



ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2017 - 2018

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. G
Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
e
Indirizzo DESIGN

INDICE

PARTE PRIMA

**PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO
QUADRO ORARIO**

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

ELENCO DEI CANDIDATI

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL
PENULTIMO ANNO**

**ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO
ANNO**

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ' FORMATIVE

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA TERZA
FASCIA**

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATI

Allegato il documento sull'Alternanza Scuola Lavoro

Tre allegati riservati saranno a disposizione della Commissione d'Esame.

Brescia, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO

Il diplomato alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Vengono riportate, distintamente, le competenze e il quadro orario dei due indirizzi: audiovisivo multimediale e design.

Competenze dell' indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post - produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

QUADRO ORARIO:

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica, scienze della terra

*** IL LABORATORIO HA PREVALENTEMENTE UNA FUNZIONE ORIENTATIVA VERSO GLI INDIRIZZI ATTIVATI DAL TERZO ANNO, CONSISTE NELLA PRATICA DELLE TECNICHE OPERATIVE SPECIFICHE, SVOLTE CON CRITERIO MODULARE QUADRIMESTRALE O ANNUALE NELL'ARCO DEL BIENNIO, TRA CUI LE TECNICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.

Competenze dell'indirizzo Design industria:

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

QUADRO ORARIO:

DESIGN	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione - design			6	6	8
Discipline progettuali - design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica, scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
BUATTI STEFANIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	SI	SI	SI
COLOMBO EDVIGE	MATEMATICA - FISICA	SI	SI	SI
SCHIPANI MIRELLA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	SI	SI	SI
FERRARI PIA	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
COLOSIO BARBARA	FILOSOFIA	NO	NO	NO
VASSALLO FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE	NO	NO	NO
DI BENNARDO FILIPPO	RELIGIONE CATTOLICA	SI	SI	SI
MAGNANI ELEONORA	DISC.AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	NO	NO	NO
CININI FERDINANDO	LABORATORIO AUDIOVISIVI MULTIMEDIA	SI	SI	SI
FLISI MAURIZIA	DISC. PROGETTUALI DESIGN	SI	SI	SI
BRIONI DAVIDE	LABORATORIO DESIGN	SI	SI	SI

ELENCO DEI CANDIDATI 5G

N. REGISTRO	COGNOME	NOME	INDIRIZZO
1.	BELLERI	STEFANO	Design
2.	BENAGLIA	DAVIDE	Design
3.	BISSOLATI	LAURA	Multimedia
4.	BOSIO	ILARIA	Design
5.	BOSELLI	DAVIDE	Design
6.	BRESCIANINI	LORENZO	Design
7.	COLOSIO	FEDERICO	Design
8.	GIORDANI	MATTIA	Design
9.	INSISA	MICHELE	Multimedia
10.	LEVTSENKO	DANIEL	Multimedia
11.	OROSCO BONELLI	FLORENCIA MARIANA	Multimedia
12.	PALAMIDESE	GIULIA	Design

13.	PARLATO	RICCARDO	Multimedia
14.	PECORARO	ELEONORA	Multimedia
15.	RAFFAINI	GIULIA	Design
16.	REDONDO	GAIA	Multimedia
17.	SALERI	ANNA	Multimedia
18.	SALVATO	EMMA	Multimedia
19.	TONOLINI	CAMILLA	Design
20.	VALLI	SAMUELE	Multimedia
21.	VEZZOLI	FRANCESCA	Multimedia
22.	ZANELLI	GIACOMO	Design

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	12	13	11
	<i>Femmine</i>	16	15	11
	<i>Totale</i>	28	28	22
	<i>di cui DSA</i>	2	2	2
	<i>di cui Diversamente abili</i>	0	0	0
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		0	0	0
<i>Ritirati</i>		0	1	0
<i>Trasferiti</i>		0	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	1	0
<i>Non promossi provenienti da altro Istituto</i>		0	0	0
<i>Promossi</i>		14	13	
<i>Con sospensione giudizio</i>		12	9	
<i>Non promossi</i>		2	5	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		26	22	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		2	5	
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	12	13	11
	<i>Femmine</i>	14	15	11
	<i>Totale</i>	28	28	22
	<i>di cui DSA</i>	2	2	2
	<i>di cui Diversamente abili</i>	-	-	-
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		3	-	-
<i>Ritirati</i>		-	1	-
<i>Trasferiti</i>		-	-	-
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		-	1	-
<i>Non promossi provenienti da altro Istituto</i>		3	-	-
<i>Promossi</i>		14	13	
<i>Con sospensione giudizio</i>		12	9	
<i>Non promossi</i>		2	5	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		26	22	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		2	-	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
FILOSOFIA	1
FISICA	2
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	2
LINGUA E CULTURA INGLESE	6
MATEMATICA	6
STORIA DELL'ARTE	1

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO\POTENZIAMENTO
MATEMATICA	Compresenza per un'ora settimanale con insegnante di matematica, in modo da poter suddividere gli studenti in gruppi di lavoro, per recupero e consolidamento degli argomenti trattati.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	<ul style="list-style-type: none"> - visita agli studi RAI – Milano - visita alla Biennale di Venezia - mostra su Fontana, Hangar Bicocca - Milano - visita al Salone del Mobile, Milano
VIGGI D'ISTRUZIONE	<p>Viaggio d'istruzione 12-17 marzo 2018</p> <p>Amsterdam Visita alla zona portuale (Eastern Docklands, Nemo Mulino De Gooyer, Sporenburg: the Whale ,Borneo-eiland: Pythonbrug, Scheepstimmermanstraat Borneo Architecture Centre BAC Pyton Bridge); Visita allo Stedelijk museum ; Visita al Rijksmuseum, visita alla zona di piazza Dam, Borsa, Chiesa vecchia , Luci Rosse Rembrandt huis e casa Rembrandt; Casa Anna Frank, canali, Beghijnhof, Visita al museo Van Gogh</p> <p>Visita alla città di Rotterdam (Percorso dedicato all'architettura contemporanea: il porto, le case cubo; KPN Tower Renzo Piano (Wilhelminplein); Kop Van Zuid; Eramusbrug)</p> <p>Visita al centro storico e alla cattedrale di Strasburgo</p>
STAGE	Esperienza di Alternanza Scuola Lavoro, con almeno 20 ore di attività presso aziende o istituzioni
ORIENTAMENTO	Attività di Almadiploma, presso l'Istituto Salone dell'Orientamento, presso l'Istituto Visita al JOB ORIENTA di Verona, da parte di 13 studenti
SPETTACOLI\CONFERENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Spettacolo “Botanica”, Teatro Grande- Brescia - Proiezione film: “Il senso della bellezza” - Brescia - Conferenza su una filosofa del '900 Wislava Szymborska - Brescia
ALTRO	Ciclo di conferenze di filosofia, a partecipazione volontaria in orario extracurricolare, tra cui “Il lavoro come autorealizzazione”, Brescia Presentazione e visita del Centro Culturale Islamico -- Brescia

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Insegnante a disposizione per CLIL Claudio Rivetti		Studio della divisione in ruoli nel dipartimento artistico di una produzione cinematografico e in particolare del lavoro del "production designer". Comprensione dello stretto rapporto fra la progettazione del set cinematografico e il lavoro di regista e direttore della fotografia Analisi di scenografie, miniature e oggetti di scena nel caso specifico del film "The Grand Budapest Hotel" Ripasso delle tematiche affrontate attraverso un'attività/gioco collaborativa rivolta anche al miglioramento della capacità di scrivere in inglese	5 ore di lezione (comprehensive del un breve ripasso) 1 ora di verifica scritta 1 ora di correzione del test con la classe
Per l'indirizzo multimedia Discipline multimediali –	E.Magnani		
Per l'indirizzo design Discipline progettuali design –	M.Flisi		

PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 22 persone, 11 studenti e 11 studentesse. E' articolata su due indirizzi diversi; 11 studenti frequentano il corso di DESIGN, altri 11 il corso di AUDIOVISIVI-MULTIMEDIA

La frequenza alle lezioni risulta generalmente regolare, tranne per pochi studenti che hanno accumulato diversi ritardi o ingressi posticipati. Nel corso del triennio si è realizzata una discreta crescita in responsabilità, capacità critica e organizzativa, che per alcuni studenti ha raggiunto un buon livello, per altri un livello accettabile.

La risposta alle varie proposte didattiche e formative è sempre stata molto positiva, con atteggiamento di disponibilità, interesse e coinvolgimento. E' risultato particolarmente proficuo il viaggio d'istruzione - l'unico nel triennio- sia per l'aspetto culturale che relazionale.

Le lezioni in aula si sono svolte in un clima sereno e collaborativo, generalmente con attenzione, ascolto e attivazione da parte di molti studenti, per svolgere i compiti e le ricerche assegnate a scuola. Si rileva però, da parte della maggioranza, una modalità di lavoro non sempre pienamente autonoma; prevale, a volte, la tendenza a prolungare i tempi e, per alcuni, al ritardo nelle consegne. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà a cogliere le indicazioni e a individuare i concetti portanti delle discipline, o sono selettivi nel loro studio.

Riguardo il profitto, due studentesse riportano valutazioni pienamente soddisfacenti in tutte le discipline; un gruppo di 8 studenti riporta valutazioni discrete, il resto della classe presenta raggiunge un livello sufficiente, pur con qualche fragilità in ambito scientifico e per la lingua straniera. Il quadro generale rispecchia quanto segnalato all'inizio dell'anno, ma si riscontra un atteggiamento positivo da parte di vari studenti, che hanno dimostrato maggior regolarità e impegno, sia per lo studio che per il recupero.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno in genere adottato la tipologia della lezione dialogata, anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici,

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di:

laboratorio multimediale, laboratorio di design,
secondo l'indirizzo di appartenenza dello studente.

L'attività di recupero per colmare le carenze riscontrate, è stata effettuata nelle ore curricolari, per tutte le discipline, ogni volta che se ne è riscontrata la necessità. In modo particolare si è sviluppata nel periodo di sospensione didattica, dopo la chiusura del primo periodo scolastico di 3 mesi.

Gli studenti che hanno incontrato difficoltà o valutazioni non positive, sono stati indirizzati allo sportello didattico, messo a disposizione dall'Istituto, per le discipline di matematica, fisica, inglese.

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO: non previsto.

MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:

Una studentessa ha partecipato al Progetto ERASMUS + : stand up for your rights!

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

In base al Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015 sono individuate le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline audiovisive e multimediali
- 4) Laboratorio audiovisivo e multimediale

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEMA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

INDICATORI

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO: <i>lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione</i>
AUTONOMIA DI LAVORO: <i>capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle</i>
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI: <i>valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali</i>

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 – 2 Assolutamente insufficiente	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.
3 – 4 Gravemente insufficiente	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.

5 Insufficiente	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 Sufficiente	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 Discreto	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipe in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.
8 Buono	L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette
9-10 Ottimo - eccellente	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.	L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente..

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

Si precisa che il voto di comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti otto, nove e dieci. Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nella attività organizzate della scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art.4-commi 9bis e 9ter).

CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di Stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata).

Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presidono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
 - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
 - b) Esperienze musicali ed artistiche

- c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo.); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
 - d) Esperienze sportive
 - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
 - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
 - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
 - h) Servizio Civile
2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
 - a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
 - b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.
 3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
 - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
 - impegno nell'attività curricolare;
 - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
 - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

PRIMA PROVA SCRITTA: mercoledì 11/4/2018 – durata 6 ore

SECONDA PROVA SCRITTA/PRATICA:

22, 23 e 24 marzo 2018, 6 ore i primi 2 giorni, 5 il terzo giorno

TERZA PROVA SCRITTA: Tipologia B, 12 quesiti su 4 discipline

mercoledì 28/3/2018 – durata 2 ore e 30'

discipline coinvolte: inglese, matematica, storia, storia dell'arte

venerdì 27/4/2018 - durata 2 ore e 30'

discipline coinvolte: inglese, fisica, filosofia, storia dell'arte

- **Criteri di valutazione delle prove:** i voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi attraverso la scala di conversione sotto riportata:

VOTI IN DECIMI	VOTI IN QUINDICESIMI	ESITO DELLA PROVA
1	1	Nulla
2	2-3	Assolutamente Insufficiente
3	4-5	Gravissimamente Insufficiente
4	6-7	Gravemente Insufficiente
5	8-9	Insufficiente
6	10	Sufficiente
7	11	Discreto
8	12-13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente

A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI TERZA PROVA EFFETTUATE.

PRIMA SIMULAZIONE – 28/3/2018 –con inglese, matematica, storia, storia dell’arte

INGLESE

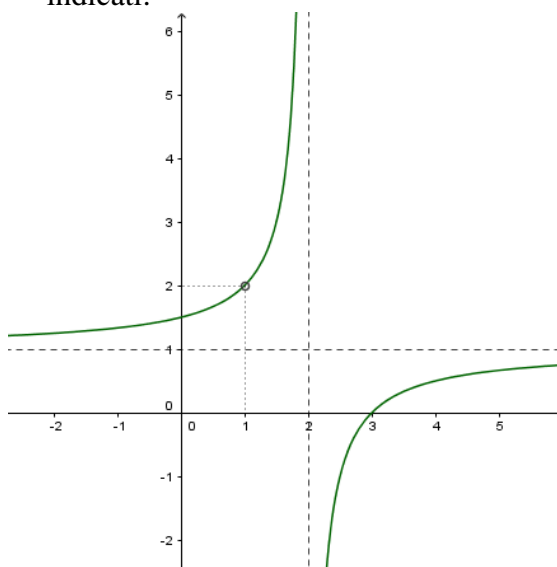
- Robert Louis Stevenson captured the mood of change of the last decades of the 19th century and expressed the moral dichotomy between good and evil in his novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, in which hypocrisy is embodied by the double. Talk about the most important themes, the double nature of the setting, the main characters, the influences and interpretations.



- Define Constable's approach to nature in **The Hay Wain** and find connections between this painting and the work of the Romantic poet W. Wordsworth, to whom Constable is often compared.
- Think about **John Keats** and say what is the central theme of his works; the difference between physical and spiritual beauty; who is the poet and what is his task

MATEMATICA

- Enuncia uno dei teoremi sul calcolo dei limiti, precisando la sua forma di indeterminazione e presentando un esempio di applicazione per il calcolo del limite di una funzione.
- Deduci dal grafico, se esistono, i limiti indicati:



$$\lim_{x \rightarrow 1} f(x) =$$

$$\lim_{x \rightarrow 3} f(x) =$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^-} f(x)$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^+} f(x) =$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) =$$

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) =$$

- Parla dell'asintoto verticale precisando: come si cerca un asintoto verticale e quale è il calcolo del limite da impostare per la sua ricerca, che tipo di equazione ha un asintoto verticale, quanti asintoti verticali può presentare, al massimo, il grafico di una funzione, un esempio di funzione che presenta almeno un asintoto verticale.

STORIA

- Che cosa si intende con l'espressione le "tre guerre" della Resistenza?
- Il 1° gennaio 1948 entrò in vigore la Costituzione della Repubblica italiana. Indica i caratteri principali della nuova carta fondamentale dello Stato italiano.
- Perché dopo la caduta del nazismo le potenze vincitrici della Seconda guerra mondiale suddivisero la Germania in due territori aventi situazioni geopolitiche contrapposte?

STORIA DELL'ARTE

- Che cos'è il puntinismo?
- ... Quali sono i temi principalmente rappresentati nelle opere di Munch?
- ... Quali sono i temi e i caratteri stilistici dei dipinti del cubismo analitico?

SECONDA SIMULAZIONE – 27/04/2018 con inglese, filosofia, fisica, storia dell'arte

INGLESE

- Talk about **Symbolism**, a movement developed in the 2nd half of the 19th century. Stress the **main** stylistic features of symbolist poets and their use of **free verse**.
- World War I in **English painting**: write about **Paul Nash**, the British artist who expressed how war affected his development as an artist.
- Talk about **Impressionism**, a style or movement originating in France in the 1860s, mentioning one of its main artists, **Claude Monet**, his style, his subjects and technique used.

FILOSOFIA

- Spiega cosa caratterizza l'economia capitalista ottocentesca secondo K. Marx e in cosa consiste l'alienazione della classe operaia.
- Spiega in cosa consiste la Dialettica per Hegel e qual sia il valore del negativo o antitesi.
- Illustra sinteticamente la società globale di massa e la natura dell'uomo a una dimensione per H. Marcuse

FISICA

- Disegna e descrivi a parole un **circuito elettrico**, inserendo gli elementi principali, e indicando per ognuno di questi: le grandezze fisiche caratteristiche, le loro unità di misura, lo strumento di misura da utilizzare.
- Spiega che cosa s'intende con i termini **resistenza, resistività, resistore**; in particolare indica le caratteristiche dei **conduttori ohmici**
- Due resistenze, $R_1 = 50 \Omega$ e $R_2 = 100 \Omega$, sono disposte in parallelo e sono alimentate da una pila da 1,5 V. Qual è l'intensità della corrente che circola nel circuito?

Indica la formula, i calcoli e le unità di misura

STORIA DELL'ARTE

- Che importanza riveste la decorazione nell'*art nouveau*?
- Quali sono i temi principalmente rappresentati nelle opere di Boccioni?
- Quali sono i temi e i caratteri stilistici dei dipinti postimpressionisti di Gauguin?

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI “TERZA PROVA”

VOTI IN QUINDICESIMI	<i>Data 28/3/2018</i> <i>TIPOLOGIA</i>	<i>Data 27/4/2018</i> <i>TIPOLOGIA</i>
	sostenuta da 21 alunni su 22	sostenuta da 21 alunni su 22
1	0	0
2-3	0	0
4-5	0	1
6-7	0	0
8-9	7	4
10	8	4
11	2	4
12-13	3	6
14	1	2
15	0	0

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 - **LINGUA STRANIERA - INGLESE**
 - STORIA
 - FILOSOFIA
 - MATEMATICA
 - FISICA
 - STORIA DELL'ARTE
 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
 - RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE
-
- LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
 - DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
-
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE - DESIGN
 - **DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN**

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati

Recupero in itinere

Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Bologna-Rocchi, "Rosa Fresca Aulentissima", Edizione rossa, Voll. 3A e 3B

CONTENUTI

1. Realismo , Naturalismo , Positivismo: caratteri generali
 - E'. Zola, "Il romanzo sperimentale", "Romanzo e scienza: uno stesso metodo"
 - Giovanni Verga e il Verismo
Il pensiero, la poetica, la fotografia
 - Le novelle -
 - "Vita dei campi" - Lettera a Salvatore Farina, Premessa a "L'amante di Gramigna"-
"La lupa"
"Rosso Malpelo"
 - "Novelle rusticane" – "La roba",
 - " I Malavoglia" - Il primo nucleo del romanzo, da "Vita dei campi" ,
"Fantasticheria": "L'ideale dell'ostrica"
 - Brani antologici -
Prefazione, "Il ciclo dei vinti"
I - "La famiglia Malavoglia"
III - "La tragedia"
IV - "Il ritratto dell'usuraio"
XV - "L'addio" -
 - Riflessioni intorno al "Ciclo dei vinti": ideale dell'ostrica e della formica.
Il problema della lingua – il discorso indiretto libero – l'artificio della regressione.
 - Romano Luperini, "La conclusione dei Malavoglia"
2. Estetismo, Simbolismo, Decadentismo: caratteri generali
 - Charles Baudelaire
 - "Lo Spleen di Parigi", "La caduta dell'aureola"
 - "I fiori del male, "Corrispondenze"

- “L'albatro”
- Paul Verlaine, “Languore”
- Mario Morasso, “Perché nasce il Dacadentismo?”
- Oscar Wilde, “Il ritratto di Dorian Gray”, Cap. IX, “Il nuovo edonismo”

3. Gabriele D'Annunzio

Il pensiero e la poetica

- “Il piacere”
- Brani antologici -
- I, cap. I, “L'attesa”
- II, cap. I, “ Il verso è tutto”
- Riflessioni intorno alla figura dell'esteta: la vita come opera d'arte
- Ezio Raimondi, “L'Estetismo come risposta alla volgarità del mondo moderno”
- “Le vergini delle rocce”, “Il programma politico del Superuomo”
- Carlo Salinari, “D'Annunzio e l'ideale del superuomo”
- “Alcyone”, “La pioggia nel pineto” - Il panismo
- P. Gibellini, “L'esperienza del mito nella poesia di Alcyone”

4. Giovanni Pascoli

Il pensiero e la poetica

- “ Il fanciullino”, “E' dentro di noi un fanciullino”
- “Myricae, “X Agosto”
- “Temporale”
- “Il lampo”
- “Il tuono”
- “I canti di Castelvecchio”, “Il gelsomino notturno”
- G. Contini, “Il linguaggio di Pascoli”

5. Crisi delle certezze e Avanguardie : caratteri generali

- Sigmund Freud
- Aspetti e problemi della teoria psicoanalitica
- “Il sogno”, “Il sogno fra mito e medicina”
- Filippo Tommaso Marinetti, “Primo manifesto del Futurismo”
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

6. Italo Svevo

Il pensiero e la poetica

- “La coscienza di Zeno”
- Brani antologici –
- Cap. I, “Prefazione”
- Cap. II, “Preambolo”
- Cap. III, “Il fumo”
- Cap. IV, “Lo schiaffo ”

Cap. V, “Un matrimonio sbagliato”

Cap. VIII, “ Il finale”

- Riflessioni intorno al rapporto tra letteratura e psicoanalisi - il tempo misto della memoria – la figura dell’inetto
- G. Debenedetti, “Il tempo malato di Zeno”

7. Luigi Pirandello

Il pensiero e la poetica

- “ L’umorismo”, “Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”

- “Novelle per un anno”, “La carriola”
“Ciàula scopre la luna”
“Il treno ha fischiato”

- “Il fu Mattia Pascal”

- Brani antologici -

Capp. I-II, “Prima Premessa e seconda Premessa”

Cap. VII, “Cambio treno!”

Cap. XII, “Lo strappo nel cielo di carta”

Cap. XIII, “La lanterninosofia”

Cap. XVIII, “Il fu Mattia Pascal”

- Teatro e metateatro

“Sei personaggi in cerca d’autore”: lettura integrale del testo

8. La tragedia della guerra

- Giuseppe Ungaretti

Il pensiero e la poetica

- “L’Allegria”, “I fiumi”

“Veglia”

“Sono una creatura”

“Il Porto Sepolto”

“Soldati”

- “Il dolore”, “ Non gridate più”

- C. Ossola, “Dal naufragio all’allegria”

- Riflessioni intorno alla “missione” della poesia: “Una poesia nata dalla guerra” - “Che cos’è la poesia?”

- P. V. Mengaldo, “La disgregazione del verso tradizionale”

- Salvatore Quasimodo

L’Ermetismo: caratteri generali

- “Acque e terre”, “Ed è subito sera”

- “Giorno dopo giorno”, “ Uomo del mio tempo”

“Alle fronde dei salici”

- Riflessioni intorno alla funzione del poeta: “La poesia come impegno”

Carlo Bo, “Letteratura come vita”

9. Eugenio Montale

	<p>Il pensiero e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ossi di seppia” , “I limoni” <li style="padding-left: 40px;">“Spesso il male di vivere ho incontrato” <li style="padding-left: 40px;">“ Non chiederci la parola” - “La Bufera e altro, ”La primavera hitleriana” - Riflessioni intorno a “Che cos’è la poesia”: “E’ ancora possibile la poesia?” - Eliot e Montale: il “correlativo oggettivo” <p>10. Il Neorealismo : caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Corti, “Che cos’è il Neorealismo?” - I. Calvino, “Il Neorealismo non fu una scuola” - “La nuova cultura secondo Elio Vittorini” <ul style="list-style-type: none"> - Primo Levi e la “vergogna dei sopravvissuti” <li style="padding-left: 20px;">“Se questo è un uomo”- - Brani antologici – - Cap. III, “Iniziazione” - Cap. V, “Le nostre notti” - Cap. IX, “I sommersi e i salvati” - Cap. XV, “Die drei Leute von Labor” - Cap. XI, „Il canto di Ulisse“ <p style="text-align: center;">Lettura integrale di un romanzo scelto dai ragazzi tra i seguenti autori: Fenoglio, Calvino, Viganò, Pasolini, Cassola, Levi, Moravia.</p> <p>Nel corso dell’anno scolastico i ragazzi hanno effettuato letture individuali ed approfondimenti personalizzati inerenti agli argomenti svolti e ad alcune problematiche di loro maggiore interesse.</p> <p>Si fa presente che lo studio del pensiero e della poetica di Giacomo Leopardi è stato affrontato lo scorso anno scolastico. Tuttavia, sono stati messi in evidenza alcuni riferimenti alla poesia del Novecento: la critica alla modernità, la fragilità umana, “il male di vivere”. Inoltre, è stato letto un brano “Sulla modernità di Leopardi” tratto da “Dante e Leopardi, o della modernità” di Mario Luzi.</p>
--	---

<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<p>Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento; in particolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi.</p> <p style="text-align: center;">ABILITA’</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico) - Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. - Raccogliere e strutturare informazioni. - Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica. <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi
---------------------------------	---

	<p>Specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche). <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> A. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; B. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; C. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>La partecipazione della classe alle lezioni è stata buona e non sono mancati interessanti spunti di riflessione e discussione sui vari argomenti affrontati.</p> <p>La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti proposti, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia effettuando approfondimenti personalizzati.</p> <p>Anche per quanto concerne la produzione scritta, nel complesso gli alunni sanno svolgere le diverse tipologie relative alla prima prova.</p>
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Sono stati utilizzati:</p> <p>a. il libro di testo in adozione - b. sussidi audiovisivi - c. appunti - d. mappe concettuali / schemi riassuntivi - e. ascolto di alcuni brani musicali -</p> <p>Sono state effettuate:</p> <p>lezioni frontali, dialogate e partecipate - discussioni guidate - lavori individuali - controlli e revisioni del lavoro domestico.</p> <p>E' stata data priorità alla lettura e all'analisi del testo (poetico/narrativo) per:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. stimolare la partecipazione ed il coinvolgimento degli alunni alle varie proposte didattiche b. educare i ragazzi all'approccio diretto con l'opera ed il pensiero degli autori affrontati c. indurre i ragazzi a riflettere sul rapporto tra il testo letterario e il suo contesto d. effettuare interventi /approfondimenti liberi e personalizzati relativi agli argomenti proposti e. problematizzare i contenuti

f. effettuare i dovuti collegamenti con altre discipline (Storia, Arte...)

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Sono state effettuate:

- a) verifiche formative (orali e scritte) che hanno consentito interventi di recupero nel corso del processo di apprendimento: esercitazioni domestiche e loro correzione, formulazione di domande specifiche sui contenuti e sulla loro comprensione, anche a partire dalle richieste dei ragazzi.
- b) verifiche sommative (orali e scritte) che hanno consentito di accertare l'apprendimento e l'acquisizione degli obiettivi a compimento del processo didattico.

Sono state sempre somministrate verifiche scritte secondo le quattro tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

Le verifiche orali sono state affrontate secondo:

- colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti su tematiche del programma svolto;
- presentazione di un contenuto a scelta contestualizzato e organizzato autonomamente dai ragazzi

Sono state effettuate: a. due verifiche scritte e due orali nel trimestre; b. tre verifiche scritte e due orali nel pentamestre ; c. verifiche di recupero per tutti gli interessati.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- a. dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni
- b. dell'impegno e dell'applicazione allo studio
- c. dei progressi registrati negli apprendimenti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "TARTAGLIA-OLIVIERI" - BRESCIA
SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA 11.04.2018
CLASSE V G A/D

Testo ministeriale 2016/2017 - Sessione ordinaria	Tipologia A
Testo ministeriale 2016/2017 - Sessione suppletiva	Tipologia B, Ambito 1
Testo ministeriale 2016/2017 - Sessione straordinaria	Tipologia B, Ambito 2
Testo ministeriale 2013/2014 - Sessione ordinaria	Tipologia B, Ambito 3
Testo ministeriale 2014/2015 - Sessione suppletiva	Tipologia B, Ambito 4
Testo ministeriale 2014/2015 - Sessione ordinaria	Tipologia C
Testo ministeriale 2013/2014 - Sessione ordinaria	Tipologia D

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
V G A/D

ALUNNO/A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Punteggiatura-Ortografia-Morfologia-Sintassi-Proprieta' lessicale	1 2 3 4 5
Conoscenze relative : • all'argomento • alla tipologia	TIPOLOGIA A Comprensione, analisi e contestualizzazione del testo	1 2 3 4 5
	TIPOLOGIA B Utilizzo dei documenti	1 2 3 4 5
	TIPOLOGIA C/D Ampiezza e pertinenza dei contenuti	1 2 3 4 5
Capacita' elaborative (logiche, critiche-creative)	Coerenza e organicita' del testo Elaborazione personale e originalita'	1 2 3 4 5

TOTALE...../15

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: INGLESE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- ✓ Pausa didattica
- ✓ Recupero in itinere
- ✓ Corso di recupero
- ✓ Sportello

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **The Prose and The Passion multimediale**, Zanichelli.
Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Looking into Art**, Zanichelli. (è stato fornito materiale extra tratto da altri libri)

CONTENUTI

Literature

The Romantic Age

- Emotion vs reason
- The egoistical sublime
- Romantic poetry: **William Wordsworth**: "Daffodils"
- **John Keats**: "Ode on a Grecian urn"
- The Gothic novel
- **Mary Shelley**: Frankenstein or the modern Prometheus
- **William Blake**: "The Lamb"; "The Tyger"

The Victorian Age

- The Age of Expansion
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel
- **Charles Dickens**: Hard Times "Coketown"; "Nothing but facts"
- Aestheticism and Decadence
- **Oscar Wilde**: The Picture of Dorian Gray "Dorian's death"
- **Videos**: "The Trial"; "The Pact"

The Twentieth Century and After

- The age of anxiety
- Symbolism and free verse: "The cruellest month" by T.S.Eliot
- The War Poets
- **Rupert Brooke**: "The soldier"
- **Wilfred Owen**: "Dulce et Decorum est"

George Orwell: "Nineteen Eighty-Four"

	<p>History of Art Dal testo "Looking into art" e testi vari</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Blake, a visionary painter: "The Elohim Creating Adam"; "The Ancient Days" • Joseph Turner's fascinating with the sea: "The Shipwreck" • Turner and the machine-age: "Rain, Steam and Speed" • John Constable and nature painting: "The Hay Wain" • Constable and the sublime: "Hadleigh Castle" <p>The Pre-Raphaelites in Britain and the Impressionists in France</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Gabriel Rossetti and Symbolist painting: "La Ghirlandata" • John Everett Millais "Ophelia" • Claude Monet: "Impression: Sunrise" <p>World War I in English painting:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Nash: "Landscape from a Dream"; "The Menin Road" <p>Post Impressionism</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh: "The Starry Night"
OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenze linguistico comunicative di comprensione, produzione ed interazione</p> <p>Comprensione, commento, produzione scritta e orale degli argomenti proposti: individuare, dalla lettura di un testo artistico – letterario, il messaggio globale e analitico in rapporto alle caratteristiche dei vari generi, lo stile dell'autore, il rapporto autore-epoca.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Sviluppo e/ o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi</p> <p>Acquisizione di concetti e lessico specifico</p> <p>-Branzi analizzati e loro inquadramento storico sociale</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>In relazione ai mezzi, in particolare, sono stati usati il libro di testo, fotocopie, video, Internet.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <p>comprensione della traccia e aderenza ad essa</p> <p>conoscenza dei contenuti</p> <p>correttezza sintattica e lessicale</p> <p>capacità di sintesi e di rielaborazione</p> <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <p>quantità e qualità dell'informazione</p> <p>organizzazione del discorso</p> <p>correttezza e scorrevolezza linguistica</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Storia

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO V. Calvani, "Spazio Storia", vol. III, A. Mondadori Scuola

CONTENUTI

- Nazione e Nazionalismo – Imperialismo - Colonialismo – Positivismo: caratteri generali
Belle époque e società di massa
La Seconda rivoluzione industriale - La catena di montaggio e la produzione in serie
- L'età giolittiana.
Il progetto politico di Giolitti – le riforme sociali – il decollo industriale e la conquista della Libia - il Patto Gentiloni e il suffragio universale maschile
- La Prima guerra mondiale
Le cause del conflitto - lo scoppio della guerra e l'illusione di una "guerra lampo" - la trincea – l'Italia dalla neutralità al Patto di Londra - neutralisti e interventisti – l'entrata in guerra – l'intervento degli Stati Uniti e l'uscita della Russia dal conflitto – la vittoria degli Alleati
Fonti – Lettere dal Fronte a scelta dei ragazzi
- La Conferenza di Pace di Parigi
Il ruolo degli Stati Uniti – I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni – Il principio di autodeterminazione - Il Trattato di Versailles, l'umiliazione della Germania e l'insoddisfazione dell'Italia
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
Bolscevichi e menscevichi
La Rivoluzione di febbraio e il governo borghese
Lenin e la Rivoluzione d'ottobre - la Pace di Brest-Litovsk – la Guerra civile - dalla dittatura del proletariato alla dittatura del Partito comunista sovietico –

la "Nuova politica economica" – l'industrializzazione di Stalin e la strage dei kulaki - dalle purghe al Terrore come sistema di governo
Video, A. Roccucci, "Lenin"

- Il Primo dopoguerra in Italia
 Il Biennio rosso e la “vittoria mutilata” - la fondazione dei Fasci di combattimento - il fascismo e la Marcia su Roma - Mussolini presidente del Consiglio - le elezioni del 1924 e l’assassinio di Matteotti – la secessione dell’Aventino e la fondazione dello Stato fascista – l’identificazione tra Stato e Partito – dal fascismo “movimento” al fascismo “regime” – il Concordato con il Vaticano – la conquista dell’Etiopia – le leggi razziali
 Fonti – dal manuale: “Che cos’è per Mussolini il Parlamento?”
 “Elezioni truccate” - “Assassini! Barbari! Vigliacchi!”
 Letture – 1. Emilio Gentile, “Il fascismo come religione della politica”, da “Il fascismo. Storia e interpretazione” ;
 2. G. Corni, “Le tre interpretazioni classiche del fascismo”

- La crisi del ’29
 La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti e le contraddizioni dell’American Way of Life - Il crollo di Wall Street – la catastrofe mondiale - Roosevelt e il New Deal
 Lettura – dal manuale: “Il pensiero di Keynes ispiratore del New Deal”-
 Video, M. Teodori, “F. D. Roosevelt “

- Il Nazismo
 Hitler: da Vienna a Mein Kampf – il programma politico e la presa di potere - la nazificazione della Germania e l’organizzazione del consenso – i successi in campo economico e sociale – la purificazione della razza – le vittorie politiche all’estero – l’Asse Roma-Berlino - la politica dell’appeasement e l’Anschluss dell’Austria - il patto Molotov - von Ribbentrop
 Fonte – dal manuale: “La teoria dello spazio vitale”
 Video, E. Gentile, “Hitler e Mussolini”

- Totalitarismo e totalitarismi: caratteri generali – Il totalitarismo imperfetto
 Fonti – 1. dal manuale : “Differenze tra autoritarismi e totalitarismi” – “I totalitarismi: movimenti di massa e non d’élite” – “I tratti comuni tra fascismo, nazismo e comunismo” - “Totalitarismo e partecipazione politica” – “Il capo per le masse: demagogo e condottiero” –
 2. Hanna Arendt, “Che cos’è il totalitarismo”, da “Le origini del totalitarismo”

- La Guerra di Spagna

- La Seconda guerra mondiale
 Le cause del conflitto - lo scoppio della guerra - la battaglia d’Inghilterra – l’attacco all’Unione Sovietica - la Legge “affitti e prestiti” – la Carta Atlantica
- Pearl Harbour e l’entrata in guerra degli Stati Uniti -

 la svolta nelle sorti della guerra - il crollo del Terzo Reich –
 la resa del Giappone e la fine del conflitto
 Fonti - dal manuale: Winston Churchill, “Lacrime e sangue”

- L’entrata in guerra dell’Italia – lo sbarco degli Alleati in Sicilia -

la caduta del fascismo - l'8 settembre del 1943 - la Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia - la Resistenza - la svolta di Salerno - la Guerra civile - la Liberazione

Letture - dal manuale: "Le tre guerre della Resistenza"

- L'Olocausto

Dossier - dal manuale: "I primi crimini razzisti" - "La discriminazione" - "La persecuzione" - "La soluzione finale" - "Il tribunale di Norimberga",
Fonte 4, "I principali capi d'accusa" - "I Giusti", Fonte 1, "Chi sono i Giusti"

- Il Secondo dopoguerra: caratteri generali

Il tramonto dell'Europa e la nascita delle due superpotenze - la Conferenza di Jalta - l'ONU - l'Europa viene divisa in due blocchi - la "politica di contenimento" degli USA e il Piano Marshall - la spartizione della Germania e la "crisi di Berlino" - Patto Atlantico e Nato - Patto di Varsavia - "guerra fredda" ed "equilibrio del terrore"

Fonti - dal manuale: "Gli effetti della guerra", "La cortina di ferro",
"Esperimenti nucleari"

Letture - dal manuale: "Bretton Woods e il nuovo ordine monetario",
"L'ONU: per lo sviluppo economico e la sicurezza internazionale"

- Il Secondo dopoguerra in Italia

I nuovi partiti - il Referendum del 2 giugno 1946 - la nascita della Repubblica italiana - l'Assemblea Costituente - la Costituzione della Repubblica italiana - le elezioni del 1948 - la Ricostruzione
Fonti - La Costituzione: lettura dei "Principi fondamentali" e di alcuni articoli a scelta dei ragazzi

- La nascita dello Stato di Israele: caratteri generali

Fonte - D. B. Gurion, "Proclamazione dell'indipendenza israeliana"

- Il Sessantotto: caratteri generali

Letture - C. Maier, "Il significato storico del Sessantotto"

- L'Unione europea: caratteri generali

Il processo di integrazione e i principali organi
Fonti - dal manuale: "Il Manifesto di Ventotene"

La "Carta dei diritti fondamentali dell'Europa"

Musica, Beethoven, Sinfonia n° 9, "Inno alla gioia"

- Considerazioni sul Novecento:

E. J. Hobsbawm, "Le tre età del secolo breve"

- Il "caso Moro": riflessioni intorno alla figura dello statista italiano a quarant'anni dalla sua scomparsa .

- Cittadinanza e Costituzione : Costituzione della Repubblica italiana
ONU - Unione europea

I ragazzi hanno effettuato letture individuali ed approfondimenti personalizzati relativi ai contenuti svolti e alle problematiche del mondo attuale.

--	--	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento; in particolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi.</p> <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo. 2. Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensione sincronica e diacronica su fenomeni oggetti di studio in epoche e aree geografiche diverse. 3. Comunicare con il lessico delle scienze storiche. 4. Produrre dei testi argomentativi o ricerche su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. 5. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato 6. Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e Internazionali) <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 2. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>L'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente attivi e proficui. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti affrontati, ha evidenziato capacità di intervento e autonomia nell'organizzare lo studio dei vari argomenti proposti, arricchiti con apporti personalizzati.</p>
----------------------------	---

METODI E MEZZI	<p>Sono stati utilizzati: il libro di testo in adozione - fotocopie - audiovisivi -</p> <p>Sono state effettuate: lezioni frontali, dialogate e partecipate - discussioni guidate – lavori individuali – controlli e revisioni del lavoro domestico.</p> <p>Sono stati inoltre utilizzati appunti e mappe concettuali/ schemi riassuntivi.</p> <p>Sono stati presi in esame alcuni testi /documenti / brani di storiografia per indurre i ragazzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ a riflettere sui fenomeni storici partendo proprio dalle fonti oppure dalla storiografia ○ a comprendere meglio la narrazione degli avvenimenti e lo
-----------------------	--

	<p>svolgimento dei fatti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ a problematizzare i contenuti mediante la formulazione di quesiti ○ ad acquisire la terminologia specifica ○ ad effettuare interventi /approfondimenti relativi agli argomenti affrontati e i dovuti collegamenti anche con altre discipline studiate (Letteratura, Arte...) e con aspetti geopolitici diversi <p>6. ad individuare correttamente cause e conseguenze</p>
--	--

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) verifiche formative orali che hanno consentito interventi di recupero nel corso del processo di apprendimento: formulazione di domande specifiche sui contenuti e sulla loro comprensione, anche su richiesta dei ragazzi; d) verifiche sommative orali che hanno consentito di accertare l'apprendimento e l'acquisizione degli obiettivi a compimento del processo didattico. Ciò è stato rilevato mediante colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni, argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto e con apporti personalizzati degli studenti. <p>Sono state effettuate : a. due verifiche orali ed una esercitazione domestica (tipologia B terza prova) nel trimestre; b. due verifiche orali e una simulazione della terza prova (tipologia B) nel pentamestre; c. verifiche di recupero per tutti gli interessati.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> d. dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni e. dell'impegno e dell'applicazione allo studio f. dei progressi registrati negli apprendimenti
---------------------------------------	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 2 ore a settimana

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

“Storia della filosofia” di M. De Bartolomeo e V. Magni, vol. 3 e 4 - Atlas edizioni

CONTENUTI

- Kant: Critica della Ragion Pura e Critica della Ragion Pratica
- L'idealismo: Fichte, Shelling, Hegel
- Il materialismo storico: Marx
- La fiducia nella scienza: accenni al Positivismo
- Il Pessimismo cosmico: Schopenhauer
- L'ateismo filosofico: Feurbach
- Le origini dell'Esistenzialismo: Kierkegaard
- La Psicoanalisi: Freud
- Nietzsche
- La critica alla società di massa: la Scuola di Francoforte in sintesi

OBIETTIVI FISSATI

- Saper utilizzare le categorie della riflessione storico-filosofica nell'ambito dei problemi quotidiani ed esistenziali del proprio vissuto
- Saper individuare possibili legami con altre discipline
- Dimostrare indipendenza e spirito critico nella trattazione di un argomento o di un testo scritto
- Saper argomentare con proprietà di linguaggio filosofico
- Attivare atteggiamenti partecipativi e le competenze trasversali

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi prefissati sono stati sufficientemente raggiunti da tutta la classe mentre solo alcuni hanno sviluppato e/o consolidato le capacità di riflessione, analisi critica, pensiero autonomo e creazione di collegamenti interdisciplinari.</p>
METODI E MEZZI	<p>Metodi (strategie didattiche)</p> <ul style="list-style-type: none">• Lezione interattiva (dialogica);• Realizzazione di mappe concettuali in classe e a casa;• Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento individuali <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none">• Manuale;• Materiale vario di documentazione a integrazione del manuale• Materiale multimediale
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Un'interrogazione orale (due se il voto risulta insufficiente) e una verifica scritta nel primo trimestre; un'interrogazione orale (due se il voto risulta insufficiente) e due prove scritte (di cui una è la simulazione di terza prova) nel secondo quadrimestre.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66 (2 ore settimanali⁹)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Pausa didattica
X Recupero in itinere
X Invito a sportello disciplinare

LIBRO DI TESTO ADOTTATO M.Bergamini – A.Trifone – G. Barozzi
 Matematica.azzurro – Zanichelli - vol. 5

CONTENUTI

Definizione di funzione.
 Definizione di dominio e codominio.
 Zeri di una funzione e suo segno.
 Classificazione delle funzioni.
 Grafico e caratteristiche delle principali funzioni: $y = k$, $y = ax + b$,
 $y = ax^2 + bx + c$; $y = a^x$, $y = \log_a x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$
 Funzione pari e dispari.
 Funzioni crescenti e decrescenti, monotone.
 Funzioni invertibili.
 Rappresentazione grafica.

Gli intervalli e gli intorni.
 Concetto intuitivo di limite.
 Definizione di limite nei quattro casi.
 Enunciato del teorema di unicità del limite.
 Enunciati dei teoremi operativi sui limiti:
 somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza.
 Forme indeterminate.
 Infinitesimi e loro confronto.
 Infiniti e loro confronto.
 Continuità di una funzione.
 Enunciato dei teoremi sulle funzioni continue.
 Discontinuità di una funzione
 Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
 Schema generale per lo studio di funzioni e grafico probabile

OBIETTIVI FISSATI

Obiettivi fissati in termini di abilità, secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Matematica:
 saper classificare le funzioni analitiche;
 stabilire se una linea in un riferimento cartesiano è il grafico di una funzione;
 determinare il dominio di una funzione razionale, irrazionale e trascendente (casi semplici);

	<p>stabilire alcune caratteristiche di una funzione a partire dal grafico o dall'equazione (parità, disparità, zeri); stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico; calcolare i limiti delle funzioni razionali; applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza; riconoscere e risolvere le forme indeterminate ($0/0$; ∞/∞, $\infty-\infty$); calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta; stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione; riconoscere i diversi casi di discontinuità; eliminare eventuali punti di discontinuità di terza specie; determinare gli asintoti verticali e orizzontali che può presentare una funzione; determinare l'asintoto obliquo di una funzione razionale fratta; stabilire dal grafico di una funzione se sono presenti asintoti; disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>La necessità di riprendere alcuni argomenti trattati nell'anno precedente, e le difficoltà riscontrate nelle abilità di calcolo da parte di molti studenti, hanno determinato la riduzione e la semplificazione dei contenuti. L'obiettivo, raggiunto dalla maggior parte degli studenti, è la capacità di leggere gli elementi principali di un grafico di funzione e di calcolare i limiti di funzioni razionali.</p>
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Si sono presentati i teoremi come semplici regole, senza dimostrazione; i concetti e le definizioni introdotti, sono stati presentati senza insistere sul rigore o sul formalismo matematico. Sono stati proposti esercizi di semplice applicazione delle regole, o di rielaborazione di conoscenze.</p> <p>Lo sviluppo degli argomenti si è svolto con spiegazioni, ausilio del libro di testo, appunti e schemi, visualizzazione di grafici con Geogebra. L'ora di compresenza settimanale è stata utilizzata per l'affiancamento degli studenti nelle attività di lavoro personale e di gruppo.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state effettuate con prove scritte di tipo sommativo, test, esiti di tipologia B per la terza prova scritta. Altre valutazioni derivano da interrogazioni, lavori di gruppo o personali, interventi positivi in classe. La valutazione ha tenuto in considerazione la conoscenza, la capacità di esposizione e l'uso di linguaggio specifico, l'abilità nelle applicazioni, secondo la griglia presente nel PTOF.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
 Pausa didattica
 Recupero in itinere
 Invito a sportello disciplinare

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

C.Romeni - Fisica, esperimenti e realtà - Zanichelli _ vol. unico

CONTENUTI

Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti.
 La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica.
 La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
 La polarizzazione degli isolanti.
 Il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore campo elettrico.
 Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q .
 Le linee di campo.
 L'energia potenziale elettrica.e concetto di potenziale elettrico.
 Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q .
 Differenza di potenziale.
 Le superfici equipotenziali.
 La capacità di un condensatore.
 I condensatori piani.
 La corrente elettrica.
 Il generatore di tensione.
 Le pile e gli accumulatori.
 La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
 Le scariche elettriche nei gas; il fenomeno del fulmine.
 I La forza elettromotrice (fem) di un generatore.
 Il circuito elettrico.
 La prima legge di Ohm.
 La resistenza interna di un generatore.
 Conduttori ohmici in serie ed i parallelo.
 La seconda legge di Ohm.
 Effetto Joule.
 Le proprietà magnetiche dei materiali.
 Magnet naturali e artificiali.
 Le linee del campo magnetico.
 Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
 L'intensità del campo magnetico.
 Origine del campo magnetico.
 Motori elettrici.
 Forza di Lorentz.

	<p>Moto di una carica in un campo magnetico. L'elettromagnete.</p> <p>Cenni sulle onde elettromagnetiche: propagazione di un campo elettromagnetico. proprietà delle onde elettromagnetiche piane lo spettro elettromagnetico</p> <p>Approfondimento su teoria della relatività ristretta Il valore numerico della velocità della luce: Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dal concetto di tempo assoluto della fisica classica all'idea di simultaneità secondo Einstein. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i concetti, le leggi e le teorie fondamentali dell'elettromagnetismo. Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Riconoscere analogie e differenza fra campo gravitazionale, elettrico e magnetico. Riconoscere le applicazioni della corrente elettrica e dei suoi effetti. Determinare correlazioni tra correnti e magneti, effetti dei campi variabili. Riconoscere alcuni effetti ed applicazioni delle onde elettromagnetiche.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Per la maggior parte degli studenti, la preparazione risulta accettabile, per quanto riguarda la conoscenza dei fenomeni fisici e la loro descrizione, in termini semplici. I lavori sviluppati personalmente dagli studenti su particolari approfondimenti sono stati fonte di interesse generale;</p>
METODI E MEZZI	<p>Sono state introdotte le formule essenziali e gli esercizi sono stati di semplice applicazione. Si sono curati in modo soprattutto i collegamenti di quanto studiato, con gli aspetti della vita quotidiana e la tecnologia.</p> <p>Le lezioni si sono svolte alternando spiegazioni, visione di filmati su esperimenti o su tematiche particolari, presentazione di schede e sintesi sui vari argomenti, test, esercizi dal libro (i più semplici). Gli studenti hanno presentato proprie ricerche su applicazioni tecnologiche di quanto studiato.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, con questionari, semplici esercizi o quesiti di tipologia B della terza prova. Nel secondo periodo scolastico ogni studente ha esposto un argomento preparato, anche attraverso presentazione di PPT. Per la valutazione sono stati adottati i criteri presentati nel PTOF con la relativa griglia.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
 Recupero in itinere X
 Corso di recupero

Libro di testo: Dorflès Vettese Ragazzi, *Arte 3, ed. Atlas*

CONTENUTI

XIX secolo

Il realismo in Francia
(Corot, Courbet, Millet)

Impressionismo
Caratteri generali
(Manet, Monet, Degas, Renoir)

Tra XIX e XX secolo

Postimpressionismo
(Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat e il puntinismo)

L'art nouveau
Caratteri generali dell'art nouveau in Europa.
La secessione viennese (Klimt e aspetti dell'architettura a Vienna)

XX secolo

Espressionismo
Caratteri generali della pittura preespressionista ed espressionista
(Munch, Die Brücke, - l'espressionismo austriaco)

Le avanguardie artistiche del '900
Cubismo (Picasso)
Futurismo (Boccioni, Balla, Sant Elia, Depero)
Astrattismo, Neoplasticismo (Kandinskij, Mondrian)
Dadaismo (Duchamp, Man Ray)
Metafisica (De Chirico)
Surrealismo (Max Ernst, Dalì, Magritte)

Architettura e Design del XX secolo
Razionalismo e Bauhaus

	<p>Arte del secondo dopoguerra <i>-Aspetti dell'informale (da Fautrier a Pollock)</i> <i>- Pop art</i></p> <p>Sguardo sull'arte contemporanea (minimalismo, arte concettuale, land art, performance e body art, arte povera, transavanguardia, graffitismo, arte digitale)</p>
OBIETTIVI FISSATI	Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo con l'utilizzo di una corretta terminologia, sviluppo del senso critico e della capacità di cogliere relazioni tra la storia dell'arte ed altre discipline
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo, parziale raggiungimento degli altri obiettivi fissati.
METODI E MEZZI	Studio dei libri di testo, consultazione di cataloghi e monografie degli artisti, proiezioni di immagini, ricerche sul web.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifiche orali e scritte

Allegato al programma di Storia dell'arte, autori e principali opere analizzate

L'ETÀ DEL REALISMO E DELL'IMPRESSIONISMO

-Corot
La cattedrale di Chartres
 - Courbet
L'atelier
 -Millet
Angelus
 -Manet
La colazione sull'erba
Olympia
Il bar delle Folies Bergères
 -Monet
Impressione, sole nascente
La gare Saint Lazare
La cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
 -Degas
La lezione di ballo
L'Etoile
L'assenzio
La tinozza
Ballerina di 14 anni (scultura)
 -Renoir
Le Moulin de La Galette
La colazione dei canottieri

POST IMPRESSIONISMO

-Gauguin
Il Cristo giallo
La visione dopo il sermone
Te tamari no Atua, \ natività 1896
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 -Van Gogh
I mangiatori di patate
I girasoli
Caffè con terrazza di notte"
Campo di grano con corvi
Notte stellata
 -Cezanne
La casa dell'impiccato
I giocatori di carte
La montagna di S. Victoire
 -Seurat
Une dimanche apres midi a la Grande Jatte
Il circo

ART NOUVEAU

-Wagner
Casa di maiolica
 -Olbrich
Palazzo della Secessione a Vienna
 -Klimt
Fregio di Beethoven
Giuditta
Ritratto di Adele Bloch Bauer
Il fregio di palazzo Stoclet

ESPRESSIONISMO

-Schiele
l'abbraccio
 - Kokoschka
La sposa del vento
 -Munch
Fanciulla malata
Sera nel corso K. Johann
L'urlo
Pubertà
Madonna
Vampiro
 -Kirchner
Cinque donne per la strada
Marcela

-Heckel
Giornata limpida

AVANGUARDIE DEL 900

Cubismo
 -Picasso
Les demoiselles d'Avignon
Natura morta con sedia impagliata
Guernica
-Futurismo
 -Boccioni
La città che sale
Rissa in galleria
Visioni simultanee
Forme uniche della continuità nello spazio
 -Balla
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Velocità d'automobile
Compenetrazioni iridescenti
 -Sant'Elia
Stazione d'aeroplani e treni
 Depero
Scenografia/Balli plastici

astrattismo

--Kandinskij
Primo Acquarello astratto (senza titolo)
Composizione VII
Diversi cerchi
*Blu cielo **
 -Mondrian
Albero rosso\blu\grigio\Melo in fiore
*Composizione 10 molo **
Composizione in rosso blu e
Giallo

Dadaismo

-Duchamp
Fontana
La gioconda con i baffi
Ruota di bicicletta
 -Man Ray
Le violon d'Ingres

Metafisica

-De Chirico,
L'enigma dell'ora
Le muse inquietanti

Surrealismo

-Ernst
La vestizione della sposa
 -Magritte
Ceci n'est pas une pipe
L'impero delle luci
 -Dali
Sogno causato dal volo di un'ape
Gli orologi molli

Bauhaus

-Gropius
La sede a Dessau
Breuer e Mies van Der Rohe: esempi di arredi

ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:**Informale\espressionismo astratto**

-Fautrier
Testa d'ostaggio
 ---Pollock
Pali blu
Pop art
 -Andy Warhol
Green Coca cola bottles, Marilyn
 -Lichtenstein
M-May

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Prof. Vassallo Francesco

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Nessuno
CONTENUTI

- Esercizi a corpo libero e in circuito per il potenziamento fisiologico e per l'acquisizione e miglioramento delle capacità coordinative speciali.
- Esercizi per il rinforzo e potenziamento muscolare generale con i pesi liberi e con le macchine isotoniche
- Sport di squadra - pallavolo, basket, ultimate frisbee -, fondamentali individuali e di squadra, regolamenti.
- Atletica leggera - salto in lungo, getto del peso, corse distanze varie sulla resistenza -.
- Ginnastica artistica - progressione di ginnastica a corpo libero e verticale
- Ginnastica attrezistica - le parallele -

OBIETTIVI FISSATI
Obiettivi disciplinari: Conoscenze

- Conoscenza teorica e pratica degli esercizi proposti e loro finalità.
- Conoscenza teorica e pratica degli sport proposti.
- Conoscere fondamentali ed elementi tecnici degli sport proposti e relativi regolamenti in forma analitica.
- Acquisire le conoscenze idonee allo svolgimento di funzioni di arbitraggio, giuria e compilazione dei referti di gara.
- Conoscenza della corretta nomenclatura relativamente a esercizi, sport e attività proposte.

Obiettivi disciplinari: Abilità

- Migliorare le capacità coordinative e le capacità condizionali.
- Apprendere i fondamentali e i corretti gesti tecnici delle attività individuali e sport di squadra proposti.
- Consolidare i gesti tecnici e i fondamentali nelle attività individuali e negli sport di squadra.
- Possedere delle buone capacità di orientamento spazio-temporale.
- Riuscire a gestire il proprio corpo in funzione di un compito motorio.
- Rispettare le regole del gioco e di comportamento.
- Gestire le proprie emozioni e le proprie paure.

	<p>Obiettivi disciplinari: Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di adattare le proprie caratteristiche fisiche alle situazioni di gioco. • Saper adattare le capacità condizionali e coordinative acquisite per eseguire compiti motori complessi. • Essere in grado di gestire e modulare la propria forza in funzione del compito motorio. • Saper declinare ed eseguire compiti motori dal semplice al complesso. • Sapere risolvere situazioni di gioco semplici attraverso automatismi motori assimilati. • Saper risolvere situazioni di gioco complesse in tempi brevi. • Saper eseguire in successione esercizi a corpo libero in modo coordinato e con un buon controllo motorio. • Sapersi orientare nello spazio.
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli obiettivi fissati, sono stati raggiunti, dalla quasi totalità della classe.
----------------------------	---

METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo direttivo: indicazioni dettagliate su come affrontare un compito motorio e la procedura per risolverlo. • Metodo a scoperta guidata: scoprire in maniera autonoma le strategie che portano alla risoluzione del problema motorio. • Metodo globale: utilizzato per il primo approccio ad un nuovo gesto. • Metodo analitico: utilizzato per proporre gesti tecnici più complessi.
-----------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le verifiche sono state fatte attraverso dei test, condivisi in dipartimento di scienze motorie per quanto riguarda le prove comuni scelte; attraverso una mera osservazione della capacità di utilizzo dei fondamentali e regolamenti da parte degli alunni in situazioni di gioco, per quanto riguarda gli sport di squadra; attraverso l'osservazione diretta dell'insegnante nel caso delle verifiche sulla ginnastica a corpo libero.</p> <p>Si è tenuto conto nella valutazione, inoltre, dell'impegno e interesse mostrato durante le spiegazioni ed esercitazioni, dell'interesse critico e costruttivo mostrato dall'alunno.</p>
--------------------------------	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.

CONTENUTI	Il dialogo tra le religioni <ul style="list-style-type: none"> – La globalizzazione religiosa – Cosa dice la costituzione – La nostra aetate
	Le Religioni Abramitiche <ul style="list-style-type: none"> • Il dialogo interreligioso • L'ebraismo • Il cristianesimo • L'islam • La fede baha'i
	Discussioni orientate a: <ul style="list-style-type: none"> – La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros –Amicizia – Carità – Una politica per l'uomo – Ambiente – Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero

OBIETTIVI FISSATI	OBIETTIVI COGNITIVI (obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità) Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di: Competenze: <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
--------------------------	---

	<p>Conoscenze: Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. <p>E in relazione alle competenze e conoscenze sopra descritte lo studente possederà le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Si considererà raggiunta la sufficienza degli obiettivi dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principi etico morali della visione cristiana del mondo - I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo
<p>METODI E MEZZI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavori di gruppo -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lavori di ricerca -Produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della partecipazione in classe

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 233/264

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
X Recupero in itinere
– Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

NESSUNO

CONTENUTI

- TABLEAU VIVENT. Ricostruzione e reinterpretazione fotografica di un'opera d'arte pittorica: studio della composizione e allestimento in sala posa, scatto fotografico e postproduzione digitale;
- VIDEO MUSICALE : realizzazione di bozzetti e storyboard per la produzione di un video musicale
- VIDEO MUSICALE / GREEN SCREEN: registrazione su fondale verde per la realizzazione di un video musicale; montaggio video e inserimento del sonoro;
- SCATTO FOTOGRAFICO PUBBLICITARIO: realizzazione dell'immagine pubblicitaria di un prodotto. Allestimento in sala posa e scatto fotografico; postproduzione, impaginazione e grafica digitale a completamento del lavoro;
- PROGETTO AUTOPLAST: collaborazione con la cooperativa Cauto per la produzione di un video stop-motion che promuova il recupero del materiale plastico derivante dal settore automotive. N.2 incontri di preparazione e visita alla sede della cooperativa Cauto di Brescia.

Realizzazione di bozzetti e storyboard per video stop-motion.

Scatti fotografici in sala posa e montaggio video;

al 10/05/18

- STRUMENTI PER LA REGISTRAZIONE SONORA: microfono a gelato, fucile, mezzofucile, a condensatore; prove di registrazione

Esercitazioni montaggio audio.

OBIETTIVI FISSATI

CONOSCENZE

- acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- conoscere le tecniche della ripresa cinematografica
- apprendere le metodologie della ripresa fotografica
- imparare le regole della composizione video fotografica
- elencare gli strumenti informatici per la progettazione multimediale.

	<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le diverse fasi di lavoro nel progetto di riprese video • distinguere le caratteristiche tecniche dei prodotti multimediali-audiovisivi • applicare le regole e le conoscenze per eseguire correttamente prodotti video • analizzare le varie frasi di uno storyboard e individuare e applicare le norme • eseguire le procedure di un filmato sonoro <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Scegliere gli strumenti multimediali per la costruzione di un video – produrre in gruppo uno storyboard individuando le fasi di realizzazione e ordinando in sequenza temporale il progetto (soggetto-sceneggiatura – storyboard) – definire i ruoli e le mansioni di un gruppo di lavoro su di un prodotto multimediale lavorando in gruppo – scegliere e individuare i materiali di supporto ad una ripresa audiovisiva – realizzare in gruppo o autonomamente un cortometraggio o documento audiovisiva consapevolmente alla futura destinazione.
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Tutti gli studenti, pur con diversi gradi di abilità, sanno esprimersi correttamente con gli strumenti digitali della fotografia e di produzione audio video. Alcune incertezze nell'esposizione grafico-pittorica di bozzetti e storyboard permangono per un piccolo gruppo di allievi. Nelle produzioni di progetti digitali, fotografici e audiovideo, sanno elaborare proposte corrette e coerenti, in alcuni casi anche originali.</p>
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Dopo adeguata introduzione e spiegazione teorico-pratica sull'argomento da trattare, le lezioni sono state organizzate con l'assegnazione di lavori individuali o di gruppo, nei quali si è cercato di valorizzare le conoscenze maturate nella progettazione e nella rappresentazione. Parallelamente si è lavorato sulla capacità di osservazione e d'interpretazione dell'immagine finalizzata ad una consapevolezza sempre maggiore sulle strutture che regolano il linguaggio visivo. Sono state effettuate esperienze di tecnica di ripresa fotografica e video e di elaborazione digitale con l'ausilio di strumenti personali e di dotazione scolastica</p> <p>Materiale grafico e pittorico, fotocopie, scatti fotografici, riprese video, computer.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>La verifica e la valutazione dei lavori sono considerate parte integrante della crescita della consapevolezza del valore espressivo e delle qualità estetiche del lavoro svolto. Sono stati valutati i singoli elaborati e il lavoro svolto nel suo complesso.</p> <p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</p> <p>Gli elaborati prodotti sono da considerarsi momenti di verifica, finalizzati a valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il grado di preparazione degli alunni e l'efficacia del lavoro svolto dall'insegnante. E' stato valutato alla fine di ogni quadrimestre l'insieme del lavoro svolto dagli studenti.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto del profitto raggiunto in considerazione al livello di partenza, la puntualità nella consegna dei lavori, il grado di autonomia</p>

raggiunto, ma anche l'attenzione, la partecipazione alle attività proposte, l'interesse per la materia e l'impegno evidenziati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Presentazione dell'elaborato,
- Metodo progettuale usato,
- Scelta degli strumenti e tecnica utilizzata,
- Sviluppo del tema dato e completezza del lavoro,
- Creatività ed originalità,
- Impegno ed interesse,
- Rispetto degli altri e dell'ambiente.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE MULTIMEDIALI

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 198

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (comprensivo di tutte le attività svolte)

TOT. 200

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nessuno

OBIETTIVI

Conoscenze:

- Conoscere le tappe storiche del multimedia
- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere le tecniche della ripresa cinematografica
- Conoscere le basi estetiche del mezzo ed elaborare ricerche

OBIETTIVI

Abilità:

- Saper osservare in maniera critica un prodotto multimediale
- Saper contestualizzare il prodotto multimediale
- Utilizzare correttamente le regole e le conoscenze per l'analisi del prodotto.

Competenze:

- definire i ruoli e le mansioni di un gruppo di lavoro su di un prodotto multimediale
- lavorando in gruppo o autonomamente, scegliere e individuare i materiali di supporto ad una ripresa audiovisiva
- realizzare in gruppo o autonomamente un cortometraggio o documento audiovisivo consapevolmente alla futura destinazione.

CONTENUTI	<p>1. STORIA Dalle origini del cinema all'evoluzione del pensiero sul mezzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ripresa della realtà: Lumière • Favole in movimento: Georges Méliès • Il cinema d'Animazione e il cinema Astratto <p>Il Cinema diventa arte</p> <ul style="list-style-type: none"> – “Thais” o “Perfido incanto” 1917, regia di A.G. Bragaglia, scenografie di Prampolini (Futurismo) – “Il gabinetto del dottor Caligari” 1919 (Espressionismo) – “Entr'acte” 1924 (Dadaismo) – “Un chien andalou” 1929, Luis Bunuel e Salvador Dali (Surrealismo) – Il genere comico di Buster Keaton e Charlie Chaplin – visione di Sherlock Jr. – L'avvento del sonoro – Orson Welles – Quarto potere e un nuovo modo di fare cinema. – Il cinema di Regime. Confronto cinematografia nazista e fascista. – Il Neorealismo – “Osessione” di Luchino Visconti – Federico Fellini – 8 1/2
CONTENUTI	<p>CLIL: Andersen e il set design Visione de “Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante (Peter Greenaway)”</p> <p>Progetto WEB SERIE Ideazione di una web serie in 3 puntate prodotte durante l'anno Visione di “And then there were none” – miniserie in 3 puntate</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezione dialogata Visione film inerenti gli argomenti trattati</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifiche scritte per la parte teorica Valutazione del lavoro di equipe per la web serie con i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attinenza al soggetto e alla sceneggiatura - Fluidità delle scene - Coerenza fra le parti - Qualità tecnica - Originalità

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DI DESIGN

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 250

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

-
- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Poletti Raffaella e De Giorgi Manolo, Quark-Design quaderni di arte e comunicazione, Zanichelli

CONTENUTI

Progetto di una struttura espositiva per oggetti di Design - Il cappello : storia e sua evoluzione. Progettazione e ideazione di più' cappelli – Analisi di più elementi di arredo urbano: cestino, pensilina, fioriera, lampione panchina (Progettazione modellino) – Prospettiva accidentale con i punti misuratori di solidi ed elementi di design, con applicata teoria delle ombre. – Ombre in assonometria di un elemento di Design – Progetto e realizzazione tridimensionale di un bancone da Reception. – Progetto e realizzazione tridimensionale di un lavandino-mobile e specchio (arredo bagno).

OBIETTIVI FISSATI

Conoscenze: approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale; conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibili. **Abilità:** saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto; saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto, in modo da legare la forma estetica del manufatto alla struttura, alla funzionalità ed alla sostenibilità. **Competenze:** applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale; progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità; gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti; comunicare le scelte progettuali maturate attraverso le tecniche grafiche e di comunicazione più idonee alla presentazione del progetto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale; conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibili; strategie per il potenziamento della creatività. **Abilità:** maggior autonomia nel disegno tecnico manuale e/o digitale; maggior capacità di coniugare le

	<p>caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto, in modo da legare la forma estetica del manufatto alla struttura, alla funzionalità ed alla sostenibilità.</p> <p>Competenze: saper applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate; progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità; gestire in autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti; discreta capacità di comunicare le scelte progettuali impiegate, sia oralmente, sia in forma scritto-grafica.</p>
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Lezioni frontali teoriche e interventi individuali di controllo, verifica e aiuto pratico; impiego di strumenti e materiali tradizionali della rappresentazione grafica e modellistica; impiego di software dedicati; monitoraggio costante della corretta esecuzione e del rispetto di regole e convenzioni; condivisione della correzione e valutazione nella fase espositiva dei lavori.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Si è valutato in modo condiviso attraverso la griglia stabilita dal Consiglio di Dipartimento.</p>

