



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "TARTAGLIA-OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – Fax: 030/381697 Email : bsis036008@istruzione.it



MOD. 02.17

DOCUMENTO 15 MAGGIO

REV. 00 del 28/02/15



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2016 -2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. F Indirizzo ARTI FIGURATIVE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'O M vigente.

INDICE

| | |
|--|--|
| PARTE PRIMA..... | 3 |
| PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO | 3 |
| QUADRO ORARIO: | 3 |
| PARTE SECONDA | 5 |
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA | 5 |
| ELENCO DEI CANDIDATI..... | 5 |
| EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE..... | 7 |
| DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO | 7 |
| CORSI DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO | 7 |
| ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO | 8 |
| ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE..... | 8 |
| PROFILO DELLA CLASSE | 8 |
| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE | 9 |
| FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO:..... | 9 |
| MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI: | 9 |
| PARTE TERZA | 9 |
| AREE DISCIPLINARI | 9 |
| CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE | 10 |
| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO | 11 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI | 11 |
| CREDITO SCOLASTICO..... | 12 |
| CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO..... | 13 |
| SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE | 14 |
| RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI "TERZA PROVA" | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| PARTE QUARTA..... | 28 |
| PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE | 28 |

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (MOD 02.85)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (All 02 I.O. 07)
- RELAZIONE FINALE SUL PEI PER GLI ALUNNI DISABILI
- _____ (*integrazioni del consiglio di classe*)

Brescia, li 13 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosa Vitale

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO

LICEO ARTISTICO DELLA RIFORMA – PROFILO GENERALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Sono stati attivati al Liceo Artistico “ M. Olivieri” quattro indirizzi, tra i sei previsti, a partire dal secondo biennio:

1. arti figurative;
2. architettura e ambiente;
3. design;
4. audiovisivo e multimediale;

I quattro indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione plastico e laboratorio della figurazione pittorico, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design , nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

PROFILO Alla fine del percorso di studio, gli studenti che hanno scelto l'indirizzo in “Arti figurative” dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e

le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
 - conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO:

| ARTI FIGURATIVE | 1° biennio | | 2°biennio | | 5° anno |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera – inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica * | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali ** | 2 | 2 | | | |
| Chimica *** | | | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico **** | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 34 | 34 | 23 | 23 | 21 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| Laboratorio della figurazione – Pittorico | | | 3 | 3 | 4 |
| Laboratorio della figurazione – Plastico | | | 3 | 3 | 4 |
| Discipline pittoriche | | | 3 | 3 | 3 |
| Discipline plastiche | | | 3 | 3 | 3 |
| Totale ore | | | 12 | 12 | 14 |
| Totale complessivo ore | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

| DOCENTE | DISCIPLINA INSEGNATA | Continuità didattica | | |
|--|--|----------------------|----|----|
| | | 3° | 4° | 5° |
| ZUPPELLI MARCO | DISC. PLASTICHE-SCULTOREE | | X | X |
| ZUPPELLI MARCO | LAB. DELLA FIGURAZIONE PLASTICO -SCULTOREO | | X | X |
| Cirimbelli Giuseppina | DISC. PITTORICHE | X | X | X |
| Cirimbelli Giuseppina | LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICO-GRAFICO | X | X | X |
| Cornalba Marina | MATEMATICA | X | X | X |
| Cornalba Marina | FISICA | X | X | X |
| Croxatto Laura | INGLESE | | X | X |
| Gibellini Giovanna | FILOSOFIA | X | X | X |
| Panazza Pierfabio | ST. ARTE | X | X | X |
| Di Bennardo | RELIGIONE CATTOLICA | X | X | X |
| Scola Roberto | EDUCAZIONE FISICA | | | X |
| Riccio Ciro (fino a Dicembre 2016) BARONE MARIA SILVIA (SUPPLENTE) | ITALIANO | | | X |
| Riccio Ciro (fino a Dicembre 2016) Barone Maria Silvia (supplente) | STORIA | | | X |

ELENCO DEI CANDIDATI

| N. REGISTRO | COGNOME | NOME |
|-------------|---------|-----------|
| 1. | Ardesi | Valentina |
| 2. | Baresi | Alessia |

| | | |
|-----|---------------|------------|
| 3. | Beffa | Lucrezia |
| 4. | Bodei | Elisa |
| 5. | Botti | Nicola |
| 6. | Caprini | Rachele |
| 7. | Corba Colombo | Valentina |
| 8. | Cucerenco | Cristina |
| 9. | Dallera | Francesca |
| 10. | Dordoni | Marta |
| 11. | Franzè | Giada |
| 12. | Mucchetti | Francesca |
| 13. | Plodari | Erik |
| 14. | Popa Ligia | Elena |
| 15. | Rizzini | Elisabetta |
| 16. | Saiani | Alessandra |
| 17. | Sassaroli | Matteo |
| 18. | Sberna | Beatrice |
| 19. | Sisti | Davide |
| 20. | Stefanini | Matteo |
| 21. | Sula | Ava |
| 22. | Tocco | Angelica |
| 23. | Zanacchi | Giulia |

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE | | TERZA | QUARTA | QUINTA |
|--|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| ISCRITTI | <i>Maschi</i> | 5 | 5 | 5 |
| | <i>Femmine</i> | 21 | 18 | 18 |
| | <i>Totale</i> | 26 | 23 | 23 |
| | <i>di cui DSA</i> | 2 | 1 | 1 |
| | <i>di cui Diversamente abili</i> | 0 | 0 | 0 |
| <i>Provenienti da altro Istituto</i> | | 0 | 0 | 0 |
| <i>Ritirati</i> | | 1 | 0 | 0 |
| <i>Trasferiti</i> | | 1 | 0 | 0 |
| <i>Non promossi provenienti da classe precedente</i> | | 4 | 0 | 0 |
| <i>Promossi</i> | | 19 | 20 | |
| <i>Con sospensione giudizio</i> | | 4 | 3 | |
| <i>Non promossi</i> | | 1 | 0 | |
| <i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i> | | 23 | 23 | |
| <i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i> | | 1 | 0 | |

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

| MATERIA | N° SOSPENSIONI GIUDIZIO |
|-----------------------------|-------------------------|
| MATEMATICA | 1 |
| STORIA DELL'ARTE | 1 |
| CHIMICA | 1 |

CORSI DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO

| | RECUPERO\POTENZIAMENTO |
|--|--|
| L'ISTITUTO HA ATTIVATO LA PAUSA DIDATTICA | LE DISCIPLINE INTERESSATE HANNO SVOLTO RECUPERI IN ITINERE O DISPOSTO LO STUDIO INDIVIDUALE. PER GLI ALLIEVI CON ESITO NEGATIVO DELLE PROVE DI RECUPERO SONO STATI ATTIVATI GLI SPORTELLI DIDATTICI |

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

| TIPOLOGIA | OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO |
|-----------------------|---|
| VISITE GUIDATE | HOKUSAJ E LA PITTURA GIAPPONESE, PALAZZO REALE MILANO, ST. ARTE |
| | DA HAYEZ A BOLDINI, PALAZZO MARTINENGO BRESCIA, ST. ARTE |
| | LA NASCITA DEL DADA, MUSEO DI SANTA GIULIA BRESCIA, ST. ARTE |
| | LEZIONE DI RESTAURO PLASTICO, PITTORICO, ARCHITETTONICO, MONUMENTI CITTADINI E LABORATORI DI RESTAURO ALL'ACCADEMIA SANTA GIULIA, DISC, PLASTICHE-SCULTOREE |
| VIGGI D'ISTRUZIONE | NAPOLI |
| STAGE | |
| ORIENTAMENTO | |
| ATTIVITÀ SPORTIVE | |
| SPETTACOLI\CONFERENZE | |
| ALTRO | |

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

| DISCIPLINA/E individuata | DOCENTI coinvolti | ATTIVITÀ svolta | Tempi e durata dell'unità didattica |
|---------------------------|---------------------|---|-------------------------------------|
| Disc. Plastiche-scultoree | Ferrero Zuppelli | Arte: Bauhaus Tecnica della cera persa. | N° 6 lezioni di un'ora ciascuna. |

PROFILO DELLA CLASSE

(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)

*La Classe è composta da 23 allievi tutti provenienti dalla classe precedente ed è così formata: 5 maschi e 18 femmine. La **frequenza alle lezioni** può considerarsi complessivamente buona. Un piccolo gruppo di allievi ha accumulato un consistente numero di ore di assenza e, attualmente, un allievo ha superato la soglia del 25%. . La partecipazione al **dialogo educativo** è stata complessivamente buona, anche se altalenante a seconda delle discipline e degli argomenti trattati. **Interesse ed impegno** sono stati generalmente buoni. La classe, a tal proposito, si è sempre caratterizzata per una evidente distinzione tra la componente femminile e quella maschile. Pur considerando le singole eccezioni presenti nei due gruppi, le allieve, comunque, hanno mostrato un impegno maggiore e costante nel tempo.*

Situazioni problematiche: due allievi , nel corso dell'anno scolastico, sono stati coinvolti da provvedimento disciplinare (sospensione) per il medesimo episodio.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione frontale anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informati: Disc. Plastiche

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di:

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO:

MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:

Lezioni di restauro pittorico,plastico,architettonico.

Docente: Profssa. Pedretti Elisa

Prof. Zuppelli Marco

N. delle lezioni 3, di cui una fuori sede , in ambito cittadino.

Totale ore coinvolte 12.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe in considerazione di quanto stabilito dalla D.M. 29 maggio 2015 n° 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICO-PROGETTUALE:

- **Matematica.**
- **Fisica.**
- **Discipline pittoriche e/o plastiche e scultoree**
- **Laboratorio della figurazione**

AREA LINGUISTICO-storico-filosofica-ESPRESSIVO-visuale:

- **Lingua e letteratura italiana.**
- **Lingua e letteratura straniera.**
- **Storia.**
- **Filosofia.**
- **Storia dell'arte.**

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

INDICATORI

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:

lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione

AUTONOMIA DI LAVORO:

capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:

valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali

| Livello | Impegno e motivazione allo studio | Autonomia di lavoro | Acquisizione dei contenuti specifici |
|---|--|---|--|
| 1 - 2 Assolutamente insufficiente | L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo. | L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle. | L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina. |
| 3 - 4 Gravemente insufficiente | L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico. | L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle. | L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina. |
| 5 Insufficiente | L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe. | L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle. | L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente. |
| 6 Sufficiente | L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli. | L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle. | L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline. |
| 7 Discreto | L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe. | L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente. | L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente. |
| 8 Buono | L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette. | L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. | L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette. |
| 9 - 10 Ottimo - eccellente | L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato. | L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo. | L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente.. |

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

si precisa che il voto in condotta concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Sono considerate valutazioni positive della comportamento i voti otto, nove e dieci. L'otto segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL Comportamento DEGLI STUDENTI

| | |
|-----------|--|
| 10 | Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola – Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne - Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo – Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile – Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 9 | - Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola - Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne - Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo - Rispetto delle norme di convivenza civile - Rispetto del Regolamento d'Istituto |
| 8 | - Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola - Regolare svolgimento dei compiti assegnati - Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nella attività organizzate della scuola, ma poco collaborativo - Osservazione delle norme di convivenza civile - Rispetto del Regolamento d'Istituto |

| | |
|----------|--|
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività - Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati - Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola - Scarso rispetto delle norme di convivenza civile - Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola - Saltuario svolgimento dei compiti assegnati - Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola - Inosservanza delle norme di convivenza civile - Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) - Interruzione dell'attività di alternanza scuola/lavoro su segnalazione del titolare aziendale |
| 5 | <p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art.4-commi 9bis e 9ter) |

CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

| Media dei voti | Credito scolastico (Punti) | | |
|----------------|----------------------------|-------------------|--------------------|
| | I anno(classi 3) | II anno(classi 4) | III anno(classi 5) |
| M = 6 | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| 6 < M ≤ 7 | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| 7 < M ≤ 8 | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| 8 < M ≤ 9 | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| 9 < M ≤ 10 | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei

voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata). Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
 - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
 - b) Esperienze musicali ed artistiche
 - c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
 - d) Esperienze sportive
 - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
 - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
 - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
 - h) Servizio Civile
2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
 - a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;

- b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.

3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola

Le certificazioni di dette attività devono essere consegnate in segreteria didattica tassativamente entro il 15 Maggio. Le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione possono essere autocertificate.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA BANDA

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
 - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
 - impegno nell'attività curricolare;
 - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
 - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

Prima prova scritta – 14-02-2017 –6 ore

Seconda prova scritta – 22-23-24-Febbraio 2017–18 ore

Terza prova scritta

- **Discipline complessivamente coinvolte:**
- **Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Storia Inglese, Filosofia**
- **Durata delle prove:**
- **2 ore ciascuna**
- **Criteri di valutazione delle prove:** I voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi tramite la scala di conversione sotto riportata:

| VOTI IN DECIMI | VOTI IN QUINDICESIMI | ESITO DELLA PROVA |
|----------------|----------------------|-------------------------------|
| 1 | 1 | Nulla |
| 2 | 2-3 | Assolutamente Insufficiente |
| 3 | 4-5 | Gravissimamente Insufficiente |
| 4 | 6-7 | Gravemente Insufficiente |
| 5 | 8-9 | Insufficiente |
| 6 | 10 | Sufficiente |

| | | |
|------------|----------------------------|----------------------|
| MOD. 02.17 | DOCUMENTO 15 MAGGIO | REV. 00 del 28/02/15 |
| 7 | 11 | Discreto |
| 8 | 12-13 | Buono |
| 9 | 14 | Ottimo |
| 10 | 15 | Eccellente |

A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI TERZA PROVA

EFFETTUATE:

PRIMA SIMULAZIONE – 4-03-2017 – *Filosofia, Storia dell'arte, Matematica, Inglese.*

Filosofia

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA.

CLASSE V F

4/03/17

Tipologia: B

Disciplina: FILOSOFIA

Nome: _____

- Spiega la differenza tra le interpretazioni dei concetti di fenomeno e noumeno nella filosofia kantiana e in quella di Schopenhauer. (max 10 righe)

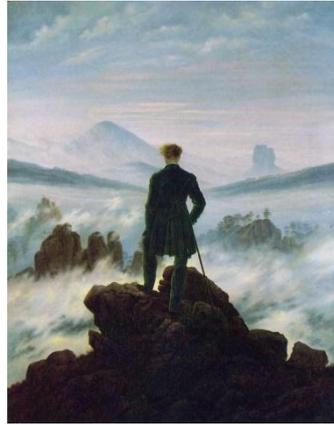
- Schopenhauer è scettico nei confronti dell'ottimismo metafisico e storico, spiega perché. (max 10 righe)

- Sintetizza le critiche che Kierkegaard muove alla filosofia hegeliana. (max 10 righe)

Storia dell'arte

- 1) Osservando le seguenti due opere di Caspar David Friedrich si analizzi, entro lo spazio assegnato, il significato del termine "sublime" che viene associato ai dipinti.





Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare* (1809) – Berlino, Alte Nationalgalerie

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia* (1818) - Amburgo, KunsthalleGogh Museum

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

- 2) La seconda metà del secolo XIX è per la pittura francese e europea un periodo di forti cambiamenti, registrandosi il passaggio dall'età romantica a quella del Realismo e dell'Impressionismo. In tale contesto assumono fondamentale importanza tre date: 1855, 1863 e 1874. Perché?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

3) Come rendono le ombre Monet e Renoir nei loro dipinti?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

PROVA DI MATEMATICA

04/03/2017

CLASSE 5^F

CANDIDATO _____

Sono consentiti l'uso della calcolatrice e la realizzazione di immagini e di schemi esplicativi.

1° QUESITO

Calcola i seguenti limiti:

)

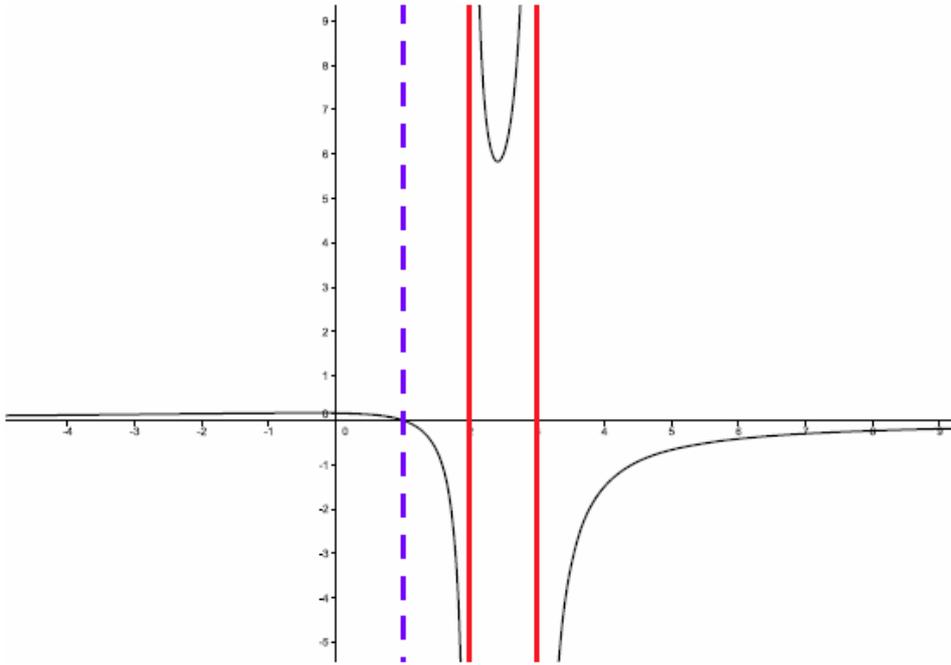
2° QUESITO

Determina il dominio della seguenti funzioni

=

3° QUESITO

Analizzando il grafico della seguente funzione



se ne deducano:

- Dominio
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Simmetrie(la funzione è pari, dispari oppure né pari né dispari?)
- Segno(positività)
- Limiti agli estremi del dominio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "TARTAGLIA_OLIVIERI"

SIMULAZIONE 3° PROVA

INGLESE

4/3/2017

NOME _____

COGNOME _____

- 1) Referring to the Victorian Age give an outline of the social, moral and political situation. (7 lines)

SECONDA SIMULAZIONE 13-05-2017 – Fisica, Inglese, Storia dell'arte, Storia.**1) Osservando le seguenti opere,**

Oskar Kokoschka, *La sposa del vento* (1914) – Basilea, Kunstmuseum

Egon Schiele, *L'abbraccio* (1917) - Vienna, Österreichische Galerie

si specifichino, entro lo spazio assegnato, a quale corrente artistica vengono assegnate e i suoi principali caratteri stilistici.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

2) “Malattia e pazzia furono gli angeli custodi della mia culla”. Chi scrisse questa frase?

- Picasso Munch Marc Kandinskij

3) In quale sperimentazione artistica secondo G.Apollinaire l'«uso di materiali comuni deve il suo fascino alla loro densità di significato emotivo»?

- Litografia Collage Pittura su stoffa Maiolica invetriata

4) Nel dipinto “Guernica” di P.Picasso (1937) la struttura compositiva si incentra su

- un quadrato un triangolo rettangolo triangolo isoscele una circonferenza

5) Quali sono i due movimenti che caratterizzano l'Espressionismo tedesco?

- Fauves e die Brücke Fauves e École de Paris Der Blaue Reiter e Primitivismo Der Blaue Reiter e die Brücke

6) Osservando le seguenti opere,



Georges Braque, *Il portoghese* (1911-12) – Basilea, Kunstmuseum



Pablo Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler* (1910) – Chicago, The Art Intitute

si specifichi, entro lo spazio assegnato, cosa si intende per “Cubismo analitico”.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

PROVA DI FISICA

13/05/2017

CLASSE 5^F

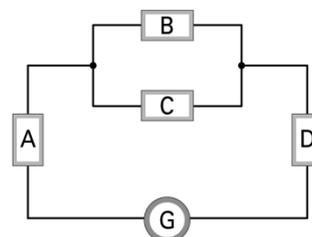
CANDIDATO _____

1 L'intensità della corrente elettrica è:

- direttamente proporzionale all'intervallo di tempo e inversamente proporzionale alla carica
- direttamente proporzionale alla carica e inversamente proporzionale alla sezione
- direttamente proporzionale sia alla lunghezza sia all'intervallo di tempo
- direttamente proporzionale alla carica e inversamente proporzionale all'intervallo di tempo

4 Quale affermazione sul circuito rappresentato è esatta?

- A e D sono collegati in serie, B e C in parallelo
- A, B, C e D sono collegati in serie
- A, B, C e D sono collegati in parallelo
- A e D sono collegati in parallelo, B e C in serie

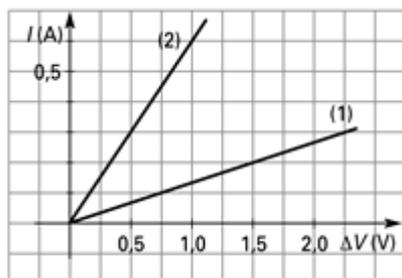


8 Un conduttore presenta ai suoi capi una d.d.p. di 300 V ed è attraversato da una corrente di 1,50 A. Come cambia la resistenza, se la d.d.p. passa a 600 V e l'intensità di corrente diventa 0,75 A?

- Raddoppia
- Diventa la metà
- Quadruplica
- Diventa un quarto

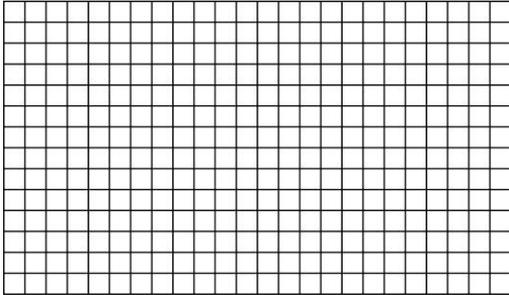
9 Quale fra le seguenti informazioni può essere ricavata correttamente dal grafico rappresentato sotto?

- Il conduttore (2) presenta una resistenza di $0,5 \Omega$
- A parità di d.d.p. nel conduttore (1) passa più corrente rispetto al conduttore (2)
- I conduttori (1) e (2) hanno la stessa resistenza
- Il conduttore (1) presenta una resistenza di $7,5 \Omega$



1 Tre resistenze, $R_1 = 200 \Omega$, $R_2 = 150 \Omega$, $R_3 = 250 \Omega$, sono inserite nello stesso circuito alimentato da un generatore che fornisce una d.d.p. di 100 V. R_2 e R_3 sono in serie, R_1 è in parallelo alla serie.

- Rappresenta la situazione con un disegno.



- Calcola la resistenza equivalente del circuito.

.....
 ...

- Qual è l'intensità della corrente che passa nel generatore?

.....
 ...

- Calcola la corrente in ogni resistenza.

.....
 ...

- Quanto vale la d.d.p. ai capi di ogni resistenza?

.....
 ...

2. Definisci la corrente elettrica e la sua intensità indicando unità di misura , verso, strumento di misurazione e come può essere prodotta.

.....

inglese

SIMULAZIONE 3° PROVA (PROVA MISTA B / C)
 NOME _____ CLASSE _____ DATA 13/05/2017

- 1) WRITE A DETAILED DESCRIPTION OF THE PAINTING “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”. START WITH THE GENERAL INFORMATION (AUTHOR, DATE, ARTISTIC CURRENT, TECHNIQUE...) AND THEN FOCUS ON DETAILS (EXPLAIN THE TITLE, DESCRIBE THE FIGURES, THEIR RELATIONSHIP WITH THE SURROUNDING SPACE, THE MULTIPLICITY OF VIEWPOINTS, THE INFLUENCE BOTH OF ARCHAIC AND AFRICAN ART...)

- 2) EXPLAIN WHY “LES DEMOISELLES D’ AVIGNON” IS CONSIDERED THE FIRST CUBIST PAINTING. EXPLAIN WHY CUBISM IS CONSIDERED A REVOLUTIONARY WAY OF REPRESENTING REALITY.

READ CAREFULLY AND CHOOSE THE CORRECT ANSWER

- 1) **THE MOTTO OF THE AESTHETIC MOVEMENT WAS ‘ART FOR ART’S SAKE’. IT MEANT THAT:**

- A- A work of art is important because it has no specific purpose other than its own beauty;
B- Art is a way of communicating the most important moral duties to people;
C- Artists shouldn’t be interested only in their own pleasure but also in social and political aspects of life.

2) IN “THE PICTURE OF DORIAN GRAY” O. WILDE WANTS TO POINT OUT THAT...

- A- Immoral life is the best way to reach happiness;
- B- Sooner or later we are responsible for our actions;
- C- Life is short and we must enjoy it as much as possible.

3) OSCAR WILDE’S BIOGRAPHY:

- A- Wilde was born in Oxford in 1854, studied in Dublin and took his degree in London;
- B- Wilde was born in London in 1845 and studied in Oxford where he took his degree ;
- C- Wilde was born in Dublin in 1854, studied in Dublin and took his degree in Oxford.

4) IN “THE PICTURE OF DORIAN GRAY” WHAT DOES THE PAINTER , BASIL HALLWARD, REPRESENT?

- A- He represents Dorian’s conscience;
- B- He represents the superficiality of artists;
- C- He represents the arrogance of men.

Storia

Delinea le caratteristiche dell’”economia pianificata” attuata da Stalin in Urss.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Perché la guerra civile spagnola ebbe rilevanza internazionale e quali forze politiche ne trassero vantaggio?

.....

.....

.....

.....

..... Sul problema delle prospettive rivoluzionarie, Stalin sosteneva che:

- Il socialismo poteva affermarsi in un solo paese, l’URSS.
- Il socialismo doveva essere diffuso in tutti i Paesi dell’Occidente.
- Il socialismo non poteva affermarsi in alcun paese, per la difficile situazione internazionale.
- Il socialismo avrebbe potuto affermarsi solo nei paesi sottosviluppati dell’Africa.

I cardini del pensiero di Adolf Hitler, esposti nel libro Mein Kampf, erano:

- La difesa del sistema parlamentare e la tutela delle minoranze.
- La fiducia nella democrazia e nella possibilità di trovare punti di convergenza con i comunisti.
- La lotta contro il totalitarismo, il militarismo e il fascismo.
- La lotta contro il liberalismo e il sistema democratico, contro il marxismo e contro gli Ebrei.

Hitler instaurò in Germania lo Stato totalitario, che, fra l'altro, prevedeva:

- La soppressione dei sindacati e la creazione di una polizia segreta, la Gestapo
- La soppressione delle organizzazioni corporative e delle Schutz Staffeln, le truppe di difesa.
- L'indipendenza della magistratura dal potere esecutivo e l'immovibilità dei giudici.
- La possibilità di accedere a finanziamenti per creare nuove organizzazioni politiche e sociali.

Quando Hitler pretese dalla Polonia la città di Danzica e il cosiddetto "corridoio polacco":

- Il governo polacco accettò la richiesta; Francia e Gran Bretagna approvarono la decisione.
- Il governo polacco respinse la richiesta, ma Francia e Gran Bretagna la ritennero giusta.
- Francia e Gran Bretagna si disinteressarono della questione.
- Francia e Gran Bretagna s'impegnarono a difendere i Polacchi anche con la guerra.

TERZA SIMULAZIONE -

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI "TERZA PROVA"

| | <i>Data 4-03-2017</i> <i>TIPOLOGIA B</i> | <i>Data 13-05-2017</i> <i>TIPOLOGIA B-C</i> | <i>data</i> <i>TIPOLOGIA</i> |
|---------------------------------|---|--|-----------------------------------|
| VOTI IN QUINDICESIMI | sostenuta da 22 alunni su 23 | sostenuta da alunni su | sostenuta da alunni su |
| 1 | | | |
| 2-3 | | | |
| 4-5 | | | |
| 6-7 | 2 | | |
| 8-9 | 3 | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 10 | 5 | | |
| 11 | 5 | | |
| 12-13 | 6 | | |
| 14 | | | |
| 15 | 1 | | |

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELIGIONE CATTOLICA pag.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag.

STORIA..... pag.

FILOSOFIA pag.

EDUCAZIONE FISICA pag.

MATEMATICA..... pag.

FISICA..... pag.

STORIA DELL'ARTE..... pag.

LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICO pag.

LABORATORIO FIGURAZIONE PLASTICO pag.

DISCIPLINE FIGURATIVE PITTORICO pag.

DISCIPLINE FIGURATIVE SCULTURA..... pag.

INGLESE

| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
|---------------------------------------|---|
| MATERIA: IRC | |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 33 |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> • Recupero in itinere |
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO | Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, Seilrc Ed. |

| | |
|------------------|--|
| CONTENUTI | Il dialogo tra le religioni <ul style="list-style-type: none"> • La globalizzazione religiosa • Cosa dice la costituzione • La nostra aetate |
| | Le Religioni Abramitiche <ul style="list-style-type: none"> • Il dialogo interreligioso • L'ebraismo • Il cristianesimo • L'islam • La fede baha'i |
| | Discussioni orientate a: <ul style="list-style-type: none"> • La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros –Amicizia – Carità • Una politica per l'uomo – Ambiente • Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero |

| | |
|--------------------------------|---|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>OBIETTIVI COGNITIVI (obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità) Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di:</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. <p>Conoscenze: Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. <p>E in relazione alle competenze e conoscenze sopra descritte lo studente possederà le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Si considererà raggiunta la sufficienza degli obiettivi dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principi etico morali della visione cristiana del mondo - I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo |
| METODI E MEZZI | <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Lavori di gruppo -Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze. -Dibattiti |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> -Lavori di ricerca -Produzione di elaborati -Verifiche orali -Valutazione della partecipazione in classe |

Filippo + Demaris

| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
|--|---|
| MATERIA: Lingua e Letteratura italiana | |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 132 ore |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Corso di recupero |
| MANUALE IN ADOZIONE: M. Sambugar e G. Salà, <i>Letteratura & oltre</i> , vol. III, <i>Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea</i> , Milano, 2014. | |

| | |
|-----------|--|
| CONTENUTI | <p>L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Edmond e Jules de Goncourt</u> • <u>Emile Zola</u> • <u>Giovanni Verga</u>. La vita, le opere, il pensiero e la poetica. I testi programmatici della poetica verista e le tecniche narrative. Lettura e analisi di brani antologici tratti da: Vita dei Campi, i Malavoglia, Novelle Rusticane e Mastro-don Gesualdo. <p>Il simbolismo e le poetiche del decadentismo. Il panorama culturale e filosofico tra fine Ottocento e inizi Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Charles Baudelaire</u> • <u>Henri Bergson</u> <p>Alle radici della poesia italiana del Novecento: G. Pascoli e G. D'Annunzio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Giovanni Pascoli</u>. La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Temi, motivi e simboli. L'innovazione stilistica. Lettura e analisi di brani tratti dalle raccolte: Myricae e Canti di |
|-----------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Castelvecchio. Saggio "Il fanciullino".</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Gabriele D'Annunzio</u>. La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il gusto del vivere inimitabile, l'influsso del Simbolismo e l'approdo alla prosa lirica. "Bontà" e superomismo. Eroismo e narcisismo. Lettura e analisi di brani tratti dai romanzi: Il Piacere e Notturmo. La raccolta delle Laudi: La pioggia nel pineto. <p>Un fenomeno di rottura: il futurismo. La letteratura futurista. Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo.</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento: l'età della crisi. I principali autori del romanzo della crisi. Il romanzo in Europa e in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Luigi Pirandello</u>. Vita e opere: i romanzi e il teatro. Il pensiero e la poetica: la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La maschera, la crisi dei valori e la difficile interpretazione della realtà. I personaggi e lo stile. Lettura e analisi di brani antologici tratti da: il saggio "l'Umorismo", i romanzi "Il fu Mattia Pascal e "Uno, nessuno e centomila" e i drammi "Così è (se vi pare)", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV". • <u>Italo Svevo</u>. Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Lettura e analisi di brani antologici tratti dai romanzi: Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno. <p>Da Roma capitale al primo Dopoguerra: Giuseppe Ungaretti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Giuseppe Ungaretti</u>: vita e opere. Il pensiero e la poetica. Lettura di brani tratti dall'opera "L'allegria". <p>Novecentismo e antinovecentismo: le tendenze della poesia italiana tra le due guerre. L'ermetismo: lo stile e le voci più significative. La linea Antiermetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Salvatore Quasimodo</u> • <u>Umberto Saba</u> • <u>Eugenio Montale</u> <p>n.b. Lettura integrale dei romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>. o ➤ Id., <i>Uno, nessuno e centomila</i>. ➤ Emilio Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano</i>. ➤ Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>. |
|--|---|

| | |
|--------------------------|---|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivismo e Naturalismo. • Autori, correnti e opere basilari della storia letteraria dal verismo al neorealismo. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare sul piano stilistico-retorico un testo letterario e saperlo commentare in relazione sia alla poetica dell'autore che al generale contesto storico e letterario. • Capacità di sviluppare un raffronto intertestuale. • Elaborazione di testi scritti, che presentino correttezza ortografica e sintattica, coerenza argomentativa, oltre che un organico sviluppo critico delle questioni affrontate. • Consolidamento delle competenze richieste per affrontare le quattro tipologie di prova previste dalla prima prova dell'Esame di Stato. • Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le sfumature e le implicazioni di significato proprie di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere sui cambiamenti epocali che orientano il moderno pensiero della crisi. • Saper cogliere nei testi letterari elementi formali e contenutistici di continuità e/o innovazione rispetto alla tradizione. • Comprendere le caratteristiche essenziali della letteratura novecentesca in relazione alle nuove scoperte scientifiche e agli eventi storici che realizzano il profilo del "secolo breve". • Riflettere sulle correlazioni tra scrittura, riflessione letteraria e situazione sociale, politica e storica. |
|--------------------------|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivismo e Naturalismo. • Autori, correnti e opere basilari della storia letteraria dal verismo al pessimismo montaliano. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare sul piano stilistico-retorico un testo letterario e saperlo commentare in relazione sia alla poetica dell'autore che al generale contesto storico e letterario. • Elaborazione di testi scritti, che presentino correttezza ortografica e sintattica, coerenza argomentativa, oltre che uno sviluppo critico delle questioni affrontate. • Consolidamento delle competenze richieste per affrontare le quattro tipologie di prova previste dalla prima prova dell'Esame di Stato. • Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio chiaro. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere sui cambiamenti epocali che orientano il moderno pensiero della crisi. • Saper cogliere nei testi letterari elementi formali e contenutistici di continuità e/o innovazione rispetto alla tradizione. • Comprendere le caratteristiche essenziali della letteratura novecentesca in relazione alle nuove scoperte scientifiche e agli eventi storici che realizzano il profilo del "secolo breve". |
| METODI E MEZZI | <p>Per promuovere un apprendimento attivo, consapevole e costruttivo, sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali, sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento e alla partecipazione, • lettura, analisi e commento di testi letterari, • esercitazioni guidate e mirate ad apprendere e/o a perfezionare le corrette procedure per comporre gli elaborati corrispondenti alle attuali tipologie di prova (A, B, C, D) previste dall'Esame di Stato. |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Per la valutazione sono state effettuate in modo continuativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte (analisi del testo, saggio breve, tema storico e di ordine generale) • verifiche orali (colloqui per ottenere risposte su tematiche del programma svolto e verifiche scritte semi-strutturate con quesiti a risposta multipla, domande aperte e analisi di fonti). <p>I criteri e gli esiti della valutazione sono stati comunicati agli alunni tramite specifiche griglie allegate alle prove di verifica.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Storia

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero in itinere
 Corso di recupero

MANUALE IN ADOZIONE: G. De Luna e M. Meriggi, *Il segno della storia*, vol. III, *Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Milano, 2015.

CONTENUTI

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia.
- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.
- Luci ed ombre della belle époque.

Lo scenario extraeuropeo:

- L'ascesa del Giappone. La Russia tra modernizzazione e opposizione politica. La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905.
- La rapida crescita economica degli Stati Uniti.

L'Italia giolittiana:

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia.
- La politica interna tra socialisti e cattolici.
- La politica estera e la guerra di Libia.

La prima guerra mondiale:

- La fine dei giochi diplomatici.
- 1914: il fallimento della guerra lampo.
- L'Italia dalla neutralità alla guerra.
- 1915-1916: la guerra di posizione.
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918).

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:

- La rivoluzione di febbraio.
- La rivoluzione d'ottobre.
- Lenin alla guida dello stato sovietico.
- La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra.
- La nuova politica economica e la nascita dell'Urss.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.

- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni.
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. L'Europa senza stabilità.
- La fine dell'impero turco e la spartizione de vicino Oriente.

L'Unione sovietica di Stalin:

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss.
- Il terrore staliniano e i gulag.
- Il consolidamento dello stato totalitario.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:

- Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.
- La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.
- L'ascesa del fascismo.
- Verso la dittatura.

Gli Stati Uniti e la crisi del '29:

- Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista.
- Gli anni venti e il boom economico.
- La crisi del '29: dagli Usa al mondo.
- Roosevelt e il New Deal.

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:

- La nascita della repubblica di Weimar.
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.
- Il nazismo al potere.
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

Il regime fascista in Italia:

- La nascita del regime.
- Il fascismo tra consenso e opposizione.
- La politica interna economica.
- I rapporti tra Chiesa e fascismo.
- La politica estera.
- Le leggi razziali.

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra:

- I fascismi in Europa.
- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone.
- La guerra civile spagnola.
- L'escalation nazista: verso la guerra.

La seconda guerra mondiale:

- Il successo della guerra-lampo (1939-40)
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.
- L'inizio della controffensiva alleata (1942-43).
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.
- La vittoria degli alleati.
- La guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei.

Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss.**OBIETTIVI FISSATI****Conoscenze:**

Elementi della società di massa nell'Europa tra fine Ottocento ed inizi Novecento. Fisionomia e periodizzazione del secolo breve. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. La crisi americana del '29 e il New Deal. Il dopoguerra e l'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo. La seconda guerra mondiale, la Resistenza e la Shoah. Il nuovo ordine mondiale e la guerra fredda. Il processo di decolonizzazione. L'Italia repubblicana.

Abilità:

- Capacità di utilizzo del materiale di consultazione.
- Capacità di orientarsi nell'interpretazione di una fonte.
- Saper contestualizzare e gerarchizzare le informazioni.
- Saper costruire mappe concettuali.
- Impiegare con profitto le capacità logico-orientative.

Competenze:

- Capacità di leggere le dinamiche del presente alla luce della memoria e dell'intelligenza del passato.
- Comprendere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Attitudine a formulare domande, a problematizzare, a riferirsi a tempi e spazi diversi in rapporto alla varietà dei contenuti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI**Conoscenze:**

Elementi della società di massa nell'Europa tra fine Ottocento ed inizi Novecento. Fisionomia e periodizzazione del secolo breve. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. La crisi americana del '29 e il New Deal. Il dopoguerra e l'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo. La seconda guerra mondiale, la Resistenza e la Shoah. Cenni al nuovo ordine mondiale e alla guerra fredda. Il processo di decolonizzazione.

Abilità:

- Capacità di utilizzo del materiale di consultazione.
- Capacità di orientarsi nell'interpretazione di una fonte.
- Saper contestualizzare e gerarchizzare le informazioni.
- Saper costruire mappe concettuali.
- Impiegare le capacità logico-orientative.

Competenze:

- Capacità di leggere le dinamiche del presente alla luce della memoria e dell'intelligenza del passato.
- Comprendere la complessità del fatto storico.
- Attitudine a formulare domande e a problematizzare.

METODI E MEZZI

Per promuovere un apprendimento attivo, consapevole e costruttivo, sono state adottate le seguenti metodologie:

- **Lezioni frontali, sempre dialogate, con la continua sollecitazione all'intervento e alla partecipazione,**
- **lettura, analisi e commento di fonti storiche,**
- **esercitazioni guidate e mirate ad apprendere e/o a perfezionare le corrette procedure per comporre gli elaborati corrispondenti alla tipologia B.**

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la valutazione sono state effettuate in modo continuativo:

- verifiche scritte (prove semi-strutturate, con quesiti a risposta multipla, domande aperte e analisi di fonti storiche)
- verifiche orali (colloqui per ottenere risposte su tematiche del programma svolto e per compensare gli esiti delle prove scritte).

I criteri e gli esiti della valutazione sono stati comunicati agli alunni tramite specifiche griglie allegate alle prove di verifica.

| | |
|-----------------------------------|--|
| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
|-----------------------------------|--|

| | |
|--------------------|--|
| MATERIA: FILOSOFIA | |
|--------------------|--|

| | |
|--------------------------------|---------|
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 66 |
|--------------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------|---|
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interventi individualizzati X Recupero in itinere ➤ Corso di recupero |
|--------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO | |
| Abbagnano, Fornero, Burghi <i>L'ideale e il reale</i> , vol. 2 e 3, ed. Paravia | |

| | |
|------------------|--|
| CONTENUTI | Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - le tesi di fondo del sistema; - idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; - la dialettica; |
|------------------|--|

- la critica all'illuminismo, al romanticismo, al criticismo;
- la Fenomenologia dello spirito (coscienza e autocoscienza);
- la filosofia della natura (cenni) ;
- la filosofia dello Spirito (lo spirito oggettivo, la filosofia della storia);
- lo spirito assoluto (arte, cenni alla religione, filosofia)

Schopenhauer:

- le radici culturali;
- il "velo di Maya";
- tutto è Volontà;
- dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;
- caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere";
- il pessimismo;
- la critica alle varie forme di ottimismo;
- le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

- l'esistenza come possibilità e fede;
- la critica all'hegelismo;
- gli stadi dell'esistenza;
- l'angoscia;
- Disperazione e fede;
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana (cenni).

Marx:

- le caratteristiche generali del marxismo;
- la critica al "misticismo logico" di Hegel;
- la critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- la critica all'economia borghese;
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
- la concezione materialistica della storia;
- il "Manifesto del partito comunista";
- "Il Capitale";
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- le fasi della futura società comunista (sintesi);

Il positivismo: caratteri generali.

Nietzsche:

- nazificazione e denazificazione;
- le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- il pensiero giovanile (La nascita della tragedia e Utilità e danno della storia);
- il periodo "illuministico" (la Genealogia della morale, la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e il nichilismo);
- Il periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza)

Freud:

- dagli studi sull'isteria alla psicanalisi;
- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi;
- la scomposizione analitica della personalità;
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- la teoria della sessualità e il complesso edipico;
- la teoria psicoanalitica dell'arte;
- la religione e la civiltà.

Bergson: Tempo e durata;

Adorno: la teoria dell'arte, confronto con Benjamin

OBIETTIVI FISSATI**COMPETENZE:**

- Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della

| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>cultura occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'idealismo: Hegel • Reazione all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx • Il positivismo (linee generali) • La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud • Una corrente filosofica del '900 a scelta |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>La classe sa:</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale • Sa individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre rigoroso, specifico e appropriato <p>CONOSCENZE: in modo mediamente pienamente discreto gli argomenti elencati nella sezione Contenuti.</p> |
| METODI E MEZZI | <p>Strumenti: libro di testo, documenti.</p> <p>Metodi: lezione frontale, discussione guidata su tematiche o problematiche.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Sono state effettuate : una verifica scritta a risposte aperte e un'interrogazione orale nel primo quadrimestre, una verifica scritta (come simulazione della terza prova, tipologia B) e un'interrogazione orale nel secondo quadrimestre. Le prove di recupero sono state orali.</p> <p>La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF, nelle prove scritte è stata utilizzata la griglia di valutazione per la terza prova in uso nell'Istituto.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
 Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Matematica.azzurro
 Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
 Editore : Zanichelli

CONTENUTI

Concetto di funzione
 insieme di variabilità; dominio e codominio

- definizione
- lettura grafico
- calcolo per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali

Intersezioni con gli assi cartesiani

- lettura grafico
- calcolo

Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari

- lettura grafico
- verifica attraverso le formule
- mediante sostituzione di valori numerici arbitrari

Segno di una funzione

- lettura grafico
- calcolo per funzioni razionali intere e fratte

Funzione crescente e decrescente

- definizione
- lettura grafico

Massimi e minimi relativi ed assoluti

- definizione
- lettura grafico

Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza

- lettura grafico
- significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio

Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte

- semplici casi
- Forme di indeterminazione ∞/∞ e $0/0$

Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui

- Lettura grafico

Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

- Lettura grafico
- Calcolo per semplici casi

OBIETTIVI FISSATI

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica
 Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte
 Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica
 Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte

Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi

**METODI
E MEZZI**

Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo
Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.
Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano, e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.
Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. E' stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.

| |
|-----------------------------------|
| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA |
|-----------------------------------|

| |
|-----------------|
| MATERIA: FISICA |
|-----------------|

| | |
|--------------------------------|---------|
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 66 |
|--------------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------|--|
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Recupero in itinere |
|--------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO | Le parole della fisica Autore: Mandolini Stefania Editore : Zanichelli |
|-------------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| CONTENUTI | <p>Carica elettrica e legge di Coulomb Cenni alla struttura dell'atomo Carica elettrica e conservazione della carica Elettrizzazione(per strofinio, contatto, induzione) Conduttori e isolanti Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo Forza elettrica e gravitazionale</p> <p>Campo elettrico Proprietà del campo elettrico Campo elettrico di una carica puntiforme Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni</p> <p>Potenziale elettrico Energia potenziale elettrica Potenziale elettrico di una carica puntiforme Differenza di potenziale Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico</p> <p>Proprietà elettrostatiche dei conduttori. Condensatori Capacità di un conduttore Condensatori piani Collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo</p> <p>Corrente elettrica in filo conduttore metallico Prima e seconda legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo nel circuito Amperometro e voltmetro Effetti della corrente</p> |
|------------------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| OBIETTIVI FISSATI | Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi |
|--------------------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi |
|----------------------------|---|

**METODI
E MEZZI**

Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo
Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.
Interrogazioni scritte, test a scelta multipla e/o risoluzione di semplici problemi, e orali con domande riguardanti teoria ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli.
Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Coordinamento di G. Dorflès, VOL. 2 - Dal Rinascimento all'Impressionismo pp. 672, ISBN 978-88-268-1552-7

Coordinamento di G. Dorflès. VOL. 3 - Dal Postimpressionismo ad oggi pp. 528, ISBN 978-88-268-1553-4

CONTENUTI

Dal Neoclassicismo al Realismo

- **Winckelmann** (la poetica neoclassica)
- **Canova** (Venere Italica, Dedalo e Icaro, Il Minotauro; Monumento funerario di Clemente XIV; Monumento funerario di Clemente XIII; Amore e Psiche; Paolona Borghese come Venere vincitrice; Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschén; Tempio di Possagno)
- **David** (Belisario che riceve l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; I littori portano a Bruto le salme dei figli; La morte di Marat; Incoronazione di Napoleone; Napoleone attraversa le Alpi al san Bernardo; Napoleone nel suo studio)
- **Goya** (La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid; la Quinta del Sordo)
- **Friedrich** (Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia)
- **Constable** (Il mulino di Flatford)
- **Turner** (Pace: esequie in Mare; Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; Pioggia, vapore e velocità)
- **Gericault** (Alienato con monomania del furto; Alienato con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa; Membra tagliate)
- **Delacroix** (La barca di Dante; Il massacro di Scio; Donne di Algeri; La Libertà guida il popolo)
- La pittura di storia in Italia (**Hayez**: Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni)
- La nuova architettura in Europa tra revival ed eclettismo (Il Parlamento di Londra; La cittadella di Carcassonne; Il caffè Pedrocchi e il Pedrocchino)
- **Courbet** (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale a Ornans)
- **Millet** (Il seminatore; L'Angelus)
- **Corot** (Il ponte di Narni)
- **Daumier** (Il vagone di terza classe)
- **Fattori** (Diego Martelli a Castiglioncello; In Vedetta; Il campo italiano durante la battaglia di Magenta; La Rotonda Palmieri).

L'Impressionismo e le nuove tendenze figurative

- **Manet** (Ritratto di Émile Zola; Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergères), **Monet** (Donna con parasole; Impression, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Ninfee; Soleil couchant), **Degas** (Ritratto della famiglia Beelli; Due stiratrici; La classe di danza; L'etoil), **Renoir** (Le Pont Neuf; Il palco; Nudo, effetto sole; Ballo al Moulin de la Galette)
- L'architettura dei nuovi materiali (cenni generali)
- Le tendenze post-impressionistiche di **Cezanne** (La casa dell'impiccato; Il tavolo della cucina; Ambroise Vollard; Montaigne Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti; Due giocatori di carte), **Seurat** (La baignade o L'Ansières; La Grande Jatte), **Gauguin** (La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; La Orana, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), **Van Gogh** (I mangiatori di patate; La notte stellata;

| | |
|--|--|
| | <p>Autoritratto con cappello di feltro; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin; Autoritratto; La camera dell'artista; Girasoli; Terrazza del caffè in Place du Forum ad Arles la sera)</p> <p>- Il rinnovamento della scultura: Rosso (Bambina che ride; Il cantante a spasso) e Rodin (Il pensatore, Il bacio, I borghesi di Calais).</p> <p>L'Europa tra Otto e Novecento</p> <p>- Il Simbolismo: Moreau (Orfeo), Sérusier (Il talismano), Previati (Maternità), Segantini (Le due madri)</p> <p>- La Secessione di Vienna: Wagner (Ingresso della stazione Karlsplatz), Olbrich (Padiglione della Secessione), Klimt (Le tre età della donna; Giuditta I; Giuditta II; Il bacio; Fregio di Beethoven)</p> <p>- L'art nouveau</p> <p>- Gaudí (Sagrada Familia; Casa Batlló; Casa Milá; Parco Güell)</p> <p>- L'espressionismo: Munch (La bambina malata; Il bacio; Madonna; Pubertà; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo), Kirchner (Potsdamer platz; Marcella; Autoritratto come soldato; I pittori della Brücke; Cinque donne nella strada; Fränzi davanti a una sedia intagliata), Schiele (Autoritratto con braccio attorno alla testa; L'abbraccio; La famiglia), Kokoschka (Autoritratto; La sposa del vento), Matisse (Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; La musica; La tavola imbandita 1897-La tavola imbandita, 1908).</p> <p>Le avanguardie storiche (Cubismo Futurismo Dadaismo Astrattismo)</p> <p>- Picasso (Autoritratto, 1901; Madre e figlio, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Ragazzo non la pipa, 1905; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Chitarra; Natura morta con sedia impagliata; Due donne che corrono sulla spiaggia; Las Meninas, 1957; Guernica; Testa di toro, 1942)</p> <p>- Braque (Case all'Estaque; Il portoghese: Natura morta o il vino; Natura morta con banderillas)</p> <p>- Boccioni (Dinamismo di un ciclista; Idolo moderno; La città che sale; La strada che entra nella casa; Stati d'animo: gli addii; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio)</p> <p>- Balla (Velocità d'automobile; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Volo di rondini; Lampada ad arco; Le mani del violinista; Ragazza che corre sul balcone)</p> <p>- Carrà (Galleria di Milano; Manifestazione interventista)</p> <p>- Kandinskij (La vita variopinta; Paesaggio con pioggia; Composizione VII, 1913; Diversi cerchi, 1926; Primo acquerello astratto; Composizione VIII, 1923)</p> <p>- Il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione</p> <p>- Mondrian (L'albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore; Composizione n° 10. Molo e oceano)</p> <p>- Klee (Strada principale e strade secondarie; Luogo colpito; Nuova armonia)</p> <p>- Il Bauhaus</p> <p>- Duchamp (Nudo che scende le scale; Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Belle Heleine; L.H.O.O.Q: il Grande Vetro).</p> <p>Arte moderna e arte dei regimi totalitari (cenni)</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------|---|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Conoscenza della produzione artistica dal Neoclassicismo fino all'arte contemporanea, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).</p> |
|--------------------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Sufficiente acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Sufficiente conoscenza della produzione artistica Neoclassicismo fino all'arte dei primi trent'anni del Novecento, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente. Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Adeguata conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).</p> |
|----------------------------|--|

| | |
|-----------------------|--|
| METODI E MEZZI | <p>Lo svolgimento del programma è proceduto attraverso la presentazione di una serie di moduli, grazie ai quali si sono affrontati criticamente le personalità artistiche e le testimonianze di ogni periodo, in modo da metterne in evidenza le principali caratteristiche. Durante il lavoro si è seguito un procedere essenzialmente diacronico, che, dove necessario, è divenuto sincronico. Nell'affrontare ogni argomento si</p> |
|-----------------------|--|

è adottata, in linea di massima, la seguente procedura: all'inizio si è sfruttato un certo numero di lezioni frontali di inquadramento del periodo o del problema, quindi un consistente numero di ore è stato destinato alla presentazione, al commento e alla discussione del maggior numero possibile di immagini disponibili; inoltre si è operato in modo di aumentare e perfezionare le abilità descrittive e di lettura di una immagine degli studenti. Infine, per quegli allievi che hanno denotato difficoltà di tipo essenzialmente espositivo, si sono adottate in itinere alcune strategie finalizzate al miglioramento delle rispettive capacità di esposizione orale e scritta (discussione orale e rielaborazioni scritte di tipo personale, soprattutto sugli argomenti svolti durante l'ultima parte dell'anno scolastico).

Visita di istruzione a Milano in occasione della mostra "Mondo Fluttuante"(l'ukiyo-e): Hokusai, Hiroshige e Utamaro".

Visita di istruzione a Brescia in occasione della mostra "Da Hayez a Boldini"

Viaggio di istruzione a Napoli.

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Le verifiche, tre per quadrimestre, sono state sia orali sia scritte e queste ultime, hanno assunto la formulazione della tipologia B adottata anche per la simulazione della III prova d'esame.

Per la valutazione ci si è attenuti alla griglia stabilita dal POF dell'Istituto e qui di seguito riportata

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:

Lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione

AUTONOMIA DI LAVORO:

Capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI: Valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Laboratorio della figurazione

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 X Recupero in itinere
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO: nessuno. In alternativa, uso di testi di grafica, Storia dell'Arte, monografie illustrate di artisti e di movimenti artistici, manuali sulle tecniche pittoriche e sui materiali. Testi di Anatomia artistica.

CONTENUTI

L'attività di Laboratorio della Figurazione, in stretto rapporto con Discipline Pittoriche, tende all'approfondimento ed allo sviluppo di teorie, tecnologie, metodi operativi e linguaggi dell'operare artistico attraverso elaborati pittorici, grafici e concettuali che possano assecondare la creatività e la sperimentazione, per portare lo studente ad una piena e consapevole autonomia.

Approfondimento della conoscenza e dell'utilizzo delle varie tecniche grafiche e pittoriche intese come possibile soluzione a problemi di rappresentazione, descrizione, espressione.

Sistemi della rappresentazione dello spazio:

- o gradienti di dimensione e gradienti chiaroscurali.
- o lo spazio prospettico, prospettiva centrale e prospettiva accidentale;
- o la prospettiva intuitiva, prospettiva dall'alto e dal basso, prospettiva aerea spazialità del colore.

Esercitazioni a mano libera per rappresentare solidi e ambienti in prospettiva centrale ed accidentale.

Il rettangolo aureo: impaginazione, equilibrio visivo.

Caratterizzazione del proprio segno e sviluppo dei caratteri precipi della linea: analisi, sintesi del disegno, delle forme e delle composizioni proposte.

Il disegno della figura umana: i rapporti proporzionali e la struttura della figura umana; differenze morfologiche e proporzionali in relazione al sesso, all'età, all'etnia; studio dell'anatomia di base.

Disegno dal vero della modella vivente ripresa da più punti di vista.

Cadenze, equilibri e movimenti del corpo.

Rappresentazione della figura secondo criteri di sintesi. La figura colta nella sua interazione con lo spazio e l'ambiente.

Sviluppo del disegno del modello vivente con riferimenti storico- culturali legati alla Storia dell'Arte affrontata nel corso dell'anno scolastico.

Rielaborazione della figura della modella con personali proposte interpretative grafiche e pittoriche.

Partecipazione al concorso "Ritratti" – città di Brescia.

| | |
|--------------------------------|--|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Conoscenze, abilità e competenze richieste per il livello della sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ conoscenze: conoscenza essenziale ma pressoché completa degli argomenti fondamentali; l'alunno deve saper sviluppare un progetto pittorico sufficientemente corretto rispettando tempi e applicando metodi adeguati al lavoro. ○ Abilità: capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici; uso degli strumenti grafici e pittorici in funzione delle tecniche usate, dimostrando sufficiente padronanza dei mezzi. ○ Competenze: l'alunno dimostra una conoscenza generica delle strutture teoriche, tecniche ed operative; il metodo di lavoro, pur risultando corretto, necessita di interventi. |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>La classe può contare su elementi che hanno dimostrato buone capacità nelle materie d'indirizzo. La conoscenza e l'uso corretto degli strumenti propri della disciplina sono stati raggiunti da gran parte degli allievi. Risulta tuttavia inadeguata la preparazione complessiva di due studenti in particolare, conseguentemente a scarso interesse, scarso impegno ed assenteismo prolungato.</p> |
| METODI E MEZZI | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata e partecipata. Utilizzo di appunti. Utilizzo di mappe concettuali. Discussione guidata. Lavori individuali e di gruppo. Controllo e revisione del lavoro domestico. Utilizzo dei laboratori. Analisi di testi e di documenti.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Elaborati grafico – pittorici. Tre prove per quadrimestre più verifica sommativa a fine quadrimestre. Oltre alle valutazioni numericamente stabilite in sede dipartimentale, ogni lavoro e/o progetto assegnato è stato valutato in modo da garantire il più ampio panorama di correzioni agli studenti, per renderli maggiormente consapevoli e critici sulle tematiche proposte.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lab. Plastico-Scultoreo

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Diegoli Mario/Hernandez S./Barbaglio E.
Manuale d'arte- vol. B- Scultura e modellazione- Electa Scuola.

CONTENUTI

Realizzazione di strutture di sostegno per sculture a tuttotondo
Realizzazione di studio anatomico a tuttotondo.
Realizzazione di stampi per formatura.
Sformatura.
Realizzazione tridimensionale del progetto "Robot".
Realizzazione tridimensionale per la prima prova di simulazione della 2° prova d'esame.
Realizzazione tridimensionale per la seconda prova di simulazione della 2° prova d'esame.
Smaltatura ceramica.
Realizzazione a tuttotondo da copia da modello vivente.
Lezioni photoshop.

OBIETTIVI FISSATI

Saper utilizzare le tecniche di coloritura e patinatura e trattamento delle superfici.

ABILITA':

Saper utilizzare e rielaborare autonomamente i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea.

Saper operare interazioni fra le diverse espressioni artistiche.

Saper operare scelte cromatiche e di superficie nei propri elaborati.

CONOSCENZE:

| | |
|------------------------------------|--|
| | Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea. Conoscere le interazioni fra le diverse espressioni artistiche nell'arte contemporanea. Conoscere le tecniche di coloritura, patinatura e trattamento delle superfici |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | Sa elaborare un iter progettuale in autonomia. Sa operare interazioni fra le diverse espressioni artistiche. Saper operare scelte cromatiche e di superficie nei propri elaborati. |
| METODI E MEZZI | Lezione frontale con dimostrazione pratica e teorica. Lavori singoli e di gruppo. Le strumentazioni tipiche della disciplina , video, fotocopie. |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | Un minimo di 3 verifiche di carattere pratico a quadrimestre. |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Discipline Grafiche Pittoriche

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

X Interventi individualizzati
 X Recupero in itinere
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO: nessuno. In alternativa, uso di testi di grafica, Storia dell'Arte, monografie illustrate di artisti e di movimenti artistici, manuali sulle tecniche pittoriche e sui materiali. Testi di Anatomia artistica.

CONTENUTI

La finalità dell'insegnamento di Discipline Pittoriche prevede l'acquisizione, con fondamento critico, di una formazione di base nel campo delle arti visive e una cultura specifica nell'ambito delle arti pittoriche. Deve inoltre far acquisire allo studente i codici e le metodologie operative attinenti alla progettazione ed all'esecuzione dell'opera pittorica.

Appunti visivi. Realizzazione di uno sketchbook o taccuino considerato come strumento per raccogliere appunti visivi.

Informazioni fondamentali relative ai materiali, agli strumenti ed alle tecniche tradizionali e non. Utilizzo degli stessi, opportunamente scelti in relazione alle finalità espressive degli autori.

Progettazioni e realizzazioni:

- di tipo funzionale-estetico nell'ambito della decorazione ambientale;
- di tipo espressivo nell'ambito della personale interpretazione,
- di tipo progettuale nell'ambito della comunicazione visiva e del Design;
- a carattere artistico con partecipazione a concorsi.

Le tecniche compositive.

I rapporti proporzionali aurei.

1° Tema Progettuale

Partendo dalla forma dell'esaedro regolare, progettare un'installazione artistica rilevante da collocare in un ambiente liberamente scelto dallo studente.

Schizzi preliminari, bozzetto esecutivo e relazione finale. Tecnica libera.

2° Tema Progettuale

Dopo aver esaminato e riprodotto i disegni "Vitrines" e "Store Fronts" di Christo, si richiede la progettazione della vetrina di una Galleria d'Arte dedicata ad un'artista in particolare o ad un Movimento artistico a scelta.

| | |
|--|---|
| | <p>Schizzi preliminari, bozzetto esecutivo e relazione finale. Tecnica libera.</p> <p>3° Tema Progettuale Prima Simulazione di Seconda Prova relativa all'Esame di Stato. "World water day". L'acqua come elemento simbolico e fantastico. Progetto grafico-pittorico e plastico. Schizzi preliminari, bozzetto esecutivo e relazione finale. Tecnica e materiali liberamente scelti dagli studenti.</p> <p>4° Tema Progettuale Seconda Simulazione di Seconda Prova relativa all'Esame di Stato. "Piero della Francesca e la modernità".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; - progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; - opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; - relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione della peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. <p>5° Tema Progettuale "Il Viaggio". Schizzi preliminari, bozzetto esecutivo e relazione finale. Tecnica libera.</p> <p>Tecnica di Stampa del monotipo; esercitazioni con l'uso di varie forme e materiali. Stampe con interventi pittorici e con incollaggi.</p> <p>Visita alla Mostra "Da Hayez a Boldini", Palazzo Martinengo. Brescia</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------------|--|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Competenze disciplinari: acquisizione di una corretta metodologia operativa che consenta di rappresentare, anche autonomamente, i processi progettuali inerenti le arti visive e applicate (grafica, illustrazione, design, scenografia, fotografia); competenza nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica; competenza nell'utilizzo degli strumenti grafico- pittorici e delle nuove tecnologie.</p> <p>Abilità: analisi della "forma pittorica" con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati anche in riferimento alla storia dell'arte; applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche; padronanza di una metodologia operativa; sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore; riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l'uso di supporti e materiali anche inusuali; ricerca di soluzioni creative originali.</p> <p>Conoscenze: conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali- tradizionali e contemporanei- inerenti le arti figurative; conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva; conoscenza e sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni; consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il processo creativo.</p> |
|--------------------------|--|

| | |
|----------------------------|---|
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>La classe può contare su elementi che hanno dimostrato buone capacità nelle materie d'indirizzo. La conoscenza e l'uso corretto degli strumenti propri della disciplina sono stati raggiunti da gran parte degli allievi. Risulta tuttavia inadeguata la preparazione complessiva di due studenti in particolare, conseguentemente a scarso interesse, scarso impegno ed assenteismo prolungato.</p> |
|----------------------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| METODI E MEZZI | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata e partecipata. Utilizzo di appunti. Utilizzo di mappe concettuali. Discussione guidata. Lavori individuali e di gruppo. Controllo e revisione del lavoro domestico. Utilizzo dei laboratori. Analisi di testi e di documenti.</p> |
|-----------------------|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Elaborati grafico – pittorici. Tre prove per quadrimestre. Oltre alle valutazioni numericamente stabilite in sede dipartimentale, ogni lavoro e/o progetto assegnato è stato valutato in modo da garantire il più ampio panorama di correzioni agli studenti, per renderli maggiormente consapevoli e critici sulle tematiche proposte.</p> |
|--------------------------------|--|

| SCHEDA PER SINGOLA MATERIA | |
|--|---------------------|
| MATERIA: Disc. Plastiche-Scultoree | |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | TOT. 99 |
| STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE | Recupero in itinere |
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO | |
| <p>Diegoli Mario/Hernandez S./Barbaglio E. Manuale d'arte- vol. B- Scultura e modellazione- Electa Scuola.</p> | |

| | |
|------------------|---|
| CONTENUTI | <p>Disegno: copia da modelli in gesso. Disegno: copia da modello in gesso (anatomia) Disegno: tavole grafiche di anatomia. Disegno: esercizi dal vero. Disegno: copia da modella vivente. Disegno: progettazione grafica di un robot. Disegno: progettazione grafica (prima simulazione di 2° prova) Disegno: progettazione grafica (seconda simulazione di 2° prova) Lezione in compresenza sul restauro. Lezione in compresenza in inglese(CLIL): il Bauhaus, la fusione a cera persa.</p> |
|------------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| OBIETTIVI FISSATI | <p>Saper gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative della plastica e della scultura prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea. Saper utilizzare anche gli strumenti multimediali e per la fase progettuale e per la presentazione dei propri elaborati.</p> |
|--------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---|
| | |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <p>Sa applicare e sperimentare le tecniche grafico pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione dell'elaborazione di un progetto complesso.</p> <p>Sa individuare le relazioni fra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <p>Sa utilizzare alcuni strumenti multimediali per la progettazione o la presentazione dei propri elaborati.</p> |
| METODI E MEZZI | <p>Lezione frontale con dimostrazione pratica e teorica.</p> <p>Lavori singoli e di gruppo.</p> <p>Le strumentazioni tipiche della disciplina , video, fotocopie.</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Sono state effettuate : tre verifiche grafiche a quadrimestre. Le prove di recupero sono state grafiche.</p> <p>La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF.</p> |

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE **DOCENTE:** prof. Roberto Scola

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati**
 Recupero in itinere
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: nessun libro di testo adottato

CONTENUTI

- Studio della coordinazione, esercizi applicati;
- La forza e la mobilità nelle sue diverse manifestazioni, esercitazioni pratiche;
- Potenziamiento muscolare ed incremento della forza statica, esercitazioni pratiche;
- Esercitazioni di atletica leggera, di pallavolo, di pallamano, di pallacanestro, di unihockey, baseball e rugby;
- Esercitazioni a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;

OBIETTIVI FISSATI

- Fair play: Educazione alla tolleranza, ad un sano agonismo, ad una sana mentalità sportiva, al rispetto delle regole, degli avversari, dei compagni;
- Ricerca di una motricità più raffinata e dell'acquisizione di abilità operative sempre più complesse attraverso il patrimonio tecnico delle varie attività sportive;

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi fissati, sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.

METODI E MEZZI

Nella strutturazione delle proposte didattiche ho ritenuto opportuno organizzare i contenuti in modo da sollecitare l'espressione e l'interazione del maggior numero di abilità e capacità motorie, tali da favorire lo sviluppo anche di competenze.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati perseguiti sia attraverso il metodo induttivo che deduttivo e il problem-solving.

Questo consente:

- All'alunno di perseguire gradualmente lo sviluppo della creatività e della motivazione intrinseca alle attività motorie e di riflettere sulla scelta di soluzioni ai compiti proposti;

- All'insegnante di intervenire in modo più mirato nel controllo dell'intensità del carico e nella correzione degli errori fondamentali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata mediante diverse metodologie, tra le quali l'osservazione dello svolgimento degli esercizi individuali e collettivi, attraverso l'osservazione da parte del docente della capacità degli alunni della costruzione di azioni di gioco nel rispetto delle regole dell'attività svolta. È stata valutata la capacità degli alunni di imporsi come arbitri, sono stati eseguiti test di controllo, di precisione, di resistenza, ecc, in base alla modalità di organizzazione del lavoro proposto, inoltre sono state svolte prove oggettive e valutate secondo le tabelle prefissate da esperti nel settore.

Si tiene quindi conto di:

- Controllo periodico delle unità didattiche;
- Valutazione dell'apporto personale;
- Interesse critico e costruttivo alle tematiche proposte;
- Impegno, collaborazione, partecipazione con apporto personale;
- Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale e di collaborazione nel gruppo.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lingua e letteratura inglese

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero in itinere
- Settimana di pausa didattica alla fine del I quadrimestre per ripasso argomenti + prova di recupero per alunni non sufficienti.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Letteratura "The Prose and the Passion" aut. M.Spiazzi/M.Tavella ed Zanichelli

"New Horizons" aut. P.Radley/D.Simonetti ed Oxford

Arte "Looking into Art" aut M.Spiazzi/M.Tavella ed.Zanichelli

CONTENUTI

Strutture morfosintattiche : vedi piano di lavoro

Letteratura

An introduction to poetry as a genre pag 2

Sound devices pag 2 e 4

Language devices pag 6, 7 e 8

| | | |
|--|---|---------------|
| | How to read a poetic text | pag 11 |
| | THE ROMANTIC AGE | |
| | Industrial and Agricultural Revolution | pag 132 |
| | Industrial society | pag 133 |
| | Romantic poetry | pag 139, 40 |
| | W.Wordsworth | pag 154,5 |
| | “The Solitary Reaper” | pag 140,1 |
| | W.Blake | |
| | “The Tyger” | pag 152 |
| | THE VICTORIAN AGE | |
| | | pag 193 |
| | THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA’S AGE | |
| | | pag 194,5 |
| | The later years of Queen Victoria’s reign | pag 196,7 |
| | The Victorian Compromise | pag 202,3 |
| | AESTHETICISM AND DECADENCE | |
| | | pag 211,2 |
| | The Victorian Comedy | pag 215,6 |
| | O.Wilde | pag 244,5 |
| | The Picture of D.Gray | pag 246 |
| | (analisi del brano “Basil Hallward”) | pag 212,3,4 |
| | THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER | |
| | The War Poets | pag 298 |
| | W.Owen | pag 299 |
| | „Dulce et decorum est“ | pag 301,2 |
| | G.ORWELL | pag 347,8 |
| | 1984 | pag 349,50 |
| | (analisi del brano “Newspeak”) | pag 351,2,3,4 |
| | Opere d’arte analizzate (dal testo in adozione “LOOKING INTO ART”) | |
| | Red Room (or Harmony in Red) by H.Matisse | pag 136,7 |
| | Les Femmes d’Alger (O.J. and S.) by P.Picasso | pag 132,3 |

| | |
|--------------------------|--|
| OBIETTIVI FISSATI | Competenze: |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione ed interazione ▪ Sviluppare conoscenze relative all’universo culturale della lingua che si studia, in un’ottica interculturale ▪ Produrre testi di vario tipo in relazione a scopi accademici ▪ Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ▪ Esperienze d’uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche |
| | Conoscenze: |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Interazione: aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell’interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori • Comprensione: strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti, su argomenti attinenti alle aree di interesse del liceo e dello specifico indirizzo • Produzione: caratteristiche delle principali tipologie testuali • Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa • Regole grammaticali fondamentali • Vocabolario: lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali, tecniche d’uso dei dizionari • Cultura: comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi • Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio |
| | Abilità: |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo più o meno preciso ed approfondito a seconda dei singoli studenti.

| | |
|------------------------------------|--|
| | |
| METODI E MEZZI | Lezione frontale Lavoro a coppie o in piccoli gruppi Conversazione con studentessa americana madrelingua Proiezione di video su argomenti vari (civiltà, letteratura...) |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | Verifiche scritte e orali. Criteri di valutazione: conoscenza contenuti, correttezza grammaticale nell'esporsi, fluency, pronuncia, considerazioni personali, progresso nel corso dell'anno, partecipazione alle lezioni e contributi personali. |