

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"



CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD.03.13

DOCUMENTO 15 MAGGIO



ESAME DI STATO

Anno Scolastico

2017 - 2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez.F Indirizzo ARTI FIGURATIVE



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da GERRI LUCIANO

INDICE

PARTE PRIMA

**PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO
QUADRO ORARIO**

PARTE SECONDA

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA
ELENCO DEI CANDIDATI**

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL
PENULTIMO ANNO**

**ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO
ANNO**

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ' FORMATIVE

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA TERZA
FASCIA**

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATI

Eventuali allegati riservati saranno a disposizione della Commissione d'Esame.

Brescia, lì maggio 20

Il Dirigente Scolastico

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO

Il diplomato alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Arte del plastico - pittorico :

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

QUADRO ORARIO:

| ARTI FIGURATIVE | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera – inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica * | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali ** | 2 | 2 | | | |
| Chimica *** | | | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico **** | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 34 | 34 | 23 | 23 | 21 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| Laboratorio della figurazione – Pittorico | | | 3 | 3 | 4 |
| Laboratorio della figurazione – Plastico | | | 3 | 3 | 4 |
| Discipline pittoriche | | | 3 | 3 | 3 |
| Discipline plastiche | | | 3 | 3 | 3 |
| Totale ore | | | 12 | 12 | 14 |
| Totale complessivo ore | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica, scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

| DOCENTE | DISCIPLINA INSEGNATA | Continuità didattica | | |
|--|--|----------------------|----|----|
| | | 3° | 4° | 5° |
| ZUPPELLI MARCO | DISC. PLASTICHE.SCULTOREE | | | X |
| ZUPPELLI MARCO | LAB. DELLA FIGURAZIONE PLASTICO | | | X |
| Tanfoglio Alessio | DISC. PITTORICHE- GRAFICHE | X | X | X |
| Tanfoglio alessio | LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICO | X | X | X |
| Croxatto Laura | INGLESE | X | X | X |
| Panazza Pierfabio | STORIA DELL'ARTE | X | X | X |
| Comincini Agnese | FILOSOFIA | | | X |
| Versienti Ivano | ITALIANO.STORIA | | | X |
| Marsala Roberto | MATEMATICA.FISICA | | | X |
| Abeni Gloria- Briguglio Francesco (supplente) | SCIENZE MOTORIE | | | X |
| Di Bennardo Filippo | RELIGIONE CATTOLICA | X | X | X |

ELENCO DEI CANDIDATI

| N. REGISTRO | COGNOME | NOME |
|--------------------|----------------|-----------------|
| 1. | Anselmini | Kevin |
| 2. | Aruta | Veronica |
| 3. | Bazzana | Gabriele |
| 4. | Buratti | Laura |
| 5. | Chiametti | Elena |
| 6. | Chiappini | Marco |
| 7. | Cristani | Manuel |
| 8. | Cucchi | Valentina Laura |
| 9. | Daniele | Andrea |
| 10. | Gerri | Nadir |
| 11. | Giangrossi | Silvia |
| 12. | Gualandris | Valeria |
| 13. | Minetto | Maria |
| 14. | Poli | Alessia |
| 15. | Poli | Gabriele |
| 16. | Ramera | Rebecca |
| 17. | Rossignoli | Alessia |
| 18. | Sabatelli | Giulia |
| 19. | Trivella | Federico |
| 20. | Zambara | Giulia |
| 21. | Zaniboni | Greta |

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE | | TERZA | QUARTA | QUINTA |
|--|----------------------------------|-------|-----------------------------|--------|
| ISCRITTI | <i>Maschi</i> | 8 | 8 | 8 |
| | <i>Femmine</i> | 15 | 14 | 14 |
| | <i>Totale</i> | 23 | 22 | 22 |
| | <i>di cui DSA</i> | 1 | 1 | 1 |
| | <i>di cui Diversamente abili</i> | 0 | 0 | 0 |
| <i>Provenienti da altro Istituto</i> | | 2 | 0 | 0 |
| <i>Ritirati</i> | | 1 | 0 | 1 |
| <i>Trasferiti</i> | | 0 | 0 | 0 |
| <i>Non promossi provenienti da classe precedente</i> | | 0 | 0 | 0 |
| <i>Non promossi provenienti da altro Istituto</i> | | 1 | 0 | 0 |
| <i>Promossi</i> | | 18 | 20 | |
| <i>Con sospensione giudizio</i> | | 4 | 1 | |
| <i>Non promossi</i> | | 0 | 0 | |
| <i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i> | | 22 | 1 <small>FREQ. EST.</small> | |
| <i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i> | | 0 | 0 | |

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

| MATERIA | N° SOSPENSIONI GIUDIZIO |
|------------------------------------|-------------------------|
| LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE | 1 |

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

| MATERIA | RECUPERO\POTENZIAMENTO |
|---------|--|
| | SONO STATI ATTIVATI SPORTELLI DIDATTICI IN: FILOSOFIA, ITALIANO, INGLESE, MATEMATICA, DISC. GRAFICO-PITTORICHE. PER OGNI DISCIPLINA SI SONO ANCHE ATTIVATI CORSI DI RECUPERO IN ITINERE E STUDIO INDIVIDUALE NEI CASI DI INSUFFICIENZA. |

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

| TIPOLOGIA | OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO |
|-----------|---------------------------|
|-----------|---------------------------|

| | |
|-----------------------|---|
| MOD.03.13 | DOCUMENTO 15 MAGGIO |
| VISITE GUIDATE | MILANO. PALAZZO REALE, GALLERIA ITALIA: MOSTRA SUL CARAVAGGIO E SEGUACI MILANO, HANGAR BICOCCA. VENEZIA: BIENNALE |
| VIAGGI D'ISTRUZIONE | AMSTERDAM 12/03/2018-17/03/2018 |
| STAGE | A.S.L. |
| ORIENTAMENTO | |
| ATTIVITÀ SPORTIVE | |
| SPETTACOLI\CONFERENZE | BRESCIA, CINEMA EDEN; IL SENSO DELLA BELLEZZA . BRESCIA, LICEO LEONARDO: EDUCAZIONE STRADALE. |
| ALTRO | |

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

| DISCIPLINA/E individuata | DOCENTI coinvolti | ATTIVITÀ svolta | Tempi e durata dell'unità didattica |
|--------------------------|-------------------|---|--|
| Disc. Plastiche | Zuppelli Marco | - Studio delle avanguardie cinematografiche partendo dal loro rapporto con i relativi movimenti pittorici: futurismo, avanguardie russe, espressionismo, dada e surrealismo. Analisi delle loro innovazioni del linguaggio cinematografico. - Introduzione alla video arte, considerando le dinamiche espositive di alcuni artisti per comprendere la differenza fra video installazioni e cinema. - Revisione delle conoscenze tramite attività ludico-competitive in gruppi, per ripassare/testare l'effettiva comprensione e per sviluppare la capacità di lettura/scrittura e di sintesi. | 7 ore di lezione (comprehensive di un breve ripasso) 1 ora di verifica scritta + 1 ora di correzione del test con la classe |
| Lab. Plastico/Scultoreo | Rivetti Claudio | | |

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

La classe, di 21 allievi, tutti provenienti dalla classe precedente, è così suddivisa : 8 maschi e 13 femmine.

Frequenza alle lezioni:

Nella norma; assenze e ritardi solo in pochi casi hanno raggiunto una percentuale consistente.

Partecipazione al dialogo educativo, interesse ed impegno:

La classe, nel corso del triennio, si è sempre mostrata rispettosa e partecipe del dialogo educativo, tuttavia, in questo ultimo scorcio dell'anno scolastico, si è registrato un calo generalizzato del rendimento. I docenti di quasi tutte le discipline lamentano scarso impegno nello studio domestico e una insufficiente capacità organizzativa nello studio individuale.

Per qualche studente l'impegno e lo studio sono stati finalizzati al momento della verifica. In alcune circostanze si sono rilevate difficoltà di espressione e di esposizione (scritta e orale) e un metodo di lavoro superficiale e discontinuo, pur non mancando casi approccio serio e consapevole alle tematiche proposte dai singoli docenti che sono state colte anche a livello interdisciplinare.

Metee educative:

- Motivazione e interesse al lavoro scolastico
- Comportamento responsabile
- Sviluppo dell'autostima
- Sviluppo dell'attitudine all'autoformazione
- Sviluppo della capacità di approfondimento culturale

I rapporti con le famiglie, sempre improntati al reciproco spirito di collaborazione (soprattutto sul piano educativo), si sono limitati soprattutto alle tornate di colloqui generali, agli sporadici incontri durante l'ora di colloquio settimanale e ai momenti di confronto durante i Consigli di Classe aperti anche ai rappresentanti dei Genitori.

Situazioni problematiche:

Nel corso dell'anno scolastico non si sono verificate situazioni particolarmente problematiche, comunque la classe si caratterizza per la presenza di numerosi casi di disagio personale e familiare. E' presente un solo caso di DSA, debitamente seguito e avvalentesi di una programmazione ad hoc.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

In base al Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015 sono individuate le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica

- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
 4) Laboratorio della figurazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

INDICATORI

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:

lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione

AUTONOMIA DI LAVORO:

capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:

valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali

| Livello | Impegno e motivazione allo studio | Autonomia di lavoro | Acquisizione dei contenuti specifici |
|---|--|---|--|
| 1 – 2 Assolutamente insufficiente | L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo. | L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle. | L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina. |
| 3 – 4 Gravemente insufficiente | L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico. | L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle | L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina. |
| 5 Insufficiente | L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe. | L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle. | L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente. |
| 6 Sufficiente | L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli. | L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle. | L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline. |
| 7 Discreto | L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe. | L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente. | L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente. |

| MOD.03.13 | | DOCUMENTO 15 MAGGIO | |
|---|---|---|---|
| 8 Buono | L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette | L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite | L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette |
| 9 -10 Ottimo - eccellente | L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato. | L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo. | L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.. |

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

Si precisa che il voto di comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti otto, nove e dieci. Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio** di **proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

| | |
|----|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto |

| | |
|----------|--|
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nella attività organizzate della scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/lavoro su segnalazione del titolare aziendale |
| 5 | <p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art.4-commi 9bis e 9ter). |

CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di Stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

| Media dei voti | Credito scolastico (Punti) | | |
|----------------|----------------------------|-------------------|--------------------|
| | I anno(classi 3) | II anno(classi 4) | III anno(classi 5) |
| M = 6 | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| 6 < M ≤ 7 | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| 7 < M ≤ 8 | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| 8 < M ≤ 9 | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| 9 < M ≤ 10 | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata).

Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
 - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
 - b) Esperienze musicali ed artistiche
 - c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
 - d) Esperienze sportive
 - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
 - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
 - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
 - h) Servizio Civile
2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
 - a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
 - b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.
3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.

- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
 - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
 - impegno nell'attività curricolare;
 - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
 - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

PRIMA PROVA SCRITTA – 23 Aprile – 6 ore

2 Maggio_ 6 ore

SECONDA PROVA SCRITTA – 6-7-8 Marzo– 18 ore

TERZA PROVA SCRITTA – 3 Marzo– 3 ore-

21 Aprile- 3 ore

- **Discipline complessivamente coinvolte:**Matematica/Fisica/Storia dell'arte/Inglese/Filosofia
- **Durata delle prove:**
- **Criteri di valutazione delle prove:** i voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi attraverso la scala di conversione sotto riportata:

| VOTI IN DECIMI | VOTI IN QUINDICESIMI | ESITO DELLA PROVA |
|----------------|----------------------|-------------------------------|
| 1 | 1 | Nulla |
| 2 | 2-3 | Assolutamente Insufficiente |
| 3 | 4-5 | Gravissimamente Insufficiente |
| 4 | 6-7 | Gravemente Insufficiente |

| | | |
|-----------|----------------------------|---------------|
| MOD.03.13 | DOCUMENTO 15 MAGGIO | |
| 5 | 8-9 | Insufficiente |
| 6 | 10 | Sufficiente |
| 7 | 11 | Discreto |
| 8 | 12-13 | Buono |
| 9 | 14 | Ottimo |
| 10 | 15 | Eccellente |

**A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI TERZA PROVA
EFFETTUATE:**

PRIMA SIMULAZIONE – 3/03/2018 – *Storia dell’arte/Inglese/Filosofia/Fisica*

FILOSOFIA

1) Secondo Hegel quali sono le caratteristiche dello ‘Stato etico’?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Per Schopenhauer in che modo l’arte può portare alla temporanea liberazione dalla volontà di vivere?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Secondo Kierkegaard quali sono gli elementi che caratterizzano lo stadio etico?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

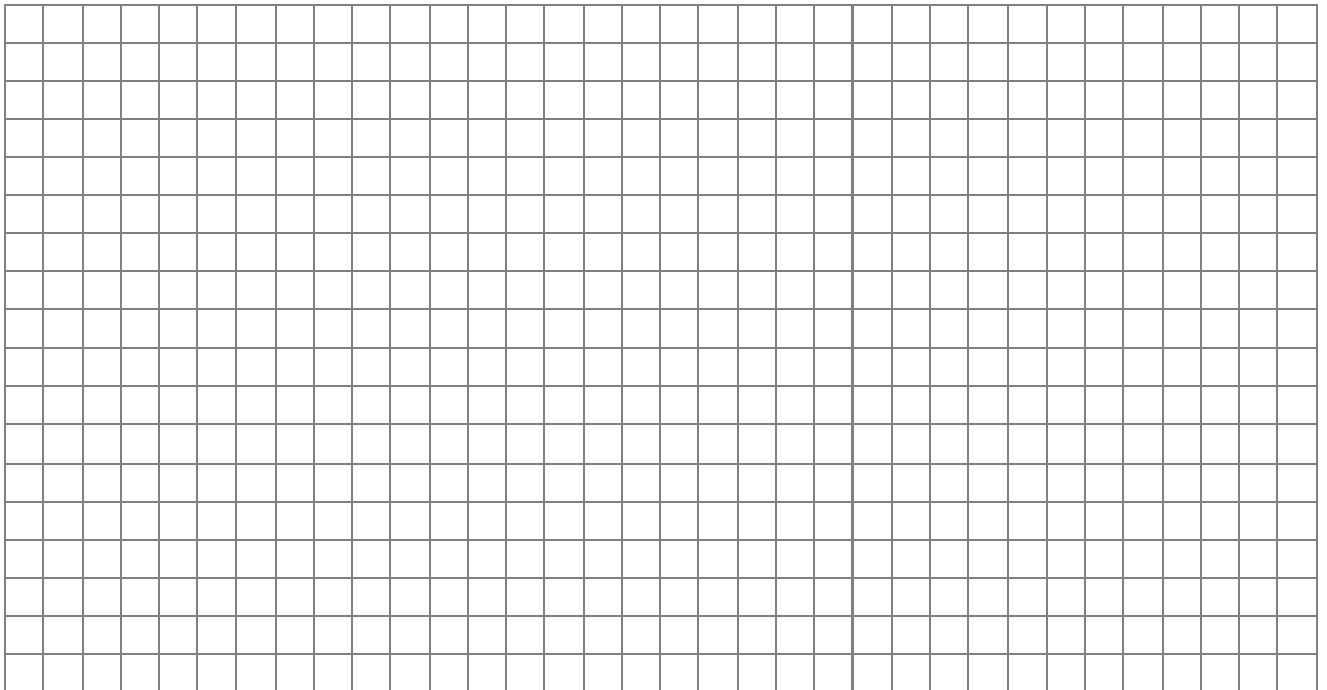
.....

Fisica

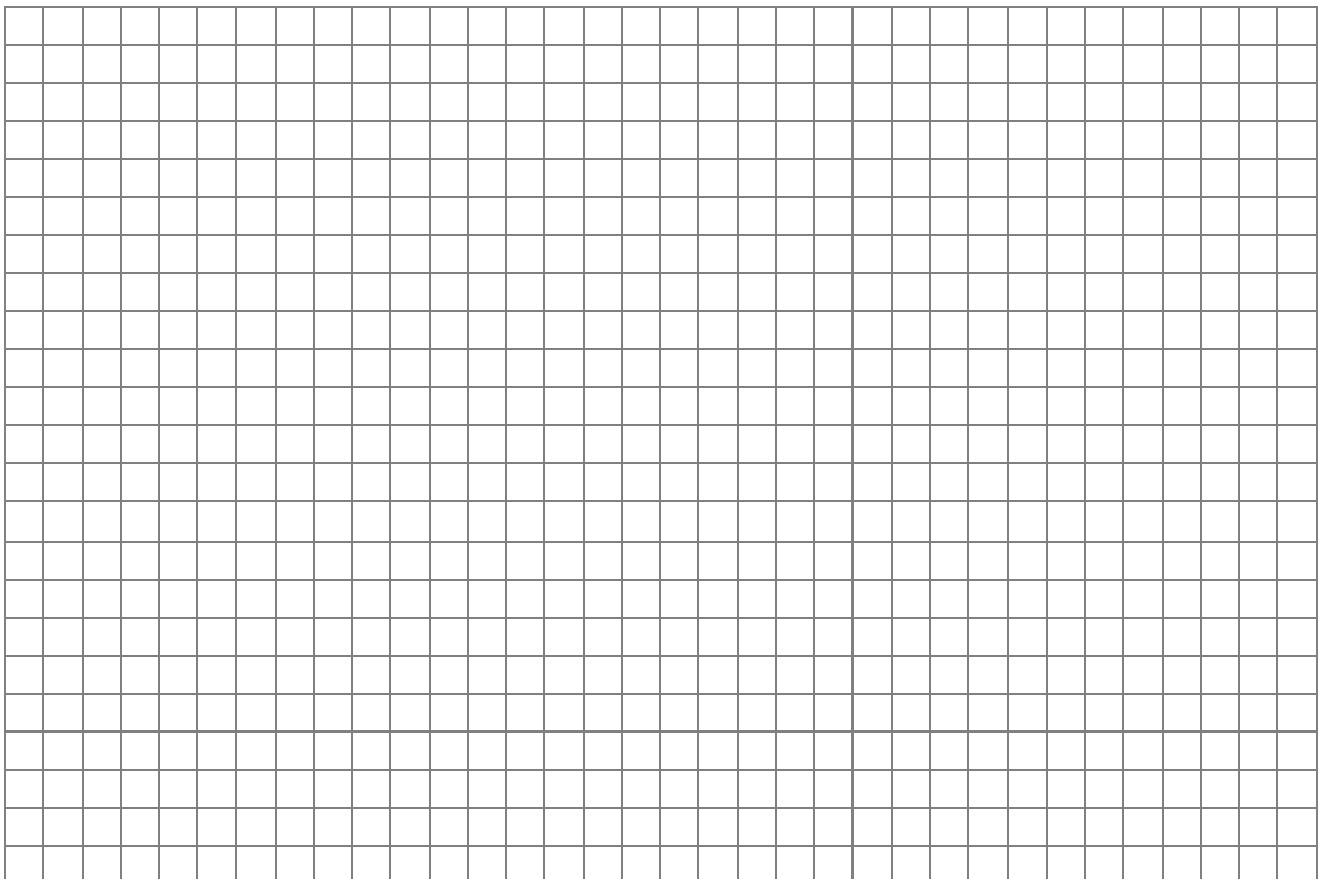
Cognome e nome: _____ classe:5F data: 03/03/2018

Fisica. Tipologia B (numero di righe: spazio quadrettato a disposizione)

Scrivi (e descrivi) la **legge di Coulomb** di interazione tra due cariche elettriche.



Considera un segmento **AB** lungo **40 cm**. Sull'estremo **A** è posta una carica $q_1 = 2\mu\text{C}$, sul suo punto medio **M** è posta una carica $q_2 = -2\mu\text{C}$. Calcola intensità, direzione e verso del vettore Campo Elettrico \vec{E} generato dalle due cariche nel punto **B** ($K_0 \approx 9 \cdot 10^9 \text{ NmC}^{-2}$)



Inglese

NOME _____ CLASSE _____ DATA 3/3/18

1- “The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde: say who Dorian Gray is and give the allegorical meaning of the picture. (max. 10 lines)

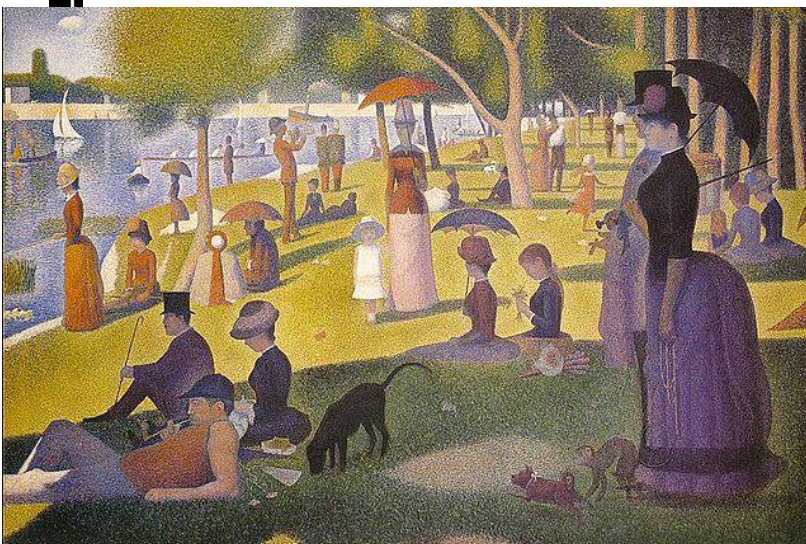
2-In Wilde’s famous ‘Preface‘ to his novel “ *The picture of Dorian Gray*” he states :

“ There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written , or badly written. That is all (...) All art is quite useless.”

Say what art is according to O.Wilde, who the artist is, what ideals he adopted in his life. (max 10 lines)

Storia dell’arte

1



Osserva e commenta brevemente la struttura geometrica dell’opera qui presentata

| | |
|----------|--|
| Autore | Georges Seurat |
| Soggetto | <i>Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande-Jatte</i> |
| Data | 1883-1885 |
| Città | Chicago |

| | |
|-------|------------------|
| Luogo | The Art Intitute |
|-------|------------------|

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

2 Cosa si intende per “puntinismo”?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



3 Osserva, riconosci e commenta brevemente l'opera qui presentata

| | |
|--------|--|
| Autore | |
|--------|--|

| | |
|----------|--|
| Soggetto | |
| Data | |
| Città | |
| Luogo | |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

SECONDA SIMULAZIONE – 21/04/2018 – Storia dell’arte/Inglese/Filosofia/Matematica

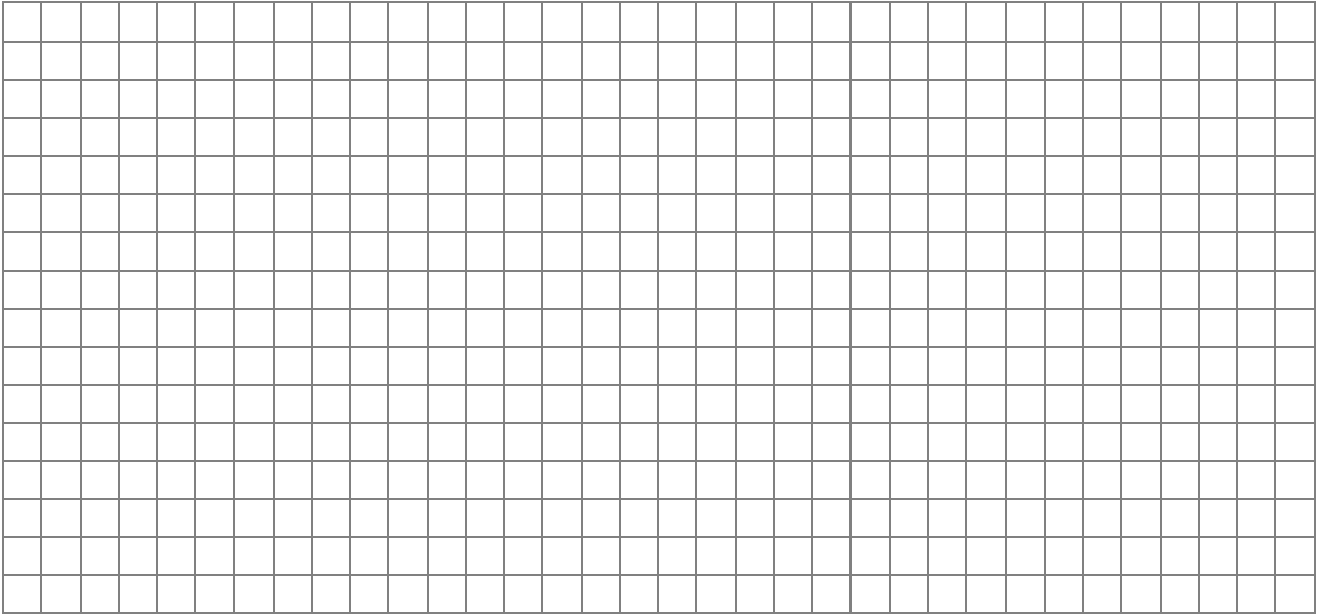
Matematica

Cognome e nome: _____ classe:5F data: /04/2018

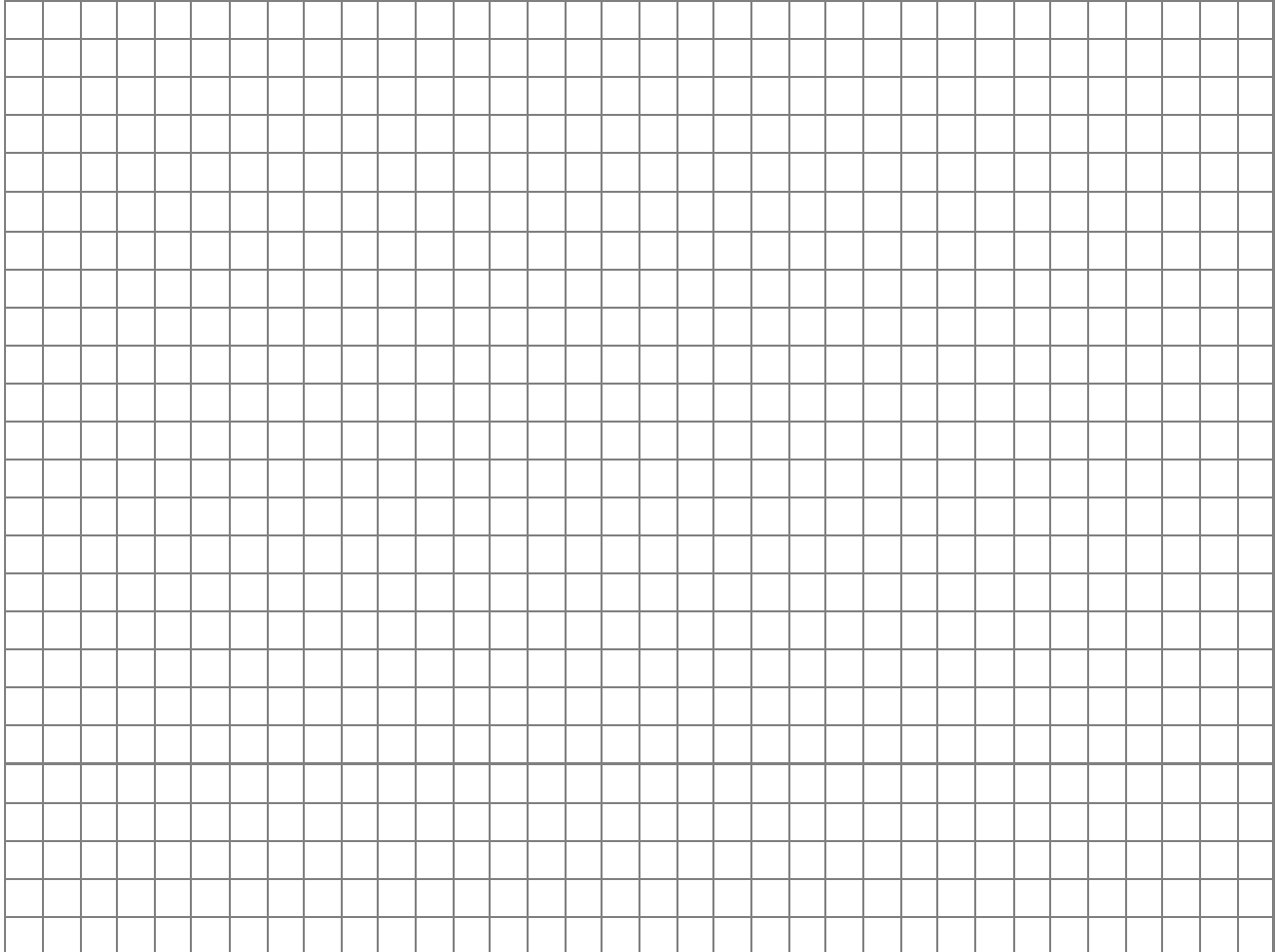
Fisica. Tipologia B (numero di righe: spazio quadrettato a disposizione)

Simmtrie:

- a) Data la funzione $y = \frac{\sqrt{7-x^2}}{-x}$ verificarne le eventuali simmetrie
- b) Traccia il grafico di una funzione dispari passante per i punti P(0;1) e Q(-1;2)



Data la funzione $y = \frac{x^3 - x}{3 - x^2}$ limitarsi a trovarne gli asintoti



Inglese

1) Explain the features of the Gothic novel as regards: setting, characters, plot, atmosphere. (10 lines)

-2) What are the most important themes in "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"? (10 lines)

FILOSOFIA

Nome:

Cognome:

1) Quali sono i principi della “filosofia dell’avvenire” di Feuerbach?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1) Quali sono le critiche che Kierkegaard rivolge a Hegel?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Secondo Schopenhauer in che modo è possibile conoscere il 'noumeno'? Quali caratteristiche presenta la 'cosa in sé'?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Storia dell'arte

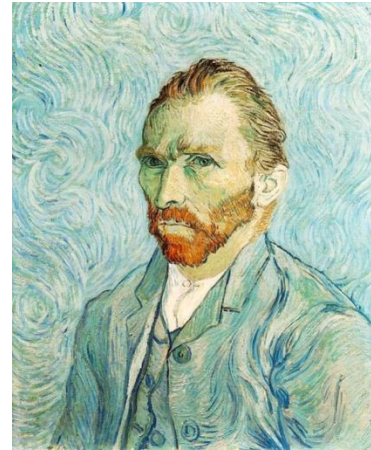
- 1) Art Nouveau, Jugendstil, Modern Style, Arte Floreale, Modernismo: tutte queste espressioni indicano un preciso orientamento stilistico che caratterizzò l'arte europea tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Se ne individuino le caratteristiche principali entro lo spazio predisposto.

- 2) Osservando le seguenti opere,

si analizzino, entro lo spazio assegnato, il rapporto che legò i due artisti e le cause del loro allontanamento



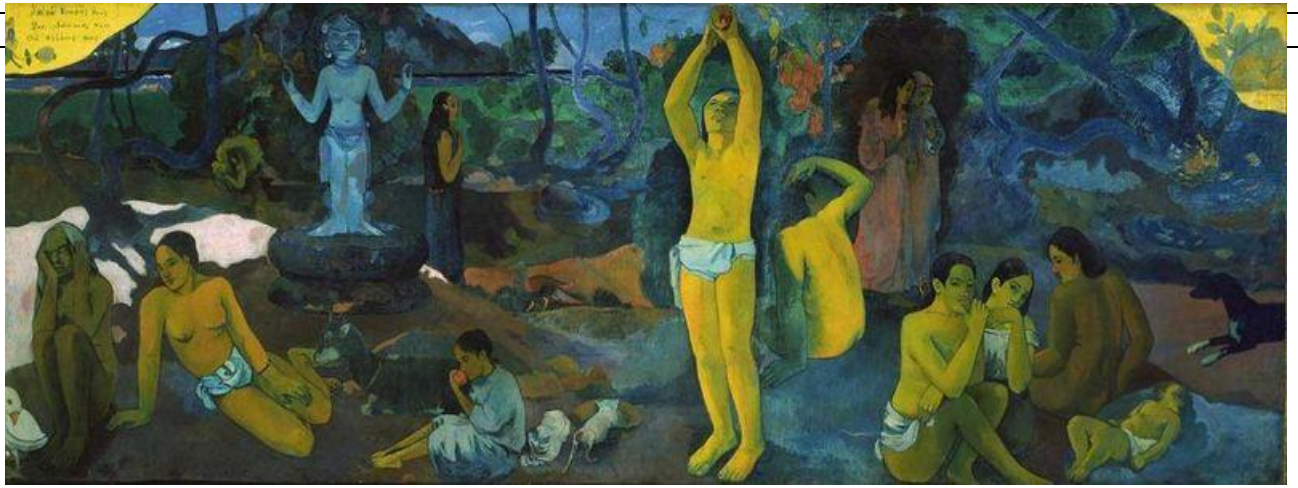
Paul Gauguin, Autoritratto (1888)
Amsterdam, Van Gogh Museum



Vincent Van Gogh, Autoritratto (1889)
Parigi, Musée d'Orsay

3) Osservando l'opera di Gauguin qui di seguito riprodotta, si evidenzino le figure che

Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* – 1897 – Boston, Museum of Fine Arts
rimandano al “ciclo della vita” e se ne analizzino gli aspetti fondamentali.



| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|----------------------------|-------|
| CONOSCENZE (contenuti culturali delle varie discipline) | Nulle | 0 |
| | Lacunose e frammentarie | 1 |
| | Superficiali | 2 |
| | Adeguate | 3 |
| | Pertinenti | 4 |
| | Approfondite | 5 |
| COMPETENZE Linguaggio specifico disciplinare | Uso scorretto e impreciso | 1 |
| | Uso generalmente corretto | 2 |
| | Uso appropriato e rigoroso | 3 |
| COMPETENZE Comprensione (dei quesiti, dei problemi o dei casi specifici) | Nulla | 0 |
| | Carente | 1 |
| | Accettabile | 2 |
| | Completa | 3 |
| CAPACITA' (Elaborative, logiche, critiche) | Nulle | 0 |
| | Generiche | 1 |
| | Superficiali | 2 |
| | Adeguate | 3 |
| | Buone | 4 |

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI “TERZA PROVA”

| | <i>3/03/2018</i> <i>TIPOLOGIA B</i> | <i>21/04/2018</i> <i>TIPOLOGIA B</i> | <i>data</i> <i>TIPOLOGIA</i> |
|---------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| VOTI IN QUINDICESIMI | sostenuta da 21 alunni su 21 | sostenuta da 18 alunni su 21 | sostenuta da alunni su |
| 1 | 0 | 0 | |
| 2-3 | 0 | 0 | |
| 4-5 | 0 | 0 | |
| 6-7 | 3 | 3 | |
| 8-9 | 9 | 5 | |
| 10 | 5 | 4 | |
| 11 | 3 | 5 | |
| 12-13 | 1 | 1 | |
| 14 | 0 | 0 | |
| 15 | 0 | 0 | |

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **STORIA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **FILOSOFIA**
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PLASTICO**
- **DISCIPLINE PLASTICHE**
- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE**
- **INGLESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **DISCIPLINE PITTORICHE**
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO**

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132 (4h/sett.)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. SAMBUGAR, G. Salà, Letteratura e oltre, vol.3 La Nuova Italia/Guida all'esame di stato e alla comunicazione professionale vol. 3

CONTENUTI

- L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo
- Il contesto socio culturale e scientifico
- Il Naturalismo

Testi

E. Zola da L'Assomoir "Gervasia all'Assomoir"

Il Verismo

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, pensiero

Testi

Da I Malavoglia: La famiglia Malavoglia

L'arrivo e l'addio di Ntoni, cap. XV

Da Vita dei campi: "La lupa"

- IL DECADENTISMO
- Le radici filosofiche e scientifiche
- I caratteri del movimento
- Le correnti: Preraffaelismo, Parnassianesimo, Simbolismo, Estetismo

Testi

C. Baudelaire

Da I fiori del male "Spleen"

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi

Da Il Piacere: "Una guarigione incerta", libro I, cap. II

Da L'innocente: "La rigenerazione spirituale", cap. II

Da Laudi, Alcione "La sera fiesolana"

Da Poema Paradisiaco “Consolazione”

Da Notturmo: “Deserto e cenere” (seconda offerta)

- **GIOVANNI PASCOLI**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi

Da Myricae: “L’assiuolo”,

Da Canti di Castelvecchio: “Il Gelsomino notturno”

- La narrativa della crisi

- Il contesto politico, storico e socio-culturale

- I presupposti filosofici e scientifici

- La nascita del romanzo moderno

- I principali autori europei del romanzo della crisi

- Il romanzo in Italia

Testi

Proust da Alla ricerca del tempo perduto: “Le Madeleine”

J. Joyce dall’ Ulisse: “L’insonnia di Molly”

- Le Avanguardie storiche

- Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo

- il Futurismo

Testi

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo

T. Tzara: Manifesto del Dadaismo

- **ITALO SVEVO**

Vita, opere, pensiero

Testi

Da Una vita “L’insoddisfazione di Alfonso”, cap. 1

Da Senilità “Amalia muore”, cap. 13

Da La Coscienza di ZENO: L’ultima sigaretta, cap. III

- **LUIGI PIRANDELLO**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi

Da Il Fu Mattia Pascal: “Cambio treno”, cap. VII

Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi

Da L’Allegria: “Veglia”

“Fratelli”

“I fiumi”

- **LA POESIA ITALIANA TRA GLI ANNI VENTI E CINQUANTA**

- Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre

- L’Ermetismo

- La linea antiermetica

- La poesia civile

Storia della lingua: La lingua italiana sotto il fascismo

| | |
|--|---|
| | <p>Testi C. Pavese da Lavorare stanca, “Lavorare stanca” “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”</p> <p>- EUGENIO MONTALE Vita, opere, pensiero e poetica Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola” “Merigiare pallido e assorto” “Spesso il male di vivere” Da Le Occasioni: “Non recidere forbice quel volto” Da Satura: “Ho sceso dandoti il braccio”</p> <p>Laboratorio di scrittura - Analisi e studio delle tipologie A, B, C, D previste dall’Esame di stato, prendendo spunto dalle proposte operative contenute nel volumetto allegato al testo in adozione. - Produzione di testi di varia tipologia</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>- Produrre testi di vario tipo e dimensione in relazione a referente, scopo, destinatario - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontare tradizioni e culture, in particolare europee.</p> <p>Abilità - produrre testi scritti di vario tipo, anche con registri formali e linguaggi specifici - analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici - produrre saggi utilizzando le tecniche dell’argomentazione - saper porre a confronto la propria tesi con quella degli altri - saper rielaborare in modo personale i temi trattati</p> <p>Letteratura - orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana - identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano - riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo - saper presentare in modo autonomo e corretto i contenuti individuati - saper cogliere le tematiche affrontate dall’autore, attraverso la lettura diretta del testo.</p> |
|---------------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>Sono stato assegnato a questa classe solo a partire dal corrente a. s. La maggior parte studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività curricolari proposte, mentre la restante ha evidenziato un atteggiamento poco attivo e responsabile. I livelli di competenza e di profitto non risultano omogenei, a</p> |
|-----------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>causa delle capacità e della predisposizione nei confronti della disciplina. Un gruppo circoscritto di studenti ha lavorato con impegno e serietà nel corso dell'anno scolastico, per gli altri l'impegno è stato alterno, scarso o non sempre adeguato. Si è manifestata comunque un'evoluzione, per alcuni positiva sia nel metodo di studio che nell'impegno; altri hanno evidenziato una metodologia di studio accettabile, ma talvolta ripetitiva e non sempre in grado di costituire un supporto valido per l'utilizzo delle conoscenze, taluni invece presentano ancora incertezze dovute a lacune pregresse non del tutto colmate e/o a poca capacità di rielaborazione e di coordinazione delle tematiche affrontate. Alcuni alunni sono stati ripetutamente sollecitati a superare la tendenza ad uno studio mnemonico ed opportunistico.</p> |
|--|--|

| | |
|-----------------------|--|
| METODI E MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogate -Lettura, analisi e commento di testi letterari -Videoproiettore -Supporti multimediali allegati al testo in adozione -Libro di testo - Materiale fornito dal docente |
|-----------------------|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Verifiche sommative orali: colloqui su contenuti/tematiche del programma svolto</p> <p>Verifiche sommative scritte: testi rispondenti alle tipologie proposte dalla prima prova dell'Esame di stato, test a domande aperte e/o quesiti a risposta singola.</p> <p>Per l'alunna DSA si è fatto riferimento al relativo PDP e agli accordi presi all'interno del C. d. C. In generale, comunque, si è concesso del tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle verifiche scritte, mentre per l'orale le interrogazioni sono state programmate e si è concessa la consultazione del materiale predisposto dall'alunna per lo studio.</p> |
|--------------------------------|---|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66 (2h/sett.)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: G. De Luna, M. Meriggi, Il segno della storia, vol.3, Paravia Pearson

CONTENUTI

La nascita della società di massa

- La Seconda rivoluzione industriale
- Colonialismo e imperialismo
- Il mondo delle potenze imperialiste
- Le nazioni e il nazionalismo
- Socialismo e rivoluzione
- Religione e scienza
- Il sistema politico internazionale:dalla pace alla guerra

L'età giolittiana

- Le trasformazioni economiche e sociali
- La guerra di Libia e la crisi politica
-

La Prima guerra mondiale

- Le cause della Grande Guerra
- Le difficoltà degli imperi multinazionali
- I protagonisti fuori dall'Europa
- L'inizio della guerra
- Una guerra inedita
- Il 1917, la Rivoluzione russa e l'intervento in guerra degli Stati UNITI
- L'Italia in guerra
- Dalla guerra alla pace

Il Primo Dopoguerra

- I problemi aperti
- L'Europa dei vincitori:Francia e Regno Unito
- L'Europa degli sconfitti:l'Austria e la Germania di Weimar
- Gli "anni folli" degli Stati Uniti
- Il dopoguerra in Asia e Medio Oriente
- Il dopoguerra in Africa e in America Latina

LA GRANDE CRISI

- 1929:l'inizio della crisi
- La reazione degli Stati Uniti:il New Deal
- La crisi in Gran Bretagna e in Francia

Le origini del Fascismo (1919-1926)

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso:1919-1920
- I partiti e le masse
- La nascita del fascismo
- La presa del potere
- La costruzione dello Stato totalitario

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre
- La costruzione dell'Unione sovietica
- Il totalitarismo sovietico:lo stalinismo

Il Nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Lo Stato totalitario nazista -La politica economica e la spinta verso la guerra <p>Il regima fascista (1926-1939)</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'organizzazione del regime -Il Partito unico -L'antifascismo -La cultura e la società -La politica economica -La politica estera <p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli anni Trenta:il Giappone e la Cina -Il mondo coloniale e l'America Latina tra crisi economica e spinte all'indipendenza -La guerra di Spagna -Verso la guerra mondiale <p>La Seconda guerra mondiale (1939-1942)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attacco nazista - L'Italia in guerra - La guerra totale - La guerra nel Pacifico <p>La Seconda guerra mondiale (1942-1945)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sterminio degli Ebrei - La svolta nel conflitto:le prime sconfitte dell'Asse - Il crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia - Lo scontro finale |
|--|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica con il confronto tra aree geografiche e culturali -Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo ed internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri -Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa e comprendere diritti e doveri <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo |
|---------------------------------|--|

- Comunicare con il lessico delle scienze storiche
- Produrre saggi brevi utilizzando diverse tipologie di fonti
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persone, famiglia, società, Stato
- Leggere anche in modalità "multimediale" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensione sincronica/diacronica su fenomeni oggetti di studio in epoche e aree geografiche diverse.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

Sono stato assegnato a questa classe solo a partire dal corrente a. s. La maggior parte studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività curriculari proposte, mentre la restante ha evidenziato un atteggiamento poco attivo e responsabile. Un gruppo circoscritto di studenti ha lavorato con impegno e serietà nel corso dell'anno scolastico, per gli altri l'impegno è stato alterno, scarso o non sempre adeguato. Si è manifestata comunque un'evoluzione, per alcuni positiva sia nel metodo di studio, che nell'impegno; altri hanno evidenziato una metodologia di studio accettabile, ma talvolta ripetitiva e non sempre in grado di costituire un supporto valido per l'utilizzo delle conoscenze, taluni invece presentano ancora incertezze dovute a lacune pregresse non del tutto colmate e/o a poca capacità di rielaborazione e di coordinazione delle tematiche affrontate. Alcuni alunni sono stati ripetutamente sollecitati a superare la tendenza ad uno studio mnemonico ed opportunistico.

**METODI
E MEZZI**

- Lezioni frontali e dialogate
- Videoproiettore
- Supporti multimediali
- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente

**VERIFICA
VALUTAZIONE**

E

Verifiche sommative orali: colloqui su contenuti/tematiche del programma svolto
Verifiche sommative: test a domande aperte e/o quesiti a risposta singola.

Per l'alunna DSA si è fatto riferimento al relativo PDP e agli accordi presi all'interno del C. d. C. In generale, comunque, si è concesso del tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle verifiche scritte, mentre per l'orale le interrogazioni sono state programmate e si è concessa la consultazione del materiale predisposto dall'alunna per lo studio.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
TOT. 99

| | |
|---|---|
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Pausa didattica <input type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Corso di recupero |
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO | |
| Coordinamento di G. Dorfles, VOL. 2 - <i>Dal Rinascimento all'Impressionismo</i> pp. 672, Atlas ISBN 978-88-268-1552-7 Coordinamento di G. Dorfles, VOL. 3 - <i>Dal Postimpressionismo ad oggi</i> pp. 528, Atlas ISBN 978-88-268-1553-4 | |

| | |
|------------------|---|
| CONTENUTI | <p>Dal Neoclassicismo al Realismo - Winckelmann (la poetica neoclassica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canova (Venere Italica, Dedalo e Icaro, Il Minotauro; Monumento funerario di Clemente XIV; Monumento funerario di Clemente XIII; Amore e Psiche; Paolona Borghese come Venere vincitrice; Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen; Tempio di Possagno) - David (Belisario che riceve l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; I littori portano a Bruto le salme dei figli; La morte di Marat; Incoronazione di Napoleone; Napoleone attraversa le Alpi al san Bernardo; Napoleone nel suo studio) - Goya (La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid; la Quinta del Sordo) - Friedrich (Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Il mulino di Flatford) - Turner (Pace: esequie in Mare; Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; Pioggia, vapore e velocità) - Gericault (Alienato con monomania del furto; Alienata con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa; Membra tagliate) - Delacroix (La barca di Dante; Il massacro di Scio; Donne di Algeri; La Libertà guida il popolo) - La pittura di storia in Italia (Hayez: Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni) - La nuova architettura in Europa tra revival ed eclettismo (Il Parlamento di Londra; La cittadella di Carcassonne; Il caffè Pedrocchi e il Pedrocchino) - Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale a Ornans) - Millet (Il seminatore; L'Angelus) - Corot (Il ponte di Narni) - Daumier (Il vagone di terza classe) - Fattori (Diego Martelli a Castiglioncello; In Vedetta; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; La Rotonda Palmieri). <p>L'Impressionismo e le nuove tendenze figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manet (Ritratto di Émile Zola; Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergères), - Monet (Donna con parasole; Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Ninfee; Soleil couchant), - Degas (Ritratto della famiglia Beelli; Due stiratrici; La classe di danza; L'etoil), - Renoir (Le Pont Neuf; Il palco; Nudo, effetto sole; Ballo al Moulin de la Galette) - Le tendenze post-impressionistiche di Cezanne (La casa dell'impiccato; Il tavolo della cucina; Ambroise Vollard; Montaigne Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti; Due giocatori di carte), Seurat (La baignade o L'Ansières; La Grande Jatte), Gauguin (La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; La Orana, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate; La notte stellata; Autoritratto con cappello di feltro; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin; Autoritratto; La camera dell'artista; Girasoli; Terrazza del caffè in Place du Forum ad Arles la sera) - Il rinnovamento della scultura: Rosso (Bambina che ride; Il cantante a spasso) e Rodin (Il pensatore, Il bacio, I borghesi di Calais). <p>L'Europa tra Otto e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Simbolismo: Moreau (Orfeo), Sérusier (Il talismano), Previati (Maternità), Segantini (Le due madri) - La Secessione di Vienna: Wagner (Ingresso della stazione Karlsplatz), Olbrich (Padiglione della Secessione), Klimt (Le tre età della donna; Giuditta I; Giuditta II; Il bacio; Fregio di Beethoven) |
|------------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>- L'art nouveau - Gaudí (Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milá; Parco Güell)</p> <p>- L'espressionismo: Munch (La bambina malata; Il bacio; Madonna; Pubertà; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo), Kirchner (Potsdamer platz; Marcella; Autoritratto come soldato; I pittori della Brücke; Cinque donne nella strada; Fränzi davanti a una sedia intagliata), Schiele (Autoritratto con braccio attorno alla testa; L'abbraccio; La famiglia), Kokoschka (Autoritratto; La sposa del vento), Matisse (Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita 1897-La tavola imbandita, 1908).</p> <p>Le avanguardie storiche (Cubismo Futurismo Dadaismo Astrattismo)</p> <p>- Picasso (Autoritratto, 1901; Madre e figlio, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Ragazzo non la pipa, 1905; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Chitarra; Natura morta con sedia impagliata; Due donne che corrono sulla spiaggia; Las Meninas, 1957; Guernica; Testa di toro, 1942)</p> <p>- Braque (Case all'Estaque; Il portoghese; Natura morta o il vino; Natura morta con banderillas) - Boccioni (Dinamismo di un ciclista; Idolo moderno; La città che sale; La strada che entra nella casa; Stati d'animoI: gli addii; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio)</p> <p>- Balla (Velocità d'automobile; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Volo di rondini; Lampada ad arco; Le mani del violinista; Ragazza che corre sul balcone) - Carrà (Galleria di Milano; Manifestazione interventista)</p> <p>- Kandinskij (La vita variopinta; Paesaggio con pioggia; Composizione VII, 1913; Diversi cerchi, 1926; Primo acquerello astratto; Composizione VIII, 1923) - Il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione</p> <p>- Mondrian (L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione n° 10. Molo e oceano)</p> <p>- Klee (Strada principale e strade secondarie; Luogo colpito; Nuova armonia)</p> <p>- Duchamp (Nudo che scende le scale; Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Belle Heleine; L.H.O.O.Q: il Grande Vetro).</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Conoscenza della produzione artistica dal Neoclassicismo fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).</p> |
|---------------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>Sufficiente acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Sufficiente conoscenza della produzione artistica Neoclassicismo fino all'arte dei primi trent'anni del Novecento, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Adeguata conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).</p> |
|-----------------------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| <p>METODI E MEZZI</p> | <p>Lo svolgimento del programma è proceduto attraverso la presentazione di una serie di moduli, grazie ai quali si sono affrontati criticamente le personalità artistiche e le testimonianze di ogni periodo, in modo da metterne in evidenza le principali caratteristiche. Durante il lavoro si è seguito un procedere essenzialmente diacronico, che, dove necessario, è divenuto sincronico. Nell'affrontare ogni argomento si è adottata, in linea di massima, la seguente procedura: all'inizio si è sfruttato un certo numero di lezioni frontali di inquadramento del periodo o del problema, quindi un consistente numero di ore è stato destinato alla presentazione, al commento e alla discussione del maggior numero possibile di immagini disponibili; inoltre si è operato in modo di aumentare e perfezionare le abilità descrittive e di lettura di una immagine degli studenti. Infine, per quegli allievi che hanno denotato difficoltà di tipo essenzialmente espositivo, si sono adottate in itinere alcune strategie finalizzate al miglioramento delle</p> |
|------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>rispettive capacità di esposizione orale e scritta (discussione orale e rielaborazioni scritte di tipo personale, soprattutto sugli argomenti svolti durante l'ultima parte dell'anno scolastico).</p> <p>Visite d'istruzione Venezia: Biennale d'Arte (13 ottobre); Milano: Caravaggio a Palazzo Reale e Gallerie d'Italia (1 dicembre); Milano, Hangar Bicocca: Kiefer, Lucio Fontana, Take me: I'm yours (26 gennaio).</p> <p>Inoltre di grande interesse si è rivelato il viaggio di istruzione ad Amsterdam-Rotterdam-L'Aja-Mainz: Museo Van Gogh, Stedelijk Museum, Rijksmuseum e Mauritshuis Museum, Chagall nella chiesa di Santo Stefano a Magonza (12-17 marzo 2018).</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Le verifiche, tre per quadrimestre, sono state sia orali sia scritte e queste ultime, hanno assunto la formulazione della tipologia B adottata anche per la simulazione della III prova d'esame. Per la valutazione ci si è attenuti alla griglia stabilita dal POF dell'Istituto e qui di seguito riportata</p> <p>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO: Lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione</p> <p>AUTONOMIA DI LAVORO: Capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI: Valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali</p> |
|--|--|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Possibilità di accesso allo sportello didattico
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

M. De Bartolomeo, V. Magni, Storia della filosofia, Atlas, voll. 3 e 4.

| | |
|------------------|---|
| CONTENUTI | <p>1) <u>Kant e la "Critica della ragion pura"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - oltre razionalismo ed empirismo: le varie tipologie di giudizi e il fondamento delle scienze; - la rivoluzione copernicana della conoscenza; - spazio, tempo e categorie; - fenomeno e noumeno; - le idee di anima, mondo e Dio (critica alla metafisica) <p>2) Dal kantismo all'idealismo: Fichte</p> |
|------------------|---|

- il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte;
- la scelta tra idealismo e dogmatismo;
- l'infinità dell'Io;
- i tre principi della “Dottrina della scienza”;
- l'attività morale;
- il pensiero politico e i compiti dello Stato.

3) Hegel

- il giovane Hegel e gli scritti teologici giovanili (*Vita di Gesù, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*);
- Le tesi fondamentali del sistema: rapporto finito e infinito, la dialettica, il rapporto ragione-realtà, la funzione della filosofia;
- struttura generale della *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione); in particolare ci si è soffermati sull'autocoscienza signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:
 - la logica e la filosofia della natura (cenni);
 - la filosofia dello Spirito:
 - Spirito soggettivo;
 - Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità (famiglia, società civile e Stato);
 - Spirito assoluto (arte, religione, filosofia);
 - la filosofia della storia.

4) Schopenhauer

- il rapporto Schopenhauer- Kant;
- il “velo di Maya”;
- la modalità di accesso alla cosa in sé;
- le caratteristiche della volontà di vivere;
- la vita umana come dolore (dolore, piacere e noia) e il pessimismo radicale;
- le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

5) Kierkegaard

- le critiche ad Hegel;
- la verità del Singolo e l'esistenza come possibilità;
- gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa (ruolo della fede);
- l'angoscia come sentimento del possibile dell'uomo in relazione al mondo;
- la disperazione come sentimento del possibile dell'uomo in relazione al proprio io.

6) Sinistra e destra hegeliana

- lo scontro tra sinistra e destra hegeliana (cenni);
- **Feuerbach**
 - la critica alla religione e la genesi dell'idea di Dio (le diverse spiegazioni);
 - alienazione e ateismo;
 - la “filosofia dell'avvenire” come umanismo naturalistico.

7) Marx

- le critiche al misticismo logico di Hegel
- le critiche allo stato moderno;
- il concetto di 'alienazione' (confronto con Feuerbach);
- il materialismo storico: struttura e sovrastruttura;
- il Manifesto: la storia come storia di lotte di classi; le conseguenze del capitalismo, il programma dei comunisti;
- il Capitale: i concetti di merce, lavoro e plus-valore, le tendenze e le contraddizioni del capitalismo;
- l'ipotesi rivoluzionaria e la dittatura del proletariato: dal comunismo 'rozzo' al comunismo 'autentico'.

8) Nietzsche

- la distinzione tra dionisiaco e apollineo;
- l'utilità e il danno della storia;
- l'annuncio della morte di Dio e la fine del platonismo;
- genesi della morale: la contrapposizione tra morale dei signori e morale degli schiavi, la volontà di potenza;
- l'avvento dell'oltreuomo (le metamorfosi dello spirito);
- l'eterno ritorno;
- nichilismo passivo, attivo, estremo.

9) Freud (previsto- cenni)

- la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- prima e seconda topica.

**OBIETTIVI
FISSATI****Competenze**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale

Abilità

- Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
- Saper trasferire le questioni filosofiche da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica

| | |
|----------------------------|--|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato |
|----------------------------|--|

| | |
|-----------------------|---|
| METODI E MEZZI | Lezione frontale; lezione dialogata e partecipata; utilizzo di appunti; utilizzo di mappe concettuali; discussione guidata. |
|-----------------------|---|

| | |
|--------------------------------|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Sono state utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove orali (almeno una a trimestre/pentamestre); - prove scritte a risposte aperte (almeno una a trimestre pentamestre). <p>I criteri fanno riferimento alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento, in accordo con quanto previsto dal POF.</p> |
|--------------------------------|---|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Laboratorio della Figurazione plastico-scultoreo

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

| | |
|------------------|---|
| CONTENUTI | <p>Realizzazione di stampi per formatura Sformatura Realizzazione plastica della traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico</p> |
|------------------|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>2014-2015 Realizzazione plastica della traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2015-2016</p> <p>2015-2016 Realizzazione tridimensionale del progetto. Segno zodiacale. Smaltatura ceramica.</p> |
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Competenze: Saper operare in piena autonomia. Analizzare i diversi stili scultorei in relazione alla produzione moderna e contemporanea. Saper utilizzare le tecniche di coloritura e patinatura delle superfici. Saper operare interazioni fra le diverse espressioni artistiche.</p> <p>Conoscenze: Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea. Conoscere le interazioni fra le diverse espressioni artistiche nell'arte contemporanea. Conoscere le tecniche di coloritura, patinatura e trattamento delle superfici.</p> |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Competenze: Operare in modo autonomo. Analizzare i diversi stili scultorei in relazione alla produzione contemporanea e saperli riprodurre e rielaborare.</p> <p>Abilità: utilizzare e rielaborare autonomamente i diversi stili scultorei dell'arte contemporanea. Operare interazioni tra le diverse espressioni artistiche.</p> <p>Conoscenze: Conosce i diversi stili scultorei dell'arte moderna e contemporanea. Conosce le interazioni tra le diverse espressioni artistiche dell'arte contemporanea.</p> |
| METODI E MEZZI | <p>Strumenti: documenti cartacei, video.</p> <p>Metodo: lezione frontale, discussione guidata su tematiche e problematiche.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Sono state effettuate due verifiche nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre. Le valutazioni hanno fatto riferimento ai criteri del pof.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Discipline plastiche-scultoree

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

CONTENUTI

Disegno:copia di modelli in gesso.
 Disegno:copia da modello anatomico in gesso.
 Disegno: tavole grafiche di anatomia.
 Disegno:esercizi dal vero.
 Progettazione grafica dalla traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2014-2015
 Progettazione grafica dalla traccia dell'esame di stato dell'anno scolastico 2015-2016
 Progettazione grafica del progetto: segno zodiacale.
 Lezione in compresenza cili: il cinema e le relazioni con l'arte tradizionale del novecento.

OBIETTIVI FISSATI

Competenze:
 Saper gestire autonomamente e criticamente la fase progettuale e operativa dell'arte plastica in generale.
 Saper usufruire delle strumentazioni anche multimediali in fase di progettazione e per il reperimento di materiale utile al proprio lavoro.
Abilità: Saper applicare le tecniche grafico- pittoriche .
 Saper individuare la relazione tra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante.

Conoscenze:
 Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea.
 Conoscere anche le tecniche grafico-pittoriche per la coloritura, patinatura e trattamento delle superfici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze:
 Operare in modo autonomo.

Abilità:
 applicare e sperimentare le tecniche grafico-pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione della realizzazione di un progetto complesso.
 Individuare la relazione tra il manufatto scultoreo e lo spazio circostante.

Conoscenze:
 conosce il linguaggio della scultura sia figurativa che astratta.
 Conosce anche le tecniche grafico- pittoriche.
 Conosce alcuni strumenti multimediali per la presentazione del proprio lavoro.

| | |
|-----------------------|--|
| METODI E MEZZI | Strumenti: documenti cartacei, video. Metodo: lezione frontale, discussione guidata su tematiche e problematiche. |
|-----------------------|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | Sono state effettuate due verifiche nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre. Le valutazioni hanno fatto riferimento ai criteri del pof. |
|--------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
| MATERIA: Scienze Motorie & Sportive Docente: prof. Briguglio Francesco | |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 66 |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Pausa didattica <input type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Corso di recupero |
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO nessun libro di testo adottato | |

| | |
|------------------|---|
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • della coordinazione. Esercizi applicati; studio • ni base sul sistema nervoso; anatomia del corpo umano e cenni di fisiologia muscolare. nozio • forza e la mobilità nelle sue diverse manifestazioni. esercitazioni pratiche; la • ziamiento muscolare ed incremento della forza a corpo libero e con sovraccarichi. Esercitazioni pratiche; poten • tazioni di atletica leggera, di pallavolo, di pallamano, di pallacanestro, di unihockey di dodgeball; esercitazioni a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi; eserci |
|------------------|---|

| | |
|--------------------------|---|
| OBIETTIVI FISSATI | <ul style="list-style-type: none"> • educazione alla tolleranza e ad un sano agonismo; |
|--------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • a di una motricità più raffinata attraverso il patrimonio tecnico delle varie attività sportive; ricerc • mento della motricità ed acquisizione di abilità operative sempre più complesse; affina • mento dell'esecuzione tecnica dei vari gesti sportivi e delle capacità di gioco. affina • conoscenza dei principi teorico-scientifici che regolano le discipline sportive. educa • zione ad una sana mentalità sportiva; |
|--|--|

| | |
|----------------------------|---|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe. |
|----------------------------|---|

| | |
|-----------------------|---|
| METODI E MEZZI | <p>Nella strutturazione delle proposte didattiche ho ritenuto opportuno organizzare i contenuti in modo da sollecitare l'espressione e l'interazione del maggior numero di abilità e capacità motorie, tali da favorire lo sviluppo anche di competenze. Gli obiettivi di apprendimento sono perseguiti sia attraverso il metodo induttivo che deduttivo e il problem-solving.</p> <p>Questo consente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nno di perseguire gradualmente lo sviluppo della creatività e della motivazione intrinseca alle attività motorie e di riflettere sulla scelta di soluzioni ai compiti proposti; all'alu <p>e all'insegnante di intervenire in modo più mirato nel controllo dell'intensità del carico e nella correzione degli errori fondamentali.</p> |
|-----------------------|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Per la valutazione utilizzo esercizi individuali e collettivi, giochi di squadra, arbitraggi, tests di controllo soggettivi, in base alla MODALITA' DI ORGANIZZAZIONE del lavoro proposto, prove oggettive secondo tabelle prefissate da esperti nel settore.</p> <p>Si tiene quindi conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ollo periodico delle unità didattiche Contr • zione dell'apporto personale; Valuta • sse critico e costruttivo alle tematiche proposte; Intere • no, collaborazione, partecipazione con apporto personale; Impeg <p>Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale e di collaborazione nel gruppo</p> |
|--------------------------------|--|

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: IRC

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 33

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.

| | |
|------------------|--|
| CONTENUTI | <p>Il dialogo tra le religioni La globalizzazione religiosa Cosa dice la costituzione La nostra aetate</p> |
| | <p>Le Religioni Abramitiche</p> <p style="padding-left: 40px;">Il dialogo interreligioso L'ebraismo Il cristianesimo L'islam La fede baha'i</p> |
| | <p>Discussioni orientate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros – Amicizia – Carità • Una politica per l'uomo – Ambiente • Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero |

| | |
|--------------------------|--|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>OBIETTIVI COGNITIVI (obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità) Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di: Competenze: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> |
|--------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>Conoscenze: Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. <p>E in relazione alle competenze e conoscenze sopra descritte lo studente possederà le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>Si considererà raggiunta la sufficienza degli obiettivi dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principi etico morali della visione cristiana del mondo - I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo |
|-----------------------------------|---|

| | |
|------------------------------|---|
| <p>METODI E MEZZI</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavori di gruppo -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti |
|------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | -Lavori di ricerca -Produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della partecipazione in classe |
|--------------------------------|---|

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: inglese

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 103

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
- X Pausa didattica
- X Recupero in itinere
- X Corso di recupero (sportello HELP)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Letteratura "The Prose and the Passion"

aut. Spiazzi – Tavella

ed. Zanichelli

Student's book "Options New Horizons Intermediate"

Aut.: Paul Radley, Daniela Simonetti

ed. Oxford

CONTENUTI

Facendo riferimento al libro di testo in adozione (Student's book) verranno affrontati gli argomenti presenti nelle unit 10-11-12, oltre ad una revisione generale delle principali strutture sintattiche.

Strutture morfo-sintattiche

The passive
Reflexive and reciprocal pronouns
Be used to
Conditional sentences
Phrasal verbs
Wish + past perfect

Funzioni comunicative

Immaginare situazioni diverse
Formulare ipotesi al presente e al passato

| | |
|--|---|
| | <p>Esprimere desideri Parlare di sentimenti Descrivere eventi passati Parlare di errori passati Parlare di fatti passati e di sviluppi</p> <p>Letteratura: Facendo riferimento al libro di testo: Aut. Spiazzi, Tavella, tit. "The Prose and the Passion", Ed. Zanichelli saranno affrontati i seguenti periodi storici e presentati i seguenti autori:</p> <p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>Mary Shelley 'Frankenstein or the Modern Prometheus' 'The creation of the monster' (brano)</p> <p>THE VICTORIAN AGE: The early Victorian Age The later years of Queen Victoria's reign The Victorian compromise The Victorian novel Aestheticism and Decadence Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray (lettura integrale del romanzo facilitato) Emily Bronte Wuthering Heights "Catherine's resolution"(brano) R.L. Stevenson The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde "Jekyll's experiment" (brano) Walt Whitman "I Hear America Singing"</p> <p>THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER Stream of consciousness and the interior monologue J. Joyce Dubliners 'Eveline' (brano) The War Poets W. Owen Dulce et decorum est G. Orwell 1984, Newspeak</p> <p>MISURE E PROGRAMMI PER ALLIEVI DIVERSAMENTE ABILI: si fa riferimento ai PEI specifici MISURE E PROGRAMMI PER ALLIEVI DSA: Si fa riferimento ai PDP specifici</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>OBIETTIVI MINIMI Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione ed interazione |
|---------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale della lingua che si studia, in un'ottica interculturale • Produrre testi di vario tipo in relazione a scopi accademici • Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche <p>Conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Interazione: aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori b) Comprensione: strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti, su argomenti attinenti alle aree di interesse del liceo e dello specifico indirizzo c) Produzione: caratteristiche delle principali tipologie testuali d) Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa e) Regole grammaticali fondamentali f) Vocabolario: lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali, tecniche d'uso dei dizionari g) Cultura: comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi h) Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio <p>Abilità:</p> <p>Al termine del ciclo di studi lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere, in maniera globale o analitica, a seconda della situazione, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale e del settore specifico dell'indirizzo; ▪ sostenere semplici conversazioni, su argomenti generali e specifici, adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione; ▪ produrre testi orali per descrivere processi o situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale; ▪ comprendere in maniera globale testi scritti di interesse generale e di ambito artistico e letterario ; ▪ trasporre in lingua italiana testi scritti in ambito artistico e letterario esaminati e proposti dall'insegnante. ▪ individuare i meccanismi linguistici e operare sistematizzazioni a diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale e morfosintattico; ▪ comprendere le finalità rispetto al contesto comunicativo di diversi generi testuali (dépliant, articoli da riviste, poesia ecc.). |
|--|--|

| | |
|----------------------------|---|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Gli obiettivi sono stati raggiunti in misure diverse , a seconda dell'impegno, della motivazione e delle capacità di ogni studente. |
|----------------------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| METODI E MEZZI | La lezione frontale è stata alternata con la lezione dialogata e partecipata e con lavori individuali e in piccolo gruppo, a seconda degli argomenti di studio. Agli studenti è stato chiesto di prendere appunti e di elaborare schemi e/o riassunti. Costante il controllo del lavoro domestico e frequente l'utilizzo di sussidi multimediali. |
|-----------------------|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>VERIFICHE</p> <p>Di comune accordo con gli altri docenti del Dipartimento, sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per il primo periodo dell'anno (trimestre) e tre scritte e due orali nel secondo periodo (pentamestre)</p> <p>Nel pentamestre due verifiche scritte erano simulazioni di prove d'esame.</p> |
|--------------------------------|---|

Laddove se ne è ravvisata la necessità, sono state effettuate prove di recupero orali o scritte.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata secondo i criteri stabiliti dal POF.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Matematica.azzurro

Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi

Editore : Zanichelli

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| CONTENUTI | Funzioni (e relazioni) | | |
| | <p>Definizione di funzione. Definizione di dominio e codominio. Classificazioni delle funzioni. Funzione pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni invertibili. Rappresentazione grafica. Studio delle funzioni: $y = ax + b$; $y = x$; $y = a/x$; $y = x^2$</p> | <p>Obiettivi in termini di conoscenze <u>Conoscere la definizione di funzione, di dominio e codominio.</u> <u>Conoscere la classificazione delle funzioni.</u> <u>Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente.</u> <u>Conoscere la definizione di funzione pari e dispari.</u> <u>Conoscere la definizione di funzione invertibile.</u> Conoscere le funzioni: $y = ax + b$; $y = x$; $y = a/x$; $y = x^2$, .</p> | <p>Obiettivi in termini di abilità <i>Saper</i> <u>calcolare il dominio in casi semplici.</u> <u>Saper fare esempi grafici di funzioni crescenti e decrescenti.</u> <u>Saper calcolare se una funzione è pari o dispari.</u> <u>Saper disegnare il grafico di una retta, di una parabola,</u></p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite nei quattro casi.</p> <p>Teorema di unicità del limite. Teoremi operativi sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza.</p> <p>Limiti notevoli.</p> <p>Forme indeterminate e.</p> <p>Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.</p> | <p>Obiettivi in termini di conoscenze</p> <p><u>Saper definire il concetto di limite utilizzando correttamente la simbologia.</u> Saper enunciare e capire intuitivamente il significato ed eventualmente dimostrare il teorema dell'unicità del limite.</p> <p><u>Saper enunciare e dimostrare il teorema del limite della somma di due funzioni.</u></p> <p><u>Saper enunciare i seguenti teoremi: teorema del limite del prodotto di due funzioni; teorema del limite del quoziente di due funzioni; teorema del limite di una funzione per una costante.</u></p> <p><u>Saper dare la definizione di continuità di una funzione in un punto.</u></p> | <p>Obiettivi in termini di abilità <u>Saper classificare le funzioni analitiche.</u></p> <p><u>Saper stabilire se una linea in un riferimento cartesiano è il grafico di una funzione.</u></p> <p><u>Saper determinare il dominio di una funzione razionale, irrazionale e trascendente (casi semplici).</u></p> <p><u>Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, zeri, limitatezza).</u></p> <p><u>Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico.</u></p> <p><u>Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali.</u></p> <p><u>Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza.</u></p> <p><u>Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate (0/0; ∞/∞, $\infty-\infty$).</u></p> <p><u>Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta.</u></p> |
| Funzioni continue | | Classi quinte |
| <p>Continuità di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri.</p> <p>Discontinuità di una funzione.</p> | <p>Obiettivi in termini di conoscenze</p> <p><u>Saper definire quando una funzione è continua.</u></p> <p><u>Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.</u></p> | <p>Obiettivi in termini di abilità <u>Saper stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione.</u></p> <p><u>Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità.</u></p> <p><u>Saper eliminare eventuali punti di discontinuità eliminabile.</u></p> |
| Derivata di una funzione | | Classi quinte |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili.</p> | <p>Obiettivi in termini di conoscenze <u>Saper enunciare la definizione di derivata.</u> <u>Saper dare l'interpretazione geometrica della derivata.</u></p> | <p>Obiettivi in termini di abilità <u>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione.</u> <u>Saper applicare le formule relative alle derivate delle</u></p> |
| <p>Dimostrazione del calcolo delle derivate fondamentali: derivata della costante; derivata della variabile indipendente; derivata della radice quadrata; derivata di $\sin x$, $\cos x$. Teoremi operativi: derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del quoziente. Tangente ad una curva in un suo punto. Derivata di ordine superiore al primo. Studio del segno della derivata prima.</p> | <p><u>Saper enunciare gli altri teoremi operativi: derivata del prodotto di due funzioni, derivata del rapporto di due funzioni.</u> <u>Sapere come è possibile determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.</u> <u>Saper a che cosa serve lo studio del segno della derivata prima.</u></p> | <p><u>funzioni: costante, identica, somma o differenza di due funzioni, prodotto di due funzioni, rapporto di due funzioni.</u> <u>Saper calcolare le derivate prime e le derivate di ordine superiore al primo delle funzioni di cui è data la formula di derivazione.</u> <u>Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.</u></p> |
| Massimi – minimi - flessi | | Classi quinte |
| <p>Funzioni crescenti e decrescenti. Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Punti di massimo e di minimo. Studio del segno della derivata seconda. Punti di flesso. Concavità e convessità.</p> | <p>Obiettivi in termini di conoscenze <u>Saper a che cosa serve lo studio del segno della derivata prima.</u> <u>Saper definire una funzione crescente e decrescente.</u> <u>Saper definire i punti di massimo e di minimo.</u> <u>Saper a che cosa serve lo studio del segno della derivata seconda.</u> <u>Saper definire i punti di flesso. Saper definire la concavità del grafico di una funzione.</u></p> | <p>Obiettivi in termini di abilità <u>Saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.</u> <u>Saper individuare i punti stazionari di una funzione. Saper determinare i punti di massimo e minimo relativo. Saper determinare i minimi e massimi assoluti di una funzione.</u> <u>Saper individuare gli intervalli in cui la concavità è verso l'alto e/o verso il basso. Saper stabilire la relazione tra concavità e segno della derivata seconda.</u></p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | Saper determinare i punti di flesso di una funzione. |
| Studio di funzioni | | Classi quinte | |
| Asintoti. Schema generale per lo studio di funzioni. | Obiettivi in termini di conoscenze <u>Saper dare la definizione di asintoto.</u> <u>Sapere quali sono i passaggi delle studio di funzione.</u> | Obiettivi in termini di abilità <u>Saper determinare gli asintoti verticale e/o orizzontale di una funzione.</u> <u>Saper determinare l'asintoto obliquo di una funzione razionale fratta.</u> <u>Saper stabilire guardando il grafico di una funzione se ha un asintoto verticale e/o orizzontale e/o obliquo.</u> <u>Saper disegnare con buona approssimazione almeno il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</u> | |

OBIETTIVI FISSATI

Primo obiettivo del corso di Matematica e Fisica è contribuire alla formazione culturale e personale degli studenti.

In particolare si ritiene che l'insegnamento della Matematica e della Fisica possa e debba aiutare gli allievi a:

- acquisire uno spirito critico, che favorisca l'analisi e la comprensione delle realtà naturali e sociali

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • acquisire autonomia nel cercare, trovare e usare le informazioni necessarie alla propria crescita intellettuale e culturale • comprendere che la conoscenza scientifica è necessaria in una società complessa in cui la tecnologia ha un ruolo fondamentale • comprendere che l'interpretazione umana della realtà muta nel tempo e comprendere i punti di forza e i limiti dell'interpretazione scientifica • imparare ad affrontare le difficoltà di fronte alle quali il tentare di apprendere talvolta ci pone • migliorare le proprie capacità di attenzione e di concentrazione per raggiungere uno scopo • estendere le proprie capacità di lavorare meticolosamente e con ordine • apprendere un linguaggio, quello scientifico, che può essere utilizzato per comunicare tra persone di popoli e culture anche molto diversi e che è una delle basi della moderna globalizzazione • imparare a lavorare in gruppo collaborando e sfruttando le potenzialità del gruppo che sovente superano la somma delle potenzialità individuali. <p>Da un punto di vista applicativo: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>A dispetto della notevoli lacune di base ereditate nel corso degli anni in poco tempo gli alunni hanno maturato un generale interesse per la materia tendendo a crescere nella direzione di un loro sviluppo personale.</p> <p>Riguardo ai contenuti. Dai test d'ingresso ho notato che anche i migliori non padroneggiavano i logaritmi e gli esponenziali; ho dovuto procedere senza. Al momento siamo allo studio possibile di funzioni polinomiali fratte con asintoti e stiamo introducendo la derivata prima nello studio di funzione.</p> <p>Più in generale è stato raggiunto un discreto livello nell'utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> |
|-----------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|------------------|---|---------------------------------|---|---------------------|---|-------------------------------|---|---------------------|---|----------------------------------|---|--|---|----------------------|---|------------------|---|-----------------|
| <p>METODI E MEZZI</p> | <table border="1"> <tr><td>X</td><td>lezione frontale</td></tr> <tr><td>X</td><td>lezione dialogata e partecipata</td></tr> <tr><td>X</td><td>utilizzo di appunti</td></tr> <tr><td>X</td><td>utilizzo di mappe concettuali</td></tr> <tr><td>X</td><td>discussione guidata</td></tr> <tr><td>X</td><td>lavori individuali e/o di gruppo</td></tr> <tr><td>X</td><td>controllo e revisione del lavoro domestico</td></tr> <tr><td>X</td><td>utilizzo di geogebra</td></tr> <tr><td>X</td><td>proiezione video</td></tr> <tr><td>X</td><td>problem solving</td></tr> </table> | X | lezione frontale | X | lezione dialogata e partecipata | X | utilizzo di appunti | X | utilizzo di mappe concettuali | X | discussione guidata | X | lavori individuali e/o di gruppo | X | controllo e revisione del lavoro domestico | X | utilizzo di geogebra | X | proiezione video | X | problem solving |
| X | lezione frontale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | lezione dialogata e partecipata | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | utilizzo di appunti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | utilizzo di mappe concettuali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | discussione guidata | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | lavori individuali e/o di gruppo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | controllo e revisione del lavoro domestico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | utilizzo di geogebra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | proiezione video | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | problem solving | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**VERIFICHE
E
VALUTAZIONE**

Superato il limite minimo previsto dal dipartimento. Sono state effettuate cinque verifiche scritte ed un'orale. Esclusa dal conteggio la prova di recupero del primo trimestre. Si prevede un'ulteriore occasione di valutazione entro la fine dell'anno.

Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.

Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano, e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.

Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. È stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.

La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Lezioni di fisica- edizione azzurra-
Autore: Ruffo Giuseppe
Editore : Zanichelli

CONTENUTI**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti.
 La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica.
 La forza di Coulomb nel vuoto. La polarizzazione degli isolanti.
 La forza di Coulomb nella materia.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore campo elettrico.
 Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q .
 Le linee di campo.
 L'energia potenziale elettrica.
 Il concetto di potenziale elettrico.
 Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q .

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Fenomeni di elettrostatica I conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano. Condensatori in serie e parallelo (solo concetto; no esercizi)</p> <p>La corrente elettrica Definizione di corrente continua I generatori di tensione La pila di Volta con realizzazione pratica Circuito elettrico Resistenze Leggi di Ohm Leggi di Kirchhoff Circuiti elettrici con resistenze in serie e parallelo</p> <p>Fenomeni magnetici ed il campo magnetico Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico sulla corrente. Motori elettrici. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.</p> |
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Sviluppare un senso critico sulla realtà. Riuscire a cogliere gli aspetti salienti di un fenomeno e saper riconoscere quale legge lo modella.</p> |
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Sviluppare un senso critico sulla realtà. Riuscire a cogliere gli aspetti salienti di un fenomeno e saper riconoscere quale legge lo modella.</p> |
| <p>METODI E MEZZI</p> | <p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccoli gruppi. Attività laboratoriale in classe. Ricerche collaborative, con eventuale realizzazione pratica di supporto, da relazionare al resto della classe. Utilizzo del testo in adozione.</p> |

| | |
|--|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Prove scritte e orali tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Tra le prove scritte semplici relazioni, verifiche con problemi e test a scelta multipla. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali. |
|--|--|

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO L'acquisto del libro di testo è stato solo suggerito, non imposto.
In alternativa, uso di testi di grafica, Storia dell'Arte, monografie illustrate di artisti e di movimenti artistici, manuali sulle tecniche pittoriche e sui materiali, suggerimento di testi, titoli di film e autori, con rimandi alla filosofia, alla Storia dell'Arte, al cinema e alla musica.

CONTENUTI

L'attività di Discipline Pittoriche prevede l'acquisizione, con fondamento critico e consapevolezza, di un approfondimento e sviluppo, nella gestione autonoma delle competenze, di capacità di analisi, critiche e propositive in progetti ed elaborati creativi, personali e possibilmente originali. Il percorso del triennio e in particolare del quinto anno di studi, è stato focalizzato sui seguenti elementi:

- rafforzare e consolidare l'autonomia operativa nel percorso progettuale attraverso l'applicazione di teorie e metodologie conseguenti le richieste di partenza;
- sviluppare capacità critiche, con logicità, funzionali al tema sviluppato;
- sostegno dell'acquisizione di una padronanza delle tecniche grafico-pittoriche e sperimentare materiali ricercando nuove soluzioni tecniche ed estetiche;
- sviluppare capacità espositive nella presentazione del lavoro svolto, motivando le scelte operate;
- conoscenza dei principi essenziali del Sistema del Mercato dell'Arte;
- saper ricercare soluzioni creative, personali e originali anche in funzione della cartella personale (book).

Lezioni svolte: Esperienze di Progettazione:

-1° tema progettuale proposto alla classe: Per il convegno internazionale che si svolge a Pinzolo di Trento sul tema della **Danza Macabra**, il comitato scientifico bandisce un concorso per la realizzazione di un pannello artistico sul tema in oggetto di studio. L'opera sarà eseguita sulla parete di fondo del teatro cittadino. si comunica che le misure dell'opera dovranno essere di mt 8x 4, che la tecnica dovrà essere ad acrilico, che la scelta dello stile è libera. 1-presenza di tutti i lavori svolti compresa la lettura delle spiegazioni scritte relative ad ogni elaborato; 2-valutazione individuale; 3-valutazione finale complessiva.

-2° tema progettuale proposto: Introduzione: riflessioni sul tema della tecnica e della felicità. **"Il ricordo come fuga e consolazione nella gioia dell'unicità"**. Sono richiesti:

1-tavole degli schizzi con indicazioni degli elementi utilizzati; 2-tavola dei particolari svolta con varie tecniche grafico-pittoriche; 3-tavola del progetto definitivo eseguito con tecnica acrilico, su foglio 50x70 bianco ruvido o, a scelta, su tela.

-3° tema progettuale proposto: "Ex libris". Eseguire, con la tecnica a scelta (adigraf, acrilico, matite colorate, acquerello ecc.), schizzi e utilizzare vari supporti; consegna del definitivo in scala.

-4° tema progettuale proposto: „Interpretazione del mito di Prometeo“.

Ricerca e studio del mito; svolgimento con modalità installazione.

Sono richiesti:1, tavole degli schizzi; 2-relazione esplicativa; 3, prodotto finale.

-5° tema progettuale proposto nell'ambito della

SIMULAZIONE di SCONDA PROVA d'ESAME.

"Piero della Francesca e la modernità". Piero della Francesca, maestro della prospettiva, è uno dei massimi esponenti del Quattrocento italiano. Dopo un lungo periodo di oblio, venne riscoperto nell'Ottocento e la sua arte esercitò un forte influsso su molti artisti, da Degas ai macchiaioli, dai postimpressionisti a Cézanne. Ma è nel Novecento che si costruisce il suo mito; la sua opera affascinante e misteriosa è tenuta come modello da artisti che ne apprezzano di volta in volta l'astratto rigore formale e la norma geometrica, o l'incanto di una pittura rarefatta e sospesa, pronta a caricarsi di significati inquietanti.

Tra gli artisti affascinati dalla grandezza di Piero si possono ricordare Carrà, De Chirico, Casorati, Donghi, Morandi, ma anche l'americano Hopper e il francese Balthus.

A partire dall'opera di Piero della Francesca e di alcuni degli artisti fin qui citati, il candidato proponga un pannello decorativo che rappresenti una sua interpretazione della modernità del pittore di Borgo Sansepolcro e riveli l'attualità della sua proposta considerando come elemento di partenza il modello vivente a disposizione in almeno tre pose diverse. Il candidato

scelga il linguaggio espressivo (tecnica e stile) a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà le dimensioni dell'opera proposta ed il contesto ambientale nel quale la stessa verrà collocata. Si richiedono pertanto anche, realizzati o con metodo scientifico o intuitivo a scelta, schizzi di ambientazione. Sono utilizzabili tutte le tecniche grafiche e pittoriche affrontate nel corso del triennio. Quindi si richiedono: -schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; -indicazioni delle misure del pannello decorativo elaborato, con tavole di ambientazione; -definitivo eseguito con tecnica e modalità libera; -relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) Non è consentito alcun materiale, cartaceo o digitale, al di fuori di ciò che è necessario all'espletazione della prova (pc, tablet, testi, fotografie, vernici, smalti, colle, materiale che contenga parti cancerogene ecc.).

6° tema progettuale proposto: “L’Arte, un copia-incolla, l’artista, un clown esibizionista senza filosofia, oppure un creatore di sogni e Libertà?”. Sono richieste:-tracce di ricerche, schizzi preparatori; studi coloristici e formali anche simbolici inerenti la Storia dell’Arte; elaborato finale di cm 40x50, eseguito su foglio bianco ruvido di cm 100x70; relazione scritta.

Sono state utilizzate le teorie del colore di Goethe, di Itten, di Tornquist e di Heimendhal, e lo studio del disegno sia come linguaggio autonomo che come utile elemento finalizzato all'elaborazione progettuale.

OBIETTIVI**FISSATI**

Nell'ambito delle conoscenze: comprensione e utilizzo delle strutture teoriche fondamentali relative alla forma e al colore, tecniche ed operative; acquisizione di un metodo di lavoro completo degli argomenti fondamentali; saper sviluppare un lavoro rispettando tempi e applicando metodi adeguati.

Abilità: capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo; uso degli strumenti grafici e pittorici in funzione delle tecniche usate, dimostrando padronanza dei mezzi, utilizzare in modo personale e creativo le tecniche e le modalità stilistiche affrontate anche in situazioni nuove.

Competenze: dimostrare una conoscenza di teorie e sistemi operativi adeguandoli alle richieste; conseguire una formazione di base nel campo delle arti visive e sostenere una cultura specifica nell'ambito delle arti pittoriche, progettare con metodo e logica di intenti.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

I 21 alunni/e nel corso del triennio hanno conseguito una preparazione nel complesso discreta, con alcuni ancora bisognosi di appoggio e sostegno (per mancanza di fiducia nei propri mezzi), e altri, un gruppo di almeno cinque studenti/esse con preparazione ottima. Nello specifico della materia, non tutti gli

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>alunni hanno dimostrato passione e volontà a perseguire conoscenze e traguardi formativi necessari, alcuni infatti hanno svolto i compiti assegnati con scarso o appena sufficiente coinvolgimento e impegno, e poca o quasi nulla volontà a fare ricerca, a documentarsi in biblioteca per trovare riferimenti a cui rapportarsi. Anche i numerosi suggerimenti relativi alla lettura di passi di testi, di visione di film e di ascolto di musiche proposti nel corso del triennio e in particolar modo in questo ultimo anno di scuola, non hanno trovato conforto o seguito. Non sono state poche le situazioni di mancata consegna o consegna “raffazzonata”, prodotta all’ultimo momento. A questa situazione vanno aggiunte le moltissime volte in cui le chiacchiere fini a se stesse hanno monopolizzato tutto lo spazio della concentrazione in larghi spazi delle lezioni, anche e nonostante le reiterate richieste del docente a focalizzare le forze nel progetto del proprio lavoro. Un aspetto che sembra essere stato raggiunto da tutta la classe è la consapevolezza che ogni immagine, come ogni parola o testo o musica, rappresenta una sfaccettatura della realtà e quindi si rende necessario verificare, collegare e confrontarsi con essa. Pertanto ogni alunno sembra essere cosciente che le immagini sono metafore di un messaggio, di un percorso e di aspirazioni che l’artista ha voluto trasmettere.</p> |
| <p>METODI E MEZZI</p> | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata e partecipata. Utilizzo di appunti. Discussione guidata. Lavori individuali e valutazione sia individuale che collegiale con tutti gli alunni. Controllo e revisione del lavoro assegnato per casa. Analisi di testi e di documenti. Si è cercato di valorizzare le conoscenze maturate e le capacità di rappresentazione con esercitazioni sull’uso delle strutture del linguaggio visuale e la loro organizzazione con tecniche pertinenti, adatte a sollecitare l’insito messaggio.</p> <p>La partecipazione a concorsi pubblici di pittura, installazioni, fotografia e multimediali è stata consigliata ma non caldeggiata. Nel corso del triennio sono stati visionati e discussi numerosi film sul tema dell’Artista creatore e sul Mercato dell’Arte.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> | <p>Elaborati grafico – pittorici. Sono state svolte più di tre prove in ogni periodo dell’anno scolastico (trimestre e pentamestre); ogni lavoro e/o progetto assegnato è stato valutato in modo da garantire il più ampio panorama di correzioni agli studenti, comprensivo di elementi desunti dalla realtà, dalla Storia dell’Arte, dalla Filosofia, con elementi simbolici e della teoria del colore, per renderli maggiormente consapevoli e critici sulle tematiche proposte.</p> |
|---|---|

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

| | |
|---|--|
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> • Interventi individualizzati • Pausa didattica • Recupero in itinere • Corso di recupero |
| <p>LIBRO DI TESTO ADOTTATO L'acquisto del libro di testo è stato solo suggerito, non imposto. In alternativa, uso di testi di grafica, Storia dell'Arte, monografie illustrate di artisti e di movimenti artistici, manuali sulle tecniche pittoriche e sui materiali, suggerimento di testi, titoli di film e autori, con rimandi alla filosofia, alla Storia dell'Arte, al cinema e alla musica.</p> | |

| | |
|------------------|--|
| CONTENUTI | <p>L'attività di Laboratorio della Figurazione, in stretto rapporto con Discipline Pittoriche, tende all'approfondimento ed allo sviluppo di teorie, minima conoscenza di tecnologie, metodi operativi e linguaggi dell'operare artistico espresso attraverso elaborati pittorici, grafici e concettuali che possano assecondare la creatività e la sperimentazione, per portare lo studente ad una piena e consapevole autonomia. L'approfondimento della conoscenza e dell'utilizzo delle varie tecniche grafiche e pittoriche va inteso come possibilità di soluzione di problemi di rappresentazione, descrizione, espressione anche considerando i diversi stili relativi all'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Nella copia dal vero di modello vivente o da immagine fotografica o da gesso, gli alunni/e nel corso dell'anno scolastico hanno potuto esprimere la loro acquisizione degli elementi di trascrizione della realtà oggettiva e fotografica, quindi dei rapporti di dimensione e gradienti chiaroscurali; l'esercizio di copia dal vero è stato utile per approdare all'interpretazione e all'astrazione della forma secondo criteri di sintesi. Nel disegno dal vero del modello vivente, ripreso da più punti di vista, gli alunni hanno potuto applicare le conoscenze relative ai rapporti proporzionali e alla struttura della figura umana, cogliendo cadenze, equilibri e movimenti del corpo. La rappresentazione della figura è stata anche eseguita nella sua interazione con lo spazio e l'ambiente, oltre che con riferimenti storico-culturali legati alla Storia dell'Arte in particolare secondo le teorie e le modalità utilizzate dalle avanguardie artistiche del novecento. Nel corso dell'a.sc., sono state affrontate anche rielaborazioni personali interpretative, sia grafiche che pittoriche. E' stato anche affrontato e sviluppato ulteriormente il tema della teoria del colore di Goethe, di Itten, di Heimendhal, del colore in termini di espressività psicologica e simbolica e del colore come indice prospettico.</p> <p>Lezioni svolte:</p> <p>-copia dal vero di particolare di formella in gesso, a scelta tra</p> |
|------------------|--|

Jacopo della Quercia, Michelangelo, Donatello. L'elaborato dovrà essere ripetuto con tutte le tecniche grafiche conosciute e svolte nel corso del triennio.

- Copia e interpretazione dal vero di modello vivente. Lo stile artistico di riferimento e le modalità di esecuzione tecnica sono lasciate alla libera scelta all'alunno/a esecutore.

- Eseguire copia dal vero di discobolo in gesso (tecnica a scelta).

- Inizio studio ed esecuzione del progetto: Danza Macabra.

-Elaborati con la tecnica dell'acrilico o acquerello a scelta e con la modalità del tratteggio (vedere Luca Signorelli nella cappella Brizio a Orvieto). Tempo necessario per concludere gli elaborati del viso, della mano e del busto, tot. 10 ore complessive.

-Esercizi in merito alla teoria del colore di Itten, in particolare riguardante le coppie di contrasti, associate ad una copia dal vero di busto in gesso del Laocoonte. Eseguire 6 copie +1, con i seguenti contrasti di colore:
1- contrasto di colori puri; 2- di complementari; 3- di colori chiari e scuri; 4- caldi e freddi; 5- contrasto di quantità; 6- contrasto di qualità; 7-contrasto di simultaneità. Ad ogni contrasto dovranno corrispondere le seguenti tecniche: sanguigna (copia dal vero su foglio 50x70), e a scelta matite colorate e acrilico.

-Copia dal vero di Laocoonte in gesso eseguita con matita sanguigna sulle indicazioni della Teoria del colore di Itten (le coppie di colori complementari).

-Ricerca sulla forma geometrica del triangolo. Eseguire variazioni con tutte le tecniche grafico-pittoriche e le modalità conosciute, avendo come punto di partenza la copertina del disco dei Pink Floyd: "The dark side of the moon".

Si richiedono:

1- tavole degli schizzi;

2-definitivo di cm 33x33 su foglio bianco ruvido di cm 50x70, eseguito con tecnica ad acrilico.

-10/01/2018: Prima lezione di copia dal vero di modello vivente.

Esecuzione su foglio grigio del disegno a carboncino con lumeggiature di bianco a matita colorata.

-Copia dal vero da modello vivente e interpretazione stilistica e tecnica a scelta, su fogli di carta da spolvero.

-Inizio elaborato prendendo spunto dal movimento DA DA.

Eseguire n° 4 pubblicazioni, 2 su carta bianca e 2 su carta nera, in totale;

4, con n° 10 fogli ciascuna, con la copertina, in stile DA DA (ricavate da fogli

| | |
|--|---|
| | <p>50x70 bianchi e fogli 50x70 neri). Il lavoro dovrà prevedere un "libro" bianco e uno nero con disegni (solo sul davanti non sul retro del foglio); si dovrà realizzare anche un "libro" bianco e uno nero con composizioni a collage. Si dettano sul foglio da spolvero, indicazioni da seguire.</p> <p>-Inizio copia dal vero di modella in posa (da Caravaggio: Martirio di s.Matteo). Esecuzione su foglio da spolvero con tecnica a scelta e interpretazione in stile, a scelta, dello stesso.</p> <p>-Copia di modello vivente e riproduzione in scala 1:1 in gesso della testa di David di Michelangelo. Tecnica e stile a scelta.</p> <p>-Inizio elaborato (1 di tre), di copia dal vero e interpretazione di modello vivente eseguiti con stile e tecnica a scelta tra quelle affrontate, su foglio 100x70, nero, da spolvero, bianco ruvido.</p> <p>-Esercizi di copia dal vero di modello vivente con vista frontale, laterale e di scorcio.</p> <p>-Visione film sulla vita di Modigliani. -Visione film „Vacanze intelligenti“ sull'Arte contemporanea, installazioni ecc. (Biennale di Venezia. - La teoria del colore di Tornquist e di Heimendhal. -Esercizi di copia da modello vivente con vari punti di vista e con le tecniche conosciute nel triennio.</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>OBIETTIVI FISSATI</p> | <p>Nell'ambito delle conoscenze: comprensione e utilizzo delle strutture teoriche fondamentali relative alla forma e al colore, tecniche ed operative; acquisizione di un metodo di lavoro completo degli argomenti fondamentali; saper sviluppare un lavoro rispettando tempi e applicando metodi adeguati.</p> <p>Abilità: capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo; uso degli strumenti grafici e pittorici in funzione delle tecniche usate, dimostrando padronanza dei mezzi, utilizzare in modo personale e creativo le tecniche e le modalità stilistiche affrontate anche in situazioni nuove.</p> <p>Competenze: dimostrare una conoscenza di teorie e sistemi operativi adeguandoli alle richieste.</p> |
|-------------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> | <p>La classe può contare su alcuni elementi che hanno dimostrato buone capacità nelle materia evidenziando anche una discreta creativa visione personale. La conoscenza e l'uso corretto degli strumenti propri della disciplina sono stati raggiunti da gran parte degli allievi. Risulta tuttavia sufficiente l'interesse per il mondo dell'Arte non sostenuto, se non in pochissimi alunni/e, dalla passione, elemento fondamentale che purtroppo</p> |
|---------------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>non sembra caratterizzare il percorso svolto dalla maggior parte della classe.</p> <p>Va ricordato che nel corso del triennio e in particolare modo in questo quinto anno scolastico, la classe ha dimostrato un discreto impegno verso le proposte didattiche affrontate. Non sono ad ogni modo mancati numerosi casi di assenze “strategiche” in vista di consegne del lavoro assegnato e non sono neppure mancati casi di alunni/e che numerose volte non hanno rispettato i tempi di consegna o hanno svolto il lavoro assegnato con sufficienza e scarsa partecipazione. La classe, nella sua maggioranza, difetta in modo palese, di capacità di esposizione sia scritta che orale, mancando elementi a sostegno del lavoro svolto. Alcuni difettano ancora di organizzazione del tempo a disposizione per eseguire il lavoro, altri non sanno gestire le richieste di partenza con sufficiente lucidità per svolgere con logica e metodo il proprio lavoro. La classe però, soprattutto per sette studenti/esse, ha mostrato più che buone qualità espressive e di riproduzione del modello vivente, e buone capacità per quanto concerne le interpretazioni in stile (avanguardie del novecento). In conclusione nel complesso la classe ha raggiunto non solo i minimi obiettivi stabiliti ad inizio d’anno scolastico ma un profitto mediamente discreto.</p> |
| METODI E MEZZI | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata e partecipata. Utilizzo di appunti. Discussione guidata. Lavori individuali e valutazione sia individuale che collegiale con tutti gli alunni. Controllo e revisione del lavoro assegnato per casa. Analisi di testi e di documenti.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Elaborati grafico – pittorici. Sono state svolte più di tre prove in ogni periodo dell’anno scolastico (trimestre e pentamestre); ogni lavoro e/o progetto assegnato è stato valutato in modo da garantire il più ampio panorama di correzioni agli studenti, comprensive di elementi desunti dalla realtà, dalla Storia dell’Arte, dalla Filosofia, con elementi simbolici e della teoria del colore, per renderli maggiormente consapevoli e critici sulle tematiche proposte.</p> |

