

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 01.01

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classi:

Prime Liceo Artistico

Secondo Liceo Artistico

Descrivere le competenze, facendo riferimento a quelle per assi culturali del certificato delle competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione (D.P.R. 139/2007).

Competenze di asse culturale

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Facendo riferimento alle Linee guida per gli istituti tecnici e alle Indicazioni nazionali per i licei, descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità.

Competenze disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo corretto le strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi complessa, lessico). • Comprendere il messaggio globale contenuto in un testo orale. • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. • Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali anche in chiave interculturale. • Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo. • Applicare strategie diverse di lettura. • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. • Leggere e commentare grafici, tabelle e diagrammi. • Consultare dizionari, manuali, enciclopedie anche in formato elettronico. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative. • Rielaborare in modo personale, creativo e con un certo grado di autonomia informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi. • Leggere e comprendere - in modo adeguato al primo biennio - testi in prosa e in versi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche). • Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet...) informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista). 	<p><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana. • Etimologia, formazione delle parole e prestiti linguistici. • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso. • Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario. • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. • Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi. • Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva. • Tecniche di lettura di grafici, tabelle e diagrammi. • Modalità di consultazione di dizionari e manuali. • Strutture essenziali di un testo scritto coerente e coeso. • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. • Strategie e modalità della lettura autonoma. • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere, relazioni, diari, scrittura creativa, testo narrativo, testo descrittivo e testo argomentativo. • Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze. • Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali generi letterari e differenti tipologie testuali. • Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.). • Conoscenza di opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.

<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opere e autori significativi della classicità, in traduzione, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (ad esempio i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, L'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini). • Letture da autori di epoca moderna anche stranieri. • I Promessi Sposi di Manzoni. • Alcune letture di testi delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana.
---	---

Strumenti di Verifica

In riferimento alla tipologia di voto prevista dalla disciplina, indicare le modalità di verifica, il numero delle prove e la loro scansione nel periodo didattico

Si ricorda che in base a quanto affermato nella C.M. 94 prot. 6828 del 2011 “la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all'accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino e al D.M. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione.”

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
SCRITTO	<input type="checkbox"/> prova di produzione scritta: testi narrativi ed argomentativi, parafrasi, riassunti, lettere, articoli di giornale e scrittura creativa.	2	2	Due prove di produzione scritta distribuite nell'arco del quadrimestre.
ORALE	<input type="checkbox"/> interrogazione lunga o breve <input type="checkbox"/> prova scritta strutturata e semistrutturata valida per l'orale <input type="checkbox"/> domande scritte a risposta aperta o chiusa valide per l'orale <input type="checkbox"/> prova multimediale/laboratoriale: presentazioni, ppt, compiti di realtà <input type="checkbox"/> correzione compiti	2	2	Due ogni periodo, di cui una, eventualmente, in forma scritta. Ad esempio la prova di grammatica, anche se scritta e presentata sotto forma di test e/o quesiti a risposta singola, è da considerarsi orale.

Prova sulle competenze (classi seconde)

Indicare tipologia della prova per la certificazione delle competenze al termine del biennio.

La prova da sottoporre agli studenti sarà scelta sul modello OCSE PISA, che prevede uno stimolo, composto da un testo verbale ed una serie di domande di diverso formato: a risposta chiusa (scelte multiple, vero/falso), a risposta aperta univoca e a risposta aperta articolata.

Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi.

x	Lezione/videolezione frontale
x	lezione/videolezione dialogata e partecipata
x	test d'ingresso
x	utilizzo di appunti
x	utilizzo di mappe concettuali
x	discussione guidata
x	lavori individuali e/o di gruppo
x	controllo e revisione del lavoro domestico
	utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)
	didattica trasferita
x	proiezione video
x	problem solving
x	analisi di testi/documenti
x	utilizzo degli applicativi Google Workspace for Education
x	flipped classroom
x	brainstorming
	altro

Attività integrative

Non previste.

Progetto/i di recupero/potenziamento

È attivo il progetto di potenziamento dell'italiano dedicato alle classi prime e seconde di tutto l'Istituto. In allegato il progetto dettagliato.

Si riportano di seguito le tabelle indicanti la corrispondenza tra voti e valutazione complessiva dei livelli di apprendimento presenti nel PTOF.

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Quadro di sintesi:

<p>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO IMPEGNO DIMOSTRATO DURANTE LE LEZIONI/VIDEOLEZIONI IMPEGNO DIMOSTRATO NELLE ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI/VIDEOLEZIONI Lavoro svolto a casa/scuola /nelle videolezioni, approfondimento, partecipazione</p>
--

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge il lavoro previsto e non partecipa al dialogo educativo sia in presenza che a distanza.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico anche delle attività a distanza; la partecipazione alle videolezioni è molto scarsa.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo a volte si distrae in classe e partecipa alle videolezioni saltuariamente.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente risponde positivamente agli stimoli anche nelle attività a distanza, anche se partecipa saltuariamente alle videolezioni.	6 Sufficiente
L'allievo è attento e partecipa in classe, nelle videolezioni e nelle attività di classroom.	7 Discreto
L'allievo si impegna attivamente al dialogo didattico sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	8 Buono
L'allievo è attivo; è sempre propositivo ed interessato, impegnandosi sia nelle attività in presenza che a distanza; partecipa in modo costante alle videolezioni.	9 - 10 Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO**ESECUZIONE DEI LAVORI ASSEGNATI****RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA**

(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia nel periodo della DAD)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI

(a esito delle singole prove svolte nonché dalle osservazioni sistematiche raccolte e registrate in DAD)

DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

Seguono in allegato griglie di valutazione delle prove (*scritte/orali*)

Brescia, 20 settembre 2022

Il Coordinatore di dipartimento Prof.ssa Laura Stagnoli