

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it) - PEC: [bsis036008@pec.istruzione.it](mailto:bsis036008@pec.istruzione.it)



MOD. 03.13

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**



**ESAME DI STATO  
Anno Scolastico 2022 – 2023**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>a</sup>sez. A LICEO ARTISTICO  
Indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICO  
CODICE LIC6**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi del D.P.R. n. 323/1998, del D. Lgs. 62/2017, della nota MIUR prot. n.  
3050/2018, del D. M n. 37/2019, del D.M. n. 11/2023 e dell'O.M. 45 del 9/03/23 e allegato e  
nota MIM 9260 del 16/03/23.

# INDICE

PARTE PRIMA.....	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	4
QUADRO ORARIO .....	5
PARTE SECONDA.....	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	6
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO.....	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO .....	7
EDUCAZIONE CIVICA aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23 .....	9
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	16
PROVE INVALSI .....	17
QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	18
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO .....	20
PROFILO DELLA CLASSE .....	21
PARTE TERZA.....	22
AREE DISCIPLINARI.....	22
PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	23
SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO.....	25
COLLOQUIO .....	26
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	27
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA .....	29
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO .....	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI .....	33
CREDITO SCOLASTICO.....	34
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA .....	35
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO .....	38
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI.....	40
PARTE QUARTA.....	46
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	46

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (*disponibili dopo il termine delle lezioni*)
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*per la Commissione d'esame*)
- TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME (*per la Commissione d'esame*)
- Descrizione di dettagli dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO per ogni studente: **File Excel Esportazione Sommario attività da piattaforma e Valutazioni esportate da piattaforma** (in alternativa **MOD 07.11** Griglia riassuntiva valutazione PCTO) (*per la Commissione d'esame*)
- ALLEGATI RISERVATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con Bisogni Educativi Speciali Mod.05.02 e/o Mod. 05.03 (*per la Commissione d'esame*)

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Laura Bonomini

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

#### Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

Il diplomato del liceo Artistico indirizzo "Arti Figurative" alla fine del percorso di studi è in grado di:

##### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

##### **Competenze comuni a tutti i licei artistici:**

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

**Competenze dell' indirizzo Arte del plastico - pittorico:**

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

**QUADRO ORARIO**

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica					
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione - Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione - Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* chimica dei materiali

\*\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
CATANIA LOREDANA P.	DISCIPLINE PITTORICHE	X	X	X
ZUPPELLI MARCO	DISCIPLINE PLASTICHE	X	X	X
DEFENDINI ALESSANDRA	FILOSOFIA	X	X	X
RINALDI MAURIZIO	FISICA			X
CATANIA LOREDANA P.	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO	X	X	X
TURLINI MARCO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO		X	X
BORDONI FLAVIO	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	X	X	X
PEDE VERONICA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
RINALDI MAURIZIO	MATEMATICA			X
GUAITA ROBERTA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X
MABELLINI ROBERTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
DEFENDINI ALESSANDRA	STORIA	X	X	X
SALERI SILVANO	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
RIZZO ROBERTA	SOSTEGNO DI P.L.	X	X	X
RIZZO MIRIANA	SOSTEGNO DI T.A.			X

### EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	5	6	6
	<i>Femmine</i>	13	12	10
	<i>Totale</i>	18	18	16
	<i>di cui DSA</i>	1	1	1
	<i>di cui con disabilità</i>	1	2	2
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		0	2	0
<i>Ritirati</i>		0	0	0
<i>Trasferiti</i>		0	0	1
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	0	0
<i>Promossi</i>		14	14	
<i>Con sospensione giudizio</i>		2	2	
<i>Non promossi</i>		2	2	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		16	16	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		2	2	

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Nel corso dell'anno gli insegnanti delle singole discipline hanno dedicato del tempo per il recupero in itinere delle attività nelle quali alcuni studenti avevano insufficienze; nessun alunno ha invece usufruito di corsi di recupero.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
<p align="center"><b>SPETTACOLI/ CONFERENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'AUSTRIACA</b> - RAPPRESENTAZIONE TEATRALE IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA PRESSO IST.TARTAGLIA-OLIVIERI</li> <li>• CONFERENZE ISPI: <b>BILANCIO DOPO UN ANNO DI GUERRA IN UCRAINA</b></li> <li>• <b>CONFERENZA EGREGIO SIG. PRESIDE, LE SCRIVO DAL FRONTE</b>: COMMENTO A PIÙ DI TRECENTO LETTERE, CARTOLINE, FOTOGRAFIE, INVIATE PREVALENTEMENTE DAL FRONTE DAGLI STUDENTI DEL REGIO ISTITUTO TECNICO N. TARTAGLIA DIBRESCIA AL LORO PRESIDE ARNALDO FORESTI DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE</li> </ul>
<p align="center"><b>ORIENTAMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPILAZIONE QUESTIONARI ALMADIPLOMA</li> <li>• INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA SUI TEMI DELL'ISTRUZIONE TECNICA SUPERIORE, ORGANIZZATO DA CONFINDUSTRIA</li> <li>• GIORNATA DEL VOLONTARIATO</li> </ul>

**ALTRO: BEE GREEN -  
ERASMUS**

VISITA AL MART DI ROVERETO  
 VISITA BIENNALE DI VENEZIA  
 VISITA AL PARCO D'ARTE CONTEMPORANEA ARTE SELLA - VAL  
 SUGANA (TN)

Un'alunnaha partecipato al seguente progetto Erasmus+.

- Progetto ERASMUS+ Bee Green
- Destinatari: 24 studenti provenienti da classi differenti Tartaglia e Olivieri.
- Tempi: anni scolastici 2020/21, 2021/22 e 2022/2023.
- Modalità di svolgimento delle attività: l'alunna ha seguito in orario extracurricolare un corso dedicato alla tematica della lotta ai cambiamenti climatici e alla salvaguardia dell'ambiente per un totale di 20 incontri di 2 ore ciascuno; inoltre ha trascorso una settimana all'estero (23/04/2022-01/05/2022) presso la scuola partner Colegio Internato Claret Porto (Portogallo), dedicando in tale occasione 5 giornate ad attività di gruppo e incontri con esperti nell'ambito della tutela dell'ambiente.
- L'alunna è stata ospitate dalle famiglie durante la mobilità all'estero e tutte le attività sono state svolte nella lingua veicolare di progetto (inglese).
- Obiettivi:
  - 1- prendere coscienza delle problematiche ambientali a livello globale e locale;
  - 2- individuare le cause dei disastri ambientali;
  - 3- ripensare in termini di accordo armonico il rapporto uomo-ambiente;
  - 4- proporre e realizzare azioni di sensibilizzazione e lotta ai danni ambientali in ambito scolastico e sul territorio;
  - 5- conoscere la rete di associazioni di volontariato presenti sul territorio e migliorare la propria capacità di partecipazione ai processi decisionali democratici;
  - 6- potenziare la propria padronanza della lingua inglese;
  - 7- acquisire cittadinanza nazionale, europea e globale partecipando allo sforzo collettivo previsto da Agenda ONU 2030.

Dal 15 al 22 aprile l'alunna, insieme ad altri due, hanno ospitato presso la propria famiglia un alunno straniero proveniente da Porto (Portogallo) oppure da Kuopio (Finlandia) e sono stati coinvolti in una settimana di attività in orario curricolare ed extracurricolare durante la quale hanno incontrato esperti, partecipato a workshop e uscite sul territorio.

## **EDUCAZIONE CIVICA** Aa. ss. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Istituita dalla legge 92/2019, a tale insegnamento sono dedicate per ciascun anno almeno 33 ore.

Le attività vengono suddivise in 4 aree:

1) **APPROFONDIMENTI** per la conoscenza dei **REGOLAMENTI** vari (disciplina, sicurezza, igiene , ... ) e **PARTECIPAZIONE** alla vita della scuola (OO.CC elezioni ... )

Si tratta di attività che vengono svolte nell'ambito dello svolgimento delle attività ordinarie a cura dei docenti del CdC.

2) **PERCORSO CITTADINANZA DIGITALE**

Le attività sono attuate dai docenti del CdC in base alle competenze con il supporto sia formativo che al bisogno in classe del team digitale.

3) **PERCORSO SU TEMATICHE GIURIDICHE**

Le attività vengono attuate mediante risorse interne dell'organico dell'autonomia, ovvero docenti titolari della disciplina Diritto , mediante un pacchetto orario di almeno 8 ore; qualora nell'ambito di un consiglio di classe fossero presenti competenze derivanti da esperienze didattiche già condotte sui temi previsti, il docente individuato gestirà l'attività in autonomia nell'ambito dei contenuti previsti dal percorso, fornendo relativa programmazione.

4) **UNITÀ DIDATTICA TRASVERSALE SUI TEMI DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE, SALUTE , DIRITTI UMANI /CULTURA PARITARIA**

Tale unità viene attuata dai docenti dei Consigli di classe sulla base di una quadro di riferimento avvalendosi di materiali e consulenza offerta da docenti referenti del settore nonché con possibili interventi esperti.

Per ciascuno di questi settori sono state elaborate, a cura dei rispettivi referenti, alcune proposte progettuali sintetiche tali da poter essere attuate nei pacchetti orari individuati, talvolta con indicazione di possibili ampliamenti / approfondimenti; tali percorsi si pongono lo scopo di guidare e supportare i docenti anche mediante materiali che saranno resi disponibili per lo sviluppo con le classi (testi, documenti .... )

Attività/compiti/proposti dal C.d.C. per l'attuazione del **PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA**; (vanno inserite collaborazioni con esperti, enti o associazioni; attività mirate, disciplinari o pluridisciplinari...)

**PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE TERZA A.S. 2020/21**

(riportare latabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2020/21)

<i><b>1.APPROFONDIMENTI</b></i> <i>condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:</i>		<i><b>N°ore</b></i>	<i><b>Breve descrizione</b></i>
<b>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...</b>	<i><b>Nominativi dei docenti:</b></i> Catania Loredana (14/9) Defendini Alessandra (4 ore: 17/9; 18/9; 19/9)	<b>5</b>	Lettura e commento delle circolari di inizio anno; il ruolo del coordinatore; Webinar "Il Covid a scuola"
<b>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....</b>	<i><b>Nominativi dei docenti:</b></i> Costa Caterina Zuppelli Marco	<b>2</b>	Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti (24/10)
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc..) / SVILUPPO competenze digitali</i>		<i><b>N°ore</b></i>	
<b><u>CLASSI TERZE :</u></b> Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Gestione avanzata di Fogli, Documenti, Moduli e Presentazioni	<i><b>Nominativi dei docenti:</b></i> Defendini Alessandra Pede Veronica Zuppelli Marco	<b>8</b>	2 ore prof.ssa DEFENDINI: presentazioni Google 2 ore prof.ssa PEDE: Documenti 4 ore prof. ZUPPELLI: photoshop

<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		<i>N°ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>
<p><b>CLASSI TERZE :</b>            Contratto: introduzione libertà contrattuale.            ONU: organi, funzioni, tutela            Sviluppo sostenibile: agenda 2030.            Il fenomeno delle mafie: educazione alla legalità.            Diritto di Istruzione e diritto al lavoro.            Organi Istituzionali dello Stato (Parlamento-Governo-PdR).            Libertà personali (Artt. 13-14-15-16).            Libertà di pensiero e parola (Art-21).</p>	<p><i>Come da calendario allegato<sup>1</sup></i></p> <p>Interventi dell'esperta in diritto prof.ssa Calanducci Anna nelle ore del prof. Mabellini Roberto            20-27/11/2020;            4-11-18/12/2020;            8-15-22/01/2021</p>	<b>8</b>	<p>La Costituzione; i poteri fondamentali dello stato; le libertà fondamentali; art.1, art. 48; art.10-11 diritto al lavoro; attualità e crisi di governo.</p>
<b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b> <i>su temi delle aree sotto indicate</i>		<i>N°ore</i>	<i>Tematiche scelte</i>
<p><b>CLASSI TERZE :</b>            SALUTE e BENESSERE            Nessuno si salva da solo - salute e prevenzione attraverso stili di vita sani e positivi (la ricerca e i risultati ottenuti negli ultimi anni (es. cancro, trapianti , stili di vita e alimentazione). L'importanza di una alimentazione corretta per la prevenzione e la promozione di salute ; il mondo dell'alimentazione nel soggetto sportivo . I fattori di rischio per la salute            Adesione a campagne di sensibilizzazione e impegno civile</p>	<p><i>Nominativi</i></p> <p>Defendini Alessandra: 4 ore (18/11: 2 ore)</p> <p>Bregoli Sabrina: 2 ore (supplente fisica: 24/9 e 26/9)</p> <p>Mabellini Roberto: 2 ore (23/9 -25/9)</p>	<b>8</b>	<p>Salute: è un diritto o un dovere?</p> <p>La salute nella Costituzione italiana e nell'Agenda 2030</p> <p>L'alimentazione e uno stile di vita sano</p>
<p>SICUREZZA            prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto</p>	<i>RSPP e docenti CdC</i>	<b>2</b>	
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	

<sup>1</sup> Qualora il CdC intenda individuare un docente diverso , dovrà pervenire documentazione relativa alle esperienze/competenze specifiche del docente nonché calendario e programmazione nel rispetto dei contenuti generali

<b>PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA A.S. 2021/22</b>
---

(riportare latabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2021/22)

<i>1.APPROFONDIMENTI condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:</i>		<i>N°ore</i>	<i>Breve descrizione</i>
<b>Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, nuovi comportamenti, manuali DAD, ...</b>	<i>Nominativi dei docenti:</i> Anna Scarlino, 1 ora Alessandra Defendini, 3 ore, di cui una per la valutazione Silvano Saleri, 1 ora	<b>5</b>	Lettura circolari, regolamento d'Istituto; presentazione e raccolta adesioni del progetto Insieme per ripartire; norme sicurezza covid
<b>Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza...</b>	<i>Nominativi dei docenti:</i> Marco Zuppelli	<b>2</b>	
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE : introduzione all'uso degli strumenti x DAD (pc-gsuite, ecc.) / SVILUPPO competenze digitali</b>		<i>N°ore</i>	
<b>CLASSI QUARTE:</b> Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<i>Nominativi dei docenti:</i>  <b>1. Polizia postale 2 ore</b>  <b>2. Marco Zuppelli 6 ore</b>	<b>8</b>	Intervento della polizia postale sulla gestione dell'identità digitale: 2 ore da svolgere nel Pentamestre (12/04/2022)  Utilizzare e condividere informazioni personali identificabili nell'ambito della cooperazione 6 ore tre da svolgere nel Trimestre + VALUTAZIONE

3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE (Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)		N°ore	Tematiche scelte
<p><b>CLASSI QUARTE:</b> Diritto di proprietà: proprietà privata, libertà e limiti (Art. 42). Contratto a tutele delle opere intellettuali e materiali(copyright). Diritto al lavoro: libertà di associazione. Contratto di lavoro: tipologie di contratti. Libertà di iniziativa economica, Articolo 41 (Start-up). Educazione alla legalità con contrasto alle mafie. Diritto di voto (Artt. 1-48). Organi costituzionali. (Parlamento, Presidente della Repubblica)</p>	<p><i>Come da calendario allegato</i> Sesta ora del venerdì: prof.ssa Veronica Pede in compresenza con la prof.ssa Bronzin 1/04 8/04 22/04 29/04 6/05 13/05 20/05 27/05</p>	<b>8</b>	<p>Presidente della Repubblica Diritto di voto Diritto al lavoro Contratto di lavoro Diritti d'autore e copyright La figura di Giovanni Falcone Referendum del 12/06/2022</p>
4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE su temi delle aree sotto indicate		N°ore	Tematiche scelte
<p><b>CLASSI QUARTE:</b> DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA diritto naturale e positivo, diritti umani e fondamentali , dichiarazione universale e convenzioni sui diritti umani . Diritti civili e politici , socioeconomici, culturali , CED e carta diritti dell'unione europea , Agenda 2030; organizzazioni internazionali ONU, ONG + approfondimenti a scelta (  migranti, rifugiati, discriminazione e violenza sulle donne , tortura e pena di morte , diritti dei bambini e adolescenti )</p>	<p><i>Nominativi</i>  <i>Nominativi dei docenti:</i> Alessandra Defendini Loredana Catania</p>	<b>8</b>	<p>Prof.ssa Defendini: Diritti umani, civili e politici (5 ore)</p> <p>Prof.ssa Catania: Elaborato artistico a tema (3 ore)</p>
<p>SICUREZZA prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto</p>	<p><i>RSPP e docenti CdC</i></p>	<b>2</b>	<p>2 h (prof. Cominelli)  Prova di evacuazione (2)</p>
<b>Totale ore percorso</b>		<b>33</b>	

**PIANO DI SVILUPPO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A.S. 2022/23**

(riportare latabella inserita nella versione finale del documento di PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE dell'anno scolastico 2022/23)

PERCORSI TEMATICI		□ 5°
<b>1. APPROFONDIMENTI</b> condotti nell'ambito della didattica ordinaria a cura del CDC:		<b>N°ore</b>
Accoglienza/Conoscenza dei regolamenti in genere: per igiene, per ingresso, per pulizie, di comportamento eventuali aggiornamenti	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A046/A050/A048A012/A041/ITP <b>Nominativi dei docenti: DEFENDINI (5)</b> (nelle date 12-13/09/22, 3-10-17/10/22)	<b>5</b>
Assemblea di classe / elezioni rappresentanti a distanza ....	<b>presentazione a cura del coordinatore Zuppelli (2)</b>	<b>2</b>
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE :</b> <i>introduzione all'uso degli strumenti (pc-gsuite, ecc.) / SVILUPPO competenze digitali</i>		<b>N°ore</b>
<b>CLASSI QUINTE</b> Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se' e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo. Approfondimento di MS Word ed MS Excel	<i>con suddivisione oraria tra le disc. delle cl.</i> <b>Conc:A026/A027/A020/A041/B016</b> <b>Nominativi dei docenti:</b> <b>PROF. RINALDI (6):</b> <b>Ricerche on line:</b> - <i>sulla fusione nucleare (in data 4/10/22);</i> - <i>sulle centrali termonucleari (in data 25/11/2023);</i> - <i>la radioattività e l'energia nucleare (in data 6/12/22);</i> - <i>Chernobyl (in data 13/12/22, 20/12/22, 21/123/22);</i> <b>PROF.SSA PEDE (2)</b> <b>Team building (in data 22/12/22)</b>	<b>8</b>
<b>3. INCONTRI SU TEMATICHE GIURIDICHE</b> <i>(Almeno 4 argomenti tra quelli previsti per le classi di riferimento)</i>		<b>N°ore</b>
<b>CLASSI QUINTE</b> Diritto di voto (Artt. 1-48). Organizzazioni internazionali (Art. 10). Ripudio della guerra (Art. 11) e Diritti Umani. Contratto (Autonomia contrattuale, contratto di lavoro). Diritto al lavoro (Artt. 36 dignità -3 parità di genere, lavoro minorile, disabilità). Libertà di pensiero libertà di informazione (Art. 21) verifica delle informazioni, manipolazione dell'opinione pubblica. Diritto alla salute (diritto fondamentale e salubrità nell'ambiente di lavoro). Contrasto alle mafie e educazione alla legalità.	<i>A cura del docente cl. concorso A046 in compresenza con docenti cl. concorso A012/A019</i> <b>PROF.SSA DEFENDINI e PROF.SSA BRONZIN</b> Diritto al lavoro (26/09/22) Le organizzazioni internazionali: l'ONU (3/10/23 e 5/10/23) Diritti umani (17/10/22) Il parlamento (24/10/22, 7/11/22) Il governo (7/11/22, 9/11/22) Modalità di voto: elezioni politiche del 25 settembre 2022 (15/09/22, 17/09/22)  Conferenza ISPI sul bilancio di un anno di guerra in Ucraina (16/02/23 e 22/02/23)	<b>12</b>

<b>4. UNITA DIDATTICA TRASVERSALE</b> <i>su temi delle aree sotto indicate</i>		<b>N°ore</b>
<b>CLASSI QUINTE</b> <b>AMBIENTE</b> concetti biosfera, ecosistema, cambiamenti climatici, ambientalismo ,inquinamento .../ Obiettivi Agenda 2030, Conferenza di Parigi , Green Deal /Effetti di inquinamento , deforestazione , necrosi ecosistemica / possibili soluzioni per sviluppo ecosostenibile	con suddivisione oraria tra le disc. delle cl. Conc: A008/A009/A014/A054	<b>14</b>
	<p><b><i>Nominativi dei docenti:</i></b></p> <p><i>prof. ZUPPELLI</i></p> <p><i>prof. TURLINI</i></p> <p>Progetto interdisciplinare sull'ambiente basato su il riuso di materiali di scarto, prendendo spunto dall'opera di A. Burri e il movimento informale (svolto nelle seguenti date: 23-30/01/23, 6-13/02/23 con il prof. Turlini; nelle seguenti date: 3-4-10-11-17-18-24-25-31/03/23 e 1/04con il prof. Zuppelli)</p>	
<b>SICUREZZA</b> prove di evacuazione e piano di sicurezza dell'istituto	<p><b><i>a cura</i></b></p> <p><b><i>RSPP e docenti CdC</i></b></p> Incontri svolti in data 6/10/22 , 4 e 5/11/23	<b>3</b>
<b>Totale ore percorso</b>		<b>44</b>

N.B.: nel mese di maggio la classe parteciperà ad una conferenza organizzata dalla rete "A scuola contro la violenza sulle donne" della durata di 4 ore che prevederà l'attuazione di laboratori per studenti sul linguaggio, gli stereotipi, la mediazione da parte del Comitato pari opportunità dell'Ordine degli avvocati di Brescia.

**ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE**

DISCIPLINA individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
FILOSOFIA (e storia)	Prof.ssa DEFENDINI ALESSANDRA	<b>HannahArendt</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>HannahArendt's life</b></li> <li>- <b>HannahArendt's thought: thinkingwithout a banister</b></li> <li>- <b><i>The origins of totalitarianism</i></b></li> <li>- <b><i>Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil</i></b></li> <li>- <b><i>HannahArendt: the movie by Margarethe von Trotta</i></b></li> </ul>	10 ore nei mesi di marzo e aprile 2023

**PROVE INVALSI**

<b>ITALIANO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>7 marzo 2023</b>	<b>10 marzo 2023</b>	<b>9 marzo 2023</b>
sostenuta da 13 alunni su 15	sostenuta da 13alunni su 15	sostenuta da 13 alunni su 15

## QUADRO COMPLESSIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### A.S. 2020/2021 - CLASSE TERZA

<b>PERIODO</b>	
----------------	--

<b>TIROCINIOESTERNO - NON PREVISTO</b>
--

<b>PERIODO</b>	Tutto l'anno scolastico
----------------	-------------------------

**ATTIVITÀ INTERNE (monte ore totale: 29)**

- MODULO SPECIALISTICO SICUREZZA SUL LUOGO DI LAVORO: 10 ORE
- MASTERCLASS DI PITTURA: WORKSHOP CON GUIDO AZZALIN - ACCADEMIA LABA [26/11/2020: 2 ORE]
- WORKSHOP: IL MIO GUARDAROPA E' GREEN, SOSTENIBILE E CIRCOLARE - DIGITUSLAB [03/02/2021] : 1 ORA
- WEBINAR: PER UN'ECONOMIA CIRCOLARE E LA SOSTENIBILITA' - CAMERAC DIO COMEMRCIO DI BRESCIA [09/02/2021]: 2 ORE
- SMART FUTURE ACADEMY BRESCIA [23/04/2021] : 4 ORE
- COPILAZIONE PORTFOLIO: 10 ORE

### A.S. 2021/2022 - CLASSE QUARTA

<b>PERIODO</b>	INDICATIVAMENTE DAL 21/03/2022 AL 02/04/2022
----------------	--

**TIROCINIOESTERNO (monte ore totale: all'incirca 40)**

GLI ALUNNI HANNO SVOLTO LE ORE DI TIROCINIO ESTERNO IN PRESENZA PRESSO ENTI DIVERSI PER UN MONTEORE DI CIRCA 40.

<b>PERIODO</b>	Tutto l'anno scolastico
----------------	-------------------------

**ATTIVITÀ INTERNE(monte ore totale: 19 )**

- INCONTRO CON INFORMAGIOVANI DI BRESCIA PER ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA E UNIVERSITA' [12/03/2022]: 3 ORE
- COMPILAZIONE QUESTIONARIO ALMADIPLOMA [21/04/2022]: 2 ORE
- VISITA GUIDATA PRESSO PINACOTECA TOSIO-MARTINENGO DI BRESCIA [21/05/2022]: 4 ORE
- COMPILAZIONE PORTFOLIO: 10 ORE
- PEER EDUCATION (ADESIONE SU BASE VOLONTARIA CON DIVERSO MONTEORE A SECONDA DEI CASI SINGOLI)

**CASI INDIVIDUALI:**

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**

Nessun caso specifico

**A.S. 2022/2023 - CLASSE QUINTA****PERIODO****TIROCINIO ESTERNO - NON PREVISTO****PERIODO****Tutto l'anno scolastico****ATTIVITÀ INTERNE(a completamento del monte ore totale: 49 )**

-

- COMPILAZIONE PORTFOLIO: 20 ORE
- VISITA DIDATTICA PRESSO IL MART DI ROVERETO [27/10/2022]: 8 ORE
- VISITA DIDATTICA PRESSO LA BIENNALE DI VENEZIA [16/11/2022]: 11 ORE
- VISITA DIDATTICA PRESSO IL PARCO D'ARTE CONTEMPORANEA ARTE SELLA, VAL SUGANA [03/04/23]: 8 ORE
- COMPILAZIONE QUESTIONARIO ALMADIPLOMA [27/04/2023]: 2 ORE

**TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO MINIMO 90 COME DA NORMATIVA**

**ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

*(Es. Lezioni di preparazione teoriche e pratiche, colloqui multi/interdisciplinari)*

- Colloqui interdisciplinari storia/filosofia
- Simulazioni della prima e seconda prova
- Analisi di testi poetici svolti con collegamenti ad opere artistiche e tematiche storiche e filosofiche.

## PROFILO DELLA CLASSE

*(Es. Composizione ed evoluzione della classe; comportamento, partecipazione alle attività scolastiche, interesse e motivazione, impegno, metodo di studio, profitto, frequenza)*

La classe è composta da 15 alunni, 6 maschi e 9 femmine, provenienti tutti dalla 4AL. Nel corso del triennio ci sono state alcune bocciature (due in terza e due in quarta) a causa di scarso impegno o frequenza saltuaria; nella classe quarta c'è stato, invece, l'inserimento di un alunno proveniente da un istituto artistico paritario della città. In terza gli alunni sono stati costretti, a causa della pandemia, a lunghi periodi di assenza dalle lezioni in presenza con effetti sul rendimento e sulla motivazione.

Nel corrente anno scolastico una ragazza, che durante l'anno precedente aveva cominciato ad accusare alcuni disagi di tipo emotivo e psicologico, si è ritirata nel mese di marzo; un'altra alunna, che ha accusato disagi psicologici, ha frequentato la scuola con discontinuità: ad oggi le numerose assenze, puntualmente giustificate da certificati, potrebbero pregiudicare la possibilità di acquisire sufficienti elementi di valutazione in sede di scrutinio finale per l'ammissione all'Esame di Stato.

Il Consiglio di classe, consapevole del quadro emotivo in fieri influenzato da vissuti personali forti emersi nelle alunne, ha comunque sino alla fine applicato per entrambe una serie di accorgimenti al fine di creare un clima educativo sereno che permettesse loro di facilitare l'apprendimento.

La classe, che presenta un numero alquanto ridotto di alunni, si è dimostrata abbastanza partecipativa alle varie attività proposte dal Consiglio di classe, anche se alcuni alunni hanno palesato una frequenza talvolta saltuaria collezionando un numero significativo di assenze. In linea generale la classe ha dimostrato una partecipazione sufficiente alla didattica in presenza con un profilo medio, sebbene vi siano alcuni alunni con palesi difficoltà specialmente in alcune discipline, spesso associate ad un metodo di studio mnemonico o poco performante.

Nello specifico per quanto concerne le discipline scientifiche la classe, che non ha mai beneficiato nel triennio di continuità didattica, presenta in generale un profitto mediocre con palesi e diffuse lacune nella preparazione. La discontinuità didattica nel corpo insegnante ha visto l'alternarsi ogni anno nel triennio di uno o più insegnanti diversi, talvolta con ingresso in servizio ad anno avviato, con conseguente disagio per gli studenti ed effetti sul rendimento e sulla motivazione.

Nella classe è presente un alunno DES per cui è stato predisposto negli anni precedenti un PDP; un alunno BES per il quale il Consiglio di classe ha sempre tenuto presenti le fragilità emotive e psicologiche; un alunno DSA, affetto da disortografia e discalculia per il quale il Consiglio ha redatto un PDP; infine sono presenti due alunne con certificazione 104 per le quali è stato redatto il PEI. Queste due alunne sono state affiancate nel loro percorso scolastico dal proprio insegnante di sostegno e dall'assistente *ad personam*. L'integrazione delle alunne ha raggiunto livelli accettabili e, in qualche momento, anche lodevoli specialmente grazie ad un gruppo ristretto della classe.

Per tutti gli alunni citati il Consiglio di classe si è impegnato ad adottare al bisogno misure dispensative e compensative al fine di favorire un sereno e proficuo percorso scolastico.

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando **per aree disciplinari**.

Il Consiglio della classe, in considerazione di quanto stabilito dal D.M. del 29 maggio 2015 n. 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

#### ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

#### ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

## PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)

### Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato (DM n°1095 del 21/11/2019)

#### Caratteristiche della prova d'esame

##### Tipologia di prova

- A) Analisi e interpretazione del testo letterario,
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

##### Struttura delle tracce

**Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

#### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

### **Obiettivi della prova**

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

## SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (predisposta su base nazionale)

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

### Disciplina oggetto della 2ª prova: DISCIPLINE PITTORICHE

#### Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

**La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
Strumenti hardware e software di settore.
Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

#### Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

## COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il candidato, nel corso del colloquio, dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema**, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe.

La commissione d'esame terrà conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente, dal quale potranno emergere le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la **metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE****SCHEDE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE  
COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

**Quadro di sintesi:**

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI</b> <i>(Lavoro svolto a casa/scuola, approfondimento, partecipazione)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe.	<b>7</b> Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico; partecipa in modo costante alle lezioni.	<b>8</b> Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato; partecipa in modo costante alle lezioni.	<b>9 - 10</b> Ottimo - eccellente

<b>AUTONOMIA DI LAVORO ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b> <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente

L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	<b>7</b> Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	<b>8</b> Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente

<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b>	
<i>(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte registrate)</i>	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	<b>1 - 2</b> Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	<b>3 - 4</b> Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	<b>5</b> Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	<b>6</b> Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	<b>7</b> Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	<b>8</b> Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	<b>9 - 10</b> Ottimo – eccellente

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE							
LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRIPTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p><b>1. REGOLAMENTI</b> Conoscere: - i principi su cui si fonda la convivenza: patto di corresponsabilità, Regolamenti di Istituto, normative di emergenza sanitaria, la netiquette prevista durante la DAD. - i compiti e le funzioni dei vari Organi Collegiali della Scuola.</p> <p><b>2. CITTADINANZA DIGITALE</b> Conoscere: - i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze. - le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.</p> <p><b>3. TEMATICHE GIURIDICHE</b> Conoscere: - gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. - le organizzazioni, i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati.</p> <p><b>4. UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI</b> Conoscere i nuclei fondamentali delle UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI affrontate: - AMBIENTE - DIRITTI UMANI - CULTURA PARITARIA - SALUTE e BENESSERE</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, reperibili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e reperibili con l'aiuto del docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e reperibili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e reperibili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa reperire in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa reperirle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa reperirle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

## ABILITÀ

LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRIPTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p>Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Saper applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, di sostenibilità e di tutela della salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riconoscere, nella propria esperienza e nei temi di cronaca e di studio, i diritti e i doveri delle persone.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta con il supporto del docente; collega le esperienze ai testi affrontati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto appreso e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza, apportando anche contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto appreso e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

## COMPETENZE

LIVELLO	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DESCRIPTORI	4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	5 INSUFFICIENTE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 OTTIMO	10 ECCELLENTE
<p><b>1.REGOLAMENTI:</b> Adottare comportamenti coerenti con i regolamenti di istituto (disciplina, sicurezza, igiene, ecc..) e con la partecipazione alla vita scolastica.</p> <p><b>2.CITTADINANZA DIGITALE</b> - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui. - interagire attraverso l'impiego di una gamma variegata di</p>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione	L'alunno generalmente adotta comportamenti, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne ed incarichi con il supporto degli adulti. Agisce in modo sufficientemente e responsabile	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che	L'alunno adotta solitamente e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta regolamenti e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle	L'alunno, mostrando senso di responsabilità, capacità di rielaborazione e generalizzazione, adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle

<p>dispositivi digitali, condividere informazioni e contenuti, rispettare norme di comportamento per l'interazione in rete / virtuale.</p> <p><b>3.TEMATICHE GIURIDICHE:</b> Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p><b>4.UNITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI:</b> Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p>		degli adulti.	nella dimensione comunitaria.	onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. Agisce in modo discreto e responsabile nella dimensione comunitaria.	discussioni. Agisce in modo apprezzabilmente responsabile e nella dimensione comunitaria. Assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali noti.	riflessioni personali, nelle argomentazioni, nelle discussioni, nelle scelte e nelle prassi di valenza comunitaria in contesti progettuali nuovi, apportando proposte di miglioramento con contributi personali e originali.
--	--	---------------	-------------------------------	---	---	---	--

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamentoviene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i PCTO.

Si precisa che il voto in comportamentooncorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, Legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del**principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La scelta del voto viene definita in base alla presenza di almeno 4 dei descrittori previsti

<b>10</b>	<p>Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola  Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne  Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo  Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile  Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</p>
<b>9</b>	<p>Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola  Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne  Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo  Rispetto delle norme di convivenza civile  Rispetto del Regolamento d'Istituto</p>
<b>8</b>	<p>Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola  Regolare svolgimento dei compiti assegnati  Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo  Osservazione delle norme di convivenza civile  Rispetto del Regolamento d'Istituto</p>
<b>7</b>	<p>Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività  Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati  Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola  Scarso rispetto delle norme di convivenza civile  Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto (non necessariamente sanzionate con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis)</p>
<b>6</b>	<p>Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola  Saltuario svolgimento dei compiti assegnati  Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola  Inosservanza delle norme di convivenza civile  Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 - commi 8-9-9 bis)  Interruzione dell'attività dei PCTO su segnalazione del titolare aziendale</p>
<b>5</b>	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:  Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 - commi 9 bis e 9 ter).</p>

## CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **QUARANTA PUNTI**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il consiglio di classe procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'OM 45/2023.

### TABELLA CREDITO SCOLASTICO

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7- 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 -10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 -10	10 - 11	11 -12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 -14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 -15

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

La partecipazione ad attività integrative dell'Offerta formativa, promosse e gestite dalla Scuola in orario extracurricolare, concorre ad acquisire il credito scolastico. Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo e qualitativo.

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

All'alunno verrà attribuito il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito individuata dalla media dei voti, quando il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, gli riconosce almeno **DUE** dei seguenti indicatori (la presenza della prima voce è condizione necessaria):

- ✓ frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
- ✓ impegno nell'attività curricolare;
- ✓ partecipazione positiva e certificata ad attività integrative dell'offerta formativa gestite dalla Scuola in orario extracurricolare.

Qualora il consiglio di classe non riconosca all'alunno la "frequenza e correttezza nel dialogo educativo", unitamente ad almeno un'altra delle voci sopra elencate, verrà attribuito il punteggio inferiore nell'ambito della fascia di credito.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(Prevista ai sensi del quadro di riferimento allegato al Decreto ministeriale 1095 del 21 novembre 2019)

La sottocommissione dispone di un massimo **VENTI punti per la prima prova scritta**.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (Max60pt)
<p>Indicatore 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e correttezza testuale.</li> </ul> <p>Indicatore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul> <p>Indicatore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (Max40pt)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>

#### Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (Max40pt)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>

**Tipologia C****Elementi da valutare nello specifico (Max40pt)**

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

La sottocommissione dispone di un massimo di **VENTI punti per la seconda prova scritta.**

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **VENTI punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	

<b>Punteggio totale della prova</b>	
-------------------------------------	--

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME:GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE DURANTE LE CORREZIONI - RISULTATI

### SIMULAZIONE DELLA PRIMAPROVA

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni

##### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
Indicatore 1	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
Indicatore 2	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	10	8	6	4	2
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
uso corretto ed efficace della punteggiatura	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
Indicatore 3	punteggio				
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	punteggio				
	10	8	6	4	2
	completo	adeguato	sufficiente	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente

<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi);	assente
<b>uso corretto ed efficace dellapunteggiatura</b>	efficace	corretto	complessivamente presente	scarso	assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIOPARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIOPARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
**(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
<b>Indicatore 1</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	adeguate	sufficienti	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci	adeguate	sufficienti	scarse	assenti
<b>Indicatore 2</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa;	adeguata;	parziale (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente e presente	scarsa (con imprecisioni e molti errori, anche gravi); scarso	assente
<b>Indicatore 3</b>	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricca e completa	adeguata	presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	ricca e completa	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	scarsa e/o scorretta	assente
<b>PUNTEGGIOPARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<b>punteggio</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	completa	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIOPARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMAPROVA**

	<i>Data 28/04/2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 13alunni su 15</b>
1	<b>nessuno</b>
2	<b>nessuno</b>
3	<b>nessuno</b>
4	<b>nessuno</b>
5	<b>nessuno</b>
6	<b>nessuno</b>
7	<b>nessuno</b>
8	<b>nessuno</b>
9	<b>nessuno</b>
10	<b>nessuno</b>
11	<b>nessuno</b>
12	<b>1</b>
13	<b>4</b>
14	<b>2</b>
15	<b>2</b>
16	<b>2</b>
17	<b>nessuno</b>
18	<b>2</b>
19	<b>nessuno</b>
20	<b>nessuno</b>

	<b><i>TIPOLOGIA A</i></b>	<b><i>TIPOLOGIA B</i></b>	<b><i>TIPOLOGIA C</i></b>
<i>Data 28/04/2023</i>	<b>scelta da1 alunno</b>	<b>scelta da 9 alunni</b>	<b>scelta da 3 alunni</b>

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA****Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi utilizzata durante le correzioni**

N.	Indicatori	Punteggio	Livelli	Punti assegnati
1	Correttezza dell'iter progettuale	1 - 6	1 - Scarsa 2 - Accettabile 3 - Discreta 4 - Buona 5 - Ottima 6 - Completa ed approfondita	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	0 - 4	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Discreta 4 - Ottima	
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	0 - 4		
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0 - 3	0 - Inadeguata 1 - Accettabile 2 - Efficace 3 - Ottima	
5	Efficacia comunicativa	0 - 3		

**RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

	<i>Data 12-13-14/04/2023</i>
<b>VOTI IN VENTESIMI</b>	<b>sostenuta da 14 alunni su 15</b>
1	<b>nessuno</b>
2	<b>nessuno</b>
3	<b>nessuno</b>
4	<b>nessuno</b>
5	<b>nessuno</b>
6	<b>nessuno</b>
7	<b>nessuno</b>

8	<b>nessuno</b>
9	<b>nessuno</b>
10	<b>nessuno</b>
11	<b>2</b>
12	<b>2</b>
13	<b>nessuno</b>
14	<b>1</b>
15	<b>2</b>
16	<b>4</b>
17	<b>2</b>
18	<b>1</b>
19	<b>nessuno</b>
20	<b>nessuno</b>

## PARTE QUARTA

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE PLASTICHE
- FILOSOFIA
- FISICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA STRANIERA -INGLESE
- MATEMATICA
- RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Discipline Pittoriche

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 3x33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Nessuno

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

Metodi di impaginazione, equilibrio compositivo, impostazione di una tavola.  
 Il metodo progettuale.  
 Progettazioni a tema.  
 Tecniche miste.  
 Progettazioni di elaborati artistici a tema.  
 Avvio allo sviluppo di una cifra stilistica personale.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

CONOSCENZE

1. Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali, tradizionali e contemporanei, inerenti le arti figurative.
2. Conoscenza del lessico specifico e appropriato.
3. Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
4. Conoscenza, attraverso la sperimentazione, delle peculiarità delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni.

ABILITA'

1. Analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell'Arte.
2. Acquisizione di una metodologia progettuale trasversale, pluridisciplinare e multimediale.
3. Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali.
4. Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici.

	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive.</li> <li>2. Competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica.</li> <li>3. Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie.</li> <li>4. Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte.</li> </ol>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Mediamente sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Schede tecniche dell'insegnante. Foto, Fotocopie, materiale iconografico vario di facile reperimento. Materiali grafico-pittorici di base, cartoncini bianchi e colorati, materiali plastici vari.</p> <p>Le lezioni prettamente laboratoriali sono state, al bisogno, introdotte da contenuti di carattere teorico e pratico.</p> <p>Sono state fornite informazioni sulla metodologia, su spiegazione dei contenuti e di approccio al lavoro che hanno introdotto lezioni pratiche in cui lo studente ha realizzato tavole didattiche, di rielaborazione, di progettazione ecc.</p> <p>La produzione degli elaborati svolta in classe, dietro supervisione dell'insegnante è stata, saltuariamente, continuata come lavoro domestico, come momento di ricerca o approfondimento e come responsabilizzazione dei tempi di consegna.</p>
-----------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche e la valutazione, finalizzate a constatare l'acquisizione delle competenze, abilità e conoscenze, sono state utilizzate come momento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo insegnamento/apprendimento.</p> <p>Essendo fondamentale nella valutazione del lavoro di Discipline Pittoriche il riscontro pratico dell'applicazione dei contenuti e, richiedendo gli elaborati diverse ore di esecuzione, sono state prese in esame tutte le tavole progettuali realizzate in classe e raccolte per argomento/tema. Il numero minimo delle valutazioni per Quadrimestre è stato stabilito in sede di Riunione di Dipartimento.</p>
--------------------------------	---

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: discipline plastiche

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. ~~x99~~

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO NESSUNO

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

L'iter progettuale: la documentazione inerente al tema, gli schizzi preparatori, lo studio della forma, le proiezioni- La collocazione dell'opera e le relazioni con l'ambiente circostante. Le capacità fotografiche nella presentazione degli elaborati. – Il materiale e la sua forza espressiva nell'opera. Tematiche progettuali: Il tempo, la Land Art, l'informale di Burri, l'ambientale.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Conoscere le principali tecniche e tecnologie utilizzate per la realizzazione di opere plastiche scultoree. Conoscere gli strumenti, i materiali e le regole della composizione e della percezione della forma plastica scultorea tradizionale e contemporanea. Conoscere le tecniche di restituzione grafica per la rappresentazione della forma plastica nello spazio. Conoscere il linguaggio della scultura. Conoscere le tecniche grafico pittoriche necessarie alla realizzazione di un progetto complesso. Conoscere procedure multimediali per la raccolta di dati, l'archiviazione e per la presentazione degli elaborati.

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla totalità della classe, anche se con livelli di conoscenze e competenze acquisite differenti

**METODI  
E MEZZI**

Lezioni frontali e interattive; - Lavori individuali; - Esempificazioni e guida nell'iter progettuale; - Controllo e revisione del lavoro domestico; - Spiegazioni graduali dei metodi; - Esercitazioni comuni e personalizzate.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Sono state oggetto di valutazione tutte le tavole progettuali e gli elaborati plastici. Si è tenuto conto di: uso degli strumenti – ricerca fonti documentazione – applicazioni dei metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastica scultorea – applicazione delle tecniche del disegno a mano libera o guidata – rispetto delle proporzioni – utilizzo delle regole compositive e dei principi fondamentali della percezione visiva – conoscenza delle regole e della specificità di base del linguaggio scultoreo (forma, volume, superficie, spazio, luce).

	<p>Applicazione delle tecniche grafico pittoriche – interpretazione della forma – coerenza e originalità nella scelta dei materiali definitivi (materiali coi quali sarà realizzata l’opera). Aspetti comunicativi relativi all’analisi e rielaborazione critica di aspetti culturali, sociali e concettuali della realtà contemporanea. Relazioni con il contesto, con l’ambiente, collocazione. Competenza digitale (catalogazione elaborati leggibili e corretti nel formato digitale opportuno).</p>
--	--

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: filosofia

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2x33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati  
 X Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*  
 Corsi di rinforzo/recupero  
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

ABBAGNANO-FORNERO, *I nodi del pensiero* - volume 3, Paravia

NUCLEI  
 TEMATICI  
 FONDAMENTA  
 LI

- Kant: *Critica della ragion pratica* e *Critica del Giudizio*.
- Caratteri generali dell'idealismo: cenni a Fichte.
- Hegel. Razionalità del reale e processo dialettico
- Destra e sinistra hegeliana: cenni
- Feuerbach: religione come "alienazione" e nuovo umanesimo.
- Marx. Materialismo storico. *Il Manifesto del partito Comunista. Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore. (collegamento con il programma di storia)
- Critiche al sistema hegeliano:
- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come Volontà
- Kierkegaard: il valore del singolo e la categoria della scelta
- Positivismo (cenni); Darwin; le teorie della superiorità della razza (collegamento con il programma di educazione civica e storia)
- Freud: inconscio e metodo psicoanalitico. Prima e seconda topica. Le vie d'accesso all'inconscio.
- Nietzsche: la crisi delle certezze. I maestri del sospetto
- Hannah Arendt: il pensiero senza balaustre in *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male* (**MODULO CLIL**)

OBIETTIVI  
 FISSATI

CONOSCENZE

Principali autori e correnti a partire da Kant e dall'idealismo tedesco fino ad alcuni dei più importanti autori del Novecento con particolare attenzione alle teorie gnoseologiche, etiche, politiche e a quelle estetiche.

ABILITÀ

- Comprendere e riassumere testi manualistici e brevi brani selezionati tratti dalle opere degli autori.
- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Contestualizzare le questioni filosofiche.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando criticamente diversi modelli teorici.</li> <li>• Saper oltrepassare l'orizzonte dei luoghi comuni utilizzando metodicamente e criticamente gli strumenti offerti dalla riflessione filosofica.</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Utilizzare specifiche chiavi di lettura nell'approccio alla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale</li> <li>• Trasferire nel proprio vissuto le problematiche affrontate e adottare un approccio critico fondato sul rigore del ragionamento e sulla disponibilità al dialogo.</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE – ABILITÀ- COMPETENZE</b></p> <p>La stragrande maggioranza della classe ha una discreta conoscenza delle principali correnti filosofiche sorte tra la fine del Settecento e l'inizio del Novecento ed è in grado di collocare i più importanti autori affrontati nelle coordinate spazio-temporali corrette. Per quanto concerne il lessico specifico della disciplina tutti gli alunni lo padroneggiano ad un livello più che sufficiente.</p> <p>Inoltre gli alunni hanno sviluppato una discreta capacità riflessiva che li rende capaci di formulare un pensiero personale ed accostarsi con spirito critico al mondo che li circonda.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>La metodologia adottata durante tutto l'anno è stata il più possibile di tipo partecipativo. Allo scopo di sviluppare un approccio attivo alla disciplina e favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso l'attualizzazione delle problematiche affrontate e il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato si è concretizzato nella proiezione di slide concernenti la sintesi dei nuclei concettuali della lezione. Dopo un'iniziale spiegazione dei concetti si è molto spesso proceduto a riacordare la spiegazione stessa con la lettura di passi scelti proposti dal libro di testo. Dove possibile in alcune lezioni si è dedicato una piccola parte delle stesse ad una riflessione collettiva e/o individuale degli studenti, capace di ampliare in ricchezza e profondità i contenuti precedentemente emersi.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata in riferimento ai criteri approvati dal Dipartimento di filosofia. Durante il primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte (costituite prevalentemente da definizioni e domande aperte) e una orale. Durante il</p>

secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte (definizioni, quesiti a risposta aperta) e una produzione in lingua inglese valida per la valutazione CLIL. Nell'ultimo mese verrà proposta un'ultima prova orale riassuntiva del programma e si procederà alla costituzione di piccoli gruppi di lavoro che si concentreranno sull'analisi di stimoli di natura iconografica o storico-letteraria, per permettere la rielaborazione delle conoscenze acquisite durante l'anno e la valorizzazione di nessi interdisciplinari allenando i ragazzi al colloquio finale.

I recuperi di eventuali insufficienze sono stati tutti svolti mediante interrogazione orale programmata.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: fisica

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Lezioni di fisica 2, volume classe quinta, Ruffo, Lanotte; Zanichelli.

**NUCLEI  
 TEMATICI  
 FONDAMENTA  
 LI**

La carica elettrica e la legge di Coulomb.  
 Il campo elettrico e il potenziale elettrico.  
 Fenomeni di elettrostatica.  
 La corrente elettrica.  
 Fenomeni magnetici e campo magnetico.  
 Cenni di storia della fisica.

**OBIETTIVI  
 FISSATI**

Riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti.  
 Saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico.  
 Conoscere in modo organico i contenuti dei macro-argomenti e saperli ripetere in modo semplice, ma corretto.  
 Saper scrivere correttamente le formule utilizzate.  
 Saper descrivere gli strumenti eventualmente utilizzati per spiegare un esperimento.  
 Saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati.  
 Saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati.  
 Saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici.  
 Saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati.  
 Conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.  
 Conoscere i tratti essenziali della rivoluzione scientifica del '900.

**OBIETTIVI  
 RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti.

**METODI  
 E MEZZI**

Lezione frontale, dialogata e partecipata.  
 Discussione guidata.  
 Controllo e revisione del lavoro domestico.  
 Libro di testo.  
 Risorse web.

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
ORALE	<input type="checkbox"/> interrogazione lunga <input type="checkbox"/> interrogazione breve <input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> quesiti teorici e/o pratici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test <input type="checkbox"/> altro	2	2	Distribuite nel periodo scolastico di riferimento, in modo da verificare tutti gli argomenti trattati

Oltre alle tipologie di prove indicate si sono svolte prove di realizzazione audiovisivi divulgativi su temi scientifici assegnati e realizzazione di mappe concettuali grafico/pittoriche.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Laboratorio della Figurazione Pittorica

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 4x33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Nessuno

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

- Studio della figura umana
- Cenni di anatomia artistica
- Copia dal vero di gessi e di modello vivente.
- Riproduzione di opere d'arte
- Copia e interpretazione di un soggetto con diverse tecniche di esecuzione
- Tecniche grafiche e pittoriche
- Valore espressivo e simbolico degli elementi del linguaggio visivo.
- Avvio all'elaborazione di personali lavori nei vari stili artistici.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

**CONOSCENZE**

Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali inerenti le arti figurative.

Conoscenza del lessico specifico e appropriato.

Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.

Conoscenza, attraverso la sperimentazione, delle peculiarità delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni.

**ABILITA'**

Analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell'Arte.

Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche.

Padronanza di una metodologia operativa.

	<p>Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore. Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali. Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive. Saper cogliere le proporzioni della figura umana nel loro insieme e in rapporto alle loro caratteristiche volumetriche. Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie. Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte</p>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Mediamente sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Schede tecniche dell'insegnante. Foto, Fotocopie, materiale iconografico vario di facile reperimento. Materiali grafico-pittorici di base, cartoncini bianchi e colorati, materiali plastici vari.</p> <p>Le lezioni prettamente laboratoriali sono state, al bisogno, introdotte da contenuti di carattere teorico e pratico.</p> <p>Sono state fornite informazioni sulla metodologia, su spiegazione dei contenuti e di approccio al lavoro che hanno introdotto lezioni pratiche in cui lo studente ha realizzato tavole didattiche, di rielaborazione, di progettazione ecc.</p> <p>La produzione degli elaborati svolta in classe, dietro supervisione dell'insegnante è stata, saltuariamente, continuata come lavoro domestico, come momento di ricerca o approfondimento e come responsabilizzazione dei tempi di consegna.</p>
-----------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche e la valutazione, finalizzate a constatare l'acquisizione delle competenze, abilità e conoscenze, sono state utilizzate come momento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo insegnamento/apprendimento.</p> <p>Essendo fondamentale nella valutazione del lavoro di Discipline Pittoriche il riscontro pratico dell'applicazione dei contenuti e, richiedendo gli elaborati diverse ore di esecuzione, sono state prese in esame tutte le tavole progettuali realizzate in classe e raccolte per argomento/tema. Il numero minimo delle valutazioni per Quadrimestre è stato stabilito in sede di Riunione di Dipartimento.</p>
--------------------------------	---

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lab. Discipline plastiche-scoltoree

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.3x33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati  
 Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*  
 Corsi di rinforzo/recupero  
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**NUCLEI  
 TEMATICI  
 FONDAMENTALI**

**Testa** a tutto tondo: studi grafici di copia di un modello in gesso di opera del xv sec.

All'allievo è richiesto:

studio approfondito dei volumi, tramite l'analisi dei chiaro scuri  
 rispetto delle proporzioni  
 presentazione dell'elaborato

Realizzazione plastica in argilla

All'allievo è richiesto:

realizzazione di una struttura interna di sostegno: "armatura"  
 realizzazione dei volumi principali : abbozzo  
 realizzazione dei volumi secondari e dei particolari  
 lavoro di rifinitura con trattamento delle superfici

**Busto** a tutto tondo: studi grafici di copia di modelli in gesso di opere di epoca classica.

All'allievo è richiesto:

studio approfondito dei volumi, tramite l'analisi dei chiaro scuri  
 rispetto delle proporzioni  
 presentazione dell'elaborato

Realizzazione plastica in argilla

All'allievo è richiesto:

realizzazione di una struttura interna di sostegno: "armatura"  
 realizzazione dei volumi principali : abbozzo  
 realizzazione dei volumi secondari e dei particolari  
 lavoro di rifinitura con trattamento delle superfici

**Realizzazione del progetto di Ed.Civica ispirato all'opera di Burri:**

All'allievo è richiesto:

rispetto della consegna data  
 presentazione dell'elaborato

	<p><b>Progettazione di una figura seduta da realizzarsi in argilla</b>  All'allievo è richiesto:  studio approfondito dei volumi, tramite l'analisi dei chiaro scuri  rispetto delle proporzioni  presentazione dell'elaborato</p>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Competenze:  Saper gestire autonomamente e criticamente la fase progettuale e operativa dell'arte plastica in generale.  Saper usufruire delle strumentazioni anche multimediali in fase di progettazione e per il reperimento di materiale utile al proprio lavoro.  Abilità: Saper applicare le tecniche grafico- pittoriche.  Saper individuare la relazione tra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze:  Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea.  Conoscere anche le tecniche grafico-pittoriche per la coloritura, patinatura e trattamento delle superfici</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Operare in modo autonomo.</p> <p>Abilità:  applicare e sperimentare le tecniche grafico-pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti funzione della realizzazione di un progetto complesso.  Individuare la relazione tra il manufatto scultoreo e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze:  conosce il linguaggio della scultura sia figurativa che astratta.  Conosce anche le tecniche grafico- pittoriche.  Conosce alcuni strumenti multimediali per la presentazione del proprio lavoro</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezione frontale. La lezione prevede una prima fase nella quale l'insegnante, spiegando e operando direttamente, consiglia i metodi e la scelta dei materiali più idonei per sviluppare il lavoro. Successivamente, l'allievo, esegue l'elaborato, cercando di porre in essere il metodo operativo indicato precedentemente dal docente.</p> <p>Lavoro di gruppo, nelle fasi esclusivamente tecniche, dove la collaborazione tra gli studenti diventa necessaria e particolarmente formativa</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Verifica e valutazione secondo le modalità stabilite dal Dipartimento.</p>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Lingua e letteraturaitaliana

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 4x33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati  
 X Recupero *in itinere*  
 X Sportello *help*  
 Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con Altri Occhi, voll. 3A e 3B

**NUCLEI  
 TEMATICI  
 FONDAMENTALI**

- Leopardi ed il Romanticismo
- Lo sviluppo della narrativa fra Naturalismo e Verismo
- Sviluppi della poesia fra '800 e '900, da Carducci a Saba
- Le Avanguardie
- Luigi Pirandello
- Fra letteratura ed attualità: Pier Paolo Pasolini ed Oriana Fallaci
- Analisi e produzione del testo argomentativo

**OBIETTIVI  
 FISSATI**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana nella forma orale e scritta
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**OBIETTIVI  
 RAGGIUNTI**

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nei loro livelli essenziali.



<b>METODI E MEZZI</b>	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti, utilizzo di mappe concettuali, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo da svolgere in classe e/o a casa, controllo e revisione del lavoro domestico, utilizzo di presentazioni visuali e filmati, problem solving e analisi di testi/documenti. Il libro di testo è stato sistematicamente integrato da appunti, dispense fornite attraverso Classroom, schematizzazioni di argomenti e mappe concettuali costruiti in classe o forniti dal docente.
-----------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le tipologie di verifica che verranno somministrate durante il corso dell'anno scolastico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifica formativa (correzione dei compiti assegnati, ricerche personali, lavoro di gruppo, verifica orale individuale, produzioni scritte svolte come compito domestico);</li> <li>• verifica sommativa</li> <li>• verifica orale individuale (in letteratura determinate prove in forma scritta sono da considerarsi valide al fine dell'attribuzione del voto orale)</li> <li>• verifica scritta (domande aperte e/o chiuse, strutturate e/o semistrutturate)</li> <li>• tipologie prove d'esame (analisi testuale, testo argomentativo documentato e tema di ordine generale).</li> </ul>
--------------------------------	---

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lingua e letteratura inglese

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- ✓ Interventi individualizzati
- ✓ Recupero in itinere

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- M. Bartram - R. Walton, **VENTURE 2**, Ed. Oxford University Press;  
 - M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, **COMPACT PERFORMER – CULTURE & LITERATURE**, Ed. Lingue Zanichelli.

### NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

#### ENGLISH LITERATURE:

##### **Modulo 1: The Romantic age and the industrial society**

An age of revolutions  
 The industrial and Agricultural Revolutions  
 The industrial society

**Reading and analysis:** “Coketown” from “Hard Times” by Charles Dickens

**Art:** *Rain, Steam and Speed* by J.M.W. Turner

The Romantic spirit: a new sensibility  
 Romanticism v. Enlightenment  
 The first generation of Romantic poets  
William Wordsworth: life and works

**Reading and analysis:** “I wandered lonely as a cloud” by W. Wordsworth

##### **Modulo 2: The Victorian Age -A two-faced reality**

Queen Victoria’s reign  
 1851, The Great Exhibition  
 The Victorian compromise and the Victorian hypocrisy  
 The Victorian Novel:  
Charles Dickens: life and works  
*Oliver Twist*: plot and themes

**Reading and analysis:** “Oliver Wants Some More” from “Oliver Twist” by Charles Dickens

Aestheticism and the British Aesthetic movement  
Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete  
*The Picture of Dorian Gray*: plot and themes

**Reading and analysis:** “I’d give my soul” from “The Picture of Dorian Gray”

	<p>by <i>O. Wilde</i></p> <p>The Pre- Raphaelite Brotherhood</p> <p><b>Art:</b> “<i>Ophelia</i>” by J. E. Millais  “<i>Ecce ancilla domini</i>” by D.G. Rossetti</p> <p><b>Modulo 3: <i>The Great Watershed</i></b></p> <p>The Edwardian Age  The trench warfare: World War I  The War Poets: W. Owen</p> <p><b>Reading and analysis:</b> “<i>Dulce et Decorum est</i>” by W. Owen</p> <p>A deep cultural crisis  Modernist writers:  The Stream of Consciousness and the Interior Monologue  <u>James Joyce</u>: life and works  Joyce and Dublin</p> <p><b>Reading and analysis:</b> “<i>Eveline</i>” from “<i>Dubliners</i>” by J. Joyce  “<i>The funeral</i>” from “<i>Ulysses</i>” by J. Joyce</p>
<p><b>OBIETTIVI FISSATI</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Regole grammaticali fondamentali</li> <li>○ Lessico: conoscere termini e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali e attinenti alla letteratura</li> <li>○ Cultura: conoscere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi</li> <li>○ Contenuti letterari proposti individuandone: <ul style="list-style-type: none"> <li>- autore e sue caratteristiche specifiche</li> <li>- opere, temi e stile</li> <li>- prospettiva storica e culturale in cui si colloca</li> <li>- rapporto autore – epoca.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa</li> <li>○ Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio</li> <li>○ Saper prendere appunti e riutilizzarli</li> <li>○ Saper approfondire attraverso ricerche nelle varie fonti documentarie gli aspetti della letteratura e della cultura relativi alla lingua di studio</li> <li>○ Essere in grado di decodificare e interpretare testi orali e scritti</li> <li>○ Utilizzare strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti</li> <li>○ Comprendere e interpretare i testi letterari di epoche diverse proposti.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sviluppare competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. (Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)</li> <li>○ Interazione: essere consapevoli e saper agire gli aspetti comunicativi,</li> </ul>

	<p>socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione a scopi accademici</li> <li>○ Ampliare la competenza nell'utilizzo delle nuove tecnologie</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>- I tempi e la modalità di fruizione delle lezioni durante la pandemia degli anni passati ha in parte influenzato le acquisizioni e soprattutto le competenze comunicative in lingua della classe, ciononostante, pur avendo raggiunto livelli di competenza diversi (B1/B2), tutti hanno progressivamente migliorato le loro abilità linguistiche sia ricettive che produttive utilizzando, in queste ultime, un lessico più ampio e preciso.</p> <p>- Nell'approccio al testo letterario gli studenti hanno sufficientemente sviluppato la consapevolezza della universalità dei temi trattati e, attraverso la conoscenza degli eventi storici e sociali alla base dei vari movimenti culturali affrontati, hanno progressivamente sviluppato la capacità di analisi dei fatti nel loro rapporto di causa ed effetto.</p> <p>- Hanno infine ampliato la loro competenza nell'utilizzo delle nuove tecnologie.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Metodo: L'approccio didattico è stato di tipo comunicativo, con lezioni sia di tipo frontale che di tipo dialogato per l'analisi, l'interpretazione e la riflessione dei testi proposti. Ci sono stati momenti di lavoro differenziati: collettivi e a piccoli gruppi.</p> <p>Si è cercato di insistere sulla comprensione del testo come punto di partenza per una analisi più approfondita degli autori e dei temi affrontati e sullo sviluppo della capacità di produzione orale e scritta attraverso attività di verbalizzazione, riformulazione di concetti e contenuti, riassunti orali e scritti prodotti individualmente.</p> <p>Strumenti: Si è fatto uso del libro di testo, della proiezione di video riassuntivi o online, di diapositive riassuntive (lezioni in powerpoint) degli argomenti trattati e si è regolarmente inviato materiale didattico di supporto tramite Google Classroom.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>VERIFICHE</b></p> <p>Verifiche scritte in presenza: 3 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre; con risposte aperte ampie e/o brevi (prevalentemente su argomenti di letteratura)</p> <p>Verifiche orali: due nel primo e due nel secondo quadrimestre.</p> <p><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprensione della traccia e aderenza ad essa</li> <li>○ conoscenza dei contenuti</li> <li>○ correttezza morfo-sintattica e lessicale</li> <li>○ capacità di sintesi e di rielaborazione</li> </ul> <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ quantità e qualità dell'informazione</li> <li>○ organizzazione del discorso</li> <li>○ correttezza e scorrevolezza linguistica</li> </ul> <p>La valutazione ha utilizzato l'intera scala di valori: 1 – 10 come indicato nel PTOF.</p>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** matematica

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Leonardo Sasso – Ilaria Fragni – Colori della Matematica, ed. bianca, vol. A – Petrini DeA

**NUCLEI  
 TEMATICI  
 FONDAMENTALI**

Relazioni e funzioni.  
 Limiti di funzioni reali di variabile reale.  
 Funzioni continue.  
 Grafico probabile di funzione.

**OBIETTIVI  
 FISSATI**

Per il triennio:  
 Saper esprimere i contenuti con un linguaggio corretto utilizzando, man mano, i formalismi e la simbologia opportuna.  
 Comprendere le definizioni e saper riconoscere gli enti da esse descritti.  
 Saper ripetere i teoremi più significativi nell'ambito di tutti i macro-argomenti proposti motivando, via via in modo più rigoroso, le affermazioni fatte.  
 Conoscere e utilizzare in modo corretto il concetto di funzione matematica che può essere considerato un filo conduttore del triennio.  
 Saper risolvere esercizi di geometria analitica che richiedano l'applicazione di un numero limitato di regole con lo stesso livello di difficoltà degli esercizi svolti in classe e indicati sul testo come modello.  
 Saper risolvere esercizi sui logaritmi, su semplici equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali con lo stesso livello di difficoltà degli esercizi svolti in classe e indicati sul testo come modello.  
 Saper risolvere esercizi di goniometria e di risoluzione del triangolo rettangolo con lo stesso livello di difficoltà degli esercizi svolti in classe e indicati sul testo come modello.  
 Saper studiare in modo completo una funzione matematica razionale intera e razionale fratta, utilizzando i concetti di limiti e derivate, e saperla rappresentare graficamente.  
 Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, concavità, punti di massimo, minimo e flesso.

**OBIETTIVI  
 RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati si possono considerare sostanzialmente raggiunti.

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipata.          Discussione guidata.          Controllo e revisione del lavoro domestico.          Libro di testo.          Risorse web.</p>
---------------------------	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>		<b>NUMERO PROVE</b>		<b>TEMPI</b> (scansione nel periodo didattico)
	<b>TIPOLOGIA VOTO</b>	<b>MODALITÀ e FORME DI VERIFICA</b>	1° periodo	
	SCRITTO	<input type="checkbox"/> prova scritta <input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> quesiti teorici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test <input type="checkbox"/> altro	3	3
ORALE	<input type="checkbox"/> interrogazione lunga <input type="checkbox"/> interrogazione breve <input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> quesiti teorici e/o pratici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test <input type="checkbox"/> altro	3	3	Distribuite nel periodo scolastico di riferimento, in modo da verificare tutti gli argomenti trattati
<p>Oltre alle tipologie di prove indicate si sono svolte prove di realizzazione audiovisivi divulgativi su temi scientifici assegnati.</p>				

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** IRC

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE** TOT. 33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero *in itinere*
- Cooperative learning
- Peer to peer

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Porcarelli, *La sabbia e le stelle*, ed. SEI

**NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI**

1. Vita umana: il mistero dell'uomo (Anche ad essere si impara, I Calvino-Sully e l'imprevisto, Il Piccolo principe e l'uomo che cattura le stelle.)  
 2. I valori cristiani e l'etica individuale e sociale La dignità della persona (Valore – libertà - creatività). Una politica per l'uomo ( Ambiente – Economia – Tutela e valorizzazione delle minoranze): l'Italia al voto e l'Italia che vorrei, i vecchi. Cittadini del mondo (Apertura-accoglienza-Globalizzazione-Confronto-Condivisione): Samantha Cristoforetti: ritorno al futuro.  
 3. L'uomo e il mondo in Gen 1-3  
 Fede e ragione: Una scienza al servizio della persona, Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero.  
 Economy of Papa Francesco  
 4. Il sacro nel contemporaneo- Culture e religioni in dialogo per un mondo migliore -Il sacro negli artisti contemporanei.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

**Competenze**

- Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali
- Sviluppare il senso critico ed elaborare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano e l'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale

**Abilità**

- E' in grado di valutare il senso e la dignità della vita umana, alla luce della ragione naturale e della dimensione religiosa - Elabora confronti tra la storia umana e la storia della salvezza; - Riflette sull'interazione umana del messaggio cristiano universale con le altre culture . - Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e ne sa decodificare il principale linguaggio simbolico.

**Conoscenze**

- Conosce il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo; -

	<p>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa - Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile -Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo -Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna - conosce i termini essenziali del rapporto tra fede, ragione e scienza</p>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>Competenze</b>          Utilizza consapevolmente le fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali          Sviluppa il senso critico ed elabora un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano e l'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale</p> <p><b>Abilità</b>          Valuta il senso e la dignità della vita umana e Individua le potenzialità e i rischi legati all'era moderna          Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e ne sa decodificare il principale linguaggio simbolico</p> <p><b>Conoscenze</b>          Studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile ed è in grado di valutare il senso e la dignità della vita umana, alla luce della ragione naturale e della dimensione religiosa          Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo          Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna          Conosce i termini essenziali del rapporto tra fede, ragione e scienza</p>
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Didattica Integrata, Esperienziale e Laboratoriale-Ricerca-Lezione dialogata e partecipata, - Discussione guidata - Condivisione del materiale nella classe virtuale - Revisione e condivisione del lavoro degli studenti- Utilizzo di strumenti multimediali - Proiezione di video - Problemsolving - Analisi di testi/documenti - Utilizzo di Google Workspace for Education - Flippedclassroom</p>
-----------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Valutazione</b>          Considerati i criteri idonei alla misurazione del processo didattico quali attenzione - interesse - partecipazione attiva e creativa al dialogo educativo - capacità di rielaborazione - impegno e costanza nel portare avanti gli impegni richiesti - raggiungimento degli obiettivi specifici dell'anno scolastico e sviluppo di competenze (conoscenza dei contenuti di IRC-capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi- comprensione e uso del linguaggio specifico- capacità di riferimento alle fonti e ai documenti), il voto orale sarà espressione di una sintesi valutativa frutto di analisi dell'esposizione di varie prove e/o esercitazioni.</p> <p><b>Verifiche</b>          Esposizione di una prova strutturata o semi strutturata con una traccia; esposizione</p>
--------------------------------	---

di un lavoro multimediale; interventi orali; discussioni; autovalutazioni.  
Esposizione di esercitazioni (quali commenti, riassunti, ricerche, approfondimento di documenti, elaborazione di testi, domande con traccia a risposta multipla o a completamento)  
Esposizione e analisi dei risultati di una prova laboratoriale; esposizione e analisi di una prova documentale.  
Osservazione del docente.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: scienze motorie

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2×33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Recupero *in itinere*
- Sportello *help*
- Corsi di rinforzo/recupero
- Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nessun testo adottato

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

Educazione alla salute  
Potenziamento fisiologico  
Rielaborazione schemi motori di base  
Avviamento alla pratica sportiva

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Incremento delle capacità motorie di base  
Saper svolgere gesti tecnici fondamentali delle varie discipline  
Incrementare il proprio bagaglio motorio

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Mediamente più che sufficienti

**METODI  
E MEZZI**

Metodo a scoperta guidata  
Metodo direttivo  
Metodo globale  
Metodo analitico

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Test motori per stabilire le capacità condizionali e coordinative  
Valutazione visiva del grado di abilità acquisita  
Impegno e partecipazione

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: storia

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2x33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati  
 Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*  
 Corsi di rinforzo/recupero  
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

DE LUNA - MERIGGI, *Il segno della storia* – volume 3, Pearson

NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI

- Destra e sinistra storica nell'Italia del post Risorgimento
- L'Europa di fine Ottocento e la guerra civile in America: cenni
- L'epoca delle masse; la Belle Epoque; l'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa: il comunismo
- Il fascismo in Italia e il nazismo in Germania
- La Grande Depressione e il New Deal
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra; la guerra fredda

OBIETTIVI  
FISSATI

### CONOSCENZE

Principali fatti storici avvenuti tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, con particolare riferimento alla situazione italiana, europea e cenni a quella internazionale.

### ABILITÀ

In riferimento alla competenza

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio / tempo.
- Leggere- anche in modalità "multimediali"- differenti fonti, ricavandone informazioni .
- Comunicare con il lessico delle scienze storiche.
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali

### COMPETENZE

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia del Novecento inserita nel contesto europeo ed extraeuropeo.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,

	giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p><b>CONOSCENZE – ABILITÀ- COMPETENZE</b></p> <p>La stragrande maggioranza della classe ha una discreta conoscenza dei principali fatti storici affrontati in classe ed è in grado di collocarli nel tempo e nel contesto adatto. Per quanto concerne il lessico specifico della disciplina tutti gli alunni lo padroneggiano discretamente.</p> <p>Inoltre gli alunni sono in grado di riflettere sul presente operando collegamenti con il passato e riuscendo ad esprimere pareri personali con spirito sufficientemente critico.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>La metodologia adottata durante tutto l'anno è stata il più possibile di tipo partecipativo. Allo scopo di sviluppare un approccio attivo alla disciplina e favorire lo sviluppo di una motivazione intrinseca allo studio, si è cercato di rendere il più stimolante possibile la trattazione degli argomenti, attraverso l'attualizzazione delle problematiche affrontate e il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di scoperta dei contenuti in programma. Il metodo adottato si è concretizzato nella proiezione di slide concernenti la sintesi dei nuclei concettuali della lezione. Dopo un'iniziale spiegazione dei concetti si è molto spesso proceduto a raccordare la spiegazione stessa con la lettura di passi scelti proposti dal libro di testo. Dove possibile in alcune lezioni si è dedicato una piccola parte delle stesse ad una riflessione collettiva e/o individuale degli studenti, capace di ampliare in ricchezza e profondità i contenuti precedentemente emersi.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata in riferimento ai criteri approvati dal Dipartimento di storia. Durante il primo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte (di cui due costituite prevalentemente da definizioni e domande aperte, l'altra con quesiti a risposta multipla e domande aperte). Durante il secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte (definizioni, quesiti a risposta aperta) e nell'ultimo mese sarà proposta un'ultima prova di valutazione orale sull'intero programma.</p> <p>Infine si procederà alla costituzione di piccoli gruppi di lavoro che si concentreranno sull'analisi di stimoli di natura iconografica o storico-letteraria, per permettere la rielaborazione delle conoscenze acquisite durante l'anno e la valorizzazione di nessi interdisciplinari allenando i ragazzi al colloquio finale.</p> <p>I recuperi di eventuali insufficienze sono stati tutti svolti mediante interrogazione orale programmata.</p>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: storia dell'arte

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 3x33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati  
 Recupero *in itinere*  
 Sportello *help*  
 Corsi di rinforzo/recupero  
 Pausa didattica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Itinerario nell'arte vol.5 versione arancione Ed.Zanichelli aut. Cricco-Di Teodoro

**NUCLEI  
TEMATICI  
FONDAMENTALI**

Dagli "occhi" alla "mente": la ricerca di P.Cezanne, la ricerca di P.Guguin, la ricerca di V.van Gogh, la ricerca di G.Seurat  
 L'arte come "forma": Art Nouveau il nuovo gusto borghese, La Secessione Viennese  
 Un nuovo modo di "sentire": l'Espressionismo e l'opera di E.Munch, H.Matisse, Die Brucke e E.L.Kirchner  
 Oltre la Mimesi: il Cubismo e il percorso di P.Picasso, il Futurismo e l'opera di U.Boccioni  
 Oltre la Natura: la Metafisica e l'opera di De Chirico  
 Oltre la Forma: l'Astrattismo e l'opera di W.Kandiskyj, di P.Klee, di P.Mondrian  
 Oltre l'Arte: Dada e M.Duchamp  
 Oltre la Realtà: il Surrealismo e l'opera di S.Dali, di R.Magritte, di J.Mirò  
 L'arte tra le due guerre in Italia: Novecento e realismo magico Sironi Casorati  
 Europa - America:  
 - L'immagine della realtà in E.Hopper  
 - Espressionismo astratto in Jackson Pollock e Mark Rothko  
 - New Dada in Robert Rauschenberg e Jasper John  
 - La Pop-Art in Andy Warhol // Richard Hamilton/David Hockney  
 Un nuovo modo di costruire: Bauhaus / il razionalismo in Italia  
 Terragni/Piacentini

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche dell'artista.  
 Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco : l'apporto individuale e le poetiche dell'artista. (obiettivo complessivamente raggiunto) Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate. (obiettivo raggiunto parzialmente)
<b>METODI E MEZZI</b>	Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali o a distanza ;i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità , attenzione e riflessione individuale. Nella trattazione dei contenuti si è dedicata attenzione alla curvatura specifica dell'indirizzo figurativo con valutazioni riassuntive delle scuole o correnti considerate con rimandi ad una o più opere di grande rilievo che consentono di risalire alle diverse personalità artistiche così come presentate dal libro di testo. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici e supporti audiovisivi. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	La tipologia delle prove scritte utilizzate è quella semistrutturata costituita da una serie di item a risposta chiusa e da risposte aperte consistenti in esercizi di individuazione di un'opera , di descrizione , di comparazione , di attribuzione di significato e valore a concetti e termini specifici ; mentre le verifiche orali sono state impostate quali conversazioni ragionate costruite congiuntamente in cui esercitarsi nel saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio espositivo logico e corretto .La scala dei valori adottata per l'interrogazioni orali è ripresa dagli indici descrittivi riportati nel POF mentre per le prove scritte sono stati attribuiti dei punteggi ad ogni singola risposta; tale modo di procedere è stato ispirato al rispetto di un criterio di oggettività.