



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it

MOD. 01.02

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Classi:

- Tre Terze Liceo Artistico - Indirizzo Audiovisivo e Multimediale
- Due Quarte Liceo Artistico - Indirizzo Audiovisivo e Multimediale
- Due Quinte Liceo Artistico - Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Facendo riferimento alle Linee guida per gli istituti tecnici e alle Indicazioni nazionali per i licei, descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità

3° anno

Competenze disciplinari

1. Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operative e progettuali, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti alla multimedialità.
2. Competenza nell'uso della strumentazione fotografica e dei softwares.
3. Saper riconoscere e applicare una composizione grafica e/o fotografica.
4. Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte.

Abilità

Conoscenze



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



<ol style="list-style-type: none"> 1. Riproduzione e interpretazione di immagini fotografiche. 2. Corretto e funzionale utilizzo dei software e della strumentazione. 3. Conoscenza del linguaggio specifico della fotografia e delle tappe storiche dello sviluppo tecnico e concettuale del mezzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La fotografia come linguaggio visivo e tecnico. - Elementi di grammatica visiva: <ul style="list-style-type: none"> • il punto di vista, l'inquadratura, • il tempo di scatto, • la profondità di campo, • accordi cromatici e valore espressivo e simbolico del colore, • schemi compositivi. - Elementi tecnici: <ul style="list-style-type: none"> • funzionamento del corpo macchina (piano focale, sensore, ecc.) diaframma/tempo/ISO, ottiche/obiettivo, bilanciamento del bianco, possibilità di messa a fuoco, tipologie macchine fotografiche e relativi risultati. - Uso delle Luci in studio: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e utilizzo delle luci in dotazione alla scuola seguiti da progetti a tema. - Post produzione, uso di photoshop per correzione fotografica. Uso di Camera Raw, Istogramma, (bilanciamento del colore, correzione selettiva del colore, ecc) - Storia della fotografia e approfondimento di alcune fotografie specifiche. - Elementi basilari di disegno vettoriale (Adobe Illustrator) finalizzati a composizione grafica ed animazioni. - Elementi basilari di animazione 2D, stopmotion e aftereffects
---	--

4° anno

Competenze disciplinari

1. Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operative e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti alla multimedialità.
2. Competenza nell'uso della strumentazione fotografica e dei softwares.
3. Saper riconoscere e applicare una composizione grafica e/o fotografica.
4. Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte.

Abilità	Conoscenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di prodotti multimediali. 2. Sviluppo e approfondimento degli elementi dell'audiovisivo. 3. Saper individuare le fasi cronologiche e narrative di un elaborato audiovisivo, sia graficamente (storyboard) che digitalmente. 	<p>- Animazione. Uso basilare di aftereffect per produzione di animazioni, 2D / 3D</p> <p>- Cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio della ripresa video (campi, piani, inquadrature, panoramiche e carrellate e zoom) • Il montaggio, tecniche e basi storiche, uso di Premier. • La sceneggiatura, fasi di stesura (soggetto, trattamento scaletta, sceneggiatura) tecniche di scrittura. • Lo Storyboard, funzione e realizzazione grafica. • Progettazione / video-editing <p>- Storia del Cinema (l'evoluzione del mezzo dai Lumiere a Meliès, Griffith e la teoria del montaggio, la nascita dei generi – Triangle Film Corporation -, il montaggio sovietico, l'avvento del Sonoro)</p> <p>- Audioregistrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e uso delle strumentazioni della scuola e tecniche di registrazione

5° anno

Competenze disciplinari	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper produrre un elaborato audiovisivo complesso di diverse tipologie. 2. Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera. 3. Saper analizzare un prodotto audiovisivo. 	
Abilità	Conoscenze

<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere i passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo. 2. Padronanza di una metodologia operativa. 3. Affrontare diverse tematiche attraverso differenti media. 	<ul style="list-style-type: none"> - Storia del cinema <ul style="list-style-type: none"> • Avanguardie artistiche nel cinema • Metropolis • Totalitarismi • Neorealismo • Hollywood e lo Star System • Hitchcock e Welles • Pasolini • Nouvelle Vague • Autori cinema contemporaneo. - Cinema e arte contemporanea (videoarte e videoinstallazione, Bill Viola, Tony Ousler, Bruce Nauman...), comprensione del fenomeno artistico e realizzazione di piccoli progetti. Progetti a tema su contenuti sufficientemente complessi e possibilmente con valore interdisciplinare. - Televisione, breve storia e funzioni (informare, istruire, intrattenere), incostituzionalità del monopolio, il talk show e il reality show, palinsesto e format, l'era digitale - Pubblicità - Social / influencer
--	--

Strumenti di Verifica

In riferimento alla tipologia di voto prevista dalla disciplina, indicare le modalità di verifica, il numero delle prove e la loro scansione nel periodo didattico

Si ricorda che in base a quanto affermato nella C.M. 94 prot. 6828 del 2011 “la valutazione è espressione dell’autonomia professionale propria della funzione docente e che le istituzioni scolastiche potranno individuare e adottare, nella loro autonomia e nell’ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali, pratiche e grafiche), modalità e forme di verifica che ritengano funzionali all’accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità, di cui ai Regolamenti di riordino e al D.M. 139/2007 relativo all’obbligo d’istruzione.”

DISCIPLINE AUDIOVISIVE

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
SCRITTO	<input type="checkbox"/> prova scritta <input type="checkbox"/> quesiti teorici <input type="checkbox"/> domande a risposta aperta <input type="checkbox"/> domande a risposta chiusa <input type="checkbox"/> test	1	1	A discrezione del docente o comunque a conclusione di un pacchetto di argomenti
PRATICO	<input type="checkbox"/> prova multimediale <input type="checkbox"/> prova laboratoriale	1	2	A discrezione del docente o comunque a conclusione di un pacchetto di argomenti

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

TIPOLOGIA VOTO	MODALITÀ e FORME DI VERIFICA	NUMERO PROVE		TEMPI (scansione nel periodo didattico)
		1° periodo	2° periodo	
PRATICO	<input type="checkbox"/> prova multimediale <input type="checkbox"/> prova laboratoriale	2	3	A discrezione del docente o comunque a conclusione di un pacchetto di argomenti

Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi.

	<input type="checkbox"/> Lezione/videolezione frontale
X	<input type="checkbox"/> lezione/videolezione dialogata e partecipata
X	<input type="checkbox"/> test d'ingresso
X	<input type="checkbox"/> utilizzo di appunti
X	<input type="checkbox"/> utilizzo di mappe concettuali
	<input type="checkbox"/> discussione guidata
X	<input type="checkbox"/> lavori individuali e/o di gruppo
X	<input type="checkbox"/> controllo e revisione del lavoro domestico
X	<input type="checkbox"/> utilizzo dei laboratori (modellato, multimedialità, audiovisivi)
	<input type="checkbox"/> didattica trasferita
X	<input type="checkbox"/> proiezione video
	<input type="checkbox"/> problem solving
	<input type="checkbox"/> analisi di testi/documenti
	<input type="checkbox"/> utilizzo di Google Workspace for Education
	<input type="checkbox"/> flipped classroom
X	<input type="checkbox"/> brainstorming
	<input type="checkbox"/> altro

Attività integrative

Nulla di definito al momento attuale

Progetto/i di recupero/potenziamento

Nulla di definito al momento attuale

Griglie di valutazione delle prove (*scritte/grafiche/orali/pratiche*)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE			
DESCRITTORI			
COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	2
Gravi lacune nell'acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.	Gravi lacune nell'acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.	Gravi lacune nell'acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.	3
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	4
Insufficiente acquisizione di una metodologia operativa e progettuale	Inefficace utilizzo del linguaggio specifico	Superficiale conoscenza degli argomenti.	5
Sufficiente acquisizione di una metodologia operativa e progettuale	Corretto utilizzo del linguaggio specifico	Adeguate conoscenza degli argomenti.	6
Discreta acquisizione di una metodologia operativa e progettuale	Pregevole utilizzo del linguaggio specifico	Discreta conoscenza degli argomenti.	7
Buona acquisizione di una metodologia operativa e progettuale	Approfondito utilizzo del linguaggio specifico	Approfondita conoscenza degli argomenti.	8
Ottima acquisizione di una metodologia operativa e progettuale	Originale utilizzo del linguaggio specifico	Approfondita conoscenza e uso originale degli argomenti.	9
Eccellente acquisizione di una metodologia operativa e progettuale	Originale ed efficace utilizzo del linguaggio specifico	Eccellente conoscenza e uso originale degli argomenti.	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PRATICHE			
DESCRITTORI			
COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	NessunaL'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	2
Gravi lacune nell'acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.	Gravi lacune nell'acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.	Gravi lacune nell'acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.	3
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	4
Inadeguata capacità di gestire la produzione di un elaborato audiovisivo	Inadeguata padronanza di una metodologia operativa per affrontare diverse tematiche attraverso differenti media	Inadeguata conoscenza dei passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo.	5
Sufficiente capacità di gestire la produzione di un elaborato audiovisivo	Sufficiente padronanza di una metodologia operativa per affrontare diverse tematiche attraverso differenti media.	Sufficiente conoscenza dei passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo.	6
Discreta capacità di gestire la produzione di un elaborato audiovisivo complesso di diverse tipologie	Soddisfacente padronanza di una metodologia operativa per affrontare diverse tematiche attraverso differenti media.	Discreta conoscenza dei passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo.	7
Buona capacità di gestire la produzione di un elaborato audiovisivo complesso di diverse tipologie	Pregevole padronanza di una metodologia operativa per affrontare diverse tematiche attraverso differenti media.	Buona conoscenza dei passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo.	8
Ottima capacità di gestire la produzione di un elaborato audiovisivo complesso di diverse tipologie	Efficace padronanza di una metodologia operativa per affrontare diverse tematiche attraverso differenti media.	Ottima conoscenza dei passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo.	9
Eccellente capacità di gestire la produzione di un elaborato audiovisivo complesso di diverse tipologie	Eccellente padronanza di una metodologia operativa per affrontare in maniera originale diverse tematiche attraverso differenti media.	Eccellente conoscenza dei passaggi pratici e teorici della produzione cinematografica e in generale di un elaborato audiovisivo.	10

Si riportano di seguito le tabelle indicanti la corrispondenza tra voti e valutazione complessiva dei livelli di apprendimento presenti nel PTOF.

TABELLE INDICANTI LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Detti criteri consentono di rilevare con un voto sintetico il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO Lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	5 Insufficiente
L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	6 Sufficiente
L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	7 Discreto
L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico.	8 Buono
L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	9 - 10 Ottimo – eccellente

AUTONOMIA DI LAVORO	
Capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle, responsabilità nello svolgimento del lavoro/consegne in autonomia.	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle; non esegue le consegne.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle; l'esecuzione delle consegne è scarsa e spesso in ritardo.	5 Insufficiente
L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente si organizza per superarle; svolge le consegne non sempre adeguatamente e nel rispetto dei tempi.	6 Sufficiente
L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente; svolge le consegne in modo adeguato nel rispetto dei tempi.	7 Discreto
L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite svolgendo le consegne in modo adeguato nel rispetto puntuale dei tempi.	8 Buono
L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo e responsabile rispettando puntualmente i tempi di consegna.	9 - 10 Ottimo - eccellente

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI	
Valutazione in base alle prove scritte, grafiche, orali e pratiche	
DESCRITTORI	LIVELLO/VOTO
L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.	1 - 2 Assolutamente insufficiente
L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.	3 - 4 Gravemente insufficiente
L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.	5 Insufficiente
L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.	6 Sufficiente
L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.	7 Discreto
L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.	8 Buono
L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.	9 - 10 Ottimo - eccellente

Griglia di valutazione delle prove pratiche:

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
Correttezza dell'iter progettuale	3
Pertinenza e coerenza con la traccia	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	2
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	1

Brescia, 20.09.2022

Il Coordinatore di dipartimento
Eleonora Magnani