

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita
Codice Fiscale

RINALDI MAURIZIO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2018 - 2022**
Accademia di Belle Arti di Brescia Santagiulia
via Tommaseo, 49 - Brescia
Accademia di Belle Arti.
Docente di multimedialità per i beni culturali I
- 2022 - 2023**
Liceo "Olivieri"
via Oberdan, 12/E - Brescia
Liceo artistico statale
Docente di matematica e fisica.
- 2019 - 2021**
Liceo "Olivieri"
via Oberdan, 12/E - Brescia
Liceo artistico statale
Docente di matematica e fisica.
- 2018 - 2019**
Liceo "Gambara"
via Veronica Gabara, 3 - Brescia
Liceo musicale statale
Docente di matematica e fisica.
- 2012 - 2019**
Accademia di Belle Arti di Brescia Santagiulia
via Tommaseo, 49 - Brescia
Accademia di Belle Arti.
Docente di sound design.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2017 - 2018**
 Liceo "Copernico"
 via Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia
 Liceo scientifico statale
 Docente di matematica e fisica.
- 2016 - 2017**
 Liceo "Olivieri"
 via Oberdan, 12/E - Brescia
 Liceo artistico statale
 Docente di matematica e fisica.
- 2015 - 2016**
 Liceo "F. De Andre"
 via Callegari, 11 - Brescia
 Liceo statale delle scienze umane e economico sociale
 Docente di matematica e fisica.
- 2013 - 2015**
 C.F.P. "Educo"
 via Callegari, 11 - Brescia
 Centro di formazione professionale regionale.
 Docente di matematica, informatica, e-commerce.
- 2014**
 Liceo "Arnaldo"
 Corso Magenta, 56 - Brescia
 Liceo classico statale
 Docente di matematica (corsi di recupero).
- 2013**
 Istituto di Istruzione Superiore "C. Beretta"
 via Convento, 27 - Gardone Val Trompia (BS)
 Istituto tecnico industriale statale.
 Docente di fisica (corsi di recupero).
- 2013**
 Liceo "V. Gambara"
 via Veronica Gambara, 3 - Brescia
 Liceo linguistico. Liceo delle scienze umane. Liceo musicale.
 Docente di matematica e fisica (corsi di recupero).
- 2010 – 2012**
 ShinyStat - Strumenti di analisi dell'audience Internet in tempo reale
 via G. Puletti, 4 - Brescia
 IT.
 Ricerca e sviluppo. Sviluppatore software. Linux, C, PHP, MySql.
- 2009 – 2013**
 Liceo Musicale "V. Gambara"
 via V. Gambara, 3 - Brescia
 Liceo musicale statale.
 Laboratori di ricerca musicale e improvvisazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2005 – 2010

Enaip Lombardia sede di Botticino
via Panoramica, 42 - San Gallo (BS)
Scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali.
Docente di fisica (corso di cultura scientifica).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2007 – 2008

Liceo Scientifico “Niccolò Copernico”
viale Duca degli Abruzzi, 17 - Brescia
Liceo scientifico statale.
Docente di matematica (attività didattica di recupero).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2008

I.T.I.S “Benedetto Castelli”
via Cantore, 9 - Brescia
Istituto tecnico industriale statale.
Docente di matematica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2007

E.G.I.F. Scuola Bottega
via Cacciamali, 61 - Brescia
Centro di formazione professionale regionale.
Docente di matematica e fisica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2006

Gruppo CEPU Grandi Scuole
via Aldo Moro, 10 - Brescia
Corsi di recupero anni scolastici per istituti superiori.
Docente di matematica e fisica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2005 – 2010

Scuola Superiore di Musica, via A. Callegari, 11 – Brescia
Accademia Musicale “I. Pasini”, via Leonardo Da Vinci, 18 - Corte Franca (BS)
Associazione Musicale Sarabanda, via Moia, 12 - Nave (BS)
Accademie musicali.
Insegnante di chitarra elettrica e improvvisazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2018

Corso di aggiornamento. Fondazione Calzari Trebeschi. Liceo Scientifico “Calini”.
Oltre la superficie delle cose. Nodi concettuali della fisica moderna.
La matematica come chiave interpretativa del principio di indeterminazione
(Vincenzo Barone, Università di Torino).

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2018

Seminario.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Dalla gravità ai buchi neri. I.C. Leno.
(Viviana Fafone, Università di Roma Tor Vergata, INFN).
- 2018**
Formazione.

Visita guidata presso i laboratori del CERN.
- 2017**
Corso di aggiornamento. Liceo scientifico “Copernico”.

La valutazione.
(Giorgio Bolondi, Università di Bolzano).
- 2017**
Corso di aggiornamento. Istituto “Tartaglia-Olivieri”.

Le storie del Novecento.
- 2012**
Introduction To Computer Science.
Corso online della classe CS101 (www.udacity.com)
Computer science. Programmazione Python.

Attestato di frequenza. Valutazione: *Highest Distinction*.
- 2012**
Introduction To Physics.
Corso online della classe PH100 (www.udacity.com)
Physics.

Attestato di frequenza. Valutazione: *Highest Distinction*.
- 2012**
Artificial Intelligence. Programming a Robotic Car.
Corso online della classe CS373 (www.udacity.com)
Intelligenza artificiale. Robotica. Veicoli autoguidati. Informatica.

Attestato di frequenza (corso avanzato). Valutazione: *Highest Distinction*.
- Segnalazione di merito per il punteggio raggiunto.
- 2011**
Introduction To Artificial Intelligence.
Esperimento di didattica distribuita del prof. Sebastian Thrun e del prof. Peter Norvig in partnership con Stanford University. Corso online della classe CS221 (www.ai-class.com)
Intelligenza artificiale. Informatica.

Attestato di frequenza (corso avanzato). Valutazione: 97.3%.

- Segnalazione di merito per il punteggio raggiunto.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2007 – 2009

Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale.
Corso di Alta Qualificazione Professionale presso la Fondazione Siena Jazz.
Improvvisazione.

Attestato di frequenza.

- Segnalazione di merito per il progetto realizzato.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2004 – 2008

Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.
Triennio Sperimentale – Scuola di Jazz.
Improvvisazione. Armonia. Arrangiamento. Chitarra. Storia della musica.

Laurea di Primo Livello in Discipline Musicali. Valutazione: *110 / 110 e lode*.

- Pubblicazione tesi.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1996 – 2003

Corso di Laurea in Fisica presso l’Università statale di Milano (quadriennale).
Indirizzo: Teorico Generale.

Fisica. Matematica. Informatica. Problem solving.

Dottore in Fisica. Valutazione: *109 / 110*.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1991 – 1996

Diploma di Maturità Tecnica (Elettronica e Telecomunicazioni) presso l’istituto tecnico industriale “Benedetto Castelli” di Brescia.

Elettronica. Telecomunicazioni. Fisica. Matematica. Informatica.

Perito Elettronico ad indirizzo Telecomunicazioni.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

Buono

Buono

Buono

FRANCESE

Elementare

Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Buone capacità relazionali.

Servizio sociale svolto presso il centro socio-educativo “Futura” di Nave (BS).

Esperienza nell’insegnamento e nella didattica a classi e individuale.

Esperienza nel lavoro di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: Windows, Linux, Mac Os. Browser: Firefox, Chrome, Safari.
Programmazione: C, HTML, JavaScript, PHP, Python. Database: MySql.
Tipografiche: Microsoft Office, OpenOffice, LaTeX. Scientifiche: Octave.
Audio/Computer Music: PureData, Max/MSP, SuperCollider, Csound, Ableton Live, Reaktor.
Video: DaVinci Resolve.
Graphics: Processing, OpenFrameworks, Blender, TouchDesigner.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Premi

- Primo premio concorso Giovani Musicisti Europei - Strade del Cinema Festival Internazionale del Cinema Muto Musicato dal Vivo

Articoli

- *A Sonification of the zCOSMOS Galaxy Dataset* (pubblicato da Springer nei proceedings della 23rd Human-Computer Interaction International 2021)
- *Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow Trio: una Musica Stereoscopica*. Jam Session Semestrale di Pedagogia e Didattica Afroamericana della SidMA (pubblicazione tesi).

Workshop (formazione)

- Disegnare la luce. Workshop installazioni audiovisive con Max/MSP.
- Stefano Battaglia, Christian Wallumrød, Mauro Montalbetti, Rossano Pinelli, Jim Black Mike Stern, Franco D'Andrea, Stefano Zenni, Mark White, Jim Kelly.
- Seminari estivi Berklee School of Music di Boston, Perugia (2004).
- Una Introduzione Intensiva a SuperCollider, Joshua Parmenter (2010).
- La fisica dei suoni. I numeri della musica. Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (2013).

Performance | Conferenze | Talk

[2022]

+ Quantum Fields Live performance
13.11.22 18:00 @house-concert InAscolto, Bergamo (IT)
Maurizio Rinaldi :: electric guitar + laptop

+ [ANNULLATO] SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset
11.11 - 13.11 2022 @RAA Festival, Bunkervik, Brescia (IT)
Audio installation with light design.

+ Love-Matter
06.11.22 @Sala Widowiskowa Centrum Kultury w Lublinie, Lublin, Poland
Music for dance. Choreografia: Elisabetta Consonni; taniec: Mikołaj Karczewski, Beata Mysiak; światła: Grzegorz Polak; dramaturgia: Konrad Kurowski; muzyka: Maurizio Rinaldi; produkcja: Anna Kalita, Konrad Kurowski.

+ SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset
30.09.22 @III Giornata della Tecnologia Musicale, Conservatorio Luca Marenzio, Brescia (IT)
Talk. Sonification of the zCOSMOS galaxy dataset.

+ Quantum Fields Live performance
15.10.22 18:00@Salotto in Prova, Milano (IT)
Maurizio Rinaldi :: electric guitar + laptop

+ Plutone esploso
09.09.22 @Shall We Dance?, Milano Piazza Adriano Olivetti (IT)
Music for choreography workshop by Elisabetta Consonni.

+ Plutone esploso
22.06 - 26.06 2022 @Giornate del respiro, Flumini Maggiore, Sardegna (IT)
Music for choreography workshop by Elisabetta Consonni.

+ The City and the Stars :: viDEO sAVant + LIGATURA
16.06.22 @Circolo Dev, Bologna (IT)
Charles Woodman :: video Andrea Lamacchia, Maurizio Rinaldi, Fabrizio Saiu :: electronics
Audiovisual performance.

+ The City and the Stars :: viDEO sAVant + LIGATURA
15.06.22 @Museo Pecci, Prato (IT)
Charles Woodman :: video Andrea Lamacchia, Maurizio Rinaldi, Fabrizio Saiu :: electronics
Audiovisual performance.

+ Plutone esploso
17.05 - 21.05 2022 @Spazio Nova, Novara (IT)
Music for choreography workshop by Elisabetta Consonni.

[2021]

+ SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset
17.11.21 @II Workshop on Astronomy Beyond the Common Senses for Accessibility and Inclusion
(Mexico). [streaming]
Conference

+ SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset. Un viaggio nel cosmo narrato dal suono
28.10.21 21:00 @Festival della Scienza, Genova (IT), Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio.
Sound event and science outreach show

+ SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset. Un viaggio nel cosmo narrato dal suono
07.10.21 21:30 @Bergamo Scienza, Bergamo (IT). [streaming]
Sound event and science outreach show

+ Opere sonore. Un'esperienza di composizione acustica per gli studenti dell'accademia di belle arti.
24.09.21 @Conservatorio Luca Marenzio, Brescia (IT).
Notte Europea dei Ricercatori. Talk.

+ SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset. Un viaggio nel cosmo narrato dal suono
21.08.21 21:30 @Planetarium Alto Adige, Bolzano (IT).
Sound event and science outreach show.

+ SoniCosmos. Sonification of the zCOSMOS galaxy dataset.
27.07.21 @Human Computer Interaction International, Washington (USA). [streaming]

+ Equilibri - 47° Cantiere Internazionale d'Arte Live performance
22.07.21 21:00 @Lago di Montepulciano (IT)
Site-specific performance. Maurizio Rinaldi :: electric guitar :: laptop :: field-recordings

+ SoniCosmos. A sonification of the zCOSMOS galaxy dataset. Un viaggio nel cosmo narrato dal suono
12.07.21 21:30 @San Lazzaro Bologna (IT)
Sound event and science outreach show

+ Quantum Fields - Between Us: cantiere delle arti Live performance
03.07.21 21:45 @Carne Brescia (IT)
Maurizio Rinaldi :: electric guitar + laptop

+ Take Off
05.06.21 16:00 @Teatro Grande di Brescia (IT)
La Grande Notte del Jazz. Fondazione Teatro Grande.

[2020]

+ Take Off
28.12.20 21:40 @SKY CLASSICAHD
Streaming concert. SKY ClassicaHD channel. Recorded at Fondazione Teatro Grande.

+ Take Off
02.12.20 18:00 & 21:00 @Teatro Grande Brescia (IT)
Canceled (COVID-19 restrictions)

+ La città e le stelle :: viDEO sAVant vs □ 4
27.09.20 7:00 pm PST @Shapeshifercinema Oakland, California (USA)

Audiovisual performance
Charles Woodman :: video Maurizio Rinaldi :: electronics Fabrizio Saiu :: electronics

+ VIRTUAL SMC Sound and Music Computing Conference 2020 (XXIII)
25.06.20 7:00 pm - 8:30 pm Torino (IT). [streaming]
Music program :: Monokhordon :: fixed media :: 2019

+ Quantum Fields - Vocoder Festival di musica elettronica Live performance
17.01.20 @primo piano Brescia (IT)
Maurizio Rinaldi :: electric guitar + laptop

+ Connessioni - Banksy Takes Franciacorta
15.01.20 - 08.03.2020 @Galleria Deodato Franciacorta (IT)
Connessioni. Soundscape composition for the exhibition Banksy Takes Franciacorta.

[2019]

+ Mobilis In Mobili Live performance
16.11.19 @movente Brescia (IT)
Maurizio Rinaldi :: electric guitar + laptop

+ La città e le stelle :: viDEO sAVant vs □ 4
11.10.19 @spettro Brescia (IT)
Audiovisual performance
Charles Woodman :: video Maurizio Rinaldi :: electronics Fabrizio Saiu :: electronics

[2018]

+ Conforme - Spettri di Luce
16.09.18 - 02.09.2018 @Palazzo Martinengo Brescia (IT)
Music for the exhibition Spettri di Luce.

+ Mobilis In Mobili - WAV venice audio visual show
01-09.02.18 @Palazzo Michel Venezia (IT)
Mobilis in Mobili for electric guitar and laptop selected for the WAV – Venice Audio Visual Show. The event is organized in Venice by Moving Lab in partnership with the European Cultural Centre (Venice) .

+ Mobilis In Mobili - Bushwick Open Studios 2018.
29.09.18 @Bushwick Brooklyn New York (USA)
Mobilis in Mobili for electric guitar and laptop selected for the MISE-EN_PLACE Bushwick Open Studios 2018, Brooklyn, New York. US premiere.

+ Spazi Sonori del Contemporaneo. Luigi Nono.
15.04.18 @Associazione Culturale Movente Brescia (IT)
Spazi sonori del contemporaneo Visite guidate attraverso l'immaginario aurale.

+ Luigi Nono. La musica elettronica degli anni Sessanta. Talk. Luigi Nono.
18.02.18 @spazio aref Brescia (IT) Luigi Nono.
La musica elettronica degli anni Sessanta. Talk.

[2017]

+ Take Off 01.04.17 @Teatro Grande Brescia (IT)
La Grande Notte del Jazz. Fondazione Teatro Grande.

[2016]

+ Take Off 12.10.16 @Teatro Grande Brescia (IT) Take Off.
Fondazione Teatro Grande

[...]

2015 + Great Ring Road. Audiovisual performance. Spazio Contemporanea. Brescia.
2015 + La Création Du... Audiovisual performance. Spazio Aità. Brescia
2015 + La Création Du... Audiovisual performance. Associazione Culturale Movente. Brescia.
2014 + Quantum Fields. Solo. Electric guitar and live electronics. VillaNO. Brescia.
2014 + Contaminazioni. Bando SPOT. Performance. Brescia.
2013 + Natura e Cultura, Mostra. Sound design. Brescia.

2012 + Fèr. Storie di Ferro, Lavoro, Arte. Teatro. Musiche di scena. Brescia.
 2012 + 3NO d IA (for John Cage). Solo performance. Innerplay In A Cage. Spazio Aref, Brescia.
 2012 + La Scienza dell'Uomo e l'Uomo della Scienza. Mostra collettiva. Sound design. Brescia.
 2011 + Phi4. Tango Tangles (C. Chaplin, 1914) Strade del Cinema. Teatro Romano, Aosta.
 2011 + Phi4. A Film Johnnie (C. Chaplin, 1914) Strade del Cinema. Teatro Romano, Aosta.
 2011 + Conforme. Mostra fotografica. Sound design. Svizzera.
 2011 + Improvvisazione e Ricerca. Talk. Spazio Aref. Brescia.
 2010 + Ligatura. Audiovisiva 06. Palaghiaccio. Milano.
 2010 + Short Sleeve (M. Montalbetti). Piattaforma. Casa del Teatro e Giovani. Torino.
 2010 + Innerplay. Cage Party. Spazio Aref. Brescia.
 2010 + Stefano Battaglia Theatrum. Rivoli Musica. Istituto Musicale. Rivoli.
 2010 + Pasceri Rinaldi Saiu Trio plays G. Kanchely, R. Strauss, J.S. Bach, improvisations. Brescia.
 2010 + Pasceri Rinaldi Saiu Trio plays G. Kanchely, R. Strauss, J.S. Bach, improvisations. Teatro del Lavoro. Pinerolo. Torino.
 2009 + Phi4. Raggio di Sole (S. Ambrosio, 1912). Musicazione dal vivo. Restauri in Musica. Cinema Massimo Museo del Cinema. Torino.
 2009 + Short Sleeve (M. Montalbetti). Musica e Spazi. Sala Cavallerizza Teatro Stabile. Torino
 2009 + Stefano Battaglia Theatrum. Museo Santa Maria della Scala. Siena.
 2009 + Phi4. A-Trane, Berlino, Germania.
 2009 + Phi4. Cenere (F. Mari, 1916). Musicazione dal vivo. Luci ed Ombre. Brescia.
 2008 + Phi4. The Frozen North (B. Keaton, 1922). Strade del Cinema. Teatro Romano. Aosta.
 2008 + Aurora (F. W. Murnau, 1927). Musicazione dal vivo. Silenziose Donne Perdute. Brescia.
 2007 + La Terra (A. Dovzenko, 1930). Musicazione dal vivo. Piccolo Cinema Paradiso. Brescia.
 2007 + Sonosfera. ZTS Zona Traffico Sonoro. Festival di musica elettronica, Brescia.
 2007 + Phi4. La Guerra e il Sogno di Momi (S. de Chomón, 1917). Arena Sonica. Brescia.
 2007 + Phi4. Cretinetti e la Paura degli Aeromobili Nemici (A. Deed, 1915). Arena Sonica. Brescia.
 2006 + Il Gobbo di Notre Dame (W. Worsley, 1923). Oltre L'Immagine. Brescia.
 2005 + Architetture Loop. Solo. Electric guitar and electronics. Castello Bonoris. Montichiari. Brescia.
 2005 + Architetture Loop. Solo. Electric guitar and electronics. Moira. Brescia.
 2005 + Architetture Loop. Solo. Electric guitar and electronics. Limone e Cioccolato Festival. Brescia,
 2005 + Pagliacci. Musiche di scena per adattamento teatrale. Nodo Teatro. Brescia.

Progetti in solo

- *Quantum Fields*. Live set solo per chitarra elettrica e live electronics
- Composizione acusmatica
- Musica per lo schermo, il teatro, la danza e gli spazi espositivi.
- Audiovisivi

Progetti collettivi

- *SoniCosmos*. Un viaggio nel cosmo narrato dal suono. Sonificazione dei dati di zCOSMOS Galaxy Dataset (2019).
- Take Off. Musiche di Mauro Montalbetti.
- Fondatore e coordinatore dell'ensemble di improvvisazione, didattica e ricerca musicale *Innerplay*. (2008).
- Fondatore dell'ensemble di improvvisazione *Ligatura* (2008).
- Fondatore del duo di improvvisazione *Phi4* (2005).
- *Propp's narrative structures and music improvisation* (Partecipazione al progetto di ricerca della dott.ssa R. De Piccoli in qualità di musicista. Presentato al 28° Congresso Internazionale ISME, Bologna. Pubblicato in *L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica*, a cura di Mario Baroni, Lucca, LIM 2009.

Composizioni acusmatiche

- Vaalbara (2022)
- Minimalia #1 - #7 (2021)
- Natural Wonders Every Child Should Know (2020).
- Parole. In memoria della strage di piazza della Loggia. (2019).
- Monokhordon (2019).
- Mobilis In Mobili (2018)

Musica per il teatro

- *Da le Ses a le Dò, da le Dò a le Des*, Metafora. Composizione musiche di scena (2010-2021).

- *Pagliacci*, Nodo Teatro. Composizione musiche di scena (2005).

Musica per la danza

- *Love-Matter*, Drammaturgia sonora (2022).
- *Plutone Esploso*, Drammaturgia sonora estemporanea (2022).

Musica per le immagini

- *La Nostalgia della Condizione Sconosciuta* di A. Grasselli (2019, anteprima 37° Torino Film Festival)
- *Il Solenne Triduo dei Morti* di A. Grasselli (2017)

Musica per il cinema muto

- *Tango Tangles, A Film Johnnie* di C.Chaplin (Strade del Cinema 2011).
- *Raggio di Sole* (Cinema Massimo Museo del Cinema di Torino 2009).
- *Cenere* (F. Mari, 1916) (Luci ed Ombre Brescia, 2009)
- *The Frozen North* di B. Keaton (Strade del Cinema 2008).
- *Aurora* di F. W. Murnau (Silenziose Donne Perdute 2008).
- *La Terra* di A. B. Dovzenko (Piccolo Cinema Paradiso 2007).
- *La Guerra e Il sogno di Momi, Cretinetti e la Paura degli Aeromobili* (Arena Sonica 2007, in collaborazione con il museo nazionale del cinema di Torino).
- *Il Gobbo di Notre Dame* di W. Worseley (Oltre l'Immagine 2006).

Discografia (esecutore | improvvisatore)

- "Astragalo", Fonterossa (2021).
- "Territori", Ligatura, DieSchachtel (2010).
- "The Frozen North", Phi4, Strade del Cinema (2009).
- "Off-Site Meetings", Giulio Corini Libero Motu, El Gallo Rojo (2009).
- "Trattamenti di Pace", CLGEnsemble, Setola di Maiale (2009).
- "Adorami e Perdonami", Paolo Cattaneo, Warner Chappell (2009).
- "The Legendary Indian Aquarium and Other Stories", Angela Kinczly, Kandinsky Records (2009).
- "L'Equilibrio Non Basta", Paolo Cattaneo, Shinseiki (2007).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Creatività. Flessibilità. Versatilità. Problem solving.
 Rapidità d'apprendimento. Autoformazione (e-learning).
 Propensione al continuo aggiornamento.
 Chitarrista, improvvisatore, composizione elettronica, musica contemporanea.
 Appassionato di letteratura, saggistica, musica, cinematografia e arte.

ALTRO

Donatore AVIS.

PATENTE O PATENTI

Cat. B.

Avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità dichiaro che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali per le finalità connesse all'attività di questa società, ai sensi del D.Lgs.196/03 sulla tutela della riservatezza dei dati personali.