



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

E-mail: bsis036008@istruzione.it - PEC: bsis036008@pec.istruzione.it



MOD. 03.14

DOCUMENTO 15 MAGGIO



**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2017 - 2018**

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

V sez. D Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE



ISTITUTO TECNICO STATALE PER GEOMETRI
"NICCOLÒ TARTAGLIA"

LICEO ARTISTICO STATALE
"MAFFEO OLIVIERI"



Firmato digitalmente da GERRI LUCIANO

INDICE**PARTE PRIMA**

**PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO
QUADRO ORARIO**

PARTE SECONDA

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA
ELENCO DEI CANDIDATI**

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL
PENULTIMO ANNO**

**ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO
ANNO**

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ' FORMATIVE

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO

MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA TERZA
FASCIA**

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATI

- 1. PROGETTO IFS (IMPRESA FORMATIVA SIMULATA)**
- 2. ALLEGATI RISERVATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME**

Brescia, lì 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO DEL DIPLOMATO

Il diplomato alla fine del percorso di studi è in grado di:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico - culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico - scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze dell' indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post - produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

QUADRO ORARIO:

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica, scienze della terra

*** **IL LABORATORIO HA PREVALENTEMENTE UNA FUNZIONE ORIENTATIVA VERSO GLI INDIRIZZI ATTIVATI DAL TERZO ANNO, CONSISTE NELLA PRATICA DELLE TECNICHE OPERATIVE SPECIFICHE, SVOLTE CON CRITERIO MODULARE QUADRIMESTRALE O ANNUALE NELL'ARCO DEL BIENNIO, TRA CUI LE TECNICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.**

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
ANDREIS ENRICA	STORIA DELL' ARTE	NO	SI'	SI'
COMINCINI AGNESE	FILOSOFIA	NO	NO	SI'
DE CARLO MADDALENA	FISICA	NO	SI'	SI'
DE CARLO MADDALENA	MATEMATICA	NO	SI'	SI'
DOMINI SILVIA	SCIENZE MOTORIE	NO	NO	SI'
MARTINOTTA MARTINO	LABORATORIO AUDIOM.	SI'	SI'	SI'
MATTIOCCO LUCA	SOSTEGNO	SI'	SI'	SI'
MORANDI ROBERTA	INGLESE	NO	SI'	SI'
PELIZZARI ALESSANDRA	DISCIPLINE AUDIOM.	SI'	SI'	SI'
RONCHI FILIPPO	LINGUA E LETT. ITAL.	SI'	SI'	SI'
RONCHI FILIPPO	STORIA	SI'	SI'	SI'

ELENCO DEI CANDIDATI

N. REGISTRO	COGNOME	NOME
1.	BASSOLINI	ELISA
2.	BERTA	GRETAMARIA
3.	BOTTURI	DAVIDE
4.	CAVALLI	GIORGIO
5.	CHIARI	VITTORIA
6.	COCCOLI	RICCARDO
7.	DOTTI	YLENIA GAIA
8.	JAUPI	XHENIFER
9.	MAVRIC	ALTEA
10.	MOROTTI	ELEONORA
11.	OLIVARI	GIADA
12.	OLIVEIRA REBOLLEDO	MARCELO ANDRE
13.	PACCHIANA	DIEGO
14.	PEZZI	MARIKA
15.	RIVA	STEFANO
16.	RIZZONELLI	PAOLA
17.	ROMANO	SIMONE
18.	SCARONI	DAVIDE
19.	STOLER	FELICIA
20.	TAROVIK	SOFYA
21.	UGHINI	ALESSIA
22.	VIADANA	BRUNA
23.	ZANNONI	SAMUEL

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	9	8	9
	<i>Femmine</i>	13	15	14
	<i>Totale</i>	22	23	23
	<i>di cui DSA</i>	1	2	2
	<i>di cui BES per motivi sanitari</i>			1
	<i>di cui Diversamente abili</i>	1	1	1
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		2	1	1
<i>Ritirati</i>		1	0	0
<i>Trasferiti (interno con passaggio ad altra sezione d' Istituto)*</i>		0	1*	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		0	1	0
<i>Non promossi provenienti da altro Istituto</i>		2	0	0
<i>Promossi</i>		11	17	
<i>Con sospensione giudizio</i>		10	5	
<i>Non promossi</i>		0	1	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		21	22	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		0	1	

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	5
STORIA DELL'ARTE	3

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO\POTENZIAMENTO
INGLESE	SPORTELLO DIDATTICO

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	. BIENNALE DI VENEZIA (27/10/ 2017) . MOSTRA DI LUCIO FONTANA - BICOCCA DI MILANO (7/12 2017)
VIAGGI D'ISTRUZIONE	VIAGGIO AD AMSTERDAM (12-17 /3/2018)
ORIENTAMENTO	ATTIVITA' CONNESSE AD "ALMA DIPLOMA" (PER ORIENTAMENTO NEL MONDO DEL LAVORO)
CONFERENZE	CONFERENZA DI FISICA SUI BUCHI NERI (16/02/2018)

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Storia dell' Arte	Prof.ssa Andreis Prof.ssa Morandi (tutor)	<p>Contenuti Lezioni in lingua inglese sui seguenti argomenti: -la stagione espressionista, -l' astrattismo. -tour piazze storiche di Brescia -P.zza Vittoria come esempio di architettura razionalista</p> <p>Obiettivi -Favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera veicolare. -Migliorare la competenza nella LS utilizzando contenuti disciplinari . -Creare occasioni di uso reale della LS mediante lettura di opere scelte in lingua.</p>	10 ore effettuate le corso del pentamestre

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

La classe 5[^] D è stata caratterizzata, nel corso del triennio, da problematiche legate sia alla regolarità della frequenza (con numerosità di assenze, ritardi, uscite anticipate)- cui si è accompagnata una discontinua rielaborazione domestica dei contenuti proposti in aula- sia alle abilità degli allievi, in particolare nelle materie dell' Area Comune. I docenti hanno cercato ripetutamente di sensibilizzare studenti e famiglie soprattutto rispetto all' importanza di una costante presenza alle lezioni al fine di un andamento didattico positivo in generale, ma hanno registrato poca sensibilità rispetto alla questione . Considerando la situazione venutasi a creare, i docenti hanno ritenuto quindi che la scelta migliore dal punto di vista didattico non fosse quella di puntare sulla quantità di nozioni da trasmettere agli studenti, bensì quella di rafforzare il più possibile le loro abilità e competenze, sviluppandole attorno ad alcuni snodi contenutistici essenziali e nuclei tematici altamente significativi. Tutto ciò in linea, del resto, con le più recenti indicazioni ministeriali. Si è notato così infine, in un discreto numero di allievi, lo sforzo per la costruzione di un metodo basato sulla ordinata tenuta dei materiali didattici e sulla pianificazione dei percorsi di studio tesi a conseguire risultati soddisfacenti nei momenti di verifica proposti nelle varie discipline, anche se non sempre i riscontri sono stati pari alle aspettative. Va detto, comunque, che a rendere complessa la gestione della 5[^] D ha contribuito il fatto che questa classe conta al suo interno: nove ripetenti nel corso dei precedenti anni del curricolo (tra biennio e triennio), di cui tre provenienti da altri istituti, due DSA, un disabile, un BES per motivi medici, tutti ovviamente in possesso di regolari documentazioni attestanti la loro particolare condizione, depositate presso la Segreteria d' Istituto nei fascicoli personali. Da non dimenticare anche la presenza di tre studentesse di madrelingua non italiana. Questa situazione che può apparire per certi aspetti sorprendente (ma destinata a diventare la norma nelle scuole superiori italiane riorganizzate dalle riforme succedutesi negli ultimi venti anni) ha indotto i professori a adattare i propri stili di insegnamento adeguandoli alle caratteristiche degli alunni, con l' allungamento dei tempi necessario alla personalizzazione della didattica. Il Consiglio di classe, nella sua componente docenti, ha registrato peraltro avvicendamenti nelle materie di Matematica, Fisica Storia dell' Arte, Inglese, Filosofia e Scienze Motorie. Va tenuto presente inoltre che la classe rientra tra quelle che per la prima volta hanno sviluppato lungo il secondo biennio e nella quinta i percorsi di ASL (nel caso specifico sotto forma di IFS) e di ECCI (Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione). Ciò ha introdotto molte novità nell' organizzazione delle attività curriculari, che gli studenti hanno dovuto recepire. Alla data odierna è, infine, possibile dare un' indicazione generale sul profitto ottenuto dalla classe, che risulta pienamente soddisfacente nelle materie d' indirizzo, mentre si registrano difficoltà nell' Area Comune, in particolare per quanto riguarda le discipline di Fisica, Filosofia, Storia.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato, anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici, le tipologie della

✓ lezione frontale
✓ lezione in Apprendimento Cooperativo
✓ lezione dialogata e partecipata

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di: Discipline Multimediali-Audiovisive, Laboratorio Audiovisivo - Multimediale

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO:**MODULI/PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:****1. PERCORSI CONCORDATI DI CONOSCENZE INTERDISCIPLINARI**

ARGOMENTO/ AUTORI LETTERATURA IT.	ARGOMENTO STORIA	ARGOMENTO/ AUTORI INGLESI - AMERICANI
Il Naturalismo - Verismo		Charles Dickens: <i>Hard Times</i>
Il Decadentismo		Oscar Wilde: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
	La Prima Guerra Mondiale	The War Poets
	I totalitarismi novecenteschi	G. Orwell: <i>1984</i>
“Il caso Svevo”		J. Joyce: <i>Dubliners</i>

ARGOMENTO/ AUTORI LETTERATURA IT.	ARGOMENTO STORIA	ARGOMENTO STORIA DELL' ARTE
Il Naturalismo - Verismo		Il Realismo
Giovanni Pascoli		L' Impressionismo
Gabriele D' Annunzio		L' Estetismo
Il Futurismo		Il Futurismo
	I totalitarismi novecenteschi	Bauhaus Piacentini e l' architettura razionalista

ARGOMENTO/ AUTORI LETTERATURA IT.	ARGOMENTO STORIA	ARGOMENTO FILOSOFIA
Gabriele D' Annunzio e la tematica superomistica		Friedrich Nietzsche
Italo Svevo e la psicoanalisi		Sigmund Freud
	Rivoluzione Russa del 1917	Karl Marx

ARGOMENTI/ AUTORI LETTERATURA ITALIANA	ARGOMENTO/ AUTORI DISCIPLINE AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALI
Il Neorealismo	Il Neorealismo

Vasco Pratolini: biografia e lettura integrale del romanzo “Le ragazze di San Frediano”	Visione ed analisi del film “Le ragazze di San Frediano” di Valerio Zurlini
Pier Paolo Pasolini: biografia, poetica e lettura di passi scelti tratti dal romanzo “Una vita violenta”	Visione ed analisi di alcune sequenze significative del film “Accattone” di P. P. Pasolini

2. “ERASMUS PLUS”

Il Progetto, sviluppato per la classe 5^a D dalla Prof.ssa Pelizzari, ha avuto come finalità:

- Promuovere il senso di responsabilità civile e democratica.
- Favorire il pluralismo culturale di cui gli alunni sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica in Europa .

In tal senso, gli studenti hanno creato materiali audiovisivo multimediali finalizzati alla realizzazione del Progetto stesso.

Di seguito, in dettaglio, le varie attività svolte.

Human Rights Education: stand up for your rights!

Destinatari: 20 studenti provenienti da classi differenti Tartaglia e Olivieri selezionati sulla base del profitto scolastico e della precedente partecipazione ad attività di volontariato. 4 studenti appartenenti alla 5^a D nell' a.s. 2017/18.

Tempi: anni scolastici 20016/17 e 2017/18

Modalità di svolgimento delle attività: gli alunni hanno seguito in orario extracurricolare un corso dedicato alla tematica dei diritti umani per un totale di **30 incontri di 2 ore ciascuno**.

Ogni alunno ha trascorso una settimana all'estero presso una delle scuole partner di progetto e ha in tale occasione dedicato 5 giornate ad attività di gruppo e incontri con esperti impegnati nella lotta per la difesa dei diritti umani.

La nostra scuola ha ospitato 40 alunni e 5 docenti provenienti dalle scuole partner nell'aprile 2018.

Mobilità 1: 11 studenti (tra cui 1 della 5^a D) hanno visitato il **Lycée Corduan di Royan, Francia** (aprile 2017)

Mobilità 2: 9 studenti (tra cui 3 studentesse della 5^a D) hanno visitato il **Kallaveden Lukio di Kuopio, Finlandia** (gennaio 2018)

Mobilità 3: gli studenti italiani insieme a 20 alunni provenienti dalle scuole partner hanno partecipato alla settimana di attività organizzate dal nostro Istituto dedicate alla tematica dei diritti umani.

Gli alunni sono stati ospitati dalle famiglie durante le tre mobilità e tutte le attività sono state svolte nella lingua veicolare di progetto (inglese).

Obiettivi:

- 1- prendere coscienza dei diritti propri e altrui;
- 2- individuare e affrontare le cause delle violazioni dei diritti;
- 3- proporre azioni di prevenzione degli abusi dei diritti umani in ambito scolastico;
- 4- combattere la discriminazione e promuovere l'uguaglianza;
- 5- migliorare la propria capacità di partecipazione ai processi decisionali democratici con riferimento alla cittadinanza nazionale ed europea;
- 6- potenziare la padronanza delle lingua inglese;
- 7- acquisire consapevolezza di come l'identità europea sia fondata sui principi contenuti nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

Contenuti:

La storia dei diritti umani, Magna Carta Libertatum, Dichiarazione d'Indipendenza americana, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, Costituzione della Repubblica italiana, CEDU, Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

Diritti umani e diritti fondamentali garantiti dalla legge.

Diritti delle donne: storia dei diritti delle donne nel mondo occidentale e in Italia, gender gap, violenza sulle donne.

La storia del popolo palestinese e del popolo israeliano, nascita dello Stato di Israele, il muro e i territori occupati.

Diritti LGBTI: storia del movimento LGBTI, stereotipi, pregiudizi, discriminazione, approfondimenti su intersessualità e transessualità, hate speech, diritti LGBTI a scuola e nel mondo.

Web e diritti umani: come promuovere in rete l'utilizzo di stili di scrittura non violenti e rispettosi di persone e idee diverse. Esercitazioni sul web.

Diritti dei migranti: glossario della migrazione, diritto di movimento e diritto d'asilo, divieto di refoulement ed esternalizzazione delle frontiere, guerra e diritti umani, assistenza sanitaria in contesti di crisi.

Incontri con esperti organizzati presso il nostro Istituto:

- Incontro con Iyas Ashkar, Associazione Amicizia Italia-Palestina
- ADL Zavidovici: il sistema di accoglienza migranti in Italia
- Emergency: guerra e diritti umani
- Amnesty: glossario della migrazione
- Centro Culturale Islamico di Brescia: islam e diritti umani.
- Incontro con il regista Etiope Dagmawi Yimer: la tratta dei migranti in Libia.

Altre attività:

- Lezione tenuta dagli studenti coinvolti nel Progetto Tanzania
- Lezione sul sistema di inclusione scolastico italiano
- Visita Museo di San Martino: Henry Dunant e la nascita della Croce Rossa Internazionale.
- Lezione teorico-pratica di scrittura Braille
- Video editing: creazione di trailer con Movie Maker

Attivazione da parte degli alunni:

- Creazione di locandina e distribuzione della stessa a sostegno del Brescia Pride.
- Raccolta di firme per adesione al progetto Posto Occupato (contro la violenza sulle donne)
- Raccolta firme per la creazione del GDU (gruppo diritti umani d'Istituto) e partecipazione alle riunioni dello stesso.
- Partecipazione alle maratone Amnesty Write for Rights 2016 e 2017.
- Raccolta fondi per Unicef (Finlandia)

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ED ALLA COSTITUZIONE ITALIANA

1. CONTENUTI SVILUPPATI NEL PROGETTO

- Educazione alla convivenza: la consapevolezza del problema dell' occupazione in Italia ed in Europa; riflessioni sul lavoro e sullo sfruttamento del lavoro.
- I fenomeni dell' inquinamento malavitoso (corruzione, infiltrazioni mafiose).
- Educazione alla convivenza: la dimensione di cittadino in un orizzonte mondiale: gli organismi e le istituzioni sovranazionali.

• PIANO DIDATTICO CORRELATO AI CONTENUTI DI CUI AL PUNTO 1

CONTENUTI	TIPO DI ATTIVITA'	DOCENTE	MATERIA	N° ORE
Il diritto al lavoro nella Costituzione italiana (artt. 1, 3, 4, 35-46) e la realtà attuale	Lezione frontale Presentazione, proiezione del film di Paolo Virzì "Tutta la vita davanti" (2008) e dibattito	Ronchi Docenti del CdC in servizio nel giorno stabilito per la proiezione	Storia	4
Il fenomeno mafioso	Lezione frontale Presentazione, proiezione del film di Damiano Damiani "Il giorno della civetta" (1968) e dibattito	Ronchi Pelizzari	Italiano Disc. Audiovisive- Multimediali	3
La libertà di parola e di associazione nella Costituzione (artt. 17, 18, 21)	Lezione frontale Presentazione, proiezione del film di Marc Rothemund "La Rosa Bianca" (2005) e dibattito	Ronchi Docenti del CdC in servizio nel giorno stabilito per la proiezione	Storia	3
Gli organismi e le istituzioni sovranazionali : dalla Società delle Nazioni all' ONU e artt. 10-11 della Costituzione italiana	Lezione dialogata e partecipata	Ronchi	Storia	2
				12

PARTE TERZA**AREE DISCIPLINARI**

In base al Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015 sono individuate le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

Area scientifico-tecnologico-progettuale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline audiovisive e multimediali
- 4) Laboratorio audiovisivo e multimediale

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, qualora se si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate qualora se ne presenti la necessità. Ciò può valere anche per la Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO****INDICATORI*****IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:****lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione****AUTONOMIA DI LAVORO:****capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle****ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:****valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali*

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 – 2 Assolutamente insufficiente	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.
3 – 4 Gravemente insufficiente	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.
5 Insufficiente	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 Sufficiente	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 Discreto	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.

<p>8</p> <p>Buono</p>	<p>L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette</p>	<p>L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite</p>	<p>L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette</p>
<p>9 -10</p> <p>Ottimo - eccellente</p>	<p>L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.</p>	<p>L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.</p>	<p>L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente..</p>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni disciplinari e alle altre iniziative didattiche condotte dal CdC (IFS, ECCI, ERASMUS PLUS)
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

Si precisa che il voto di comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti otto, nove e dieci. Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nella attività organizzate della scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto

7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art.4-commi 9bis e 9ter).

CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di Stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi.

Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata).

Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
 - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
 - b) Esperienze musicali ed artistiche
 - c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo,); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
 - d) Esperienze sportive
 - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
 - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
 - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
 - h) Servizio Civile

2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
- Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
 - Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.
3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
 - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
 - impegno nell'attività curricolare;
 - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
 - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE e GRAFICO-PRATICHE EFFETTUATE

PRIMA PROVA – 3 maggio 2018 – 6 ore
SECONDA PROVA – 22,23,24 marzo 2018 – 18 ore
TERZA PROVA – 7 marzo 2018 – 2 ore
 27 aprile 2018 – 2 ore

- Discipline complessivamente coinvolte nelle varie simulazioni: 8**
- Criteri di valutazione delle prove:** i voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi attraverso la scala di conversione sotto riportata:

VOTI IN DECIMI	VOTI IN QUINDICESIMI	ESITO DELLA PROVA
1	1	Nulla
2	2-3	Assolutamente Insufficiente
3	4-5	Gravissimamente Insufficiente
4	6-7	Gravemente Insufficiente
5	8-9	Insufficiente
6	10	Sufficiente
7	11	Discreto
8	12-13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente

A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE:**1^ SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL' ESAME DI STATO
7 MARZO 2018**

- *Discipline coinvolte: Inglese, Fisica, Storia, Storia dell' Arte,*
- *Tempo a disposizione: 2 ore*
- *Tipologia della prova: B*
quesiti a risposta singola rispettando i limiti di estensione indicati (max 10 righe per risposta)
- *Sussidi didattici autorizzati: dizionario di italiano, dizionario monolingue, calcolatrice*

N.B. – Per gli studenti BES con PDP sono state predisposte prove modificate, riducendo a due le domande di Inglese e delle materie dell' Area Scientifica (Fisica, Matematica).

In particolare per lo studente disabile con PEI è stata approntata una prova di due domande per materia, senza un limite stabilito di righe per le risposte.

FISICA

1- Campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico: il candidato li definisca, specificando similitudini e differenze e rappresentando graficamente i campi con linee di forza in tutti i casi possibili.

2- Dopo aver scritto le due leggi di Ohm, si calcoli la resistenza di una fibra ottica di vetro di sezione $0,1 \text{ cm}^2$ lunga 100 km (resistività del vetro = 10^{12})

3- Intensità di corrente elettrica: definizione, formula ed unità di misura. Dopo aver risposto alla domanda risolvi il seguente problema: trova la quantità di carica che passa in un conduttore se è attraversato da una corrente $3 \times 10^2 \text{ A}$ in 3 minuti.

INGLESE

1- Explain Wordsworth's poetic process as stated in the Preface to the Lyrical ballads: poetry takes its origin from emotion recollected in tranquility.

2- Write a short summary of the content "The Rime of the Ancient Mariner" by Coleridge. Can you find a didactic aim in this poem?

3- What are the main themes of the novel "Frankenstein" by Mary Shelley?

STORIA

1- Quali furono le principali vicende e chi furono i protagonisti della Guerra Civile russa del 1918-1922? Quale dei due schieramenti contrapposti prevalse? Per quali motivi?

2- Da chi fu preparata, come si svolse e quale fu l' esito della "Marcia su Roma" del 28 ottobre 1922? Che ruolo ebbe re Vittorio Emanuele III ?

3- L' ascesa al potere del Partito Nazionalsocialista dei Lavoratori Tedeschi (NSDAP) avvenne nel formale rispetto della legalità. Aiutandovi con la tabella sotto riportata, spiegate le "tappe" elettorali che portarono Hitler ad ottenere il cancellierato dal presidente della Repubblica di Weimar, Hindenburg, e dite chi sostenne economicamente il NSDAP, fornendo ad esso il denaro necessario per finanziare le sue attività politiche (giornali, milizie di partito stipendiate, sedi, materiali di propaganda, ecc.).

Percentuale di voti ottenuti nelle elezioni dai principali partiti tedeschi

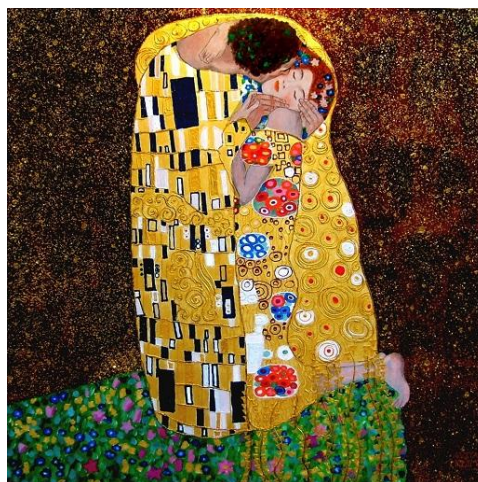
	1919	1928	1930	1932	1933
Nazisti	-	2,6	18,3	37,4	43,9
Altri partiti di destra	14,7	22,9	13,5	7,1	9,1
Zentrum	19,7	15,2	14,8	15,7	13,9
Democratici	18,6	4,9	3,8	1,0	0,9
Socialdemocratici	37,9	29,8	24,5	21,6	18,3
Socialisti indipendenti - Comunisti	7,6	10,6	13,1	14,6	12,3

STORIA dell' ARTE

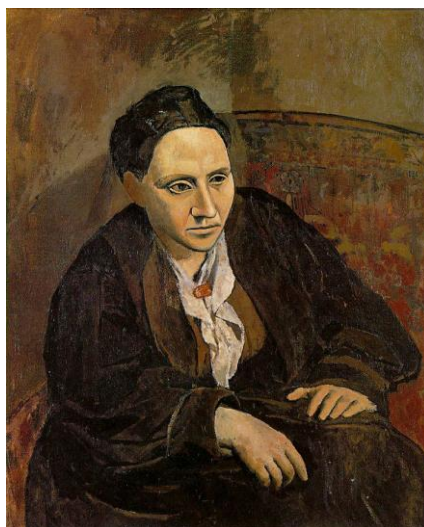
1- Il candidato individui, nell' opera di Schiele "L' abbraccio", almeno 3 elementi tecnici che favoriscono la resa espressiva dell' opera.



2- Il candidato individui, nell' opera "Il bacio" di Klimt, gli elementi stilistici che possono essere ricondotti all' estetica dell' Art Nouveau (almeno 3) e gli elementi che siano riconducibili ad una sensibilità espressionista (almeno 2).



3- Il candidato spieghi quali elementi, presenti nell' opera "Ritratto di Gertrude Stein" di Picasso siano riconducibili alla pittura del contemporaneo Cézanne, specificando le opere di riferimento.



**2^ SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL' ESAME DI STATO
27 APRILE 2018**

- *Discipline coinvolte: Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell' Arte*
- *Tempo a disposizione: 2 ore*
- *Tipologia della prova: B*
quesiti a risposta singola rispettando i limiti di estensione indicati (max 10 righe per risposta)
- *Sussidi didattici autorizzati: dizionario di italiano, dizionario monolingue, calcolatrice*

N.B. – Per gli studenti BES con PDP sono state predisposte prove modificate, riducendo a due le domande di Inglese e delle materie dell' Area Scientifica (Fisica, Matematica).

In particolare per lo studente disabile con PEI è stata approntata una prova di due domande per materia, senza un limite stabilito di righe per le risposte.

FILOSOFIA

- 1- Secondo Marx quali sono l'origine e le caratteristiche dell'alienazione?
- 2- Quali sono i principi della 'filosofia dell'avvenire' di Feuerbach?
- 3- Quali sono i fondamenti della concezione materialistica della storia di Marx?

INGLESE

- 1- The values of the Victorians reflected the kind of the world they wanted to achieve; what did the idea of "respectability" implied ?
- 2- How does Dickens represent the industrial centre of cocketown in his novel "Hard times" ?
- 3- Write a very short summary of "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" by Stevenson and explain how the theme of the double was dealt with.

MATEMATICA

1 - Data la funzione: $y = \frac{\sqrt{7-x^2}}{-x}$ verificare le eventuali simmetrie.

2 - Data la funzione: $y = \frac{x^2+3x+2}{x+5}$ trova gli eventuali asintoti e rappresentali nel piano cartesiano.

3 - Data la funzione:

$$y = \sqrt{\frac{x^2 - 5x - 6}{x^2 - 25}}$$

Trova il dominio, le intersezioni con gli assi e la positività.

STORIA DELL' ARTE

- 1- Il candidato spieghi quale elementi sostanziali distinguono la pittura impressionista da quella espressionista (almeno 3).
- 2- Il candidato identifichi autore e titolo e spieghi quali elementi impressionisti siano rintracciabili nell' opera (almeno 3).



- 3- Il candidato identifichi autore e titolo e spieghi a quale opera di Degas si possa far riferimento e perché (almeno 3 motivazioni).



RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI “TERZA PROVA”

	<i>7 marzo 2018 TIPOLOGIA B</i>	<i>27 aprile 2018 TIPOLOGIA B</i>
VOTI IN QUINDICESIMI	sostenuta da 20 alunni su 23	sostenuta da 12 alunni su 23
1	0	0
2-3	0	0
4-5	0	0
6-7	3	2
8-9	5	3
10	3	1
11	3	1
12-13	5	4
14	0	0
15	1	1

PARTE QUARTA**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:**

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **LINGUA STRANIERA - INGLESE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE**
- **LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**
- **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Possibilità di accesso allo sportello didattico
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : Marta Sambugar – Gabriella Salà, *Letteratura & oltre*, vol. 3, La Nuova Italia

CONTENUTI

PREMESSA

Sono stati individuati "percorsi" di studio che focalizzassero l'attenzione degli allievi sugli snodi essenziali della Letteratura del Novecento. In questo contesto va collocata l'anticipazione, concordata a livello di Dipartimento di Lettere, dello studio di Leopardi nella parte conclusiva del 4° anno, con una breve ripresa di alcune tematiche fondamentali del poeta collegate ad autori studiati nel corso del 5° anno.

Il criterio dei "percorsi", anche in considerazione dei tempi ridotti per ore impegnate nelle attività di ASL in IFS e di ECCI, ha sostituito la prassi tradizionale di seguire l'intero fronte della produzione letteraria secondo una rigida cronologia.

Ciò ha consentito di:

- giungere ad un più immediato accostamento ai testi;
- istituire collegamenti con altre letterature e con altre discipline.

Ogni "percorso" ha posto al centro un determinato tema di studio e ha permesso di ricollegare momenti precedenti e successivi, ponendo in evidenza aspetti di continuità, fratture e riprese.

Centrale è risultata l'operazione di lettura diretta. La scelta ha investito unità testuali significative al fine di cogliere aspetti qualificanti di opere letterarie e di correlarle al contesto culturale.

Nell'ambito di questa impostazione complessiva, ritengo particolarmente rilevante il percorso n. 5 sui rapporti tra letteratura e cinema in Italia, ideato proprio in funzione dell'indirizzo di studio audiovisivo- multimediale.

PERCORSO N. 1 STORICO-LETTERARIO: LA LETTERATURA DELL' ITALIA NUOVA

- Positivismo e Naturalismo in Francia: caratteri generali
- La poetica e le tecniche narrative del Verismo in Italia:
 - . gli ambienti umili e la "questione meridionale"
 - . la lotta per la sopravvivenza
 - . l' "impersonalità"
 - . il "narratore regredito"
 - . il "discorso indiretto libero"
 - . le scelte linguistiche (l' "Italiano colorato")
 - . analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Da I MALAVOGLIA

Capitolo I [*La famiglia Malavoglia*]

PERCORSO N. 2 STORICO-LETTERARIO: CINQUE CONFIGURAZIONI DEL DECADENTISMO ITALIANO, DAI "MITI" ALLA "COSCIENZA"

PREMESSA

- Il Decadentismo in Europa :
 - . Parigi e il Simbolismo
 - . Le radici della poesia moderna
 - . La discussione tra i critici letterari sui termini "Simbolismo" e "Decadentismo"
 - . Gli artisti decadenti di fronte alla società borghese
 - . Le articolazioni di un fenomeno europeo: simbolismo, estetismo, superomismo
 - . Due esempi di letteratura simbolista:

CHARLES BAUDELAIRE

Da I FIORI DEL MALE

- *Corrispondenze*

ARTHUR RIMBAUD

- *Lettera del veggente*

FANCIULLINO

- Biografia ragionata di GIOVANNI PASCOLI.
- L' "impressionismo pascoliano"
- Il Male e il "mistero"
- Il "nido"
- Il colloquio con i morti
- La poetica del "Fanciullino"
- Il socialismo umanitario e nazionale
- Le tecniche retoriche

Da MYRICAE

. *Novembre*

. *X Agosto*

Da CANTI DI CASTELVECCHIO

. *La mia sera*

SUPERUOMO

- Biografia ragionata di GABRIELE D' ANNUNZIO.
- L' estetismo e il "dandy"
- La versione dannunziana del superomismo.
- La "vita inimitabile" e i "bei gesti"

Da IL PIACERE

- *Il ritratto di un esteta* (libro I, cap. II)

Dalle LAUDI

. MAIA

- Presentazione generale dell' opera
- *L' incontro con Ulisse*
- *I giacigli*
- *La quadriga imperiale*

Da L' URNA INESAUSTA

- *L' orazion piccola in vista del Carnaro*

UOMO MECCANICO

- Caratteristiche delle avanguardie storiche novecentesche.
- Il Futurismo:
- . i "Manifesti"
- . la poetica

Da ZANG-TUMB-TUMB di FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *La battaglia di Adrianopoli*

INETTO A VIVERE

- Biografia ragionata di ITALO SVEVO
- L' orizzonte culturale: un intellettuale di crisi e di confine
- La prospettiva di Trieste e la cultura "mitteleuropea"
- Influssi della teoria psicanalitica di Freud
- La tematica dell' "inettitudine"
- "La coscienza di Zeno": presentazione dell' opera
- Il "tempo misto", il "narratore-protagonista" e lo scardinamento delle regole del romanzo ottocentesco.
- Il problema del linguaggio: lo "scrivere male" di Svevo
- Il "caso Svevo"
- Lettura di brani scelti da LA COSCIENZA DI ZENO :
 - a) Dal capitolo 3, *L' ultima sigaretta* [Il fumo]
 - b) Dal capitolo 8, *Psico-analisi* [L' epilogo]

PUPAZZO

- Biografia ragionata di LUIGI PIRANDELLO.
- Considerazioni sulla poetica:
 - il contrasto Vita / Forma e le "maschere"
 - le diverse facce della realtà e il relativismo
 - l' umorismo: dall' "avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario"

Da IL FU MATTIA PASCAL

- . Capitolo I, *Premessa*

PERCORSO N.3 PER GENERE LETTERARIO: LA POESIA LIRICA DEL NOVECENTO ITALIANO. DUE "CLASSICI"

GIUSEPPE UNGARETTI

- Biografia ragionata.

L' ALLEGRIA

_ I temi

_ Le forme

_ Scelta di liriche:

. *Fratelli*

. *San Martino al Carso*

EUGENIO MONTALE

_ Biografia ragionata

_ La poetica:

_ le Cinque Terre

_ il rifiuto del "poeta-vate"

_ il "male di vivere"

_ la ricerca del "varco"

_ la "poetica dell' oggetto" e il "correlativo oggettivo"

Da OSSI DI SEPPIA

_ I temi

_ Le forme

_ Scelta di liriche:

. *Non chiederci la parola*

. *Merigiare pallido e assorto*

Da LE OCCASIONI

_ I temi

_ Le forme

_ Scelta di liriche:

. *La casa dei doganieri*

PERCORSO N. 5 – ESEMPI DI INCONTRI TRA LETTERATI, LETTERATURA E CINEMA NEL NOVECENTO IN ITALIA

- Il Neorealismo
- VASCO PRATOLINI: "Le ragazze di San Frediano". Analisi del romanzo e confronto tra l' opera letteraria ed il film omonimo di Vittorio De Sica
- PIER PAOLO PASOLINI:
 - _ biografia ragionata
 - _ i romanzi delle borgate romane
 Da UNA VITA VIOLENTA
 - . *Il coraggio di Tommasino* (cap. 10)
 - . Scheda sul film "Accattone"
- LEONARDO SCIASCIA:
 - _ biografia ragionata
 - _ "Il giorno della civetta": confronto tra romanzo e film di Damiano Damiani

NOTE

1) I docenti dei trienni del Liceo Artistico hanno concordato all' unanimità, nelle riunioni di Dipartimento, di non affrontare lo studio della III cantica della "Divina Commedia" e di Giacomo Leopardi durante il quinto anno.

Nel corso del terzo anno erano stati comunque compiuti ampi percorsi allo interno del poema dantesco, che avevano consentito agli allievi di cogliere una visione generale dell' opera mediante una selezione di passi scelti tratti dall' Inferno, dal Purgatorio e dal Paradiso. Così come nel corso del quarto anno era stato effettuato uno studio approfondito delle liriche di Leopardi Nel quinto anno gli studenti hanno invece svolto la lettura integrale delle seguenti opere:

VASCO PRATOLINI: *"Le ragazze di San Frediano"*

LEONARDO SCASCIA: *"Il giorno della civetta"*

COMPETENZE (come dai Regolamenti dei Licei)

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

ABILITA'

- Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).
- Utilizzare differenti registri comunicativi.
- Raccogliere e strutturare informazioni.
- Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite.
- Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
- Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.
- Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.
- Produrre saggi utilizzando le tecniche dell' argomentazione.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, stile, figure retoriche).
- Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana.
- Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana.

**OBIETTIVI
FISSATI**

	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra le cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale. • Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet) informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un' esposizione o per sostenere il proprio punto di vista). • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico). • Analisi lessicale- semantica; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche, ecc.). • Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione. • Rapporto tra stili e letteratura. • Tecniche di composizione dei testi. • Repertorio di tipologie di testi. • Struttura del discorso argomentativo: saggio breve/ articolo di giornale/ tema storico/ tema di ordine generale. • Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dalla Unificazione nazionale ad oggi. Le radici nella stagione simbolista europea e la loro incidenza sul Novecento. La rappresentazione del "vero" e la scomposizione delle forme del romanzo. La poesia del primo Novecento attraverso lettura di testi scelti . Il percorso della narrativa, dalla stagione del Neorealismo agli anni Sessanta del Novecento .
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Per quanto riguarda le competenze e le abilità effettivamente acquisite, gli studenti hanno prodotto testi scritti di vario tipo, rispondenti alle diverse funzioni, differenziando in modo adeguato le tecniche compositive. Inoltre hanno affrontato testi letterari di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura (estensiva, analitica) in relazione ai diversi scopi per cui leggevano ed hanno eseguito discorsi orali in forma complessivamente corretta. A livello di contenuti, la maggior parte degli allievi ha mostrato interesse e sensibilità nei confronti dei vari argomenti affrontati.</p>
----------------------------	--

METODI E MEZZI	<p>Sul versante linguistico tutte le attività connesse con lo studio letterario hanno dato occasioni per esercitare le abilità linguistiche degli studenti e per ampliare le loro conoscenze della lingua, con osservazioni sia sull' uso sia sulla dimensione storica di essa.</p> <p>Per quanto riguarda la produzione scritta, il classico "tema" è stato affiancato dalle altre tipologie testuali assegnabili all' Esame di Stato (analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve), che sono state presentate fornendo istruzioni per la loro preparazione e realizzazione.</p> <p>Anche lo sviluppo delle capacità di esposizione orale non ha avuto come unico strumento la tradizionale "interrogazione", ma è stato incentrato su un costante dialogo tra docente e studenti. La parte propositiva ed espositiva del docente (<u>lezione frontale</u>) è stata affiancata da ampie fasi di studio impostate seguendo il <u>metodo dell' "Apprendimento Cooperativo"</u>, che ha consentito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la discussione collettiva con domande che sollecitavano il confronto delle interpretazioni; • il laboratorio di analisi attraverso schede- guida.
-----------------------	---

Gli strumenti didattici tradizionali (testi in adozione) sono stati integrati con la utilizzazione di schede di approfondimento e di analisi fornite dal docente e con sussidi audiovisivi.

Sono stati utilizzati PC e videoproiettore per la proiezione di presentazioni in Power Point, documentari su autori e /o opere studiati, mappe concettuali, audizioni di testi poetici recitati da noti attori contemporanei o dagli autori stessi (nel caso di Ungaretti e Montale).

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda i voti assegnati nelle verifiche effettuate, ci si è attenuti alla scala numerica ed ai corrispondenti significati fissati nei criteri stabiliti dal POF.

Verifiche scritte

2 nel trimestre e 3 nel pentamestre, secondo quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, consistenti in analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale, temi di storia e di ordine generale.

Sono stati valutati, mediante apposite griglie dotate di indicatori e descrittori, i seguenti elementi:

1. coerenza dell' esposizione,
2. capacità di controllo della forma linguistica,
3. capacità di argomentazione e rielaborazione,
4. conoscenza degli argomenti.

Verifiche orali

2 sia nel trimestre sia nel pentamestre, così articolate, secondo quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento:

- una prova mista strutturata (test di domande a risposta multipla) e semistrutturata (analisi testuale di un brano letterario);
- un colloquio per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto.

Sono stati valutati i seguenti elementi:

- 1 conoscenza degli argomenti,
- 2 capacità di sintesi e utilizzazione del lessico,
- 3 capacità di cogliere gli elementi essenziali di un testo letto,
- 4 capacità di argomentazione e rielaborazione.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA	
MATERIA	INGLESE
PREMESSA (Obiettivi)	OBIETTIVI - Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico. -Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati. -Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi. -Attivazione di atteggiamenti partecipativi.
TESTO ADOTTATO	Spiazzi-Tavella "The Prose and the Passion", ed. Zanichelli
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE (ore settimanali previste x 33)	TOT. 99
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	X Recupero in itinere -X Pausa didattica - Corso di recupero X- Sportello didattico X- Interventi individualizzati
OBIETTIVI RAGGIUNTI	- comprendere, in maniera globale o analitica, a seconda della situazione, testi orali relativi ad argomenti di carattere generale e del settore specifico dell'indirizzo; <ul style="list-style-type: none"> ▪ sostenere semplici conversazioni, su argomenti generali e specifici, adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione; ▪ produrre testi orali per descrivere processi o situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale; ▪ comprendere in maniera globale testi scritti di interesse generale e di ambito artistico e letterario ; ▪ trasporre in lingua italiana testi scritti in ambito artistico e letterario esaminati e proposti dall'insegnante. ▪ comprendere le finalità rispetto al contesto comunicativo di diversi generi testuali (romanzo, poesia ecc.); ▪ Usare la lingua orale e scritta utilizzando registri appropriati e lingua corretta. ▪ Analizzare in modo adeguato semplici testi letterari ed artistici .
METODI E MEZZI	Lezione frontale dialogata. In relazione ai mezzi sono stati usati il libro di testo, fotocopie, Internet.

CONTENUTI

THE ROMANTIC AGE: Emotions vs reason

Romantic Poetry

W. Wordsworth:

Life and works

The Manifesto of English Romanticism

Man and Nature

The importance of senses and memory

Recollection in Tranquillity

The poet's task and his style

Daffodils

The Solitary Reaper

Composed upon Westminster Bridge

S. T. Coleridge:

Life and works

Importance of nature

The language

The Rime of the Ancient Mariner: content, atmosphere and characters, the rime and traditional ballads, interpretations.

The Killing of the Albatros

THE GOTHIC NOVEL

M. Shelley :

Life and works

Frankenstein or the Modern Prometheus

Plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes

from Frankenstein: "The creation of the monster"

THE VICTORIAN AGE :

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

C. Dickens:

Life and works

The plots of Dickens's novels

Characters

A didactic aim

Style and reputation

Hard Times

from Hard Times: "Coketown"

R. L. Stevenson: Life and works
 The origin of *The strange case of the Dr Jekyll and Mr Hyde*
 Plot
 The double nature of the setting
 Good and evil
 Narrative technique
 Influences and interpretations

From *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment

AESTHETICISM AND DECADENCE

O. Wilde: Life and works
 The Rebel and the Dandy
 Art for Art's Sake
 The Picture of Dorian Gray
 Plot, narrative technique, allegorical meaning

from the Picture of Dorian Gray: "Basil Hallward"

THE TWENTIETH CENTURY

The War Poets: Rupert Brooke "The Soldier"
 Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est"

J. Joyce: Life and works
 Dubliners
 The origin of the collection
 The use of epiphany
 A pervasive theme: paralysis
 Narrative technique

from Dubliners: "Eveline"
 "The Dead": She was fast asleep

G. Orwell: life and works
 Nineteen Eighty-four

VERIFICHE: Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel trimestre , tre verifiche scritte e due verifiche orali nel pentamestre.

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE:

Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:

- comprensione della traccia e aderenza ad essa
- conoscenza dei contenuti
- correttezza sintattica e lessicale
- capacità di sintesi e di rielaborazione
- Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:
 - quantità e qualità dell'informazione
 - organizzazione del discorso
 - correttezza e scorrevolezza linguistica

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- X Pausa didattica
- X Recupero in itinere
- Possibilità di accesso allo sportello didattico
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : Antonio Brancati-Trebi Pagliarani – *Nuovo dialogo con la Storia e l'attualità*, vol. 3, La Nuova Italia

CONTENUTI

U.D. N. 1 - IMPERIALISMO E CAUSE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La Seconda Rivoluzione Industriale.
- L'imperialismo: caratteri strutturali.
- L'espansione delle grandi potenze europee (Gran Bretagna, Francia), degli Stati Uniti e del Giappone dal 1870 al 1914.
- La crisi dell'Impero austro-ungarico.
- Il ruolo della Germania nella competizione imperialistica.
- I sistemi d'alleanza: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
- L'attentato di Sarajevo e lo scatenamento della Prima Guerra Mondiale.

U.D. N. 2 - L'ITALIA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Italia alla vigilia dell'entrata in guerra: neutralismo e interventismo.
- 1915: il "Maggio radioso".
- L'Italia nella Prima Guerra Mondiale: la prima fase della guerra. Maggio 1915 - Settembre 1917.
- L'Italia nella Prima Guerra Mondiale: la seconda fase della guerra. Da Caporetto a Vittorio Veneto.
- La guerra di trincea. La "guerra di logoramento".
- Una guerra industriale, tecnologica e di massa. I nuovi armamenti.
- La Mobilitazione Industriale (MI) in Italia.
- Il ruolo delle donne in Italia durante la Prima Guerra Mondiale.

U.D. N. 3 - TRE TOTALITARISMI NOVECENTESCHI A CONFRONTO

- Premessa : definizione e caratteri comuni dei "totalitarismi" sovietico, fascista e nazionalsocialista secondo il modello interpretativo Arendt-Friedrich-Brzezinski .

A. NASCITA DEI TOTALITARISMI**- Il caso sovietico**

- La catastrofe della Russia zarista nella Prima Guerra Mondiale.
- La Rivoluzione del Febbraio 1917.

Il caso italiano

- La crisi del primo dopoguerra in Italia: aspetti socio-economici e psicologici.
- Il mito della "Vittoria mutilata" e la "Questione fiumana".
- L' affermazione di PSI, PPI e sindacati.
- Il "Biennio rosso".

Il caso tedesco

- La pace di Versailles: una "pace punitiva".
- La Repubblica di Weimar.
- Le conseguenze della crisi del 1929 in Germania.

B. RICORSO ALLA VIOLENZA E DITTATURA DEL PARTITO UNICO**Il caso sovietico**

- Lenin, il partito bolscevico e il suo programma.
- La presa del potere: la Rivoluzione d' Ottobre 1917.
- Dalla Rivoluzione d' Ottobre al Partito unico comunista di stampo stalinista.

Il caso italiano

- Mussolini, i Fasci di combattimento e le squadre d' azione.
- La Marcia su Roma.
- Dal delitto Matteotti all' instaurazione della dittatura fascista (1924 - 1926).

Il caso tedesco

- L' ascesa di Hitler e del Partito Nazionalsocialista.
- La conquista del potere.
- L' instaurazione della dittatura.
- La "Notte dei lunghi coltelli".

C. IL TERRORE NEI TOTALITARISMI**Il caso sovietico**

- La guerra civile e il "comunismo di guerra".
- La repressione durante l' epoca staliniana: sterminio dei kulaki e "purghe".
- Il Gulag.

Il caso italiano

- Tribunale Speciale per la Difesa dello Stato, OVRA, MSVN.
- Il "terrore" in Etiopia e Jugoslavia.
- Dalle leggi razziali del 1938 al sistema concentrazionario nella Repubblica Sociale Italiana.
- Brigate Nere, X MAS, "Banda Koch" e "Banda Carità", "Legione Ettore Muti" nella Repubblica Sociale Italiana.

Il caso tedesco

- Le forme della violenza nazionalsocialista: SA , SS, Gestapo
- Le teorie eugenetiche e l' antisemitismo.
- Il sistema concentrazionario nazionalsocialista.

D. L' AUTARCHIA NEI TOTALITARISMI**Il caso sovietico**

- L' abolizione della proprietà privata dei mezzi di produzione.
- La scelta del "Socialismo in un solo Paese".
- I Piani Quinquennali e la "pianificazione integrale".

Il caso italiano

- Gli Enti Statali.
- Le Corporazioni.
- La Camera dei Fasci e delle Corporazioni.
- I grandi lavori pubblici (bonifica delle Paludi Pontine) .
- La politica demografica.
- L' autarchia contro le "inique sanzioni".

Il caso tedesco

- Il rafforzamento dei "trust" (Krupp, Thyssen, Siemens, ecc.).
- Le commesse statali.
- I grandi lavori pubblici.
- Riarmo ed economia di guerra.
- Piena occupazione e consenso: il "keynesismo militarizzato"

U.D. N. 4 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE COME CONFLITTO ESTREMO TRA IMPERIALISMI RIVALI

- Il New Deal: un esempio di risposta liberaldemocratica alla crisi economica
- Le cause della Seconda Guerra Mondiale
- Differenze tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.
- Fasi della Seconda Guerra Mondiale.
- Approfondimento: "Operazione Barbarossa".
- Approfondimento: l' espansionismo giapponese e la guerra nel Pacifico da Pearl Harbor a Hiroshima.

U.D. N. 5 - CATASTROFE DEL TOTALITARISMO E ALBA DELLA REPUBBLICA IN ITALIA

- L' Italia nel conflitto: dall' entrata in guerra (giugno 1940) alla caduta del regime (25 luglio 1943).
- Il Fascismo come "totalitarismo imperfetto".
- La Repubblica Sociale Italiana ed il Regno del Sud.
- La Resistenza ed il 25 aprile 1945.
- Interpretazioni storiche della Resistenza.
- L' eredità della guerra.
- Referendum istituzionale ed elezioni del 1946.
- La nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana (1948): elementi fondamentali.
- L' Italia nelle "Guerra Fredda": le elezioni del 18 aprile 1948 e l' inserimento dell' Italia nella NATO.

OBIETTIVI FISSATI**COMPETENZE (come dai Regolamenti dei Licei)**

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all' Italia e

	<p>all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d' Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio - tempo. • Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni . • Comunicare con il lessico delle scienze storiche. • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla Seconda Rivoluzione Industriale alla nascita della Repubblica italiana. • Modelli costituzionali • Forme di governo e aspetti giuridico- istituzionali delle società
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Complessivamente soddisfacenti sono stati l'interesse verso la disciplina e l'attenzione in classe. Negli ambiti delle competenze, abilità e conoscenze acquisite i risultati raggiunti possono considerarsi sufficienti .</p> <p>Alcuni alunni hanno mostrato una sincera attitudine alla materia, ponendosi domande e confrontandosi con i compagni di classe e con il docente sugli argomenti oggetto di studio.</p>
METODI E MEZZI	<p>Il corso è stato articolato in Unità Didattiche (U.D.) che hanno permesso di affrontare lo studio della Storia mediante attività articolate.</p> <p>Il docente ha guidato alla riflessione storica ed al confronto sui vari aspetti politici, economici, sociali del mondo novecentesco ("lezione dialogata e partecipata"), stimolando altresì la discussione in classe sulle tematiche prese in esame.</p> <p>Sono stati utilizzati sussidi audiovisivi (PC e videoproiettore per la proiezione di presentazioni in Power Point, documentari di storia, film a soggetto storico).</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Le verifiche ideate in base agli obiettivi programmati, sono state rivolte a consolidare le conoscenze ed a sviluppare le capacità di studio. Per quanto atteneva alla scala numerica dei voti ed ai corrispondenti significati, si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal POF.</p> <p>Il numero delle verifiche è stato di 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre, così articolate, secondo quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una prova comprendente una sezione strutturata (test di domande a risposta chiusa) e semi-strutturata (quesiti a risposta breve) , - un colloquio orale. <p>Per ridurre il grado di soggettività dei giudizi, ci si è attenuti ad uno schema</p>

che ha preso in considerazione i diversi aspetti dell' attività degli studenti. Sono stati così valutati i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti,
- capacità di stabilire collegamenti (causa- effetto);
- capacità di sintesi;
- capacità di comprensione e utilizzazione del lessico specifico

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- X Pausa didattica
- X Recupero in itinere
- X Possibilità di accesso allo sportello didattico
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

M. De Bartolomeo, V. Magni, Storia della filosofia, Atlas, voll. 3 e 4.

CONTENUTI

1) Dal kantismo all'idealismo: Fichte

- il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte;
- la scelta tra idealismo e dogmatismo;
- l'infinità dell'Io;
- i tre principi della "Dottrina della scienza";
- l'attività morale;
- il pensiero politico e i compiti dello Stato.

2) Hegel

- il giovane Hegel e gli scritti teologici giovanili (*Vita di Gesù, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*);
- Le tesi fondamentali del sistema: rapporto finito e infinito, la dialettica, il rapporto ragione-realtà, la funzione della filosofia;
- struttura generale della *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione); in particolare ci si è soffermati sull'autocoscienza signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:
 - la logica e la filosofia della natura (cenni);
 - la filosofia dello Spirito:
 - Spirito soggettivo;
 - Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità (famiglia, società civile e Stato);
 - Spirito assoluto (arte, religione, filosofia);
 - la filosofia della storia.

3) Schopenhauer

- il rapporto Schopenhauer- Kant;
- il "velo di Maya";
- la modalità di accesso alla cosa in sé;

- le caratteristiche della volontà di vivere;
- la vita umana come dolore (dolore, piacere e noia) e il pessimismo radicale;
- le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

4) Kierkegaard

- le critiche ad Hegel;
- la verità del Singolo e l'esistenza come possibilità;
- gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa (ruolo della fede);
- l'angoscia come sentimento del possibile dell'uomo in relazione al mondo;
- la disperazione come sentimento del possibile dell'uomo in relazione al proprio io.

5) Sinistra e destra hegeliana

- lo scontro tra sinistra e destra hegeliana (cenni);
- **Feuerbach**
 - la critica alla religione e la genesi dell'idea di Dio (le diverse spiegazioni);
 - alienazione e ateismo;
 - la "filosofia dell'avvenire" come umanismo naturalistico.

6) Marx

- le critiche al misticismo logico di Hegel
- le critiche allo stato moderno;
- il concetto di 'alienazione' (confronto con Feuerbach);
- il materialismo storico: struttura e sovrastruttura;
- il Manifesto: la storia come storia di lotte di classi; le conseguenze del capitalismo, il programma dei comunisti;
- il Capitale: i concetti di merce, lavoro e plus-valore, le tendenze e le contraddizioni del capitalismo;
- l'ipotesi rivoluzionaria e la dittatura del proletariato: dal comunismo 'rozzo' al comunismo 'autentico'.

7) Nietzsche (previsto)

- la distinzione tra dionisiaco e apollineo;
- l'utilità e il danno della storia;
- l'annuncio della morte di Dio e la fine del platonismo;
- genesi della morale: la contrapposizione tra morale dei signori e morale degli schiavi, la volontà di potenza;
- l'avvento dell'oltreuomo (le metamorfosi dello spirito);
- l'eterno ritorno;
- nichilismo passivo, attivo, estremo.

8) Freud (previsto- cenni)

- la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- prima e seconda topica.

OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato • Saper trasferire le questioni filosofiche da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la dimensione diacronica dello sviluppo del pensiero • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale; lezione dialogata e partecipata; utilizzo di appunti; utilizzo di mappe concettuali; discussione guidata.</p>

**VERIFICHE
E
VALUTAZIONE**

Sono state utilizzate:

- prove orali (almeno una a trimestre/pentamestre);
- prove scritte a risposte aperte (almeno una a trimestre pentamestre).

I criteri fanno riferimento alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento, in accordo con quanto previsto dal POF.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Matematica. azzurro
 Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
 Editore : Zanichelli

CONTENUTI

- Concetto di funzione
 insieme di variabilità; dominio e codominio
- definizione di funzione, di dominio e di codominio
 - intervalli aperti, chiusi e loro rappresentazione
 - classificazione delle funzioni
 - calcolo del dominio per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali e loro rappresentazione grafica
 - lettura grafico (ricavare dominio, codominio dal grafico di una funzione assegnata)
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- lettura grafico (ricavare le coordinate dei punti di intersezione con gli assi cartesiani dal grafico di una funzione assegnata)
 - calcolo dell'intersezioni con gli assi cartesiani per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali
- Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari
- lettura grafico(stabilire dal grafico di una funzione assegnata se vi sono simmetrie)
 - verifica attraverso le formule di eventuali simmetrie
- Segno di una funzione
- lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa dal grafico di una funzione assegnata)
 - calcolo della positività per funzioni razionali intere e fratte e sua rappresentazione grafica
- Funzione crescente e decrescente
- lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente dal grafico di una funzione assegnata)
- Massimi e minimi relativi ed assoluti
- definizione
 - lettura grafico(ricavare le coordinate dei punti di massimo e/o minimo dal grafico di una funzione assegnata)
- Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza
- lettura grafico(ricavare i limiti agli estremi del dominio dal grafico di una funzione assegnata)

	<ul style="list-style-type: none"> • significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio <p>Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte</p> <ul style="list-style-type: none"> • semplici casi • Forme di indeterminazione ∞/∞ e $0/0$ <p>Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di asintoto per una funzione • Tipi di asintoti che un funzione può ammettere • Asintoto orizzontale e sua determinazione • Asintoto verticale e sua determinazione • Asintoto obliquo e sua determinazione • Ricerca degli eventuali asintoti per funzioni razionali intere e fratte • Lettura grafico(ricavare le equazioni degli asintoti dal grafico di una funzione assegnata) <p>Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Definizione di funzione continua 3. Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie <ul style="list-style-type: none"> • Lettura grafico(ricavare il tipo di discontinuità dal grafico di una funzione assegnata) • Calcolo dei punti di discontinuità di una funzione (semplici casi) <p>Derivata prima di una funzione e derivate successive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole di derivazione (semplici casi per funzioni intere) • Calcolo delle derivate successive di una funzione intera • Determinazione dei punti di massimo e di minimo per una funzione algebrica intera • Concavità di una funzione • Lettura grafico (stabilire dal grafico di una funzione assegnata come è la concavità e dove presenta flessi) • Determinazione dei punti di flesso per una funzione algebrica intera
OBIETTIVI FISSATI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo</p> <p>Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.</p> <p>Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano , e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.</p> <p>Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. E' stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.</p>
--------------------------------	---

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Parole della fisica 3
Autore: Stefania Mandolini
Editore : Zanichelli

CONTENUTI

Carica elettrica e legge di Coulomb

Cenni alla struttura dell'atomo

Carica elettrica e conservazione della carica

Elettrizzazione: definizione e tipi di elettrizzazione(per strofinio, contatto, induzione)

L'elettroscopio e l'unità di misura della carica elettrica

Corpi conduttori e corpi isolanti

Forza elettrica: la legge di Coulomb

Forza elettrica, forza gravitazionale e forza nucleare a confronto

Campo elettrico

Concetto di campo in fisica

Definizione di campo elettrico e proprietà del campo elettrico

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due cariche vicine e campo elettrico uniforme

Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico di una carica puntiforme

Differenza di potenziale

Corrente elettrica in filo conduttore metallico

Definizione di intensità di corrente elettrica

Corrente elettrica continua e il circuito elettrico

Generatore, amperometro e voltmetro

Circuiti in serie e in parallelo differenze nei collegamenti

La resistenza elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo e la resistenza totale nel circuito

Dimostrazione della resistenza in serie e in parallelo

Campo magnetico e sue rappresentazioni

Definizione di campo magnetico

Campo magnetico terrestre

	<p>Magneti artificiali e naturali La magnetizzazione e l'elettrizzazione a confronto La calamita spezzata Le linee di forza del campo magnetico Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Interazioni tra magneti e correnti nelle esperienze di Oersted, Faraday e Ampère La forza tra correnti Intensità del campo magnetico La forza di Lorenz La velocità della luce: massa, tempo e lunghezza come variano quando la velocità tende a quella della luce. Cenni alla relatività ristretta di Einstein e conclusioni di fine corso</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Interrogazioni scritte, con domande aperte e risoluzione di semplici problemi, e orali con domande riguardanti teoria ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati x
- Pausa didattica
- Recupero in itinere. x
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO **Dorfles "Arte, opere e temi" 3**

CONTENUTI

- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Art Nouveau
- Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica.
- Razionalismo in architettura.
- L'arte tra le due guerre
- L'arte informale nel dopoguerra: Pollock e Rothko

**OBIETTIVI
FISSATI**

- Conoscere i principali movimenti artistici e le loro caratteristiche principali.
- Conoscere le principali opere presentate e saperle descrivere.
- Saper comparare un'opera.
- Saper esprimere valutazioni stilistiche

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

- Conoscere i principali movimenti artistici e le loro caratteristiche principali.
- Conoscere le principali opere presentate e saperle descrivere.
- Saper comparare un'opera.
- Saper esprimere valutazioni stilistiche

METODI E MEZZI	lezioni frontali lezioni partecipate approfondimenti a coppie e individuali visione diretta delle opere materiale multimediale
VERIFICHE E VALUTAZIONE	verifiche scritte a risposta aperta. verifiche orali

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

NO

CONTENUTI

1. Migliorare la coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi: circuit training con l'uso di piccoli attrezzi.
 2. Migliorare la coordinazione spaziale con esercizi di capovolta, volteggi alla cavallina ed esercizi di base.
 3. Consolidare l'equilibrio: esercizi di equilibrio a corpo libero.
 4. Migliorare la resistenza aerobica: corsa di resistenza.
 5. Migliorare la mobilità articolare: esercizi individuali a corpo libero; esercizi di mobilità con l'aiuto dei compagni.
 6. Migliorare la velocità di esecuzione: prove di velocità; prove di velocità con partenze da posizioni diverse; esercizi di reazione ad uno stimolo sonoro e visivo; staffette.
 7. Migliorare la forza: esercizi di potenziamento; esercizi di opposizione-resistenza con un compagno.
- GIOCHI DI SQUADRA**
1. Perfezionamento del gioco della pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Partita.
 2. Perfezionamento del gioco della pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra. Partita.
 3. Perfezionamento del gioco del calcio e dell'hockey.
- ATLETICA LEGGERA**
1. Salto in alto stile Fosbury: tecnica di rincorsa e ricerca del piede di stacco; esercizi per la tecnica di stacco.
 2. Ripetute cronometriche di velocità.
 3. Salto in lungo: tecnica di rincorsa e atterraggio. Esecuzione completa.

OBIETTIVI FISSATI

ABILITÀ e COMPETENZE DISCIPLINARI FISSATE
 Incremento della resistenza generale, incremento della velocità della forza e della resistenza irrobustimento generale a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi, miglioramento della mobilità articolare, potenziamento della funzione cardiocircolatoria, consolidamento dell'equilibrio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	ABILITÀ e COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE Abilità raggiunte: incremento della resistenza generale, incremento della velocità della forza e della resistenza irrobustimento generale a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi, miglioramento della mobilità articolare, potenziamento della funzione cardiocircolatoria, consolidamento dell'equilibrio
METODI E MEZZI	In base alle proposte delle federazioni ho scelto di operare secondo il metodo globale. Si è optato per il metodo analitico nelle attività di recupero e potenziamento. Per puntualizzare la corretta esecuzione dei gesti e far progredire il gioco sotto l'aspetto tecnico e conoscitivo, le soluzioni metodologiche, a seconda delle esigenze, sono state le seguenti: soluzione problemi; proposte analitiche.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Le prove di verifica sono state due a periodo (trimestre e pentamestre). Le prove sono state effettuate con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. La valutazione si è attenuta ai criteri fissati dal PTOF e dal Dipartimento Disciplinare.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: RELIGIONE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 32

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita, Ed. SEI

CONTENUTI

- La persona umana: la dignità - la coscienza - la libertà - la responsabilità-diritti e doveri - il progetto di vita - il confronto.
- Documenti e testimonianze del pensiero attuale circa la società, la pace, la giustizia, il lavoro, la solidarietà, il futuro del singolo e del pianeta.
- Confronto tra valori umani e coscienza civile.

**OBIETTIVI
FISSATI**

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana.
- Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana.
- Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo.
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo e alla multiculturalità.

**METODI
E MEZZI**

Lezioni frontali - Laboratori di ricerca e di elaborazione sugli argomenti. Libro di testo - Video - Sussidi.

**VERIFICHE
E
VALUTAZIONE**

In itinere

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 198

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

CONTENUTI

- 1.-Ripasso del cinema classico.
- 2.-Storia della videoarte-installazioni video –e arte e tecnologia,applicazioni contemporanee in internet.(IFS)creazione del materiale e del sito dedicato
- 3.-L’immagine coordinata le leggi della composizione le infografiche-font e immagini-pdf interattivi .
- 4.-Storia del Cinema : approfondimento sul neorealismo Italiano , new Hollywood e Nuvelle Vague con visione dei film :Le ragazze di S.Frediano,Il giorno della Civetta ,Accattone,Taxi Driver,Effetto Notte.

OBIETTIVI FISSATI

- Dimostrare le capacità di analizzare ,utilizzare o rielaborare la realtà e gli elementi visivi e sonori antichi,moderni e contemporanei.
- Le conoscenze e l’uso dei mezzi e delle tecniche meccaniche e informatiche finalizzati all’elaborazione del prodotto, all’archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti .
- Coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Saper analizzare l’iter progettuale/culturale di un’opera grafica fotografica cinematografica -audiovisiva e web ed eventualmente saperne riprodurre e/o interpretarne una parte
- Utilizzare in modo consapevole le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

METODI E MEZZI

Lezioni frontali -esercitazioni a pluri contenuto e abilità mista –ricerche via web –archiviazione e modifica dati –impaginazione e consapevolezza espositiva dei contenuti appresi attraverso editing e compositing dei contenuti stessi.
Visione di audiovisivi appropriati agli argomenti trattati.

--	--

**VERIFICHE
E
VALUTAZIONE**

Tipologia delle prove di verifica

Per le verifiche di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove scritto-grafiche; • esercitazioni progettuali di lunga durata.

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e riportata nel P.O.F.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 264

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati
 Pausa didattica
 Recupero in itinere
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

CONTENUTI

- Storyboard: studio per un cortometraggio sul tema “il viaggio”
- Realizzazione del cortometraggio “ il viaggio “ con riprese esterne
- Studio fotografico e grafico della pubblicità di un oggetto a scelta dell’alunno
- Studio mediante lo storyboard per un cortometraggio sul tema “la pace”per partecipare al concorso “Costruire Pace Positiva”
- Realizzazione del cortometraggio “ la pace “ con riprese esterne
- Studio mediante lo storyboard per un cortometraggio sul tema “animazione di un oggetto ”
- Studio di una locandina pubblicitaria del cortometraggio “ la pace “
- Realizzazione del cortometraggio “ animazione di un oggetto “ con riprese esterne

OBIETTIVI FISSATI

Conoscenze e uso basilari delle modalità cinematografiche di ripresa video (inquadrature, campi, piani,), produzione di elaborati i digitali 2D, conoscenza della logica narrativa applicata al montaggio Abilità: gestire autonomamente le diverse fasi logiche, stilistiche e tecniche del progetto Competenze: Progettare la struttura di un progetto audiovisivo, produrre uno storyboard con una comprensibile sequenza temporale, scegliere materiali e supporti adeguati per la fase di ripresa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La lezione laboratoriale è sempre anticipata da una presentazione dell'argomento; a seguire viene la fase di progettazione e realizzazione attraverso le apparecchiature interne alla scuola e quelle in possesso degli studenti, sia

METODI E MEZZI

durante l'orario delle lezioni sia in esterno alla scuola durante l'orario extracurricolare. Gli elaborati vengono poi visti collettivamente per maturare un confronto più ampio e uno spazio di verifica sul lavoro prodotto.

**VERIFICHE
E
VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due verifiche nel trimestre e almeno 3 nell'ultimo periodo scolastico , principalmente valutando gli elaborati multimediali progettati e realizzati da ciascuno studente. Sono state valutate la fase ideativa, l'organizzazione e il metodo di lavoro, la cura formale e compositiva delle immagini , la coerenza con il tema proposto.