

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 01.02

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classi:

- .. Terze Liceo Artistico
- .. Quarte Liceo Artistico
- .. Quinte Liceo Artistico

Facendo riferimento alle Linee guida per gli istituti tecnici e alle Indicazioni nazionali per i licei, descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità

Competenze disciplinari

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Produrre testi scritti di vario tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.
- Capacità di interpretare e commentare criticamente testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Abilità

- Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).
- Utilizzare differenti registri comunicativi.
- Raccogliere e strutturare informazioni.
- Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite.
- Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
- Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.
- Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana.
- Cogliere gli elementi di identità e di diversità

Conoscenze

Lingua

- Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico)
- Analisi lessicale-semantica; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche...)
- Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione.
- Tecniche di composizione dei testi.
- Repertorio di tipologie di testi.
- Pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.
- Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze.
- Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali.

Letteratura



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



<p>tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in una prospettiva interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet...) informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista). ● Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale dallo Stilnovo al Romanticismo: Dante, la lirica da Petrarca a Leopardi, la poesia narrativa cavalleresca, le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo, dal trattato politico a quello scientifico e l'affermarsi della tradizione teatrale. ● Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi: le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento; la prosa narrativa dalla rappresentazione del "vero" alla scomposizione delle forme del romanzo. La poesia del primo Novecento e testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa dalla stagione neorealista ad oggi. ● Significative produzioni letterarie in riferimento ad altre culture anche non europee.
--	---

Strumenti di Verifica

In riferimento alla tipologia di voto prevista dalla disciplina, indicare le modalità di verifica, il numero delle prove e la loro scansione nel periodo didattico

Si ricorda che in base a quanto affermato nella C.M. 94 prot. 6828 del 2011 “la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all'accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino e al D.M. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione.”

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
SCRITTO	<input type="checkbox"/> prova scritta: analisi e produzione di testi argomentativi, espressivi, espositivi; analisi testuali e commento di brani letterari	2	2	Due prove di produzione scritta distribuite nell'arco del quadrimestre.
ORALE	<input type="checkbox"/> interrogazione lunga o breve <input type="checkbox"/> prova strutturata e semistrutturata valida per l'orale <input type="checkbox"/> domande scritte a risposta aperta valide per l'orale <input type="checkbox"/> prova multimediale/laboratoriale: presentazioni, ppt, ecc.	2	2	Due per ogni periodo, di cui una, eventualmente, in forma scritta (test, quesiti).

Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi.

x	Lezione/videolezione frontale
x	lezione/videolezione dialogata e partecipata
x	test d'ingresso
x	utilizzo di appunti
x	utilizzo di mappe concettuali
x	discussione guidata
x	lavori individuali e/o di gruppo
x	controllo e revisione del lavoro domestico
	utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)
	didattica trasferita
x	proiezione video
x	problem solving
x	analisi di testi/documenti
x	utilizzo di Google Workspace for Education
x	flipped classroom
x	brainstorming
	altro

Attività integrative

Non previste

Progetto/i di recupero/potenziamento

Non previsto nel triennio

Si riportano di seguito le tabelle indicanti la corrispondenza tra voti e valutazione complessiva dei livelli di apprendimento presenti nel PTOF.

Quadro di sintesi:

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI/VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività a distanza; la	3 - 4

partecipazione alle videolezioni è molto scarsa.	Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni.	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom.	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	9 - 10 Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO**ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI****RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA**

(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI

(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente

	insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

Seguono in allegato le griglie di valutazione delle prove (*scritte/orali*)

Brescia 20 settembre 2022

Il Coordinatore di dipartimento Laura Stagnoli