



DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Classi:

- “ Terze Liceo Artistico - Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE; ARTI FIGURATIVE; AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE; DESIGN
- “ Quarte Liceo Artistico - Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE; ARTI FIGURATIVE; AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE; DESIGN
- “ Quinte Liceo Artistico - Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE; ARTI FIGURATIVE; AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE; DESIGN

Facendo riferimento alle Linee guida per gli istituti tecnici e alle Indicazioni nazionali per i licei, descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità

Competenze disciplinari

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori estetici (classe quinta).



Abilità	Conoscenze
<p>SECONDO BIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare i percorsi tematici proposti dal docente, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, utilizzando le chiavi di lettura adeguate. - Per l'arte del Rinascimento in particolare, in ragione dell'estrema ricchezza e della complessità della produzione artistica di questo periodo, saper trattare gli artisti e le opere rigorosamente selezionate dal docente, mettendo in pratica i percorsi e i criteri-guida individuati, necessari per avere un chiaro quadro di insieme. (PER LA CLASSE TERZA). - Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina. - Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. - Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori. - Acquisire un metodo di studio autonomo. <p>CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di trattare i contenuti previsti dalla programmazione didattica (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, e di affrontare gli eventuali percorsi tematici proposti dal docente, utilizzando le chiavi di lettura adeguate. - Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina. - Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. - Essere in grado di mettere a confronto gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento a Firenze; • I principali centri artistici italiani ed europei; • Leonardo, Michelangelo, Raffaello; • Il manierismo nell'arte del Cinquecento; • La grande stagione dell'arte veneziana • L'arte del Seicento e del Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva • La conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri • Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò • Il vedutismo • La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico • Arte ed architettura nell'Ottocento: romanticismo, realismo ed impressionismo <p>L'arte della fine del XIX secolo e del Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Post-impressionismo • Art Nouveau • Avanguardie artistiche del Novecento • Nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno e razionalista in architettura; Arte tra le due guerre e ritorno all'ordine • Le esperienze artistiche del secondo dopoguerra, negli anni Cinquanta e Sessanta • Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea <p>Data la grande varietà delle esperienze artistiche, la scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo in ragione degli indirizzi.</p>

<p>elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori.</p> <p>- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	
---	--

Strumenti di Verifica

In riferimento alla tipologia di voto prevista dalla disciplina, indicare le modalità di verifica, il numero delle prove e la loro scansione nel periodo didattico

Si ricorda che in base a quanto affermato nella C.M. 94 prot. 6828 del 2011 “la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all'accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino e al D.M. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione.”

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ prova scritta ✓ prova strutturata ✓ prova semi strutturata ✓ quesiti teorici ✓ domande a risposta aperta ✓ domande a risposta chiusa ✓ test ✓ prova multimediale ✓ prova laboratoriale ✓ prova documentale ✓ altro 	1	1	Almeno una prova scritta nel primo quadrimestre e almeno una prova scritta nel secondo quadrimestre.
GRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> prova grafica <input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> quesiti teorici e/o pratici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test <input type="checkbox"/> prova multimediale <input type="checkbox"/> prova laboratoriale <input type="checkbox"/> prova documentale <input type="checkbox"/> altro 			
ORALE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ interrogazione lunga ✓ interrogazione breve ✓ prova strutturata ✓ prova semi strutturata ✓ quesiti teorici e/o pratici ✓ domande a risposta aperta ✓ domande a risposta chiusa ✓ test ✓ prova multimediale ✓ prova laboratoriale ✓ prova documentale ✓ altro 	1	1	Almeno una prova orale nel primo quadrimestre e almeno una prova orale nel secondo quadrimestre.

PRATICO	<input type="checkbox"/> prova scritta			
	<input type="checkbox"/> prova strutturata			
	<input type="checkbox"/> prova semi strutturata			
	<input type="checkbox"/> prova grafica			
	<input type="checkbox"/> quesiti teorici e/o pratici			
	<input type="checkbox"/> domande a risposta aperta			
	<input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa			
	<input type="checkbox"/> test			
	<input type="checkbox"/> prova multimediale			
	<input type="checkbox"/> prova laboratoriale			
	<input type="checkbox"/> prova documentale			
	<input type="checkbox"/> altro			

Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi.

X	Lezione/videolezione frontale
X	lezione/videolezione dialogata e partecipata
X	test d'ingresso
X	utilizzo di appunti
X	utilizzo di mappe concettuali
X	discussione guidata
X	lavori individuali e/o di gruppo
X	controllo e revisione del lavoro domestico
X	utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)
	didattica trasferita
X	proiezione video
X	problem solving
X	analisi di testi/documenti
X	utilizzo di Google Workspace for Education
X	flipped classroom
X	brainstorming
X	altro

Attività integrative

Eventuali uscite didattiche sul territorio ed eventuali viaggi di istruzione.

Progetto/i di recupero/potenziamento

Recupero *in itinere*.

Valutazione

Livelli essenziali di competenze, conoscenze e abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
6	Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	Competenze acquisite in modo essenziale
	Adeguata conoscenza della produzione artistica del Rinascimento e del Manierismo, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della produzione artistica del Barocco, del Neoclassicismo e dell'Ottocento (fino all'Impressionismo), in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della produzione artistica dal post-Impressionismo fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene.	Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali e stilistici utilizzando il lessico della disciplina. Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.	Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Adeguata comprensione delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).

Griglie di valutazione delle prove (*scritte/grafiche/orali/pratiche*)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI E PER LE RISPOSTE APERTE INSERITE NELLE VERIFICHE SCRITTE.

<i>indicatori</i>	<i>%</i>	<i>descrittori</i>	<i>valutazione</i>
CONOSCENZE	Peso 50%	<ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (1 punto) - scarsa (2 punti) - adeguata (3 punti) - completa (4 punti) - approfondita (5 punti) 	1-5
		Coerenza dell'argomentazione <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) 	

COMPETENZE	Peso 30%	<ul style="list-style-type: none"> - approfondita (1 punto) <p>Competenza espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) <p>Competenza interpretativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) 	0,60-3
ABILITÀ	Peso 20%	<p>Capacità specifica e metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) <p>Applicazione delle conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - inadeguata (0,20 punti) - scarsa (0,40 punti) - adeguata (0,60 punti) - completa (0,80 punti) - approfondita (1 punto) 	0,40-2

Si riportano di seguito le tabelle indicanti la corrispondenza tra voti e valutazione complessiva dei livelli di apprendimento presenti nel PTOF.

TABELLE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO	
Lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	1 - 2 Assolutamente

	insufficiente
L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	6 Sufficiente
L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	7 Discreto
L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico.	8 Buono
L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	9 - 10 Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO	
Capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia.	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI	
Valutazione in base alle prove scritte, grafiche, orali e pratiche	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4

	Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

Brescia, 18-10-2022

Il Coordinatore di dipartimento

Simone Biazzi