolamenti sicurezza e assemblee:9h tutte le materie fanno 1h di accoglienza all'inizio dell'anno spiegando regolamenti e norme (anche igieniche) che regolano la vita scolastica 1h UDA1+(1h sicurezza Disc Pitt)</p> <p>Italiano. Inglese. Matematica/Fisica StArte. Disc Pittoriche, Lab della Figurazione, Storia/Filosofia</p> <p>Cittadinanza digitale:8h 2h Inglese UDA1 2h Italiano UDA2 e UDA3 2h Matematica/Fisica UDA3 2h St Arte UDA1</p> <p>Tematiche giuridiche: 8h 3h Italiano UDA 3 e UDA4 3h Storia/FilosofiaUDA1 2h Inglese UDA2</p> <p>Didattica trasversale SALUTE E BENESSERE:8h 4hChimica UDA1eUDA 2 4hLab della FigurazioneUDA2</p>
Strumenti	Immagini ,testi e materiali forniti dai docenti e dalla scuola
Strumenti di valutazione	<p>Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <p>Per ciascuna classe è individuato un coordinatore per questa materia. Il coordinatore ha il compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento.</p>

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2021/22

Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42).

Contratto a tutela delle opere intellettuali e materiali(copyright).

Diritto al lavoro: libertà di associazione.

Contratto di lavoro: tipologie di contratti.

Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up).

Educazione alla legalità con contrasto alle mafie.

Diritto di voto (Artt. 1-48).

Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)

DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA

diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti)

NELLO SPECIFICO DEL LICEO SERALE SI RIASSUME IN UN'UNICA UNITA' DI APPRENDIMENTO:

Denominazione/UDA 4.1	
ED. CIVICA Legge n. 92/2019	
la costituzione, la cittadinanza digitale, i regolamenti scolastici, i diritti umani e la cultura paritaria	
SECONDO PERIODO	CLASSE 4°ALas
UDA	33 ore
Prodotto (progetto, compito di realtà, ...)	Compiti ,elaborati, compiti di realtà che manifestino l'acquisizione di competenze nella materia
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili

	<p>soluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro sviluppando un sentimento di appartenenza ad una umanità comune di condivisione dei valori e delle responsabilità, di solidarietà e di rispetto delle differenze • Adottare comportamenti corretti che promuovano la cittadinanza attiva e l'educazione al rispetto dei diritti umani alla pace e alla sostenibilità nel mondo . • Praticare un utilizzo cosciente dei dispositivi elettronici e nella ricerca informazioni/formazione nel web. Utilizzare correttamente software e device per la didattica
Abilità e conoscenze	<p>Abilità:</p> <p>saper utilizzare software e device</p> <p>saper individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione in modo obbiettivo</p> <p>saper agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi confrontando punti di vista diversi</p> <p>saper progettare, imparare ad imparare e comunicare</p> <p>saper comunicare e promuovere tematiche inerenti l'attivazione in difesa dei diritti umani,</p> <p>saper comunicare e promuovere tematiche inerenti</p>

	<p>la cultura della solidarietà conoscendo i diritti fondamentali(inalienabilità, inviolabilità, indivisibilità dei diritti umani)</p> <p>saper applicare i regolamenti scolastici</p> <p>Conoscenze :</p> <p>aver svolto approfondimenti sugli gli articoli della costituzione in materia di diritto e approfondimenti sugli organismi internazionali (ONU, ONG)</p> <p>conoscere in modo avanzato la gestione della piattaforma informatica (documenti ,fogli ,drive) presentazioni ed esposizioni con l’uso dei software</p> <p>saper creare e gestire l’identità digitale per tutela dei dati che si producono e rispettare i dati e le identità altrui</p> <p>conoscenza e tutela dei diritti fondamentali (civili ,politici, socioeconomici, culturali)</p> <p>avere una formazione aggiornata in materia di sicurezza e regole di comportamento nella vita scolastica e sui social</p>
Disciplina coinvolta	Tutte le discipline
Azioni / tempi	<p>Accoglienza regolamenti sicurezza e assemblee:9h tutte le materie fanno 1h di accoglienza all’inizio dell’anno spiegando regolamenti e norme (anche igieniche) che regolano la vita scolastica .1h UDA1+(2h sicurezza Lab dFigurazione)</p> <p>Italiano. Inglese. Matematica/Fisica StArte. Disc Pittoriche, Lab della Figurazione, Storia/Filosofia</p> <p>Cittadinanza digitale: 4h Inglese UDA1 4h ItalianoUDA1 e UDA4</p> <p>Tematiche giuridiche: 6h Filo/Storia UDA 3 2h StArte UDA 2</p> <p>Didattica trasversale i diritti umani e la cultura paritaria 2hInglese UDA 2 2hSt.Arte UDA 2</p>

	2hDiscPitt UDA2 2hItaliano UDA3
Strumenti	Immagini ,testi e materiali forniti dai docenti e dalla scuola
Strumenti di valutazione	Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come monitoraggio del processo di apprendimento. Per ciascuna classe è individuato un coordinatore per questa materia. Il coordinatore ha il compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento.

PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23

(riportare la tabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2022/23)

-Diritto di voto (Artt. 1-48).

Organizzazioni internazionali (Art. 10).

Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani.

Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro).

Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità).

Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica.

Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro).

Contrasto alle mafie e educazione alla legalità. CLASSI QUINTE

-AMBIENTE

concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile

Denominazione/UDA 5.1	
ED. CIVICA Legge n. 92/2019	
la costituzione, la cittadinanza digitale, i regolamenti scolastici, la difesa dell'ambiente	
TERZO PERIODO	CLASSE 5°ALas
UDA	33 ore
Prodotto (progetto, compito)	Compiti ,elaborati, compiti di realtà che

di realtà, ...)	manifestino l'acquisizione di competenze nella materia
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni con particolare attenzione alle problematiche della tutela ambientale e dello sviluppo sostenibile • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro sviluppando un sentimento di appartenenza ad una umanità comune che ha nel pianeta terra la propria casa • operare la condivisione dei valori e delle responsabilità con azioni di solidarietà e di rispetto delle differenze • Adottare comportamenti corretti che promuovano la cittadinanza attiva e l'educazione a stili di vita salutari nel rispetto e nella tutela dell'ambiente che ci accoglie • Praticare un utilizzo cosciente dei dispositivi elettronici e nella ricerca informazioni/formazione nel web. Utilizzare correttamente software e device per la didattica
Abilità e conoscenze	Abilità saper utilizzare software e device in modo etico e

ragionato

saper individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione in modo obiettivo

saper agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi confrontando punti di vista diversi

saper progettare, imparare ad imparare e comunicare in modo efficace il proprio pensiero

saper comunicare e promuovere tematiche inerenti la difesa dell'ambiente, dell'ecosistema, del benessere del pianeta e della specie umana

saper comunicare e promuovere tematiche inerenti la cultura della solidarietà conoscendo i diritti fondamentali e praticando la partecipazione ed il rispetto delle regole legate alla vita civile della comunità

saper applicare i regolamenti scolastici

Conoscenze

approfondimento sugli articoli della costituzione e sugli organismi internazionali per una maggiore conoscenza e tutela dei diritti fondamentali

conoscere ed applicare i regolamenti scolastici

conoscere in modo avanzato la gestione della piattaforma informatica (documenti ,fogli ,drive) presentazioni ed esposizioni con l'uso dei software

saper creare e gestire l'identità digitale per tutela dei dati che si producono e rispettare i dati e le identità altrui

conoscenza e tutela del benessere psicofisico dell'individuo per evitare, usando le tecnologie digitali, rischi per la salute fisica e psicologica

conoscenza e tutela dell'ambiente , delle risorse a nostra disposizione e cosciente utilizzo delle stesse

conoscenza delle problematiche legate all'ecosistema, ai cambiamenti climatici, all'inquinamento

	avere una formazione di base in materia di sicurezza e protezione civile
Disciplina coinvolta	Tutte le discipline
Azioni / tempi	<p>Accoglienza regolamenti assemblee e sicurezza:9h tutte le materie fanno 1h di accoglienza all'inizio dell'anno spiegando regolamenti e norme (anche igieniche) che regolano la vita scolastica UDA1+(2h sicurezza Lab d Figurazione)</p> <p>Italiano. Inglese. Matematica/Fisica StArte. Disc Pittoriche, Lab della Figurazione, Storia/Filosofia</p> <p>Cittadinanza digitale:8h 4h Sto/Filosofia UDA 2 4h Lab della Figurazione UDA5</p> <p>Tematiche giuridiche: 8h 4h Inglese UDA 2 4h Italiano UDA 4</p> <p>Didattica trasversale la difesa dell'ambiente:8h 4h Disc Pittoriche UDA 2 4h Lab della Figurazione UDA5</p>
Strumenti	Immagini ,testi e materiali forniti dai docenti e dalla scuola
Strumenti di valutazione	<p>Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <p>Per ciascuna classe è individuato un coordinatore per questa materia. Il coordinatore ha il compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento.</p>

*INIZIO ANNO Accoglienza regolamenti sicurezza e assemblee:9h
tutte le materie fanno 1h di accoglienza all'inizio dell'anno spiegando regolamenti e norme (anche igieniche) che regolano la vita scolastica .1h UDA1+(2h sicurezza Lab della Figurazione-visione slide e presa di coscienza delle metodiche opportune in laboratorio e a scuola)TUTTO IL CDC*

-Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza

CON DOCENTE SPIAZZI

Durante l'ora di italiano si svolgono le elezioni dei rappresentanti di classe e si espongono dunque regole e modalità con le quali si procede alle elezioni.

- CITTADINANZA DIGITALE 8h

Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel

Nominativi dei docenti:

Pelizzari

Scaglia

4h Sto/Filosofia UDA 2 (La sicurezza nell'uso delle tecnologie; la sicurezza nella navigazione in internet; la sicurezza nei social)

4h Lab della Figurazione UDA5-fake news e innovazione digitale realizzare locandina per un convegno /

- tematiche giuridiche 8h

4h Inglese UDA 2

Durante le 4h di Italiano (UDA 4) sono stati trattati temi legati ai Diritti dei lavoratori (excursus storico, il lavoro e le sue tutele, il mercato del lavoro oggi)

-AMBIENTE 8h

concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo , inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo

4h Lab della Figurazione UDA5 realizzazione del progetto per un'installazione artistica verso un mondo nuovo

Discipline Pittoriche trasversale uda 5.1/2

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE:

NON SI EFFETUA NELL'ORDINAMENTO SERALE 22-23

PROVE INVALSI

ITALIANO	INGLESE	MATEMATICA
PERIODO 6-13 MAGGIO Rimandato 22-27Maggio	PERIODO 6-13 MAGGIO Rimandato 22-27Maggio	PERIODO 6-13 MAGGIO Rimandato 22-27Maggio

QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
Esperienze lavorative degli studenti sono certificate in segreteria

Gli studenti del corso serale sono di norma occupati professionalmente e non tutti svolgono, durante il triennio del corso di studi, l'esperienza di PCTO, prevista dalla direttiva ministeriale per i corsi diurni. Tenendo conto dell'eterogeneità degli allievi, della diversa provenienza scolastica e delle diverse esperienze professionali maturate, i candidati esporranno, in sede di colloquio orale, relazioni con tematiche relative al proprio percorso professionale attuale e/o svolte in attività pregresse, nella maggior parte dei casi in contesti diversi dal percorso di studi intrapreso.

QUADRO RIASSUNTIVO DI TUTTI I CASI INDIVIDUALI:

alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO

alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro Istituto

alunni attualmente lavoratori

alunni che hanno svolto una attività lavorativa negli anni precedenti

PROSPETTO DELLA TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ SVOLTA DAGLI ALLIEVI

Libero professionista

Lavoro dipendente a tempo indeterminato

Lavoro dipendente a tempo determinato

In cerca di lavoro con precedenti esperienze

In cerca di lavoro senza precedenti esperienze

Attività di PCTO svolta nel corso diurno

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)

WRKSP CON PROF SCAGLIA-SPIAZZI-vedi tabella extracurricolari recuperi e potenziamento

PROFILO DELLA CLASSE

(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)

La classe è formata da 16 studenti, 13 femmine e 3 maschi. Il livello di partenza si può definire disomogeneo, in quanto gli studenti iscritti si differenziano per età anagrafica e percorso scolastico.

Il comportamento della classe è generalmente rispettoso.

Tipologia della classe (caratteristiche generali e prevalenti rispetto alle competenze osservate): Situazione della classe

La classe 5asl è composta da n 16 alunni, di cui n 3 maschi e n 13 femmine

1.COMPORTAMENTO Il comportamento della classe 5asl è in generale corretto, responsabile e rispettoso delle regole della convivenza comune e dei compiti assegnati. Si denota un atteggiamento collaborativo e sensibile ai suggerimenti forniti nella quasi totalità delle situazioni.

La classe è divisa in due: alcuni alunni sono incapaci, durante le lezioni, di relazionarsi in modo ordinato con i compagni rendendo la didattica più faticosa e meno proficua. Questi allievi tendono a comunicare tra loro anche se a distanza. Il resto della classe è composta

da studenti molto attivi, educati e che partecipano con interesse alle lezioni. Talvolta rallentati nell'apprendimento da compagni meno motivati.

3.RAPPORTI TRA COMPAGNI Il rapporto tra compagni nella classe 5asl è generalmente sereno .

4.PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' IN CLASSE Nella classe 5asl la partecipazione alle attività in classe da parte di alcuni alunni è discontinua e scarsa nella prima parte dell'anno , in lieve miglioramento nel 2 periodo.

Parte degli alunni, invece, sono attivi e interessati alle attività proposte e partecipano alla lezione. La partecipazione alle attività pratiche è attiva, mentre alle attività in classe necessita talvolta a richiami di attenzione.

La partecipazione non è omogenea, una parte ha voglia di mettere in pratica le proprie conoscenze e le proprie intuizioni, l'altra parte deve essere spronata anche al minimo contributo.

La classe è stata notevolmente penalizzata nello studio della storia dell'arte per continua sostituzione dei supplenti sulla disciplina .

5.PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DELLA SCUOLA IN ORARIO

EXTRACURRICOLARE Per la classe 5asl dimostra interesse legato alla possibilità di recuperare le ore di assenza e potenziare eventuali conoscenze legate alle programmazioni, nonché recuperare in alcune discipline.

6. INTERESSE e MOTIVAZIONE la classe 5asl manifesta motivazione e interesse per la parte teorica anche se talvolta hanno da essere stimolati.

Vi sono alunni però che si dimostrano attivi, motivati ed interessati alla materia, sempre invece motivati per la materia nel suo lato pratico.

7.IMPEGNO Per la classe 5asl l'impegno proporzionato in relazione alle difficoltà degli impegni lavorativi , gli alunni vanno spesso stimolati.

8.RISPETTO DELLE CONSEGNE Per la classe 5asl il rispetto delle consegne non è sempre regolare e costante e deve essere spesso sollecitato. I tempi di consegna possono essere molto variabili.

9.PROGRESSI Per la classe 5asl risultano sulla classe anche se molto lentamente alcuni progressi, sia comportamentali che di studio.

10.METODO DI STUDIO Per la classe 5asl il metodo di studio è autonomo ma disorganico e a volte dispersivo, perciò richiede azioni di supporto e guida costanti.

11.PROFITTO Per la classe 5asl è nella media sufficiente-buono. Si distinguono alcuni soggetti di livello superiore.

12. FREQUENZA .Per la classe 5asl La frequenza non è continua e spesso risultano assenze mirate e selettive per cui si è provveduto ad avvisare mediante specifica notificazione dalla segreteria didattica

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)

Caratteristiche della prova d'esame

Tipologia di prova

- A)** Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B)** Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C)** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Disciplina oggetto della 2^a prova: DISCIPLINE PITTORICHE

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
Strumenti hardware e software di settore.
Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDA INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI <i>(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	3 - 4 Gravemente

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
		insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	5 Insufficiente	
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	6 Sufficiente	
L'allievo è attento e partecipa in classe.	7 Discreto	
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.	8 Buono	
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.	9 - 10 Ottimo - eccellente	

AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)</i>	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI*(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate)*

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE

<p>1. REGOLAMENTI Conoscere: - i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD. - i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola.</p> <p>2. CITTADINANZA DIGITALE Conoscere: - i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze. - le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.</p> <p>3. TEMATICHE GIURIDICHE Conoscere: - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. - le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati.</p> <p>4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: -AMBIENTE -DIRITTI UMANI -CULTURA PARITARIA -SALUTE e BENESSERE</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno le sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
---	--	--	---	--	--	--	--

ABILITÀ							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze

MOD. 03.19		DOCUMENTO 15 MAGGIO					
Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline.	abilità connesse ai temi trattati.	docente e dei compagni.	propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	vicini all'esperienza diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.							

COMPETENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRITTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>1.REGOLAMENTI: Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica.</p> <p>2.CITTADINANZA DIGITALE - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale.</p> <p>3.TEMATICHE GIURIDICHE: Adottare comportamenti coerenti con i doveri</p>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente e responsabile nella dimensione comunitaria.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discretamente e responsabile nella dimensione comunitaria.	L'alunno adotta solitamente e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile e nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta regolarmente e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando

MOD. 03.19		DOCUMENTO 15 MAGGIO						
previsti dai propri ruoli e compiti. 4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI: Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.						verso il gruppo.	in contesti progettuali noti.	proposte di miglioramento con contributi personali e originali.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

10	Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo

MOD. 03.19		DOCUMENTO 15 MAGGIO	
		Rispetto delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto	
8		Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola Regolare svolgimento dei compiti assegnati Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo Osservazione delle norme di convivenza civile Rispetto del Regolamento d'Istituto	
7		Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Scarso rispetto delle norme di convivenza civile Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)	
6		Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola Saltuario svolgimento dei compiti assegnati Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola Inosservanza delle norme di convivenza civile Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis) Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale	
5		Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a: Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).	

CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7- 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 -10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 -11

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO		
$7 < M \leq 8$	9 -10	10 - 11	11 -12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 -14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 -15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova** scritta.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 pt)
<p>Indicatore 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e correttezza testuale. <p>Indicatore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della

punteggiatura.

Indicatore 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti** per la seconda prova scritta.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	

MOD. 03.19		DOCUMENTO 15 MAGGIO		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	punteggio				
Indicatore 1	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Indicatore 2	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 3	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)				
	punteggio				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60 pt)				
	punteggio				
Indicatore 1	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa; efficace	adeguata; corretto	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi); scarso	assente assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO				
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

	<i>TIPOLOGIA A</i>	<i>TIPOLOGIA B</i>	<i>TIPOLOGIA C</i>
<i>Data 28/04/2023</i>	scelta da 0 alunni	scelta da 7 alunni	scelta da 7 alunni

	<i>Data 28/04/2023</i>
VOTI in VENTESIMI	sostenuta da 14 alunni su 16
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

MOD. 03.19	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
10		
11		
12		8
13		2
14		4
15		
16		
17		
18		
19		
20		

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

N.	Indicatori	Punteggio	Livelli	Punti assegnati
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 4	0 - Inadeguata 1 - Accettabile	

MOD. 03.19		DOCUMENTO 15 MAGGIO		
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 4	2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Ottima	
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
5	Efficacia comunicativa	0 - 3		

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

<i>Data 12-13-14-05-2023</i>	
VOTI IN VENTESIMI	sostenuta da 13 alunni su 16
1v	20/20
1v	19/20
2v	18/20
4	17/20
1	14/20
1	13/20
2	12/20

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
- STORIA DELL'ARTE
- STORIA e FILOSOFIA
- MATEMATICA E FISICA
- DISCIPLINE PITTORICHE

➤ LINGUA STRANIERA - INGLESE

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99 (di cui 5 di ed. civica)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 Corsi di rinforzo/recupero
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO "Con altri occhi. Edizione rossa. Plus" di Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini

NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**UDA 5.1 LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO**

Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli

UDA 5.2 LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba

UDA 5.3 IL ROMANZO DELLA CRISI

Luigi Pirandello e Italo Svevo

UDA 5.4 LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO

tra Testimonianza e letteratura: Primo Levi e Beppe Fenoglio

La letteratura del secondo Ottocento: Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli. La poesia del primo Novecento e la crisi del poeta vate: Ungaretti, Montale, Saba. Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo in prospettiva europea. La letteratura dell'impegno tra testimonianza e letteratura: Levi e Fenoglio. Conoscere le linee generali della vita, delle opere e della poetica degli autori trattati. Riconoscere le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati (in particolare la lirica e il romanzo). Conoscere i brani antologizzati proposti dal libro di testo e dalla docente tratti da opere degli autori affrontati e letti e analizzati a lezione. Conoscere il contesto spazio-temporale in cui si situano gli autori.

OBIETTIVI FISSATI	Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Saper creare collegamenti interdisciplinari in particolare con le altre materie a carattere umanistico, artistico e sociale (storia, filosofia, storia dell'arte, etc.). Produrre riflessioni personali e/o riportare al proprio vissuto gli argomenti trattati. Saper riconoscere i generi letterari a cui appartengono le opere trattate e le loro caratteristiche. Saper analizzare e comprendere i testi letti durante le lezioni. Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi (scritto e orale), utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Gestire in modo efficace e coerente le tipologie d'esame a carattere argomentativo ed espositivo.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli alunni, nonostante alcune difficoltà dovute in particolar modo a uno studio personale discontinuo e lacunoso negli anni pregressi, a un programma ridotto nei contenuti a causa di un monte ore inferiore rispetto al diurno e alla discontinuità dei docenti supplenti che si sono alternati negli anni, sono in grado di riconoscere gli aspetti di base della cultura e della tradizione letteraria italiana e sanno confrontarli con altre tradizioni e culture. Creano semplici collegamenti interdisciplinari in particolare con le altre materie a carattere umanistico, artistico e sociale (storia, filosofia, storia dell'arte, etc.), nonostante la programmazione di queste materie non sia andata di pari passo. Producono riflessioni personali e/o riportano al proprio vissuto gli argomenti trattati. Sanno riconoscere i generi letterari a cui appartengono le opere trattate durante le lezioni e sanno descrivere le loro caratteristiche. Sanno analizzare e comprendere i testi letti durante le lezioni. Padroneggiano in modo non sempre efficace la lingua italiana in contesti comunicativi diversi (scritto e orale), utilizzando registri linguistici discretamente adeguati alla situazione. In particolare si è cercato di potenziare la scrittura al fine di gestire in modo efficace e coerente le tipologie d'esame a carattere argomentativo ed espositivo.
METODI E MEZZI	Lezione frontale Lezione dialogata e partecipata Utilizzo di appunti Utilizzo di mappe concettuali Discussione guidata Lavori individuali e/o di gruppo Proiezione video e film Problem solving Analisi di testi/documenti Utilizzo di Google Workspace for Education Brainstorming
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Prova scritta Prova strutturata prova semi strutturata quesiti teorici domande a risposta aperta domande a risposta chiusa Interrogazione lunga Interrogazione breve Prova strutturata Prova semi strutturata Quesiti teorici e/o pratici Domande a risposta aperta Domande a risposta chiusa Prove di recupero orali o scritte a seconda delle necessità

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Laboratorio della Figurazione

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. **198**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- XInterventi individualizzati
- XRecupero *in itinere*
- Sportello *help*
- XCorsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

DISPENSE, CATALOGHI, TESTI, LINK FORNITI DALL'INSEGNANTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	IL SIMBOLICO E L'INCONSCIO l'interpretazione del sè
	BIANCO E NERO la presenza e l'assenza
	REALTA' E UTOPIA il mondo come progetto
	L'ARTE E L'IMPEGNO (le tematiche sociali : educazione civica e competenze di cittadinanza)
	IL MIO PROGETTO: elaborazione di un progetto- opera che metta in evidenza le qualità salienti , personali e specifiche (tecniche /creative) del candidato all'esame di stato

OBIETTIVI FISSATI	<p>1uda: •Saper impostare correttamente il disegno: ritratto e autoritratto</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper analizzare la forma e il volume. •Saper analizzare le strutture e le forme di base / saper trasporre graficamente il rapporto tra il tutto e le parti. •Saper trasporre graficamente il concetto di tridimensionalità: •Saper interpretare in modo semplice i modelli proposti <p>2uda:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper cogliere sinteticamente attraverso schizzi grafici di piccole dimensioni e bozzetti pittorici in grande formato, le proporzioni della figura umana nel loro insieme e in rapporto alle loro caratteristiche volumetriche. •Saper trasporre graficamente e pittoricamente in monocromo il concetto di
------------------------------	--

	<p>tridimensionalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper interpretare in modo espressivo i modelli proposti. •Padronanza di una metodologia operativa <p>3 uda:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analizzare la “forma pittorica” con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell’Arte. •Saper trasporre pittoricamente, utilizzando il colore, il concetto di tridimensionalità. •Utilizzare in modo appropriato e funzionale i materiali. •Saper interpretare in modo semplice i modelli proposti . •Padronanza del lessico specifico e appropriato <p>4 uda :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper cogliere le proporzioni della figura umana nel loro insieme e in rapporto alle loro caratteristiche volumetriche e all'ambientazione spaziale •Utilizzare in modo appropriato e funzionale i materiali. •Acquisire un’adeguata autonomia operativa. •Ricerca di soluzioni creative e originali rispetto alle tematiche proposte. <p>5 uda:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper coniugare le esigenze estetiche a quelle concettuali. •Saper applicare corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive. •Saper applicare metodi, tecnologie e processi di lavorazione di forme pittoriche ed extramediali. •Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso creativo. <p>6 uda:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper coniugare le esigenze estetiche a quelle concettuali. •Saper applicare corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive. •Saper applicare metodi, tecnologie e processi di lavorazione di forme pittoriche ed extramediali. •Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso creativo.
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti sommariamente gli obiettivi della disciplina

METODI E MEZZI

Costante controllo e revisione del lavoro
 lezione frontale
 lezione dialogata e partecipata
 discussione guidata
 problem solving
 utilizzo dei laboratori
 proiezione video e immagini
 analisi di testi/documenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Elaborati grafici, pittorici, visivi, digitali; prodotti o interventi artistici. Simulazione seconda prova.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. ×33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

ITINERARIO NELL'ARTE - Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

Verso il Novecento e la rivoluzione permanente nella ricerca di nuovi canoni.
Il Novecento, le Avanguardie.

**OBIETTIVI
FISSATI**

Sviluppare la capacità di riconoscere e contestualizzare il periodo storico e artistico nelle diverse epoche, sviluppando una metodologia di approccio all'arte critica e personale.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Conoscenza delle principali correnti artistiche del periodo .

**METODI
E MEZZI**

Partendo dal periodo storico si analizzano i movimenti sociali e culturali fino ad arrivare al pensiero/ espressione dell'uomo e dell'artista.

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Le verifiche si svolgono in maniera interattiva e le valutazioni scaturiscono dalla costante verifica del processo conoscitivo e dalla capacità di elaborare e riconoscere in maniera critica e talvolta personale le varie espressioni artistiche.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA E FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. **x99**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- xInterventi individualizzati
- xRecupero *in itinere*
- Sportello *help*
- xCorsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- “I nodi del pensiero. Corso di storia e filosofia”, a cura di N. Abbagnano e G. Fornero con la collaborazione di G. Burghi, Pearson Paravia
- “La storia contesa. Corso di storia”, a cura di G. Maifreda, Feltrinelli Scuola

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

- IL SETTECENTO E LE SUE RIVOLUZIONI
- L'OTTOCENTO E I SUOI CONTRASTI
- IL NOVECENTO E LA COSTRUZIONE DEL MONDO CONTEMPORANEO

**OBIETTIVI
FISSATI**

- Conoscere i presupposti culturali, la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa tra Settecento Ottocento e Novecento
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
- Saper cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

- Conoscere i presupposti culturali, la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa tra Settecento Ottocento e Novecento
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
- Saper cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

**METODI
E MEZZI**

La metodologia didattica privilegiata è stata la lezione dialogata opportunamente integrata con l'impiego e la condivisione di mappe concettuali, schemi, slide e lettura diretta di documenti

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Come indicato nel piano di lavoro, sono stati svolti test di verifica orali e scritti volti all'accertamento delle conoscenze, accompagnati da frequenti test di recupero scritti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA E FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99 (di cui 1 di Ed. Civica)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

“Colori della matematica- edizione bianca volume A + quaderno +ebook” Sasso Leonardo, Fragni Ilaria.

“Lezioni di fisica- edizione azzurra- volume U (LDM)” Ruffo Giuseppe, Lanotte Nunzio.

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

UDA1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

UDA2: LIMITI

UDA3: FUNZIONI CONTINUE E GRAFICO PROBABILE

Il livello della classe è molto basso: la categoria delle funzioni studiate si riduce quindi a funzioni molto semplici: funzioni algebriche intere di secondo grado (parabola), semplici funzioni fratte con numeratori e denominatori di primo e/o secondo grado e pochissime funzioni contenenti termini di grado superiore al secondo.

Delle funzioni sopracitate si sono studiati il dominio, le eventuali simmetrie, le intersezioni con gli assi, il segno, il calcolo dei limiti di funzioni razionali e

	<p>intere e degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui, la deduzione degli intervalli in cui la funzione è crescente/decrescente dal grafico ed infine il calcolo di massimi e minimi con la derivata prima di un monomio, di una somma algebrica di monomi, di un prodotto e di un quoziente ed infine lettura di un grafico, continuità di una funzione nel suo dominio o in un punto.</p> <p>Il lavoro è stato ancora più lento in fisica, a cui sono state dedicate quindi meno ore e un tipo di studio solo teorico e sintetico, privo di esercizi: tipologie di elettrizzazione, legge di Coulomb, unità di misura, calcolo delle formule inverse, analogie e differenze con la legge di gravitazione universale, grafico della legge di Coulomb campo elettrico, campi elettrici particolari, differenza di potenziale, unità di misura, definizione di conduttore/isolante, intensità di corrente elettrica, unità di misura e verso, leggi di Ohm e il campo magnetico: intensità e unità di misura.</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>UDA1: Saper riconoscere una funzione matematica, calcolandone il dominio e le sue principali caratteristiche nonché ricavarne le peculiarità dalla lettura del grafico, anche in riferimento alla rappresentazione grafica della forza di Coulomb (in funzione della distanza) e quindi saper argomentare su alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana.</p> <p>UDA2: Saper calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte e saper illustrare il campo elettrico come il limite del rapporto F/q (per q che tende a zero) e quindi saper descrivere i vettori campi elettrici generati da una carica.</p> <p>UDA3: Saper rappresentare il grafico probabile di una semplice funzione. Inoltre sapere definire quando una funzione è continua. Saper inoltre descrivere il fenomeno della corrente elettrica e saper interpretare gli eventuali grafici che ad esso si possono collegare.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La classe dimostra una generale difficoltà di apprendimento delle nozioni acquisite durante l'anno dovuta ad un mancato raggiungimento degli obiettivi della programmazione degli anni precedenti. In alcuni casi le lacune sono dovute ad uno studio non continuo.</p> <p>Buona parte della classe padroneggia con difficoltà le nozioni acquisite durante l'anno, facendo quindi fatica a rielaborare le informazioni apprese durante le spiegazioni.</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale, esercizi assegnati a gruppi per favorire il cooperative learning, spiegazione alla lavagna di un esercizio da parte degli studenti stessi. La parte della classe in difficoltà è stata invitata a seguire le ore extracurricolari dedicate al rinforzo degli argomenti.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Due prove scritte per ogni UDA concordate con gli studenti ed eventuali prove di recupero orali e/o a seconda delle necessità.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero *in itinere*
 Sportello *help*
 X Corsi di rinforzo/recupero
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

DISPENSE, CATALOGHI, TESTI, LINK FORNITI DALL'INSEGNANTE

**NUCLEI
TEMATICI
FONDAMENTALI**

UDA 5.1 L'AUTORITRATTO - formale e psicologico

UDA 5.2. IL CORPO (essere vivente) dall'organico al postorganico

Progettare un'opera d'arte inerente al tema.

Progettare un'opera d'arte inerente al tema.

1- bozzetti progettuali (2 o più tavole)

2- esecutivo e ambientazione (1 o più tavole) e relazione

UDA 5.3 IL DIRITTO ALLA BELLEZZA (il concetto di bellezza nell'arte contemporanea) Progettare un'opera d'arte urbana, ispirata alla bellezza decidendone e motivandone la collocazione.

1- bozzetti progettuali (2 o più tavole)

2- esecutivo e ambientazione (1 o più tavole) e relazione

UDA 5.4 LA CITTA' GLOBALE. Il mondo globalizzato, il confine, l'incontro

Progettare un'opera d'arte inerente al tema.

1- bozzetti progettuali (2 o più tavole)

2- esecutivo e ambientazione (1 o più tavole) e relazione

SIMULAZIONE SECONDA PROVA: I HAVE A DREAM

Progettare un'opera d'arte inerente al tema.

1- bozzetti progettuali (2 o più tavole)

2- esecutivo e ambientazione (1 o più tavole) e relazione

OBIETTIVI

Il programma si è svolto in modo abbastanza regolare, nonostante la classe abbia

FISSATI	avuto un nuovo insegnante per il primo periodo didattico nel quale c'è stato un piccolo rallentamento.
----------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Il programma è stato comunque svolto interamente.
----------------------------	---

METODI E MEZZI	Costante controllo e revisione del lavoro lezione frontale lezione dialogata e partecipata discussione guidata problem solving utilizzo dei laboratori proiezione video e immagini analisi di testi/documenti
-----------------------	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Elaborati grafici, pittorici, visivi, digitali; prodotti o interventi artistici. Simulazione seconda prova.
--------------------------------	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. ××61 (4h Educazione Civica)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello <i>help</i> <input checked="" type="checkbox"/> Corsi di rinforzo/recupero <input type="checkbox"/> Pausa didattica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
COMPACT Spiazzi, Tavella, Layton	PERFORMER SHAPING IDEAS

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	<u>UDA 1: A TWO-FACED REALITY.</u> - The 19th century: Gothic novel, Romanticism - Early Years of Victorian age: Age of fiction (Dickens, Bronte sisters), American Renaissance and Transcendentalism (Hawthorne, Melville) - The late Victorian Age and the British Empire: The late Victorian novel (Stevenson, Hardy), Aestheticism (Wilde), American poetry (Dickinson) <u>UDA 2: TIME OF WARS</u> - Early 20th century: War poets (Owen), Modern novel (Joyce, Conrad), The
-------------------------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>Essere in grado di dimostrare le proprie capacità linguistiche in relazione allo studio dei fenomeni artistico-letterari e linguistici analizzati. Utilizzare terminologia e strutture appropriate di linguaggio settoriale.</p> <p>Sviluppare competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione.</p> <p>Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia in un'ottica interculturale. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La classe dimostra una generale difficoltà di apprendimento delle nozioni dovuta ad un mancato raggiungimento degli obiettivi della programmazione degli anni precedenti. In alcuni casi, le lacune sono dovute ad uno studio discontinuo.</p> <p>Buona parte della classe dimostra di saper padroneggiare l'utilizzo della lingua scritta e parlata: sanno comprendere e rielaborare i concetti appresi durante le lezioni. Circa un terzo della classe, invece, ha difficoltà di comprensione e rielaborazione delle informazioni.</p> <p>La classe mostra lacune anche nell'utilizzo della corretta terminologia e delle strutture appropriate di linguaggio settoriale.</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale e dialogata con la classe. Le attività sono state svolte con l'utilizzo del videoproiettore per consentire la lettura e l'ascolto dei brani e la visione dei video concettuali.</p> <p>Il materiale didattico proposto in classe è stato messo a disposizione di tutti gli studenti sulla piattaforma dedicata della classe: oltre alle scannerizzazioni degli argomenti, agli studenti sono state condivise presentazioni in Powerpoint riassuntive dei vari argomenti.</p> <p>Visione di film in lingua originale sottotitolati in inglese.</p> <p>La parte della classe in difficoltà è stata invitata a seguire le lezioni di recupero di grammatica extracurricolari per migliorare le conoscenze di base.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Due/tre prove scritte e una interrogazione per ogni UDA.</p> <p>Sia le valutazioni scritte sia quelle orali sono state programmate in accordo con la classe.</p> <p>Gli argomenti delle verifiche scritte sono stati concordati precedentemente assieme agli studenti.</p> <p>Per quanto riguarda le interrogazioni orali, gli studenti hanno scelto l'argomento da esporre.</p>

Si riporta inoltre l'uda di ed . civica a cui partecipa l'intero cdc

Denominazione/UDA **5.1**

ED. CIVICA [Legge n. 92/2019](#)**la costituzione, la cittadinanza digitale, i regolamenti scolastici, la difesa dell'ambiente**

TERZO PERIODO	CLASSE 5°ALas
UDA	33 ore
Prodotto (progetto, compito di realtà, ...)	Compiti ,elaborati, compiti di realtà che manifestino l'acquisizione di competenze nella materia
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni con particolare attenzione alle problematiche della tutela ambientale e dello sviluppo sostenibile • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro sviluppando un sentimento di appartenenza ad una umanità comune che ha nel pianeta terra la propria casa • operare la condivisione dei valori e delle responsabilità con azioni di solidarietà e di rispetto delle differenze • Adottare comportamenti corretti che promuovano la cittadinanza attiva e l'educazione a stili di vita salutari nel rispetto e nella tutela dell'ambiente che ci accoglie • Praticare un utilizzo cosciente dei dispositivi elettronici e nella ricerca

	<p>informazioni/formazione nel web. Utilizzare correttamente software e device per la didattica</p>
<p>Abilità e conoscenze</p>	<p>Abilità</p> <p>saper utilizzare software e device in modo etico e ragionato</p> <p>saper individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione in modo obiettivo</p> <p>saper agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi confrontando punti di vista diversi</p> <p>saper progettare, imparare ad imparare e comunicare in modo efficace il proprio pensiero</p> <p>saper comunicare e promuovere tematiche inerenti la difesa dell'ambiente, dell'ecosistema, del benessere del pianeta e della specie umana</p> <p>saper comunicare e promuovere tematiche inerenti la cultura della solidarietà conoscendo i diritti fondamentali e praticando la partecipazione ed il rispetto delle regole legate alla vita civile della comunità</p> <p>saper applicare i regolamenti scolastici</p> <p>Conoscenze</p> <p>approfondimento sugli articoli della costituzione e sugli organismi internazionali per una maggiore conoscenza e tutela dei diritti fondamentali</p> <p>conoscere ed applicare i regolamenti scolastici</p> <p>conoscere in modo avanzato la gestione della piattaforma informatica (documenti ,fogli ,drive) presentazioni ed esposizioni con l'uso dei software</p> <p>saper creare e gestire l'identità digitale per tutela dei dati che si producono e rispettare i dati e le identità altrui</p> <p>conoscenza e tutela del benessere psicofisico dell'individuo per evitare, usando le tecnologie</p>

	<p>digitali, rischi per la salute fisica e psicologica</p> <p>conoscenza e tutela dell'ambiente , delle risorse a nostra disposizione e cosciente utilizzo delle stesse</p> <p>conoscenza delle problematiche legate all'ecosistema, ai cambiamenti climatici, all'inquinamento</p> <p>avere una formazione di base in materia di sicurezza e protezione civile</p>
Disciplina coinvolta	Tutte le discipline
Azioni / tempi	<p>Accoglienza regolamenti assemblee e sicurezza:9h tutte le materie fanno 1h di accoglienza all'inizio dell'anno spiegando regolamenti e norme (anche igieniche) che regolano la vita scolastica UDA1+(2h sicurezza Lab d Figurazione) Italiano. Inglese. Matematica/Fisica StArte. Disc Pittoriche, Lab della Figurazione, Storia/Filosofia</p> <p>Cittadinanza digitale:8h 4h Sto/Filosofia UDA 2 4h Lab della Figurazione UDA5</p> <p>Tematiche giuridiche: 8h 4h Inglese UDA 2 4h Italiano UDA 4</p> <p>Didattica trasversale la difesa dell'ambiente:8h 4h Disc Pittoriche UDA 2 4h Lab della Figurazione UDA5</p>
Strumenti	Immagini ,testi e materiali forniti dai docenti e dalla scuola
Strumenti di valutazione	Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come monitoraggio del processo di apprendimento. Per ciascuna classe è individuato un coordinatore per questa materia. Il coordinatore ha il compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento.

