



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2017 - 2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A Indirizzo ARTI FIGURATIVE



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da GERRI LUCIANO

INDICE

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO
QUADRO ORARIO

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA
ELENCO DEI CANDIDATI
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL
PENULTIMO ANNO
ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO
ANNO
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE
PROFILO DELLA CLASSE
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ' FORMATIVE
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO
MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI
CREDITO SCOLASTICO
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA TERZA
FASCIA
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATI

1. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
2. ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studenti con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento
3. PIANO PERSONALIZZATO PER ALUNNI CON DSA
4. RELAZIONE FINALE SUL PEI PER GLI ALUNNI DISABILI
5. DOCUMENTAZIONE RELATIVA AD ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - IFS

Brescia, li 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO

Il diplomato alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Arte del plastico - pittorico :

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

QUADRO ORARIO:

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione – Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione – Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
SPEZIALI CLAUDIA DAL 6/03/18 LEOTTA AGATA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
ANDALORO ANNINZIATA	Lingua e cultura straniera – inglese	X	X	X
SPEZIALI CLAUDIA DAL 8/03/18 BONOMELLI FAUSTO	Storia	X	X	X
MANENTI LEONARDO	Filosofia			X
DE CARLO MADDALENA	Matematica	X	X	X
DE CARLO MADDALENA	Fisica	X	X	X
SALERI SILVANO	Storia dell'arte	X	X	X
SABATTI PAOLA	Laboratorio della figurazione – Pittorico	X	X	X
TURLINI MARCO	Laboratorio della figurazione – Plastico			X
SABATTI PAOLA	Discipline pittoriche	X	X	X
TURLINI MARCO	Discipline plastiche			X
MABELLINI ROBERTO	Scienze motorie e sportive	X	X	X
GUAITA ROBERTA	Religione cattolica		X	X
CHIARINI CARLA	Sostegno	X	X	X

ELENCO DEI CANDIDATI

N. REGISTRO	COGNOME NOME
1.	ABENI LAURA
2.	ARIAS NEYRA RYAN BORIS

3.	BELLERI ELENA
4.	BERARDI GIULIA
5.	BESUZIO FABIO
6.	BRONZI SERGIO
7.	CERUTTI LINDA
8.	CHERUBINI MATTIA
9.	ESTE ARIANNA
10.	FABBRI MATTIA
11.	GATTI SIMONE
12.	GEROLLA NICOL
13.	LODA MIRIAM
14.	MAIOLI GRETA
15.	MARIOTTI GIANLUCA
16.	PETRUZZI SIMONE
17.	RUBAGOTTI SHARON
18.	SELLITTO ERICA
19.	SIGNORONI CORRADO
20.	SPERA GIULIA
21.	STOICA LARISA MIHAELA
22.	TORCHIANI MARTINA

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	8	9	9
	<i>Femmine</i>	13	12	13
	<i>Totale</i>	21	21	22
	<i>di cui DSA</i>	2	2	2
	<i>di cui Diversamente abili</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto / inseriti con esami idoneità</i>		5	-	1
<i>Ritirati</i>		1	-	
<i>Trasferiti</i>		-	-	
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		2	1	
<i>Non promossi provenienti da altro Istituto</i>			-	
<i>Promossi</i>		14	16	
<i>Con sospensione giudizio</i>		6	5	
<i>Non promossi</i>		1	-	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		20	21	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		-	-	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
STORIA DELL'ARTE	2
INGLESE	3

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

Ogni docente ha fatto attività di recupero in itinere e gli studenti sono andati agli sportelli organizzati dalla scuola

MATERIA	RECUPERO/POTENZIAMENTO
MATEMATICA	ATTIVITA' DI COMPRESENZA IN CLASSE

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	visita alla biennale di Venezia Incontro a Legnano per conferenza IFS
VIGGI D'ISTRUZIONE	parco del Circeo, città di Latina, Sperlonga, Gaeta, Roma

STAGE	
ORIENTAMENTO	JOB ORIENTA VERONA SALONE DELL'ORIENTAMENTO ORGANIZZATO DALL'ISTITUTO VISITE INDIVIDUALI AD ATENEI, ACCADEMIE E ENTI VARI
ATTIVITÀ SPORTIVE	
SPETTACOLI\CONFERENZE	
ALTRO	Partecipazione al convegno dell'ANPI: "La scelta della libertà e la libertà di scegliere" Educazione alla cittadinanza: Partecipazione al concorso "I giovani ricordano la Shoah" indetto dal Ministero

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE:

LE AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE e VIDEO ART

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	Docente CLIL	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Storia dell'arte	Saleri	Rivetti	Argomento LE AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE 01. Futurism + Russian Avant-garde 02. Expressionism + Abstraction 03. Dada + Surrealism VIDEO ART 04. What is Video Art? 05. Difference: Video Art and Cinema Attività - Studio delle avanguardie cinematografiche partendo dal loro rapporto con i relativi movimenti pittorici: futurismo, avanguardie russe, espressionismo, dada e surrealismo. Analisi delle loro innovazioni del linguaggio cinematografico. - Introduzione alla video arte, considerando le dinamiche espositive di alcuni artisti per comprendere la differenza fra video installazioni e cinema. - Revisione delle conoscenze tramite attività ludico-competitive in gruppi, per ripassare/testare l'effettiva comprensione e per sviluppare la capacità di lettura/scrittura e di sintesi.	12 ore 8 ore di lezione (comprehensive di un breve ripasso) 1 ora di verifica scritta + 1 ora di correzione del test con la classe 2 ore di approfondimenti
Discipline pittoriche	Sabatti			

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

La classe si presenta eterogenea per composizione, per provenienza e per livelli di apprendimento. La classe è composta da 22 studenti (9 maschi e 13 femmine). Nella classe è presente un alunno con PEI differenziato, ben integrato con i compagni e due alunni con DSA. Cinque alunni hanno avuto giudizio sospeso e sono stati ammessi alla classe quinta a settembre, ai 21 studenti di 5°A si è aggiunta una nuova studentessa che ha superato gli esami di idoneità a settembre. Nella classe si riscontra un'attenzione e una partecipazione nel complesso accettabile e uno studio sufficientemente adeguato, non ci sono al momento problemi di disciplina e il comportamento, nonostante alcuni episodi poco corretti, è complessivamente rispettoso sia tra i compagni di classe che nei confronti dei docenti. Talvolta la classe si è dimostrata non motivata ed ha seguito svogliatamente le lezioni, alcuni studenti si sono lasciati distrarre dal comportamento superficiale di altri.

Si sono riscontrate a volte assenze strategiche sia in occasione di verifiche scritte che orali; alcuni studenti con il loro modo di fare talvolta individualista ed egocentrico, sono poco rispettosi della necessità dei compagni di avere tempi e modalità diversi per assimilare i contenuti.

Il profitto raggiunto dalla classe è complessivamente più che sufficiente. Si evidenzia un discreto numero di studenti capaci, con profitto buono e con risultati soddisfacenti; mentre alcuni studenti faticano nel reggere i ritmi loro richiesti e gli esiti sono non sempre positivi; pochi alunni hanno avuto difficoltà diffuse in alcune discipline che hanno complessivamente superato.

In questi anni scolastici alcuni alunni della classe sono stati particolarmente collaborativi, altri si sono distinti per atteggiamenti di solidarietà, altri ancora hanno maturato interessi, passioni e competenze in diversi ambiti culturali.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici: storia dell'arte, italiano, inglese, matematica, storia, filosofia e le discipline di indirizzo.

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato prevalentemente le materie di indirizzo.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate e se necessario gli studenti sono stati invitati a frequentare gli "sportelli" organizzati dalla scuola.

MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:

I due colleghi delle discipline di indirizzo: discipline pittoriche e discipline plastiche hanno lavorato e progettato attività didattiche e laboratoriali insieme per migliorare l'ambiente di crescita e di apprendimento anche con collaborazioni esterne.

Nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", su proposta della docente di storia, sono stati realizzati due percorsi interdisciplinari che hanno visto la collaborazione tra la stessa, che ha delineato il contesto storico-culturale, anche attraverso una ricca documentazione condivisa nella sezione di Didattica di Infoschool e lavori di gruppo, e i docenti di discipline pittoriche e discipline plastiche, che hanno insieme progettato e proposto attività didattiche e laboratoriali, per migliorare l'ambiente di crescita e di apprendimento, anche attraverso collaborazioni esterne. Nello specifico i due percorsi si sono concretizzati nella partecipazione della classe a:

- Il concorso del MIUR "I giovani raccontano la Shoah"

- Il Convegno ANPI del 2 marzo 2018 "Essere giovani: la scelta della libertà e la libertà di scegliere", con presentazione di elaborati artistici e storici.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

In base al Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015 sono individuate le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

INDICATORI

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:*lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione***AUTONOMIA DI LAVORO:***capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle***ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:***valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali*

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 – 2 Assolutamente insufficiente	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.
3 – 4 Gravemente insufficiente	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.
5 Insufficiente	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 Sufficiente	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 Discreto	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.
8 Buono	L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette
9 -10 Ottimo - eccellente	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.	L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente..

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

Si precisa che il voto di comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti otto, nove e dieci. Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art.4-commi 9bis e 9ter).

CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di Stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata).

Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
 - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico,

ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)

- b) Esperienze musicali ed artistiche
- c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo,); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
- d) Esperienze sportive
- e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
- f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
- g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
- h) Servizio Civile

2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
 - a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
 - b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.
3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
 - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
 - impegno nell'attività curricolare;
 - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
 - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

PRIMA PROVA SCRITTA – data: 22/03/18 e 20/04/18 – durata 6 ore ogni prova

SECONDA PROVA SCRITTA – data 04/04/18 – 05/04/18 e 06/04/18 – durata 18

Assegnata seconda prova scritta Sessione suppletiva 2016 tema : IL VIAGGIO

TERZA PROVA SCRITTA – data: 07/03/18 e 03/05/18 – durata 2 ore ogni prova

- 1^a simulazione di 3^a prova discipline coinvolte: fisica, inglese, scienze motorie e storia dell'arte

- 2^a simulazione di 3^a prova discipline coinvolte: matematica, inglese, filosofia e storia

Durata delle prove: 2 ore per ogni prova

Criteri di valutazione delle prove: i voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi attraverso la scala di conversione sotto riportata:

VOTI IN DECIMI	VOTI IN QUINDICESIMI	ESITO DELLA PROVA
1	1	Nulla
2	2-3	Assolutamente Insufficiente
3	4-5	Gravissimamente Insufficiente
4	6-7	Gravemente Insufficiente
5	8-9	Insufficiente
6	10	Sufficiente
7	11	Discreto
8	12-13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente

A SEGUIRE: le griglie di correzione delle prove scritte: 1^a-2^a-3^a utilizzate dal consiglio di classe

Griglia di valutazione per gli elaborati di ITALIANO

ALUNNO....

CLASSE

DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Punteggiatura-Ortografia-Morfologia-Sintassi-Proprietà lessicale	1
		2
		3
		4
		5
Conoscenze relative: <ul style="list-style-type: none"> • all'argomento • alla tipologia 	TIPOLOGIA A Comprensione ,analisi e contestualizzazione del testo	1
		2
		3
		4
		5

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	TIPOLOGIA B Utilizzo dei documenti	1 2 3 4 5
	TIPOLOGIA C/D Ampiezza e pertinenza dei contenuti	1 2 3 4 5
Capacità elaborative (logico-critiche-creative)	Coerenza e organicità del testo. Elaborazione personale e originalità	1 2 3 4 5

TOTALE..... /15

Griglia di valutazione per gli elaborati di PROGETTAZIONE PLASTICO-PITTORICA

ALUNNO

CLASSE

DATA

Prova nulla 1	Totalmen te assente 2 – 3	Graveme nte lacunoso 4 – 5	Graveme nte insufficie nte 6 – 7	Insufficiet e 8 – 9	Sufficien te 10	Discret o 11–12	Buon o 13	Ottim o 14	Eccellent e 15
---------------------	---------------------------------	-------------------------------------	--	---------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------	------------------	----------------------

PESO	INDICATORI	PUNTEGGIO
6	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
5	Completezza, coerenza e funzionalità del progetto	
4	Interpretazione del tema, originalità creativa ed espressiva	
Voto in quindicesimi		

Griglia di valutazione per i quesiti di Terza Prova TIPOLOGIA B

ALUNNO

CLASSE

DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE (contenuti culturali delle varie discipline)	Lacunose e frammentarie	1
	Superficiali	2
	Adeguate	3
	Pertinenti	4
	Approfondite	5
COMPETENZE Linguaggio specifico disciplinare	Uso scorretto e impreciso	1
	Uso generalmente corretto	2
	Uso appropriato e rigoroso	3
COMPETENZE Comprensione (dei quesiti, dei problemi o dei casi specifici)	Carente	1
	Accettabile	2
	Completa	3
CAPACITA' (Elaborative, logiche, critiche)	Generiche	1
	Superficiali	2
	Adeguate	3
	Buone	4

TOTALE..... /15

A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI di TERZA PROVA SVOLTE:

TIPOLOGIA B quattro discipline, 12 quesiti in non più di 10 righe

PRIMA SIMULAZIONE – data 07/03/18– materie coinvolte *fisica, inglese, scienze motorie e storia dell'arte*

QUESITI DI FISICA

- In un circuito in serie sono inserite tre resistenze $R_1 = 60 \Omega$, $R_2 = 100 \Omega$, $R_3 = 40 \Omega$, ed è presente un'intensità di corrente elettrica $i = 0,25 \text{ A}$. Trova il valore della resistenza totale del circuito e il valore della differenza di potenziale totale.
- Si dimostri che in un circuito in parallelo la resistenza totale è regolata dalla seguente formula: $1/R_{\text{tot}} = 1/R_1 + 1/R_2 + 1/R_3$.

3. Dopo aver scritto le due leggi di Ohm, si calcoli la resistenza di un filo di rame di sezione $0,2 \text{ cm}^2$ lungo 200 Km. (resistività del rame = $1,72 \times 10^{-8}$)

QUESITI DI INGLESE

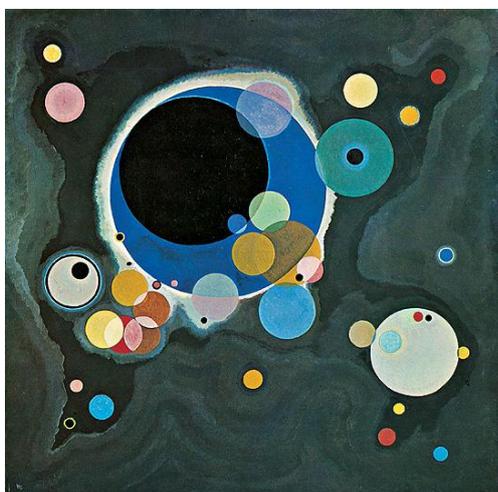
1. Write ten lines paragraph about the **Industrial Revolution**, the living **condition of the English people** during that time and the **Reforms** aimed at improving the quality of life of the poor. (10 lines)
2. **The Romantic literary production in England.** Focus on the main themes and features of the romantic poetry and the romantic novel. (10 lines)
3. **Jane Austen:** write a 10 lines paragraph about her life and her fiction. Outline what kind of novel she wrote, the main themes, features and settings. Try to examine in depth the importance of marriage for men and women.

QUESITI DI SCIENZE MOTORIE

1. I danni del tabagismo
2. A cosa serve il test dei 1000 metri e cosa significa correre a 6 minuti al km ?
3. I gesti tecnici della pallavolo

QUESITI DI STORIA DELL'ARTE

- 1) Riconosci a quale opera appartiene il particolare riproposto , indicane l'autore ed evidenziane le caratteristiche complessive



- 2) Spiega ed esemplifica come il “ cloisonnisme” interviene nelle opere di Gauguin.
- 3) Evidenzia differenze ed analogie tra l’espressionismo francese e quello tedesco

SECONDA SIMULAZIONE – data 03/05/18 – materie coinvolte *matematica, inglese, filosofia e storia*

QUESITI DI MATEMATICA

1). Data la funzione: $y = \frac{\sqrt{10-x^2}}{2x}$ verificare le eventuali simmetrie

2). Data la funzione: $y = \frac{x^2+3x+2}{x+5}$ trova gli eventuali asintoti e rappresentali nel piano cartesiano.

3) Data la funzione:

$$y = \sqrt{\frac{x^2 - 5x - 6}{x^2 - 25}}$$

Trova il dominio, le intersezione con gli assi e la positività e rappresentali nel piano cartesiano.

QUESITI DI INGLESE

1. Frankenstein : say who the author is, what kind of novel it is, who the main characters are, what its main themes are. Compare Coleridge’s *Ancient mariner* and Shelley’s Frankenstein. (**10 lines**)
2. The Victorian period is characterised by important social, cultural, economic and parliamentary reforms:
describe its political, economic and social situation;
write about the most popular literary genre in the Victorian Age explaining why it became so popular
3. Austen's and Dickens’s novel: Compare their themes, settings and style. Write about their masterpieces and their main characters.

QUESITI DI FILOSOFIA

- 1) Perché, secondo Hegel, che critica Kant, la moralità si afferma solo nell’eticità? Cos’è dunque l’eticità? Come si articola?

2) Secondo Nietzsche, nella forma originaria della tragedia attica si realizzò un “miracolo metafisico”, in che senso? E perché, nei secoli seguenti, sia nella tragedia che nella cultura greco-occidentale si determinò una progressiva decadenza?

3) Chi è l’oltre-uomo nietzschiano? Quali sono i presupposti della sua nascita? Come e perché, secondo Nietzsche, è necessario operare una decostruzione delle “false” morali ed una trasvalutazione dei valori?

QUESITI DI STORIA

- 1) Descrivi le principali caratteristiche che identificano un *regime totalitario*:
- 2) A cosa ci riferiamo quando parliamo di *Pace di Versailles* e quali importanti conseguenze ha avuto sulla Storia del ‘900?
- 3) Uccisione dell’Onorevole Giacomo Matteotti. Descrivi sinteticamente cause e conseguenze:

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI “TERZA PROVA”

VOTI IN QUINDICESIMI	<i>Data 07/03/2018</i> TIPOLOGIA B	<i>Data 03/05/2018</i> TIPOLOGIA B
	sostenuta da 19 alunni su 22	sostenuta da 22 alunni su 22
1		
2-3		
4-5		
6-7	1	2
8-9	1	6
10	6	2
11	4	7
12-13	6	4
14	1	1
15		

RISULTATI DELLA SIMULAZIONE DI “SECONDA PROVA”**Assegnata seconda prova scritta Sessione suppletiva 2016 tema : IL VIAGGIO**

	<i>04/04/18 – 05/04/18 e 06/04/18</i>
VOTI IN QUINDICESIMI	sostenuta da 22 alunni su 22
1	
2-3	
4-5	
6-7	
8-9	
10	1
11	1
12-13	13
14	4
15	3

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **LINGUA STRANIERA - INGLESE**
- **RELIGIONE CATTOLICA**
- **DISCIPLINE PLASTICHE**
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO**
- **DISCIPLINE PITTORICHE**
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTORICO**

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **ITALIANO**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Corrado Bologna e Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima* ed. rossa voll. 3A+3B Loescher editore

CONTENUTI

Modulo introduttivo

Presentazione linee generali del programma. Caratteristiche generali esami di stato (in particolare prima prova e colloquio orale). Organizzazione del lavoro di lettura e scrittura (saggio, "tesina", lettura individuale del saggio di Benjamin e di un romanzo).

Presentazioni orali sulle esperienze estive e sui romanzi assegnati in lettura durante l'estate: Heinrich Böll, *Foto di gruppo con signora* (Cerutti), Vasilj Grossmann, *L'inferno di Treblinka* (Gatti), Primo Levi, *Se questo è un uomo* (Rubagotti).

Le radici poetiche nella stagione simbolista europea

Il contesto culturale europeo e italiano della seconda metà dell'Ottocento. Charles Darwin, *I fondamenti della teoria evolutiva* dall'*Introduzione all'Origine delle specie*.

Alle radici dell'Italia moderna. La *Storia della letteratura italiana* di Francesco De Sanctis. Il canone nazionale/europeo. Una cultura e una lingua per l'Italia unita. L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento.

La scapigliatura. Igino Ugo Tarchetti da *Fosca* (cap. XXXII-XXXIII). Giuseppe Verdi, *Va' pensiero*.

Il decadentismo. Le categorie del moderno secondo Marx e Benjamin. Contesto storico-culturale. I caratteri del moderno. Egitonia culturale secondo la definizione gramsciana. Decadentismo e modernità: il ruolo egemone della Francia. Mario Praz, *A rebours manifesto del decadentismo* da *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. L'estetismo: *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde. Charles Baudelaire. Parole chiave: spleen e corrispondenze. Testi: *La caduta dell'aureola* da *Lo Spleen di Parigi*. Dai *Fiori del male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Il viaggio*. Testo critico di Pietromarchi su Baudelaire. *L' albatro*-Baudelaire-lettura di **Luigi Vannucchi**.wmv in <https://www.youtube.com/watch?v=IGVXITTJMT0> consultato in data 8.12.2017 C. Baudelaire *Spleen* da *I fiori del male* letto da Valter Zanardi in https://www.youtube.com/watch?v=Brh_zjp8WYM

consultato in data 8.12.2017 *Correspondances* de Charles Baudelaire in <https://www.youtube.com/watch?v=8pLplyW5ss> consultato in data 8.12.2017. Arthur Rimbaud: note biografiche e contesto storico-culturale. **La lettera del veggente, Vocali.** Paul Verlaine: note biografiche e contesto storico-culturale. **L'Arte poetica.**

Lettura integrale di testi saggistici

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (lettura integrale e relazione scritta)

Alessandro Dal Lago, *Populismo digitale. La crisi, la rete e la nuova destra* (lettura integrale e relazione scritta)

Le radici poetiche nella stagione simbolista europea (Pascoli e D'Annunzio)

La rappresentazione del vero e la scomposizione delle forme del romanzo (Verga e Svevo)

Giovanni Verga: note biografiche e contesto storico culturale. Naturalismo e verismo. Zola e il romanzo sperimentale. Poetica del verismo: impersonalità dell'arte, artificio della regressione, discorso indiretto libero. Nuove tecniche narrative: monologo interiore/flusso di coscienza.

Lettura dei testi: Rosso Malpelo, La lupa da *Vita dei campi*.

Lettura e analisi dei personaggi principali del romanzo *I Malavoglia*

Italo Svevo: note biografiche e contesto culturale, la figura dell'inetto nei romanzi di Svevo, l'influenza della psicoanalisi.

Lettura parziale del romanzo *La Coscienza di Zeno*.

L'umorismo di Luigi Pirandello

Note biografiche e contesto storico culturale.

Dal saggio sull'umorismo: il sentimento del contrario, la vita-forme.

Il fu Mattia Pascal: il relativismo, lo strappo del cielo di carta.

Lettura e visione filmati: *La Patente, La Giara*.

Lettura parziale e analisi dei tratti principali del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Voci significative della poesia del primo Novecento (crepuscolari, avanguardie storiche, Ungaretti, Saba, Quasimodo).

Il male di vivere di Montale.

Lettura integrale di romanzi del canone italiano e europeo/ testi saggistici e presentazione alla classe:

Anna Banti, *Artemisia* (Belleri)

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (Cerutti)

Camillo Boito, *Senso* (Gatti)

Carlo Collodi, *Pinocchio* (Arias)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (Gatti)

Italo Calvino, *Marcavaldo* (Besuzio)

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube* (Loda)

Gianni Celati, *Narratori delle pianure* (Fabbri)

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere* (Fabbri)

Edmondo De Amicis, *Cuore* (Mariotti)

Federico De Roberto, *I viceré* (Petrucci)

Fedor Dostoevskij, *Delitto e castigo* (Cherubini)

Umberto Eco, *Il nome della rosa* (Spera)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (Bronzi)

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (Cherubini)

	<p>Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (Abeni) Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> (Abeni) James Joyce, da <i>Gente di Dublino</i>: (Besuzio) Franz Kafka, <i>Metamorfosi</i> e <i>Lettera al padre</i> (Stoica) Carlo Levi, <i>L'orologio</i> (Signoroni) Thomas Mann, <i>La montagna incantata</i> (Spera) <i>I Buddenbrook</i> (Maioli) <i>Morte a Venezia</i> (Este) Dacia Maraini, <i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i> (Gerolla) Gabriel Garcia Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i> (Torchiani) Elsa Morante, <i>La storia</i> (Sellitto) Alberto Moravia, <i>Agostino</i> (Maioli) <i>Gli indifferenti</i> (Cerutti) Pier Paolo Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> (Este) Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i> (Arias) Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Rubagotti) Vasco Pratolini, <i>Metello</i> (Stoica) Mario Rigoni Stern, <i>Il sergente nella neve</i> (Mariotti) Ignazio Silone <i>Fontamara</i> (Bronzi) Stendhal, <i>Il rosso e il nero</i> (Signoroni) Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (Belleri) Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i> (Berardi) Iginio Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> (Loda) Lev Tolstoj, <i>Anna Karenina</i> (Berardi) Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i> (Petruzzi) Pier Vittorio Tondelli, <i>Altri libertini</i> (Torchiani) Sebastiano Vassalli, <i>La notte della cometa</i> (Rubagotti) Oscar Wilde, <i>Il principe felice</i> (Gerolla)</p>
--	---

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - consolidare un metodo di studio motivato ed efficace, in particolare selezionare, organizzare ed integrare i dati e le informazioni provenienti da libri di testo, appunti personali e da altre fonti. - saper elaborare relazioni, tesine, lavori individuali in cui gli studenti possano utilizzare e rielaborare le conoscenze apprese in modo critico, anche in vista dell'esame di stato. - conoscere le correnti letterarie fondamentali del secondo Ottocento e del Novecento; leggere e comprendere i singoli testi letterari; acquisire una sufficiente proprietà di linguaggio e una corretta e fluida capacità espositiva. - analizzare testi di vari ambiti disciplinari, la relativa tipologia testuale e i differenti registri linguistici. - cogliere in prospettiva interculturale gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e cultura di altri paesi. - confrontare e selezionare criticamente le informazioni provenienti da fonti diverse, in base ad attendibilità, funzione, finalità comunicativa.
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Il numero di ore effettivamente svolte ha influito negativamente sul raggiungimento degli obiettivi fissati.
----------------------------	--

METODI E MEZZI	Lezione frontale, dialogata, discussione guidata, lavori di gruppo; Manuali, dizionari cartacei e on-line, testi letterari e saggistici, da leggere integralmente, ove possibile.
---------------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Compiti in classe Interrogazioni Relazioni con presentazioni in classe Sono state somministrate non meno di due verifiche scritte e due orali per quadrimestre.
--	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 62

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO IL SEGNO DELLA STORIA 3 (De Luna- Meriggi)

CONTENUTI

Storia Contemporanea: le linee guida per muoversi tra '800 e '900

- 1) Seconda rivoluzione industriale
- 2) Belle epoque
- 3) I° guerra mondiale
- 4) I totalitarismi: Nazismo, Fascismo, Stalinismo
- 5) II° guerra mondiale

**OBIETTIVI
FISSATI**

Acquisizione delle competenze di base per rapportarsi con la disciplina storica (spazio e tempo, fonti storiografiche, contenuti)

Interiorizzare i principali avvenimenti della Storia Contemporanea, analizzandoli in senso critico e mettendoli in relazione tra loro.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Entrambi

METODI E MEZZI	<p>Lezioni frontali, anche attraverso il supporto di power point</p> <p>Lecture dal libro di testo</p> <p>Analisi di articoli scientifici o divulgativi sui rispettivi argomenti</p> <p>Proiezione di filmati</p> <p>Discussioni guidate tra gli alunni</p>
-------------------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le valutazioni sono state effettuate attraverso diverse tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali - Presentazione di lavori di ricerca personali su argomenti concordati con il docente - Simulazione valutata di prove d'esame
--	--

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **FILOSOFIA**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. previste 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- * Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO "Storia della filosofia", De Bartolomeo - Magni, vol. 3 e 4.

CONTENUTI

Kant (ripasso): Le condizioni a priori della conoscenza. Critica della ragion pura: giudizi sintetici a priori; Estetica trascendentale: le forme pure di spazio e tempo. Analitica trascendentale: intelletto, giudizi e categorie; L' "io penso" come suprema funzione sintetica del pensiero e fondamento della conoscenza. Distinzione fenomeno/noumeno.

Kant: Critica della ragion pratica: fondamento della morale nella ragione; la condizione della libertà; i presupposti di un'etica universalistica e del dovere. Le formulazioni dell'imperativo categorico. Critica della facoltà di giudizio: giudizio riflettente, sentimento e giudizio estetico, il bello ed il sublime.

Il romanticismo nei suoi connotati essenziali: sentimento, natura, spirito.

La filosofia idealista nei suoi tratti caratteristici.

Hegel: l'idealismo assoluto: razionalità del reale. Razionalità e processo dialettico; verità come intero. Fenomenologia dello spirito nelle sue figure fondamentali (la coscienza come autocoscienza nel suo sviluppo storico, in particolare: dialettica servo-padrone); Filosofia dello Spirito (schema); Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità (lo Stato in particolare).

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il corpo, la "volontà" e la relativa

	<p>concezione pessimistica della realtà e della condizione umana in particolare: dolore e noia. Le vie di “liberazione”: etica della compassione; l’arte e la sua funzione; asceti e noluntas.</p> <p>Feuerbach: ribaltamento dell’idealismo; antropologia: analisi dei bisogni; religione come “alienazione”; recupero dell’essenza umana.</p> <p>Marx: ribaltamento della dialettica hegeliana; stile di pensiero ed obiettivi dell’opera marxiana; demistificazione della realtà. Analisi critica della società, dello Stato e dell’economia “borghesi”; concetto di alienazione e analisi dello sfruttamento del lavoro; programma politico. Materialismo storico: analisi dei bisogni, dialettica del reale; coscienza come prodotto sociale; struttura e sovrastruttura e loro rapporto;</p> <p>Nietzsche: Stile di pensiero, orizzonte della filosofia nietzschiana; analisi decadenza della civiltà occidentale; Nascita della tragedia: spirito apollineo/spirito dionisiaco; funzione salvifica dell’arte. Nichilismo “distruttivo”: decostruzione ed annullamento dello “scientismo” positivista, della metafisica, delle false morali; morale vitalistica vs morale del gregge, trasvalutazione dei valori. Nichilismo attivo: morte di Dio ed annuncio dell’oltre-uomo. L’uomo nuovo creatore del senso del mondo.</p> <p>Freud: il senso di una svolta epocale. Inconscio (approfondimento del concetto) e metodo psicanalitico. Le vie d’accesso all’Inconscio; interpretazione dei sogni. Disagio psichico: genesi delle nevrosi; “psicopatologia della vita quotidiana”. Disagio della civiltà.</p> <p>Scuola di Francoforte: principali campi di indagine, critica alla società contemporanea, dialettica negativa vs ragione strumentale, funzione dell’arte, “apparenza della libertà” (Marcuse).</p>
--	---

COMPETENZE	<p>Saper interpretare un discorso filosofico individuandone i concetti portanti.</p> <p>Saper spiegare in modo logico e consequenziale costruendo una solida argomentazione.</p>
-------------------	--

CAPACITA’	<p>Saper argomentare in modo critico e significativo circa problematiche complesse del reale e dell’immaginario</p> <p>Concettualizzazione e al contempo contestualizzazione nei diversi ambiti della realtà; utilizzo pratico del pensiero dialettico.</p>
------------------	---

CONOSCENZE	<p>Conoscenza delle tematiche fondamentali, dei concetti chiave di una teoria o di un autore, così come indicato nei contenuti.</p>
-------------------	---

METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale e dialogata, con spiegazione analitica di concetti e passaggi argomentativi fondamentali.</p> <p>Saltuaria costruzione dinamica di schemi e mappe</p> <p>Dispense fornite dal docente</p> <p>Strategie narrative coinvolgenti il vissuto quotidiano.</p> <p>Discussione guidata (quando possibile)</p> <p>Interrogazioni circolari</p>
-----------------------	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Almeno due verifiche per quadrimestre (scritte e orali), secondo i criteri indicati nel PTOF e adottando una griglia di valutazione che tiene conto delle seguenti componenti: comprensione dei quesiti e delle tematiche proposte; conoscenza dei contenuti; capacità di spiegazione chiara e coerente; stile argomentativo.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive****NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
 Recupero in itinere
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

NESSUN TESTO ADOTTATO

CONTENUTI

Educazione alla salute
 Potenziamento fisiologico
 Rielaborazione schemi motori di base
 Avviamento alla pratica sportiva

COMPETENZE

Saper svolgere gesti tecnici fondamentali delle varie discipline
 Incrementare il proprio bagaglio motorio

CAPACITA'

Incremento delle capacità motorie di base

CONOSCENZE

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive
 Conoscenza degli obiettivi e caratteristiche proprie delle scienze motorie

METODI E MEZZI

Metodo direttivo
 Metodo a scoperta guidata
 Metodo globale
 Metodo analitico

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Test motori per stabilire le capacità condizionali e coordinative
 Valutazione visiva del grado di abilità acquisita
 Impegno e partecipazione

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Matematica. azzurro
 Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
 Editore : Zanichelli

CONTENUTI

Concetto di funzione

insieme di variabilità; dominio e codominio

- definizione di funzione, di dominio e di codominio
- intervalli aperti, chiusi e loro rappresentazione
- classificazione delle funzioni
- calcolo del dominio per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali e loro rappresentazione grafica
- lettura grafico (ricavare dominio, codominio dal grafico di una funzione assegnata)

Intersezioni con gli assi cartesiani

- lettura grafico (ricavare le coordinate dei punti di intersezione con gli assi cartesiani dal grafico di una funzione assegnata)
- calcolo dell'intersezioni con gli assi cartesiani per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali

Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari

- lettura grafico(stabilire dal grafico di una funzione assegnata se vi sono simmetrie)
- verifica attraverso le formule di eventuali simmetrie

Segno di una funzione

- lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa dal grafico di una funzione assegnata)
- calcolo della positività per funzioni razionali intere e fratte e sua rappresentazione grafica

Funzione crescente e decrescente

- lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente dal grafico di una funzione assegnata)

Massimi e minimi relativi ed assoluti

- definizione
- lettura grafico(ricavare le coordinate dei punti di massimo e/o minimo dal grafico di una funzione assegnata)

Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza

- lettura grafico(ricavare i limiti agli estremi del dominio dal grafico di una funzione assegnata)
- significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio

Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte

- semplici casi
- Forme di indeterminazione ∞/∞ e $0/0$

Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui

- Definizione di asintoto per una funzione

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipi di asintoti che un funzione può ammettere • Asintoto orizzontale e sua determinazione • Asintoto verticale e sua determinazione • Asintoto obliquo e sua determinazione - Ricerca degli eventuali asintoti per funzioni razionali intere e fratte • Lettura grafico(ricavare le equazioni degli asintoti dal grafico di una funzione assegnata) <p>Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua • Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie - Lettura grafico(ricavare il tipo di discontinuità dal grafico di una funzione assegnata) - Calcolo dei punti di discontinuità di una funzione (semplici casi) <p>Derivata prima di una funzione e derivate successive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole di derivazione (semplici casi per funzioni intere) • Calcolo delle derivate successive di una funzione intera • Determinazione dei punti di massimo e di minimo per una funzione algebrica intera • Concavità di una funzione • Lettura grafico (stabilire dal grafico di una funzione assegnata come è la concavità e dove presenta flessi) • Determinazione dei punti di flesso per una funzione algebrica intera 	
OBIETTIVI FISSATI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	
METODI E MEZZI	<p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo</p> <p>Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.</p> <p>Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano , e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.</p> <p>Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. E' stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.</p>	

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Parole della fisica 3

Autore: Stefania Mandolini

Editore : Zanichelli

CONTENUTI

Carica elettrica e legge di Coulomb

Cenni alla struttura dell'atomo

Carica elettrica e conservazione della carica

Elettrizzazione: definizione e tipi di elettrizzazione(per strofinio, contatto, induzione)

L'elettroscopio e l'unità di misura della carica elettrica

Corpi conduttori e corpi isolanti

Forza elettrica: la legge di Coulomb

Forza elettrica, forza gravitazionale e forza nucleare a confronto

Campo elettrico

Concetto di campo in fisica

Definizione di campo elettrico e proprietà del campo elettrico

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due cariche vicine e campo elettrico uniforme

Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico di una carica puntiforme

Differenza di potenziale

Corrente elettrica in filo conduttore metallico

Definizione di intensità di corrente elettrica

Corrente elettrica continua e il circuito elettrico

Generatore, amperometro e voltmetro

Circuiti in serie e in parallelo differenze nei collegamenti

La resistenze elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo e la resistenza totale nel circuito

Dimostrazione della resistenza in serie e in parallelo

Campo magnetico e sue rappresentazioni

Definizione di campo magnetico

Campo magnetico terrestre

Magneti artificiali e naturali

La magnetizzazione e l'elettrizzazione a confronto

La calamita spezzata

Le linee di forza del campo magnetico

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO
	Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Interazioni tra magneti e correnti nelle esperienze di Oersted, Faraday e Ampère La forza tra correnti Intensità del campo magnetico La forza di Lorenz La velocità della luce: massa, tempo e lunghezza come variano quando la velocità tende a quella della luce. Cenni alla relatività ristretta di Einstein e conclusioni di fine corso
OBIETTIVI FISSATI	Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
METODI E MEZZI	Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Interrogazioni scritte, con domande aperte e risoluzione di semplici problemi, e orali con domande riguardanti teoria ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA: STORIA dell'ARTE	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 99
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Corso di recupero
LIBRO DI TESTO ADOTTATO ARTE Dal postimpressionismo ad oggi Ed.ATLAS aut.DORFLES/VETTESE	

CONTENUTI	<p>Durante il primo quadrimestre si è dedicata la prima parte delle lezioni a recuperare e completare le conoscenze fondamentali acquisite nell'anno precedente riferibili all'arte impressionista. Si è poi trattato il postimpressionismo in tutte le sue articolazioni e componenti, l'espressionismo e le avanguardie del primo novecento, valorizzandone i legami con la cultura che l'ha prodotta mantenendo un richiamo costante alle vicende storico-politiche che si sono succedute. Si è creato per alcuni movimenti del primo novecento rimandi alle manifestazioni artistiche nate alla metà del secolo scorso in un dialogo tra Europa ed America.</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche dell'artista. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco: l'apporto individuale e le poetiche dell'artista. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate. (obiettivo raggiunto parzialmente)</p>
METODI E MEZZI	<p>Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali; i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità, attenzione e riflessione individuale. Nella trattazione dei contenuti si è tenuto conto della curvatura specifica dell'indirizzo di studio dedicando attenzione a valutazioni riassuntive delle scuole o correnti considerate con rimandi ad una o più opere di grande rilievo che consentono di risalire alle diverse personalità artistiche così come presentate dal libro di testo. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici e supporti audiovisivi. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La tipologia delle prove scritte utilizzate è quella semistrutturata costituita da una serie di item a risposta chiusa e da risposte aperte consistenti in esercizi di individuazione di un'opera, di descrizione, di comparazione, di attribuzione di significato e valore a concetti e termini specifici; mentre le verifiche orali sono state impostate quali conversazioni ragionate costruite congiuntamente in cui esercitarsi nel saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio espositivo logico e corretto. La scala dei valori adottata per l'interrogazioni orali è ripresa dagli indici descrittivi riportati nel POF mentre per le prove scritte sono stati attribuiti dei punteggi ad ogni singola risposta; tale modo di procedere è stato ispirato al rispetto di un criterio di oggettività.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **INGLESE**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 98

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
 X Recupero in itinere
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Spiazzi – Tavella -“THE PROSE AND THE PASSION” – ed. Zanichelli

CONTENUTI

Pre - Romantic Age

- *W. Blake*

The Romantic Age

Historical and literature background

Romantic Poetry:

- *W. Wordsworth*
- *T.S. Coleridge* : “The Rhyme of the Ancient Mariner”

The romantic novel

- *M. Shelley*: “The creation of the monster”
- *Jane Austen* : *Pride and Prejudice*- “Mr. and Mrs Bennet”

The Victorian Age:

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

The Victorian novel, poetry and comedy

Aestheticism and Decadence

- *Charles Dickens*: *Hard Times* : “Coketown”
- *Oscar Wilde* “The picture of Dorian Gray: I would give my soul for that”
Chapter 2

The Twentieth Century And After

The Modern Age: historical and social background

The Age of anxiety: Cultural background

Poetry : symbolism and free verse

Novel: Stream of consciousness and the interior monologue

Drama: The Theatre of the Absurd and the Theatre of Anger

	<ul style="list-style-type: none"> • The War Poets: <ul style="list-style-type: none"> - Rupert Brooke - Wilfred Owen : “Dulce et decorum est” • J. Joyce: Dubliners – “Eveline”
OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi letterari di vario tipo • Comprendere e interpretare i testi letterari proposti, individuando <ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche specifiche dei vari generi • lo stile dell'autore • la prospettiva in cui si colloca • il rapporto autore-epoca 3. Comprendere ed interpretare opere artistiche in rapporto all'epoca a cui appartengono. 4. Esprimersi in modo comprensibile e adeguato al contesto e allo scopo della comunicazione. <p>L'allievo deve inoltre essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prendere appunti e riutilizzarli • consultare il dizionario bilingue e monolingue • usare fonti documentarie al fine di approfondire autonomamente un argomento dato • organizzare lo studio finalizzandolo all'acquisizione consapevole delle conoscenze • compilare schede di lettura
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico. -Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati. -Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi. -Attivazione di atteggiamenti partecipativi.
METODI E MEZZI	<p>Metodo: Lezione frontale dialogata. Mezzi: Libro di testo, fotocopie, Internet, Dvd.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>VERIFICHE</p> <p>Tipologia: Verifiche risposta aperta ; Verifiche orali: interrogazione tradizionale.</p> <p>Numero: Due verifiche scritte e una orale (1° trimestre.) Tre verifiche scritte e due orali (2° pentamestre.)</p> <p>CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE</p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprensione della traccia e aderenza ad essa ▪ conoscenza dei contenuti ▪ correttezza sintattica e lessicale ▪ capacità di sintesi e di rielaborazione ▪ Nelle verifiche orali si è tenuto conto della: <ul style="list-style-type: none"> ▪ quantità e qualità dell'informazione

- organizzazione del discorso
- correttezza e scorrevolezza linguistica

I voti delle verifiche, in sede di valutazione quadrimestrale, sono stati integrati con tutti gli elementi utili che sono emersi dal comportamento generale dell'allievo: partecipazione, impegno ed interesse.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **IRC**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 27

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- X Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Solinas, "Tutti i colori della vita", ed SEI

CONTENUTI

• **Il mistero dell'esistenza**

- Calvino, *Anch'io cerco di dire la mia* in *Il castello dei destini incrociati*
- Il Sangiorgiosangirolamo: l'io
- La consapevolezza di sé (Calvino, *Il cavaliere inesistente*)
- Attesa e compimento (Rambaldo e Bradamante/ Klimt, l'albero della vita)

• **Una società fondata sui valori cristiani e sul confronto Interculturale**

- Vizi e virtù secondo Giotto (Giotto, Cappella degli Scrovegni)
- Accoglienza, responsabilità, uguaglianza: l'io e il bene comune (es. testimonianza del viaggio in Tanzania di Rubagotti, video "The corporation").
- Le opere sociali (Galindo, Abramovich, Ai Weiwei, Garutti)
- L'architettura responsabile e le social housing (Aravena, Hadid, l'architettura delle scuole)
- La libertà, condizione irrinunciabile per l'uomo (Black mirror, ep.2 stag. 1)
- la scienza e il progresso al servizio della persona

	<p>. Fede e ragione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homo capax Dei: Ragione e Rivelazione. Limiti e opportunità dell'IRC. - I racconti della creazione (rapporto scienza-fede) <p>. Il sacro nel contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carrellata di artisti contemporanei che attraversano il sacro (Fontana, Warhol, Kapoor, Ai Weiwei, Hirst)
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa - studia il mondo contemporaneo alla luce dei valori fondamentali di una società civile - motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con la visione cristiana e le varie visioni del mondo - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati all'era moderna (sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere) - Sviluppa il senso critico ed elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Conoscenze, abilità e competenze richieste per il raggiungimento del livello della sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conosce il ruolo della religione nella formazione della persona e ne comprende il principio di libertà -Conosce l'apporto offerto dalle religioni ad alcune problematiche del mondo contemporaneo -Riflette sulle proprie scelte di vita e si confronta in modo aperto <ul style="list-style-type: none"> -Osserva gli aspetti più significativi dell'esistenza -Elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in un contesto multiculturale
<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Offrire contenuti, spunti di attualità e occasioni di lavoro e di ricerca per contribuire alla formazione globale della persona, con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, al fine di promuovere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e del suo sviluppo nella storia come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita; - la riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra valori derivanti dal cristianesimo, da altre religioni e da altri sistemi di significato; - la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo e l'esercizio della

	<p>libertà in una prospettiva di giustizia, di pace, di ascolto e accoglienza</p> <p>Metodologie e approcci didattici:</p> <p>Responsabilizzare gli alunni portandoli a prendere decisioni autonome e ad esporle con chiarezza</p> <p>Incoraggiare il pensiero flessibile esplorativo</p> <p>Curare il clima e l'ambiente di lavoro (dal setting alle relazioni)</p> <p>Lavorare per situazioni-problema</p> <p>Lavorare per progetti ed in forma laboratoriale anche attraverso il cooperative learning</p> <p>Riflettere criticamente sul proprio percorso di apprendimento</p>
--	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La valutazione formativa ricorre a modalità di verifica di tipo quantitativo, per l'accertamento della corrispondenza fra esiti e attese, e a modalità di verifica di tipo qualitativo per mettere in luce i processi messi in atto per raggiungere risultati. La valutazione finale tiene conto del livello di partenza, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della progressione nell'apprendimento, e di particolari situazioni personali.</p> <p>Prove di verifica del raggiungimento di obiettivi e competenze:</p> <p>Elaborazione di testi, realizzazione di progetti, relazione del percorso svolto, discussioni, osservazioni.</p>
--	--

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Non è stato adottato nessun libro di testo

CONTENUTI	<p>Durante il quinto anno lo studente è stato condotto, attraverso i temi progettuali proposti, verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti</p>
------------------	--

	<p>funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea; pertanto, è stato indispensabile che lo studente abbia acquisito consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rielaborazione grafico-plastica di opere d’Arte -Progettazione di messaggi plastici della scultura e dell’installazione; -conoscenza dei termini propri della disciplina; -lo schizzo, la tecnica mista -la prospettiva centrale e la prospettiva accidentale (intuitiva) -textures -Sperimentazione di tecniche non convenzionali -ricerca e analisi -elaborazioni e ipotesi attraverso una serie di schizzi grafico-pittorici -discussione delle proposte di ciascun studente, individuazione dei contenuti. <p>Extempore: progettazione grafica di un elemento decorativo a rilievo, applicabile su un vaso.</p> <p>Esercitazioni progettuali riferite alle tracce ministeriali proposte all’Esame di Stato:</p> <p>Progetto luci e ombre schizzi progettuali</p> <p>Concorso ministeriale “I giovani ricordano la Shoah” realizzazioni video e installazioni fotografiche.</p> <p>Esercitazione sulla rappresentazione prospettica accidentale (intuitiva) di forme nello spazio.</p> <p>Progetto per due installazioni da collocare sul palco del convegno del ANPI sul tema della scelta. (lavoro di gruppo).</p> <p>Progetto sulla giornata mondiale dell’acqua intesa come bene comune, schizzi progettuali e tavole definitive.</p> <p>Simulazione di seconda prova sul tema del viaggio (valutazione degli aspetti plastici, materici, e spaziali dei progetti)</p> <p>Progetto per un monumento /installazione permanente da collocare in un luogo scelto dal candidato in Brescia commemorativo alla strage di Capaci.</p> <p>Schizzi ideativi e tavole definitive.</p>
<p>OBIETTIVI FISSATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. -Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie). -Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. -Acquisizione di autonomia e metodo di lavoro -Acquisizione delle capacità espressive mediante un linguaggio personale, utilizzo di soluzioni intuitive e personali.
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi con risultati più che buoni. .Gli studenti hanno dimostrato molto interesse per la materia</p>

**METODI
E MEZZI**

Attività laboratoriale-Esercitazioni grafico-pittoriche finalizzate alla rappresentazione plastico scultoree, supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni pratiche.

**VERIFICHE
EVALUTAZIONE**

Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA**MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA****NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Pausa didattica
- X Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO**CONTENUTI**

Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente ha approfondito quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa; intesa come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio ha rappresentato il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo di realizzazione della forma plastica, sulla base delle ipotesi teoriche e grafiche studiate nella fase di progetto. Attraverso i metodi e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi e materiali a disposizione del laboratorio.

Il Bozzetto/modello:

-Seguendo la progettazione, sviluppata in discipline plastiche, si sono realizzate:

-Opere fotografiche e video per il concorso ministeriale "I giovani ricordano

[ht](#)
[tp](#)
[:/](#)
[/g](#)
[kf](#)
[6](#)
[g](#)
[u.](#)
[pr](#)
[o](#)
[ka](#)
[ss](#)
[a.](#)
[b](#)
[e/](#)

	<p>la Shoah” Due installazioni poste sul palco (Teatro Eden di Brescia) al congresso dell’ANPI sul tema della scelta.</p> <p>-Il bozzetto/modello o particolare dell’opera/installazione sul tema dell’acqua intesa come bene comune.</p> <p>-Il bozzetto/modello o particolare dell’opera/installazione commemorativa in ricordo della strage di Capaci sul tema della lotta alla Mafia.</p> <p>Il ritratto: tavola grafica di studio del viso e successiva riproduzione in terracotta a tutto tondo.</p> <p>Il reperto archeologico: tavola di ex tempore di studio fotografico e grafico e successiva riproduzione in creta bianca refrattaria, di il lacerto di un’opera scelta tra le tante civiltà studiate nella storia dell’arte.</p> <p>Tecniche scultoree: lo stampo di mani su modello vivente attraverso il calco a forma perduta in alginato, la modellazione (a lastre a colombino, svuotamento del pezzo, le patine attraverso gli smalti ceramici e attraverso tecniche di coloritura a freddo, La tecnica dell’intaglio attraverso la lavorazione del gasbeton, la tecnica della fusione in bronzo a cera persa solamente in modo teorico.</p>	i7 g 5f d 4 3l L
OBIETTIVI FISSATI	<p>Saper operare in modo autonomo.</p> <p>Analizzare i diversi stili scultorei in relazione alla produzione moderna e contemporanea e saperli riprodurre e rielaborare.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche di modellazione e di trattamento delle superfici.</p>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Sa operare in modo autonomo.</p> <p>Analizza i diversi stili scultorei in relazione alla produzione moderna e contemporanea e li sa riprodurre e rielaborare.</p> <p>Sa utilizzare le tecniche di modellazione e di trattamento delle superfici.</p>	
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, utilizzo dei laboratori, analisi di testi/documenti.</p>	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre</p>	

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Pausa didattica
 Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Nessuno

CONTENUTI

Nel triennio la finalità della disciplina è stata portare alla conoscenza e all'uso consapevole degli strumenti concettuali basilari inerenti alla forma visiva, secondo le diverse declinazioni storico-stilistiche, strumentali, teoriche, tecniche e tecnologiche cogliendo, come parte integrante del proprio processo creativo, le interazioni tra il linguaggio visivo e il contesto culturale e sociale, all'interno di una più ampia cultura della pratica del fare arte.

Le conoscenze-competenze acquisite sono state utilizzate e finalizzate alla progettazione e produzione delle diverse tipologie di messaggi visuali, in campo grafico-pittorico, espressivo, progettuale.

- Approfondimento delle principali strutture del linguaggio visivo.
- Progettazione di messaggi visuali in relazione alle funzioni del linguaggio visivo (estetica, funzionale, espressiva, fatica).
- Tecnica progettuale: schizzo ideativo, bozzetto proporzionato, esecutivo.
- Esercitazioni diversificate nel campo della grafica, della decorazione, dell'illustrazione, del design.
- Partecipazione ad un concorso o ad un progetto sul territorio.
- Visita a mostre di arte moderna e contemporanea.
- Elaborazioni di immagini di varia provenienza.
- Conoscenza dei termini propri della disciplina.
- Prospettive intuitive.
- Sperimentazione di tecniche contemporanee.

Progetti interdisciplinari con la materia di Discipline Plastiche, installazioni, pannelli, oggetti.

- Esercitazioni progettuali anche riferite alle tracce ministeriali proposte all'Esame di Stato. Progetto "Luci e ombre" Progetto: Decorazione /installazione per una stazione della Metropolitana di Brescia. Progetto: 100 anni di Dadaismo;
- Progetto: 100 anni di Dadaismo;

	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto della Simulazione Seconda Prova Esame di Stato: Il Viaggio <p>Partecipazione a concorsi e progetti extrascolastici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I giovani ricordano la Shoah, concorso nazionale. ▪ Congresso AMPI sul tema della scelta, presso cinema teatro Eden di Brescia. <p>Visita alla Biennale di Venezia</p> <ul style="list-style-type: none"> • scheda di valutazione.
CONTENUTI	<p>Nel triennio la finalità della disciplina è stata portare alla conoscenza e all'uso consapevole degli strumenti concettuali basilari inerenti alla forma visiva, secondo le diverse declinazioni storico-stilistiche, strumentali, teoriche, tecniche e tecnologiche cogliendo, come parte integrante del proprio processo creativo, le interazioni tra il linguaggio visivo e il contesto culturale e sociale, all'interno di una più ampia cultura della pratica del fare arte.</p> <p>Le conoscenze-competenze acquisite sono state utilizzate e finalizzate alla progettazione e produzione delle diverse tipologie di messaggi visuali, in campo grafico-pittorico, espressivo, progettuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle principali strutture del linguaggio visivo. • Progettazione di messaggi visuali in relazione alle funzioni del linguaggio visivo (estetica, funzionale, espressiva, fatica). • Tecnica progettuale: schizzo ideativo, bozzetto proporzionato, esecutivo. • Esercitazioni diversificate nel campo della grafica, della decorazione, dell'illustrazione, del design. • Partecipazione ad un concorso o ad un progetto sul territorio. • Visita a mostre di arte moderna e contemporanea. • Elaborazioni di immagini di varia provenienza. • Conoscenza dei termini propri della disciplina. • Prospettive intuitive. • Sperimentazione di tecniche contemporanee. <p>Progetti interdisciplinari con la materia di Discipline Plastiche, installazioni, pannelli, oggetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni progettuali anche riferite alle tracce ministeriali proposte all'Esame di Stato. Progetto "Luci e ombre" Progetto: Decorazione /installazione per una stazione della Metropolitana di Brescia. Progetto: 100 anni di Dadaismo; • Progetto: 100 anni di Dadaismo; • Progetto della Simulazione Seconda Prova Esame di Stato: Il Viaggio <p>Partecipazione a concorsi e progetti extrascolastici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I giovani ricordano la Shoah, concorso nazionale. ▪ Congresso AMPI sul tema della scelta, presso cinema teatro Eden di Brescia.

MOD. 03.13	DOCUMENTO 15 MAGGIO		
	Visita alla Biennale di Venezia <ul style="list-style-type: none"> • scheda di valutazione. 		
OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di corrette ed efficaci metodologie operativa e progettuale, che consentano di svolgere, anche autonomamente, percorsi operativi inerenti le arti visive. - Competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica intuitiva. - Saper cogliere le proporzioni della figura umana nel loro insieme e in rapporto alle loro caratteristiche volumetriche. - Competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie. - Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte. - Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera. 		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi. Il profitto della classe si può considerare mediamente buono, con alcune punte di eccellenza. Nel complesso soddisfacente la partecipazione alle attività proposte.		
METODI E MEZZI	<p>Introduzione e spiegazione teorico-pratica sull'argomento da trattare, le lezioni sono state organizzate con l'assegnazione di lavori sia individuali sia di gruppo. Oltre all'utilizzo delle tecniche figurative tradizionali, sono state supportate e incoraggiate la sperimentazione consapevole, la contaminazione tra i linguaggi e, dove possibile, l'utilizzo degli strumenti multimediali, privilegiando quelli possibili nell'ambito dell'organizzazione scolastica. Inoltre esperienze significative personali in ambito artistico maturate anche al di fuori dell'ambito scolastico sono state considerate come parte della formazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione dialogata e partecipata <input type="checkbox"/> Analisi di documenti visivi <input type="checkbox"/> Lavori individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> Controllo e revisione del lavoro in classe <input type="checkbox"/> Controllo della cartella personale <input type="checkbox"/> esperienze artistiche extrascolastiche 		
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre, con la valutazione sommativa della cartella personale.		

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Nessuno

CONTENUTI	<p>L'Attività di Laboratorio della Figurazione, in stretta collaborazione con Discipline Pittoriche e Laboratorio Plastico, ha mirato all'approfondimento e allo sviluppo di teorie, tecnologie, metodi e linguaggi dell'operare artistico, attraverso la conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali tradizionali e contemporanei inerenti le arti figurative con elaborati pittorici, grafici e installativi al servizio della creatività e della sperimentazione per portare lo studente ad una piena e consapevole autonomia operativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del disegno in chiave espressiva; • analisi del disegno in chiave rappresentativa; • analisi del disegno in chiave progettuale: lo schizzo ideativo, il bozzetto. • Ambientazioni secondo diversi metodi di rappresentazione e tecniche espressive. <p>Indagine teorica e operativa laboratoriale delle principali tecniche tradizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> strumenti grafici (grafite, matite colorate, pennarelli, penna); <input type="checkbox"/> strumenti pittorici (acquarelli, chine, tempere, acrilici su vari supporti); <input type="checkbox"/> collage materico e fotografico; <input type="checkbox"/> installazioni; <input type="checkbox"/> Approccio all'uso di software grafici: Photoshop, Indesign.
------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e padronanza delle tecniche grafico-pittoriche. • Approfondimento del disegno sia come elemento espressivo sia strumentale. • Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali. Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva. • Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
--------------------------	---

MOD. 03.13	
OBIETTIVI FISSATI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e padronanza delle tecniche grafico-pittoriche. • Approfondimento del disegno sia come elemento espressivo sia strumentale. • Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali. Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva. • Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi. Il profitto della classe si può considerare mediamente buono, con alcune punte di eccellenza. Nel complesso soddisfacente la partecipazione alle attività proposte.
METODI E MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavori individuali e/o di gruppo. ▪ Analisi di documenti visivi. ▪ Attività laboratoriale. ▪ Esercitazioni grafico-pittoriche supportate da lezioni teoriche e dimostrazioni grafico-pittoriche.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre.