



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "TARTAGLIA-OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – Fax: 030/381697 Email : [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it)



MOD. 02.17

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**

REV. 00 del 28/02/15



Mod 02.01 Piano di  
lavoro.doc



## **ESAME DI STATO Anno Scolastico 2016-2017**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **V sez. H Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n° 323 del 23 luglio 1998 e dell'art. 6  
dell'O.M. vigente

## INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	3
QUADRO ORARIO: .....	4
PARTE SECONDA .....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA .....	5
ELENCO DEI CANDIDATI.....	6
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	7
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO .....	7
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO .....	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO .....	8
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	10
PROFILO DELLA CLASSE .....	11
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE .....	11
MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI: .....	12
PARTE TERZA .....	12
AREE DISCIPLINARI .....	12
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	13
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO .....	13
CREDITO SCOLASTICO.....	14
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	15
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE .....	17
PARTE QUARTA.....	32
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	32

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (MOD 02.85)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (All 02 I.O. 07)

Brescia, lì 15 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Rosa Vitale*

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

## OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO

### LICEO ARTISTICO DELLA RIFORMA – PROFILO GENERALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Sono stati attivati al Liceo Artistico “ M. Olivieri” quattro indirizzi, tra i sei previsti, a partire dal secondo biennio:

1. arti figurative;
2. architettura e ambiente;
3. design;
4. audiovisivo e multimediale;

I quattro indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione plastico e laboratorio della figurazione pittorico, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design , nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

**PROFILO** Alla fine del percorso di studio, gli studenti che hanno scelto l'indirizzo in “Arti figurative” dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**QUADRO ORARIO:**

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione – Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione – Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica , scienze della terra

\*\*\* chimica dei materiali

\*\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
PAOLA CASTIGLIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X	X
PAOLA CASTIGLIA	STORIA		X	X
ELISA BORDIGA	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA-INGLESE			X
GIOVANNA GIBELLINI	FILOSOFIA	X	X	X
VINCENZA BONO	MATEMATICA		X	X
VINCENZA BONO	FISICA		X	X
FELICE MOMETTI	STORIA DELL'ARTE			X
DANIA ZANOTTO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICO	X	X	X
DANIA ZANOTTO	DISCIPLINE PITTORICHE	X	X	X
MARCO TURLINI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLATICO			X
MARCO TURLINI	DISCIPLINE PLASTICHE			X
GIAN PAOLO GREGORINI	SCIENZE MOTORIE			X
FILIPPO GIUSEPPE DI BENNARDO	IRC	X	X	X

**ELENCO DEI CANDIDATI**

<b>N. REGISTRO</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	<b>ANTONUZZI</b>	<b>ANNA</b>
2.	<b>BASELLI</b>	<b>OTTAVIA</b>
3.	<b>BERTOLI</b>	<b>MARTA</b>
4.	<b>CIFARELLI</b>	<b>GIULIA</b>
5.	<b>CIRULLO</b>	<b>VIOLA</b>
6.	<b>COSENZA</b>	<b>ERIKA</b>
7.	<b>DI MARTINO</b>	<b>SARA</b>
8.	<b>ERCULIANI</b>	<b>NICOLE MARIOLINA</b>
9.	<b>GATTI</b>	<b>VALENTINA</b>
10.	<b>GRAZIOLI</b>	<b>VERONICA</b>
11.	<b>GRUGNI</b>	<b>FEDERICA</b>
12.	<b>GUADARRAMA MENDOZA *</b>	<b>ANDREA</b>
13.	<b>IONATA</b>	<b>CHIARA</b>
14.	<b>MIGLIO</b>	<b>MADDALENA</b>
15.	<b>NAPOLI</b>	<b>ALESSIA</b>
16.	<b>NATALI</b>	<b>SILVIA</b>
17.	<b>PIARDI</b>	<b>ALESSIA</b>
18.	<b>RAMBALDINI</b>	<b>GIORGIA</b>
19.	<b>ROCCA</b>	<b>ANITA</b>
20.	<b>ROVERSI</b>	<b>MATTEO</b>

21.	<b>VERTUA</b>	<b>ARIANNA</b>
22.	<b>VEZZOLA</b>	<b>ANDREA</b>
23.	<b>ZILIOI</b>	<b>ANNA</b>

\* Alunna inserita durante l'anno scolastico 2016/2017 grazie al progetto di mobilità studentesca internazionale.

## EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	2	2	2
	<i>Femmine</i>	22	22	23
	<i>Totale</i>	24	24	25
	<i>di cui DSA</i>	3	3	3
	<i>di cui Diversamente abili</i>	0	0	0
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		2	1	1
<i>Ritirati</i>		0	1	2
<i>Trasferiti</i>		0	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		2	0	0
<i>Promossi</i>		17	15	
<i>Con sospensione giudizio</i>		7	8	
<i>Non promossi</i>		0	0	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		23	23	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		1	0	

## DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	7
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
MATEMATICA	2
STORIA	2

## ATTIVITA' DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte attività di recupero in itinere e indicazioni per lo studio individuale; erano inoltre attivati sportelli didattici per il recupero (vedi PTOF) nelle seguenti discipline: Lingua inglese - Matematica - Fisica - Discipline pittoriche - Italiano (produzione scritta).

In seguito allo scrutinio del I° quadrimestre è stata effettuata una pausa didattica.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	<b>JEAN MICHEL BASQUIAT, MUDEC, MILANO, 14/02/2017.</b> <b>DADA 1916. LA NASCITA DELL'ANTIARTE, MUSEO DI SANTA GIULIA, BRESCIA, 20/01/2017.</b> <b>USCITA DIDATTICA IN CITTÀ, TEATRO GRANDE, 20/12/2016.</b>
VIGGI D'ISTRUZIONE	/
STAGE	/
ORIENTAMENTO	<b>PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE DI ORIENTAMENTO PROPOSTE DALLE UNIVERSITÀ (MILANO-VENEZIA-VERONA).</b>
ATTIVITÀ SPORTIVE	<b>TORNEO DI PALLAVOLO INTERNO.</b>



SPETTACOLI\CONFERENZE

**INCONTRO CON ELSA PELIZZARI, EX STAFFETTA PARTIGIANA, PER UN APPROFONDIMENTO SULLA RESISTENZA, 26/04/2017.**

**INCONTRO PRESSO IL "CENTRO CULTURALE ISLAMICO, BRESCIA ( SOLO GLI STUDENTI FREQUENTANI L'IRC), 06/04/2017.**

**CELEBRAZIONE "GIORNATA DEI GIUSTI", AULA MAGNA E MULTIMEDIALE, 11/03/2017.**

**PROGETTO BEST, AULA MAGNA, 07/03/2017.**

**INCONTRO CON MANLIO MILANI ALLA CASA DELLA MEMORIA, 09/02/2017.**

**CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, SAN BARNABA, BRESCIA, 27/01/2017.**

**CINEMA NUOVO EDEN, "IL LABIRINTO DEL SILENZIO" , BRESCIA, 25/01/2017.**

**LEZIONE DI RESTAURO (IN COMPRESENZA) PER LE CLASSI QUINTE, AULA RIUNIONI, 06-13/12/2016.**

**INCONTRO SUL REFERENDUM, AULA MAGNA, 16/11/2016.**

**GIUSTIZIA, PENA, RELAZIONE. L'ESPERIENZA DE "IL LIBRO DELL'INCONTRO". VITTIME E RESPONSABILI DELLA LOTTA ARMATA A CONFRONTO. INTERVENTI DI: ANDREA ORLANDO MINISTRO DELLA GIUSTIZIA, GHERARDO COLOMBO GIÀ MAGISTRATO, ADOLFO CERETTI E CLAUDIA MAZZUCATO TRA I CURATORI DE IL LIBRO DELL'INCONTRO, AUDITORIUM SAN BARNABA, BRESCIA, 02/11/2017.**

ALTRO	<p>"L'ARTE UNISCE LA CITTÀ, EMPATIA VS OMOFOBIA", MUSEO KEN DAMY, BRESCIA.</p> <p>CONCORSO "RITRATTI", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, CITTÀ DI BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).</p> <p>CONCORSO "PALLA AL PIEDE", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).</p> <p>ALLESTIMENTO AULA MULTIMEDIALE DEDICATA ALLE "VITTIME DEL TERRORISMO INTERNO ED INTERNAZIONALE, E DELLE STRAGI DI TALE MATRICE", INSTALLAZIONE EXTRAMEDIALE A PARETE INAUGURATA IN OCCASIONE DELLA "GIORNATA DEI GIUSTI".</p> <p>COLLABORAZIONE CON IL MUSIL, PROGETTO BRIXIA FABER, PROPOSTA DI INTERVENTO INSTALLATIVO PRESSO IL "MUSEO DEL FERRO", QUARTIERE SAN BARTOLOMEO, BRESCIA.</p> <p>ELEMENTI DI ANATOMIA/ "MORFOLOGIA DEL BACINO E DEL IL PERINEO FEMMINILE", ESPOSIZIONE DI TAVOLE ANATOMICHE, CONVEGNO INTERNAZIONALE ORGANIZZATO DA MIPA, CENTRO STUDI, TEATRO LUCIA, BOTTICINO, BRESCIA.</p> <p>ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI IN OCCASIONE DELL'OPEN DAY E PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE DEGLI OPEN DAY (ORIENTAMENTO IN ENTRATA).</p> <p>VINCITA CONCORSO "IL SILENZIO È DOLO. SIAMO L'ITALIA CHE SCEGLIE IL CORAGGIO, PREMIAZIONE PRESSO LA SALA CONSILIARE DEL MUNICIPIO DI CASELECCHIO DI RENO (1° E 2° CLASSIFICATO).</p> <p>PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO "BIG DRAW", PIAZZA DEL MERCATO, BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).</p>
-------	---

## ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
FILOSOFIA	GIBELLINI	Unità didattiche in lingua inglese: On democracy: - Rule of the people; - Limits and strengths of democracy; - Marx and the criticism of the liberal State.  Views on art and music: - Art and society; - Music, desire and despair; - Diving into music.	-Otto lezioni da un'ora. -Unità didattiche2.

## PROFILO DELLA CLASSE

*(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)*

La classe, all'inizio dell'anno scolastico, era composta da 25 alunni, 23 femmine e 2 maschi e nel corso dell'anno ha subito delle variazioni.

Il gruppo è il risultato di una serie di aggregazioni di studenti di tre classi seconde del Liceo e dell'inserimento di sei studentesse provenienti da altro istituto (tre in terza, una in quarta e due in quinta).

Una delle studentesse inserite nel quinto anno, proveniente dal Messico, fa parte del progetto di mobilità degli studenti stranieri e ha frequentato l'anno scolastico 2016-2017 grazie all'associazione Rotari.

Durante il quinto anno, due studentesse si sono ritirate: una, che proveniva da altro istituto, nel corso del primo quadrimestre, l'altra nel corso del secondo quadrimestre (risultando non frequentante già da novembre 2016).

Altre due studentesse risultano non frequentanti: una da fine Gennaio 2017, l'altra ha accumulato numerose assenze nel corso del primo e del secondo quadrimestre, risultando assente definitivamente dal 17 Marzo 2017.

In generale, si nota un atteggiamento omogeneo e motivato rispetto alla scelta effettuata di frequentare il liceo artistico e in particolare l'indirizzo Figurativo anche se all'interno della classe è evidente la separazione in livelli di rendimento, con profitti differenziati nelle varie discipline, dove incertezze e difficoltà si sono maggiormente presentate nell'area scientifica, nella lingua straniera e nella produzione scritta di italiano, con alcuni casi di risultati non positivi dovuti anche a un impegno alterno o superficiale e a una scarsa autonomia nella rielaborazione dei contenuti.

Un gruppo di alunni si attesta su un livello di sufficienza, non per mancanza di capacità, ma per poca costanza e attenzione in classe e per un'approssimativa applicazione delle conoscenze.

Pochi altri, nonostante l'impegno, registrano fragilità cognitive ed espositive.

Un gruppo ha invece saputo consolidare nel corso del triennio competenze e capacità, manifestate al meglio nell'area umanistica e artistico-espressiva, raggiungendo un profitto buono e in alcuni casi anche molto positivo, che evidenzia la volontà di approfondire gli argomenti soprattutto delle materie di indirizzo.

I rapporti con i docenti sono stati nel complesso corretti: alcuni allievi si sono sempre relazionati in modo educato e cordiale, altri sono sembrati un po' polemici e non sempre rispettosi.

La frequenza alle lezioni è stata irregolare per alcuni studenti; la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e l'impegno nelle attività didattiche si sono diversificati nelle varie discipline e non sempre sono stati continuativi.

La classe ha comunque reagito positivamente e con entusiasmo alle proposte offerte dalla scuola ed ha aderito alle iniziative che negli anni si sono organizzate. Infatti, le uscite didattiche e la partecipazione a mostre e concorsi hanno avuto quasi sempre riscontri positivi, sia per quanto riguarda l'aspetto didattico che per quello legato alla socializzazione dei partecipanti. I rapporti con le famiglie si sono limitati soprattutto agli incontri collettivi, a cui vi è stata comunque sempre una buona partecipazione.

## TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione (dialogata, frontale, discussione, anche con l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici).

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di: discipline pittoriche-discipline plastiche-laboratorio della figurazione-laboratorio della modellazione.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

## FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO:

### MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:

• STORIA, LETTERATURA, DISCIPLINE PITTORICHE:

**PROGETTO MIUR**

(D.D. prot. 467 del 19 maggio 2016) APPROFONDIMENTO SUL TEMA DEL TERRORISMO STRAGISTA IN ITALIA.

•DISCIPLINE PITTORICHE E DISCIPLINE PLASTICHE:

COLLABORAZIONE CON IL MUSIL, PROGETTO BRIXIA FABER, PROPOSTA DI INTERVENTO INSTALLATIVO PRESSO IL "MUSEO DEL FERRO", QUARTIERE SAN BARTOLOMEO, BRESCIA.

REALIZZAZIONE OPERE PER L'ESPOSIZIONE COLLETTIVA "L'ARTE UNISCE LA CITTÀ, EMPATIA VS OMOFOBIA", MUSEO KEN DAMY, BRESCIA.

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

L'individuazione delle aree disciplinari è quella stabilita dal *Decreto* Ministeriale 319 del 29 maggio 2015 - Definizione *aree disciplinari* per correzione prove esami di stato.

#### LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

##### ***Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale***

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

##### ***Area scientifico-tecnologico-progettuale***

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

#### INDICATORI

#### **IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:**

*lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione*

#### **AUTONOMIA DI LAVORO:**

*capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle*

#### **ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:**

*valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali*

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 – 2 <b>Assolutamente insufficiente</b>	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.
3 – 4 <b>Gravemente insufficiente</b>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.
5 <b>Insufficiente</b>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 <b>Sufficiente</b>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 <b>Discreto</b>	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.
8 <b>Buono</b>	L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette
9 -10 <b>Ottimo - eccellente</b>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.	L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente..

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in

base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto del Regolamento d'Istituto;
- partecipazione attiva alle lezioni;
- collaborazione con insegnanti e compagni;
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro .

Per la griglia di valutazione del comportamento si fa riferimento al POF triennale.

## CREDITO SCOLASTICO

### Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

**NOTA:** M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata). Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
  - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
  - b) Esperienze musicali ed artistiche
  - c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo,); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
  - d) Esperienze sportive
  - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
  - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
  - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
  - h) Servizio Civile
2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
  - a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
  - b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.
3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola

Le certificazioni di dette attività devono essere consegnate in segreteria didattica tassativamente entro il 15 Maggio. Le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione possono essere autocertificate.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA**

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
  - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
  - impegno nell'attività curricolare;
  - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
  - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).



## SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

### Prima prova scritta

•30 MARZO 2017/ durata: 5 ore

### Seconda prova scritta

•3-4-5 APRILE 2017/ durata: 18 ore (n.3 giorni 5+6+7 ore)

### Terza prova scritta

17 MARZO 2017

**TIPOLOGIA B**

**DISCIPLINE: •STORIA DELL'ARTE•STORIA•FISICA •INGLESE**

**DURATA: 2.30 ore**

27 APRILE 2017

**TIPOLOGIA B**

**DISCIPLINE: •STORIA DELL'ARTE•MATEMATICA•INGLESE•DISCIPLINE PITTORICHE**

**DURATA: 2 ore**

- **Criteri di valutazione delle prove:** I voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi tramite la scala di conversione sotto riportata:

VOTI IN DECIMI	VOTI IN QUINDICESIMI	ESITO DELLA PROVA
1	1	Nulla
2	2-3	Assolutamente Insufficiente
3	4-5	Gravissimamente Insufficiente
4	6-7	Gravemente Insufficiente
5	8-9	Insufficiente
6	10	Sufficiente
7	11	Discreto
8	12-13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente

# A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI TERZA PROVA

## EFFETTUATE:

### PRIMA SIMULAZIONE

17 MARZO 2017

*TIPOLOGIA B*

#### DISCIPLINE:

- STORIA DELL'ARTE
- STORIA
- FISICA
- INGLESE

DURATA: 2.30 ore

## Storia dell'Arte – Terza Prova - classe 5H - 17 marzo 2017

Nome..... Cognome.....

**1. In che cosa consiste la “svolta parigina” di Vincent van Gogh ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Quali sono i temi della pittura di Munch ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Quali sono le caratteristiche dell'architettura di Antonio Sant'Elia ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Firmato digitalmente da ROSA VITALE**

ALUNNO/A ..... CLASSE ..... DATA .....

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**  
**Esame di Stato a.s. 2016/2017**

**MATERIA: STORIA**  
**IL FASCISMO**

**Rispondi alle seguenti domande (min 10 - max 15 righe per ciascuna risposta)**

- 1) L’ascesa del movimento fascista dal 1919 fino alla marcia su Roma: quali sono le situazioni e gli eventi che, a tuo avviso, risultano importanti per tracciarne l’evoluzione?


- 2) La politica estera fascista: quali sono le fasi e le posizioni assunte da Mussolini dagli anni Venti alla fine degli anni Trenta?




FISICA - Alunno/a: .....

1. Enuncia la *Legge di Coulomb*, specificando in particolare quali sono le unità di misura delle grandezze, come si modifica la forza se la distanza tra le due cariche raddoppia e quanto vale nel vuoto la costante di proporzionalità  $k_0$ .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Premessa: Una carica  $Q = 5,6 \cdot 10^{-5} \text{ C}$  genera nel vuoto un campo elettrico. In un punto  $P$ , posto a distanza di  $2\text{ m}$  da  $Q$ , l'intensità del campo è  $E = 1,26 \cdot 10^5 \text{ N/C}$ .  
Definisci la grandezza fisica vettore campo elettrico e descrivi in particolare il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Come si modificherebbe la sua intensità se  $Q$  fosse immersa in alcol etilico ( $\epsilon_r = 28$ ), anzicchè nel vuoto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Spiega cos'è l'elettroscopio, com'è fatto e a che cosa serve.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA CLASSE VH

NAME:

MATERIA: INGLESE

- 1) Compare Hardy's and Hawthorne's treatment of the theme of the fallen woman.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) *Wuthering Heights*: explain the Victorian and the Romantic elements in this novel.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) How could *The Rime of the Ancient Mariner* be interpreted?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SECONDA SIMULAZIONE

**27 APRILE 2017****TIPOLOGIA B****DISCIPLINE:**

- STORIA DELL'ARTE
- MATEMATICA
- INGLESE
- DISCIPLINE PITTORICHE

**DURATA: 2 ore****Storia dell'Arte – Terza Prova - classe 5H - 27 aprile 2017**

Nome..... Cognome.....

**1. Quali sono le teorie che Kandinskij espone ne “Lo spirituale dell’arte” ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Che cosa intende Duchamp per ready-made?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Quali sono le principali caratteristiche della pittura metafisica?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MATEMATICA - Alunno/a: .....

1. Enuncia il teorema del confronto (o dei due carabinieri) fornendo un esempio grafico nel caso in cui  $x \rightarrow x_0$  e  $x \rightarrow +\infty$ .

2. Calcola i seguenti limiti:

A)  $\lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{2 - 3x}{x - 1}$

B)  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left( x + \frac{3}{x} \right)$

C)  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{1}{7 - 4x}$

D)  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2x^2 + x}{3x + 4}$

E)  $\lim_{x \rightarrow -2^-} \frac{x^2 + 1}{x + 2}$

F)  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x^2 + 2x + 3}{x^2}$

G)  $\lim_{x \rightarrow 0} \left( \frac{1}{x^4} + \frac{1}{x^2} \right)$

H)  $\lim_{x \rightarrow -2^-} \frac{4x + 3}{x^2 - 4}$

3. Data la funzione  $y = \frac{x}{x^2 - 4}$

Determina:

A) Il dominio

B) Le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani

C) Lo studio del segno

e rappresenta i risultati in un piano cartesiano.

N.B - Svolgere tutti gli esercizi sul foglio a quadretti che vi è stato consegnato.  
- È consentito l'uso della calcolatrice.

SIMULAZIONE TERZA PROVA CLASSE VH  
MATERIA: INGLESE

NAME:

- 1) Illustrate the principles of “the theatre of the absurd”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Name and briefly explain the social and cultural changes during the Victorian Age. What’s the Victorian compromise?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) Describe the painting: *Ecce Ancilla Domini* by Rossetti (point out the use of colours, how the space is divided, the use of symbolism). Is it a devotional image? Compare Rossetti’s depiction of the Virgin with an example of traditional iconography and explain why the Victorian public found it shocking.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOME

COGNOME

CLASSE 5H  
27/4/2017

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**Esame di Stato a.s. 2016/2017**

**MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE**

**1. Definisci il termine DISEGNO.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Il *Disegno* è uno strumento per pensare. Spiegane i motivi.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. La punta metallica. Descrivi lo strumento e il suo utilizzo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE****ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

**Liceo Artistico – indirizzo:****Griglia di valutazione per gli elaborati di  
ITALIANO  
CLASSE 5**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Punteggiatura-Ortografia-Morfologia-Sintassi-Proprietà lessicale	1 2 3 4 5
Conoscenze relative: <input type="checkbox"/> all'argomento <input type="checkbox"/> alla tipologia	<b>TIPOLOGIA A</b> Comprensione ,analisi e contestualizzazione del testo	1 2 3 4 5
	<b>TIPOLOGIA B</b> Utilizzo dei documenti	1 2 3 4 5
	<b>TIPOLOGIA C/D</b> Ampiezza e pertinenza dei contenuti	1 2 3 4 5
Capacità elaborative (logico-critiche-creative)	Coerenza e organicità del testo. Elaborazione personale e originalità	1 2 3 4 5

TOTALE..... /15

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

**Liceo Artistico - indirizzo:**

**Griglia di valutazione per gli elaborati di  
PROGETTAZIONE PLASTICO-PITTORICA  
CLASSE 5**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

<b>Prova nulla 1</b>	<b>Totalmen te assente 2 – 3</b>	<b>Graveme nte lacunoso 4 – 5</b>	<b>Graveme nte insufficie nte 6 – 7</b>	<b>Insuffici e 8 – 9</b>	<b>Sufficien te 10</b>	<b>Discret o 11–12</b>	<b>Buon o 13</b>	<b>Ottim o 14</b>	<b>Eccellent e 15</b>
------------------------------	--	---	---	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------------------	-------------------------------

<b>PESO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>6</b>	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
<b>5</b>	Completezza, coerenza e funzionalità del progetto	
<b>4</b>	Interpretazione del tema, originalità creativa ed espressiva	
<b>Voto in quindicesimi</b>		

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

**Liceo Artistico–indirizzo:**

**Griglia di valutazione per i quesiti di  
Terza Prova TIPOLOGIA ...  
CLASSE 5**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE (contenuti culturali delle varie discipline)	Nulle	0
	Lacunose e frammentarie	1
	Superficiali	2
	Adeguate	3
	Pertinenti	4
	Approfondite	5
COMPETENZE Linguaggio specifico disciplinare	Uso scorretto e impreciso	1
	Uso generalmente corretto	2
	Uso appropriato e rigoroso	3
COMPETENZE Comprensione (dei quesiti, dei problemi o dei casi specifici)	Nulla	0
	Carente	1
	Accettabile	2
	Completa	3
CAPACITA' (Elaborative, logiche, critiche)	Nulle	0
	Generiche	1
	Superficiali	2
	Adeguate	3
	Buone	4

TOTALE..... /15

## PARTE QUARTA

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- RELIGIONE CATTOLICA..... pag. 33
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... pag. 36
- STORIA ..... pag. 42
- LINGUA STRANIERA INGLESE ..... pag. 49
- STORIA DELL'ARTE ..... pag. 52
- FILOSOFIA ..... pag. 55
- MATEMATICA ..... pag. 59
- FISICA ..... pag. 62
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICO..... pag. 65
- DISCIPLINE PITTORICHE ..... pag. 67
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO ..... pag. 71
- DISCIPLINE PLASTICHE..... pag. 73
- SCIENZE MOTORIE ..... pag. 75



## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** IRC

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Recupero in itinere

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.

<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Il dialogo tra le religioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La globalizzazione religiosa</li> <li>➤ Cosa dice la costituzione</li> <li>➤ La nostra aetate</li> </ul>
	<p><b>Le Religioni Abramitiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dialogo interreligioso</li> <li>• L'ebraismo</li> <li>• Il cristianesimo</li> <li>• L'islam</li> <li>• La fede baha'i</li> </ul>
	<p><b>Discussioni orientate a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros –Amicizia – Carità</li> <li>• Una politica per l'uomo – Ambiente</li> <li>• Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero</li> </ul>

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>OBIETTIVI COGNITIVI (obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità)</p> <p>Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di:</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana,</li> </ul>
--------------------------	---

	<p>interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <p>E in relazione alle competenze e conoscenze sopra descritte lo studente possederà le seguenti <b>abilità</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Si considererà raggiunta la <b>sufficienza degli obiettivi</b> dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi etico morali della visione cristiana del mondo</li> <li>- I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo</li> </ul>
<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze.</li> <li>-Dibattiti</li> </ul>

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

- Lavori di ricerca
- Produzione di elaborati
- Verifiche orali
- Valutazione della partecipazione in classe

Brescia, 05 maggio 2017

prof. Filippo Giuseppe di Bennardo

*Filippo di Bennardo*

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132 (4h/sett.)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati  
 X Recupero in itinere  
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M.Sambugar, G.Salà, *Letteratura e oltre*, vol. 3, La Nuova Italia

### CONTENUTI

▪ **L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo**

- Il contesto socio-culturale e scientifico
- Il Naturalismo

Testi:

E.e J.de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione,  
 E.Zola, da *Il romanzo sperimentale*, Osservazione e sperimentazione  
 - Il Verismo

▪ **Giovanni Verga**

La vita, le opere, il pensiero

Testi:

Da *Vita dei campi*: L'amante di gramigna, Prefazione  
 Rosso Malpelo  
 La lupa

Da *Novelle rusticane*: Libertà

Da *I Malavoglia*: Prefazione

La famiglia Malavoglia, cap. I

L'arrivo e l'addio di 'Ntoni, cap. XV

▪ **La Scapigliatura**

I caratteri del movimento e gli esponenti

Testi:

E.Praga, *Penombre*

▪ **Il Decadentismo**

- Le radici filosofiche e scientifiche
- I caratteri del movimento
- Le correnti: Preraffaellismo, Parnassianesimo, Simbolismo, Estetismo

Testi:

C.Baudelaire, *L'albatro*  
*Spleen*

*Elevazione**Corrispondenze*

A.Rimbaud, *Lettera del veggente*

- **Gabriele D'Annunzio**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Testi:

Da *Laudi, Alcyone*, La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da *Il Piacere*, Libro I, capp. II-II

Da *Il trionfo della morte*, Zarathustra e il superuomo

- **Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, la poetica

Testi:

Da *Il fanciullino*, E' dentro di noi un fanciullino

Da *Myricae*, Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*, Nebbia

La mia sera

- **Il primo Novecento**

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani

Testi:

Sergio Corazzini, Da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

- **La narrativa della crisi**

- Il contesto politico, storico e socio-culturale

- I presupposti filosofici e scientifici

- La nascita del romanzo moderno

- I principali autori europei del romanzo della crisi

Testi:

F.Kafka, da *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor, cap. I

- **Le Avanguardie storiche**

- Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo

- Il Futurismo

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*, E lasciatemi divertire

G.Apollinaire, da *Calligrammi*, Il pleut

- **Italo Svevo**

La vita, le opere, il pensiero

Testi:

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo

L'ultima sigaretta, da cap. III

La morte del padre, da cap. IV

## Una catastrofe inaudita, da cap. VIII

▪ **Luigi Pirandello**

La vita, le opere, il pensiero

Testi:

Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal*, Premessa, da capp. I

Cambio treno, da cap. VII

Io e l'ombra mia, da cap. XV

Io sono il fu Mattia Pascal, da cap. XVIII

Da *Uno, nessuno e centomila*, Non conclude, Libro VIII, cap. 4*Enrico IV* (lettura integrale dell'opera)*Così è, se vi pare* (lettura integrale dell'opera)▪ **La poesia italiana tra le due guerre**

Il nuovo scenario culturale e politico

La tendenza "novecentista" e "antinovecentista"

L'Ermetismo

La linea antiermetica

Testi:

Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre*, Ed è subito serada *Giorno dopo giorno*, Alle fronde dei saliciCesare Pavese, da *Lavorare stanca*, Lavorare stancaUmberto Saba, da *Canzoniere*, Città vecchia▪ **Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere, la poetica

Testi:

Da *L'Allegria*, In memoria

Il porto sepolto

I fiumi

Mattina

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Soldati

Allegria di naufragi

Da *Il dolore*, Non gridate più▪ **Eugenio Montale**

La vita, le opere, la poetica

Testi:

*E' ancora possibile la poesia*, Prolusione alla consegna del Premio Nobel nel 1975  
(lettura di alcuni passi)Da *Ossi di seppia*, I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Da *Le occasioni*, Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Non recidere, forbice, quel volto

▪ **Italo Calvino**

La vita, le opere, il pensiero

Il Neorealismo

Testi:

Da *Lezioni americane*, Medusa e Perseo

*Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale del romanzo, con lettura e analisi della Presentazione dell'autore all'edizione del 1964

▪ **Pier Paolo Pasolini**

Cenni alla biografia e alle opere

Testi:

*Il PCI ai giovani!!*

Da *Scritti corsari*: Il «Discorso» dei capelli

Acculturazione e acculturazione

Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia

Il romanzo delle stragi

Fascista

APPROFONDIMENTO: H.Marcuse, *L'uomo a una dimensione*: lettura di passi dal cap.I, *Le nuove forme di controllo*

▪ **Laboratorio di scrittura:**

- Analisi e studio delle tipologie A, B, C, D dell'Esame di Stato
- Produzione di testi di varia tipologia: analisi di un testo poetico o in prosa, saggio breve, articolo di giornale, testo espositivo, relazione, commento libero di un'opera letteraria, tema storico, tema di carattere generale
- Lettura, analisi e commento di articoli tratti dai quotidiani nazionali

▪ **Lettura domestica, analisi/commento (orali o scritti) delle seguenti opere:**

- S.Vassalli, *La chimera*
- I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- J.Neihardt, *Alce nero parla*
- E.M.Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
- Luigi Pirandello, *Enrico IV*  
*Così è, se vi pare*
- A.Camus, *I giusti*

**OBIETTIVI  
FISSATI**

**Competenze disciplinari**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.
- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Abilità**

- Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).
- Utilizzare differenti registri comunicativi.
- Raccogliere e strutturare informazioni.
- Sostenere conversazioni e dialoghi con argomentazioni pertinenti su tematiche predefinite.
- Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
- Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.
- Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.
- Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo ( ad esempio, generi letterari, stile, figure retoriche).
- Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana.
- Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana.
- Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale.
- Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet...) informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).
- Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conosco la classe da due anni, abbiamo lavorato insieme il quarto e il quinto anno, appunto. I livelli di preparazione risultano differenziati; desidero segnalare la presenza all'interno del gruppo classe di due eccellenze.

Le difficoltà maggiori riscontrate riguardano la frequenza scolastica e la capacità degli alunni di organizzare lo studio a casa con regolarità, continuità e motivazione. Ciò ha reso difficile la programmazione didattica e la pianificazione delle prove di verifica da un lato, in particolare nel precedente anno scolastico, e dall'altro è stato all'origine degli insuccessi degli studenti. A causa di polemiche e critiche purtroppo



poco costruttive e pertinenti, le date fissate delle prove hanno spesso dovuto essere rimandate o comunque negoziate con gli alunni; si sono anche sovente verificate assenze nelle date stabilite per le prove.

I risultati finali, in termini di competenze e capacità maturate, oltre che di conoscenze acquisite, sono da valutare, complessivamente, come sufficienti.

La capacità di comprensione, analisi e interpretazione critica dei testi letterari è nel complesso sufficiente, così come quella relativa ai testi d'uso (articoli da giornali o riviste, saggi, ecc.). L'area della comunicazione è quella nella quale si riscontrano le maggiori fragilità; se infatti gli alunni sono riusciti nel complesso a raggiungere una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati, faticano ed espongono con chiarezza, correttezza e precisione gli stessi, utilizzando un lessico poco appropriato e adeguato ai diversi contesti. La stessa fragilità linguistica si riscontra nella produzione scritta (ortografia, morfo-sintassi, lessico).

#### METODI E MEZZI

##### METODI

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Lavori individuali
- Lavori a coppie e in piccolo gruppo
- Attività peer-to-peer e didattica laboratoriale in piccolo gruppo
- Ricerca/relazione
- Analisi di testi e documenti
- Visione di film e documentari
- Partecipazione a conferenze ed incontri con esperti

##### MEZZI

- Libro di testo
- Romanzi, saggi, opere teatrali
- Materiale in fotocopia o in digitale fornito dall'insegnante (documenti di approfondimento anche interdisciplinare)
- Riviste e quotidiani
- Supporti digitali e Internet
- LIM
- Dvd

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche sommative scritte: testi rispondenti alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato; test a domande aperte e/o quesiti a risposta singola.
- Verifiche sommative orali: colloqui su contenuti e tematiche del programma svolto.

**Le prove insufficienti sono sempre state seguite da ulteriori prove di recupero concordate e calendarizzate con gli alunni interessati.**

**Per gli alunni DSA e BES si è fatto riferimento ai relativi PDP e agli accordi presi a livello di Cdc. In generale, comunque, si è concesso del tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle verifiche scritte, mentre per le verifiche orali (programmate) si è concessa la consultazione del materiale predisposto dagli alunni per lo studio.**

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66 (2h/sett.)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- X Interventi individualizzati  
 X Recupero in itinere  
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: G. De Luna, M. Meriggi, *Il segno della storia*, vol. 3, Paravia Pearson

### CONTENUTI

▪ **Il dominio dell'Occidente nell'Ottocento**

- L' "orientalismo"
- Il colonialismo e l'imperialismo ottocentesco: rappresentazioni, stereotipi, sopraffazioni
- La Guerra di secessione americana, la schiavitù e la segregazione razziale

APPROFONDIMENTO: I Nativi americani: il mito della frontiera e le guerre con "l'uomo bianco".

Lettura di passi da *Seppellite il mio cuore a Wounded Knee*, D.Brown.

Lettura integrale di *Alce nero parla*, J.Neihardt.

▪ **La nascita della società di massa**

- La seconda rivoluzione industriale
- La belle époque
- Colonialismo, imperialismo, nazionalismo
- I partiti di massa, il socialismo e il movimento operaio

▪ **L'età giolittiana**

- Le trasformazioni economiche e sociali
- La politica giolittiana
- Il Mezzogiorno e l'emigrazione
- Socialisti e cattolici
- La guerra di Libia

FONTI: -E.Corradini, *Atti del Congresso di Firenze*

-*Manifesto politico del Partito socialista*

▪ **La Prima Guerra Mondiale**

- Le premesse della guerra
- Una guerra inedita: una guerra totale
- Lo scoppio del conflitto, gli schieramenti e i fronti di guerra
- La posizione dell'Italia dalla neutralità all'intervento
- L'intervento degli Stati Uniti e l'uscita di scena della Russia

- Il trattato di Versailles

FONTI: W.Wilson, *I Quattordici punti*

SAGGIO: G.A.Disanto, *Giovani soldati a confronto con i maestri: sul capolavoro di Erich Maria Remarque, in Scrittori in trincea*, a cura di F.Senardi, Roma, Carocci, 2008

APPROFONDIMENTI: -E.M.Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (lettura integrale)  
-W.Owen, *Dulce et decorum est*  
-P.Rumiz, *L'albero tra le trincee* (documentario)

▪ **Il primo dopoguerra**

- I problemi aperti di una pace effimera
- Francia e Regno Unito
- La Germania di Weimar
- Gli "anni folli" degli Stati Uniti

▪ **La grande crisi del '29**

- Il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal
- La crisi in Europa: il caso di Gran Bretagna e Francia

▪ **La Rivoluzione russa**

- La rivoluzione di febbraio
- I soviet
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS
- Dal comunismo di guerra alla NEP

FONTI: Lenin, *Le Tesi di aprile*

▪ **Modulo di approfondimento sui totalitarismi e rivoluzioni**

- Visione del film *L'Onda*, di D.Gansel, Germania, 2008
- Lettura e analisi di alcuni passi tratti dal testo di M.Rush, *Politica e società. Introduzione alla sociologia politica*, Bologna, Il Mulino, 1998: *Definizioni e origine dei totalitarismi* (C.J.Friedrich, H.Arendt, T.Adorno, E.Fromm); *Il concetto marxista di rivoluzione*.

▪ **Lo stalinismo**

- Le grandi purghe e il grande terrore
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione e la pianificazione
- Il gulag

▪ **Il nazionalsocialismo**

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- La politica della razza e l'antisemitismo
- La politica economica e il riarmo

FONTI: *Le leggi di Norimberga*

▪ **Il fascismo**

- Il dopoguerra: la crisi economica e politica
- Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche
- La crisi dello Stato liberale
- La nascita dei fasci di combattimento
  
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e le "Leggi fascistissime"
- Il culto del Duce, la fascistizzazione della società, il partito, la propaganda
- La politica sociale ed economica
- Il fascismo e la Chiesa
- L'antifascismo
- La politica estera e la guerra d'Etiopia
- Le leggi razziali

FONTI: -*Discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 alla Camera dei deputati.*  
 -*La Dichiarazione della razza.*  
 -*Il Manifesto degli intellettuali fascisti.*  
 -*Il Manifesto degli intellettuali antifascisti.*

SAGGIO: lettura di passi da *La via italiana al totalitarismo*, E.Gentile

▪ **Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale**

- La guerra di Spagna
- La politica aggressiva della Germania
- La Conferenza di Monaco
- Il Patto di non aggressione

FONTI: -Dolores Ibarruri, *Non passeranno!*  
 -P.Picasso, *Guernica*

▪ **La Seconda Guerra Mondiale**

- L'offensiva tedesca e la guerra lampo
- L'Italia in guerra
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'intervento degli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
- La questione ebraica e la soluzione finale
- La svolta nel conflitto: Stalingrado, El Alamein, isole Midway
- La caduta del fascismo e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia
- La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki
- Il processo di Norimberga

FONTI: -C.De Gaulle, *Appello alla Nazione dai microfoni di Radio Londra*, 1940

-H.Arendt, *La banalità del male* (lettura di alcuni passi)

-P.Levi, *I sommersi e i salvati*, capp. III-IV (il Sonderkommando, la vergogna dei sopravvissuti).

-Lettura di alcune lettere dei condannati a morte della Resistenza

-Voci di donne della Resistenza: incontro con Elsa Pelizzari (nome di battaglia Gloria), ex staffetta della Resistenza bresciana in Valsabbia

-Visione di video storici d'archivio

APPROFONDIMENTI: -La Shoah. Visione del film *Il labirinto del silenzio*, di

G.Ricciarelli, Germania, 2014

-Letteratura e Resistenza: I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale del romanzo, con lettura e analisi della Presentazione dell'autore all'edizione del 1964

-Le stragi naziste in Italia. Visione del film *L'uomo che verrà*, di G.Diritti, Italia, 2009

P.Calamandrei, *Epigrafe al generale Kesserling*

### ▪ **Il mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale**

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti:

L'Europa e il mondo bipolare:

- I trattati di pace e la nascita dell'ONU
- La Guerra Fredda e il mondo bipolare
- Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale sul sistema coloniale: la decolonizzazione
- Il crollo dei regimi comunisti e la fine della Guerra Fredda
- L'Unione Europea

L'Italia della ricostruzione:

- I trattati di pace e la questione di Trieste
- Il referendum e le elezioni per la Costituente
- La Costituzione
- I partiti di massa e le elezioni del 1948
- La prima legislatura e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico

APPROFONFIMENTI: -Le foibe

-P.Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione agli studenti milanesi*

### ▪ **Modulo di approfondimento interdisciplinare sugli anni Settanta in Italia**

La classe ha partecipato al progetto finanziato dal Miur (D.D. prot. 467 del 19 maggio 2016) volto ad approfondire il tema del terrorismo stragista in Italia, al fine di tenere viva la memoria delle stragi e delle vittime. Maggiore approfondimento è stato dedicato alla strage di Piazza Loggia a Brescia. Le azioni hanno coinvolto sia storia che letteratura. La didattica ha seguito il modello laboratoriale, e si è articolata in lezioni frontali, conferenze ed incontri con esperti organizzati dalla Casa della Memoria di Brescia, laboratori di programmazione, ricerca, discussione e produzione di materiali (per i dettagli si rimanda al testo del Progetto presentato).

Contesto storico trattato:

- Il '68: gli studenti, gli operai, il sindacato, la cultura giovanile
- L'Italia del compromesso storico
- Il caso Moro
- Gli anni di piombo e lo stragismo
- Il terrorismo rosso
- Il '77: i giovani, le donne, gli operai

Testi, documenti, saggi, materiali per l'approfondimento:

- Visione di video storici d'archivio

- Manlio Dilani, *Un pezzo di terra per la mia Livia*, in G.Fasanella, A.Grippe, *I silenzi degli innocenti*, Milano, BUR, 2006, 11-22
  - *Linguaggi degli anni '70*, Pubblicazione a cura della Casa della Memoria per il 33° anniversario della strage di Piazza Loggia
  - P.P.Pasolini, *Il PCI ai giovani!!*  
da *Scritti corsari: Il Discorso dei capelli*  
*Acculturazione e acculturazione*  
*Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia*  
*Il romanzo delle stragi*  
*Fascista*
  - H.Marcuse, *L'uomo a una dimensione*: lettura di passi dal cap.I, *Le nuove forme di controllo*
  - Tano D'Amico, fotografie dei movimenti del '77
  - A.Camus, *I giusti*
- Conferenze ed incontri con esperti:
- Conferenza a San Barnaba a cura della Casa della Memoria: *Giustizia, pena, relazione*. Relatori: Ministro della Giustizia A.Orlando, ex Magistrato G.Colombo, ex militante di Prima Linea G.Grena.
  - Incontro con Manlio Milani alla Casa della Memoria di Brescia

**OBIETTIVI  
FISSATI  
(dal  
Dipartimento)**

**Competenze disciplinari**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri.

**Abilità**

- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse.
- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni.
- Comunicare con il lessico delle scienze storiche
- Produrre saggi brevi utilizzando diverse tipologie di fonti.
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona - famiglia - società - Stato.

- Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali).

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conosco la classe da due anni, abbiamo lavorato insieme il quarto e il quinto anno, appunto. I livelli di preparazione risultano differenziati; desidero segnalare la presenza all'interno del gruppo classe di due eccellenze.

Le difficoltà maggiori riscontrate riguardano la frequenza scolastica e la capacità degli alunni di organizzare lo studio a casa con regolarità, continuità e motivazione. Ciò ha reso difficile la programmazione didattica e la pianificazione delle prove di verifica da un lato, in particolare nel precedente anno scolastico, e dall'altro è stato all'origine degli insuccessi degli studenti. A causa di polemiche e critiche purtroppo poco costruttive e pertinenti, le date fissate delle prove hanno spesso dovuto essere rimandate o comunque negoziate con gli alunni; si sono anche sovente verificate assenze nelle date stabilite per le prove.

I risultati finali, in termini di competenze e capacità maturate, oltre che di conoscenze acquisite, sono da valutare, complessivamente, come sufficienti.

L'area della comunicazione è quella nella quale si riscontrano le maggiori fragilità; se infatti gli alunni sono riusciti nel complesso a raggiungere una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati, faticano ed espongono con chiarezza, correttezza e precisione gli stessi, utilizzando un lessico poco appropriato e, soprattutto, che poco si avvicina alla specificità del linguaggio delle scienze storiche.

La capacità di leggere un contesto stabilendo nessi di causa-effetto e di analizzare una fonte o un documento storico è nel complesso sufficiente.

### METODI E MEZZI

#### METODI

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Lavori individuali
- Lavori a coppie e in piccolo gruppo
- Attività peer-to-peer e didattica laboratoriale in piccolo gruppo
- Ricerca/relazione
- Analisi di testi e documenti
- Visione di film, documentari, video storici d'archivio
- Partecipazione a conferenze ed incontri con esperti

#### MEZZI

- Libro di testo
- Romanzi, saggi, opere teatrali
- Fonti orali (racconti e testimonianze dirette)
- Materiale in fotocopia o in digitale fornito dall'insegnante (documenti di approfondimento anche interdisciplinare)
- Riviste e quotidiani
- Supporti digitali e Internet
- LIM
- Dvd

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

- Verifiche sommative scritte: test a domande aperte e/o quesiti a risposta singola, saggi o temi di carattere storico.
- Verifiche sommative orali: colloqui su contenuti e tematiche del programma svolto.

**Le prove insufficienti sono sempre state seguite da ulteriori prove di recupero concordate e calendarizzate con gli alunni interessati.**

**Per gli alunni DSA e BES si è fatto riferimento ai relativi PDP e agli accordi presi a livello di Cdc. In generale, comunque, si è concesso del tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle verifiche scritte, mentre per le verifiche orali (programmate) si è concessa la consultazione del materiale predisposto dagli alunni per lo studio.**



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:**           **INGLESE**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 3 settimanali, circa 96 ore

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

X Interventi individualizzati  
(interrogazioni per il recupero)  
X Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**    the Prose and the Passion, Zanichelli, Looking into Art.

### CONTENUTI

#### THE ROMANTIC AGE

Britain and America

Industrial and Agricultural revolutions

Industrial Society

From the French Revolution to the Regency

Emotion vs. Reason

The sublime (p.136)

The egotistical sublime

Romantic poetry

Wordsworth: *The solitary reaper, Daffodils*

Blake: *The Lamb, the Tyger, The Chimney Sweeper* (fotocopia)

S.T. Coleridge: *The Rime of The Ancient Mariner: The Killing of the Albatross*

Da LOOKING INTO ART:

Blake: *the Elohim creating Adam*

Turner: *The Great Fall of the Riechenbach, The Shipwreck*

Constable: *The Hay Wain, Hadleigh Castle*

Mary Shelley: *The Gothic Novel, Frankenstein: The Creation of the Monster*

Jane Austen, *The novel of manners: Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet*

The Victorian age p. 194-197, the Victorian compromise p. 202-213, the Victorian novel

Charles Dickens, *Hard times: Nothing but facts*

Emily Bronte, *Catherine's Resolution*

Visione del film Wuthering Heights

*Thomas Hardy, Tess of The D'Urbervilles, It is as It should be* (fotocopia)

Aestheticism and Decadence pp 211-212

Oscar Wilde, *Basil Hallward, Dorian's Death*

Nataniel Hawthorne, *Public Shame*

Da Looking into Art:

Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*

	<p>James Abbott McNeill Whistler, <i>Symphony in white no. 2: The Little White Girl</i></p> <p>The Modern Age: pp. 266-280. P. 282: Stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>Post-war drama and the theatre of the absurd: “<i>We’ll come back tomorrow</i>” S. Beckett</p> <p>The War Poets: Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>Da <u>Looking into art</u>: Paul Nash, <i>The Menin Road</i></p> <p>Francis Bacon, <i>Three studies of Figures at the Base of a Crucifixion</i></p> <p>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness, The chain-gang</i></p> <p>George Orwell, 1984, <i>Newspeak</i></p> <p>Francis Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby: Nick meets Gatsby</i></p>
--	--

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione ed interazione</li> <li>• Sviluppare conoscenze relative all’universo culturale della lingua che si studia, in un’ottica interculturale</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione a scopi accademici</li> <li>• Raggiungere il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Esperienze d’uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche</li> </ul> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione: aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell’interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</li> <li>• Comprensione: strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali e scritti, su argomenti attinenti alle aree di interesse del liceo e dello specifico indirizzo</li> <li>• Produzione: caratteristiche delle principali tipologie testuali</li> <li>• Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in ottica comparativa</li> <li>• Regole grammaticali fondamentali</li> <li>• Vocabolario: lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti generali, tecniche d’uso dei dizionari</li> <li>• Cultura: comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua; riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi diversi</li> <li>• Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio</li> <li>• Essere in grado di decodificare e interpretare testi</li> <li>• Essere in grado di descrivere e fornire commenti a quadri (uso della microlingua letteraria)</li> </ul> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale</li> </ul>
--------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli alunni.
----------------------------	---

**METODI  
E MEZZI**

Lezione frontale, lezione dialogata per interpretazione dei testi, peer tutoring, lavoro in gruppi, visione di film (materiali autentici), lezioni in power point.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Valutazione orale e scritta con domande prettamente aperte per la preparazione all'esame finale. La soglia della sufficienza è posta al 70 per cento.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO G.Dorfles-A.Vattese, Arte 3 Artisti Opere e Temi – Dal postimpressionismo ad oggi - ed. Atlas**

### CONTENUTI

- Il postimpressionismo come premessa alle avanguardie
- Georges Seraut, Un dimanche apres-midi a l'ile de la Granche Jatte
  - Paul Cezanne, La serie delle bagnanti, La Montaigne Sainte Victoire
  - Paul Gauguin, Da dove veniamo? Cosa Siamo? Dove andiamo?
  - Vincent Van Gogh, Tre autoritratti
- Dalle secessioni all'art nouveau
- Gustav Klimt, Giuditta I e II, Fregio di Beethoven e Palazzo della Secessione
  - Adolf Loos, L'ornamento è un delitto
  - Antoni Gaudi, Sagrada Familia
- L'espressionismo
- Edvard Munch, La pubertà. L'urlo
  - Henri Matisse, La gioia di vivere, La danza, la tavola imbandita
  - Egon Schiele, L'abbraccio, La famiglia
- L'école de Paris
- Amedeo Modigliani. Nudo sdraiato a braccia aperte
  - Marc Chagall, Autoritratto con sette dita
- Il Cubismo. Costruire lo spazio e rappresentare il tempo
- Picasso, Les damoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica
- Il Futurismo e le matrici culturali di un'avanguardia
- Umberto Boccioni, La città che sale, Forme uniche delle continuità nello spazio
  - Carlo Carrà. Manifestazione interventista
  - Antonio Sant'Elia, La città nuova
- L'Astrattismo
- Vasilij Kandinskij teorico dell'astrattismo e primo acquerello astratto
  - Kasimir Malevic e il suprematismo. Quadrato nero su fondo bianco
- Il neoplasticismo di Mondrian
- Composizione con rosso giallo blu
  - Evoluzione e Victory boogie-woogie
- Paul Klee e l'arte come ricerca
- La morte e il fuoco

	<p>Il Bauhaus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola d'arte che unisce "belle arti" e arti applicate</li> </ul> <p>La rivoluzione dadaista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I ready made di Marcel Duchamp, Il grande vetro</li> <li>- Man Ray e la sperimentazione fotografica</li> </ul> <p>Il surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Ernst, La vergine che sculaccia il Bambino Gesù, La vestizione della sposa</li> <li>- Juan Mirò, Paesaggio catalano</li> <li>- Salvador Dali, Sogno causato dal volo di un'ape</li> <li>- René Magritte, L'uso della parola I</li> </ul> <p>La metafisica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti</li> </ul> <p>L'arte tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realismo magico e Novecento italiano</li> <li>- Nuova oggettività in Germania</li> <li>- Arte e totalitarismi. La mostra dell'arte degenerata</li> </ul> <p>L'architettura razionalista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Corbusier, La Cappella Notre Dame du Haut</li> <li>- Walter Gropius, L'edificio del Bauhaus a Dessau</li> <li>- Mies van der Rohe, Padiglione tedesco a Barcellona</li> <li>- Frank Lloyd Wright, La casa sulla cascata</li> </ul> <p>Espressionismo astratto americano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jackson Pollock, Convergence</li> <li>- Mark Rotko, Rosso bianco bruno</li> </ul> <p>L'informale materico di Alberto Burri</p> <p>I concetti spaziali di Lucio Fontana</p> <p>La critica di Piero Manzoni alla mitizzazione dell'opera d'arte</p> <p>La Pop art americana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andy Warhol. Oggetti e persone come icone del tempo</li> </ul> <p>L'arte concettuale e l'idea di opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joseph Kosuth, One and three chairs</li> </ul>
--	--

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	Conoscenza della produzione artistica dal postimpressionismo all'arte contemporanea in rapporto al contesto storico e culturale. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse tecniche artistiche. Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti iconografici utilizzando il lessico della disciplina. Comprensione del significato culturale del prodotto artistico.
--------------------------	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	La conoscenza della produzione artistica dal postimpressionismo all'arte contemporanea è sufficiente. In generale la conoscenza dei linguaggi specifici delle varie tecniche artistiche è adeguata. La capacità di interpretare i messaggi dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il contenuto simbolico è sufficiente.
----------------------------	--

**METODI  
E MEZZI**

Per il raggiungimento degli obiettivi si è ricorso alla lezioni frontali e alle discussioni guidate prendendo spunto dal libro di testo. Si è fatto uso di supporti audiovisivi per approfondire alcuni argomenti. Si sono effettuate uscite didattiche alla Mostra sul Dadaismo a Brescia e alla Mostra di Basquiat a Milano

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Le verifiche, tre per quadrimestre, sono state sia orali che scritte. Queste ultime in due casi hanno assunto anche la formulazione della tipologia B adottata nella simulazione della III° prova d'esame. Per la valutazione ci si è attenuti alla griglia stabilita nel PTOF dell'Istituto

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** FILOSOFIA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere (pausa didattica)  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Abbagnano, Fornero, Burghi *L'ideale e il reale*, vol. 2 e 3, ed. Paravia

### CONTENUTI

Hegel:

- le tesi di fondo del sistema;
- idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- la dialettica;
- la critica a illuminismo, romanticismo, criticismo;
- la Fenomenologia dello spirito (coscienza e autocoscienza);
- la filosofia della natura (cenni);
- la filosofia dello Spirito (lo spirito oggettivo, la filosofia della storia);
- lo spirito assoluto (arte, cenni alla religione, filosofia)

Schopenhauer:

- le radici culturali;
- il "velo di Maya";
- tutto è Volontà;
- dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;
- caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere";
- il pessimismo;
- la critica alle varie forme di ottimismo;
- le vie di liberazione dal dolore;

Kierkegaard:

- l'esistenza come possibilità e fede;
- la critica all'hegelismo;
- gli stadi dell'esistenza;
- l'angoscia;
- disperazione e fede;
- l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana (cenni).

Marx:

- le caratteristiche generali del marxismo;

- la critica al “misticismo logico” di Hegel;
- la critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- la critica all’economia borghese;
- il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale;
- la concezione materialistica della storia;
- il “Manifesto del partito comunista”;
- “ Il Capitale”;
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- le fasi della futura società comunista (sintesi);

Il positivismo: caratteri generali.

Nietzsche:

- nazificazione e denazificazione;
- le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- il pensiero giovanile (Nascita della tragedia e utilità e danno della storia);
- il periodo “illuministico”(la genealogia della morale, la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e il nichilismo);
- il periodo di Zarathustra (il superuomo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza)

Freud:

- dagli studi sull’isteria alla psicanalisi;
- la realtà dell’inconscio e le vie per accedervi;
- la scomposizione analitica della personalità;
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- la teoria della sessualità e il complesso edipico;
- la teoria psicoanalitica dell’arte;
- la religione e la civiltà.

Bergson:

- Tempo e durata;

Unità didattiche in lingua inglese:

On democracy:

- Rule of the people;
- Limits and strengths of democracy;
- Marx and the criticism of the liberal State.

Views on art and music:

- Art and society;
- Music, desire and despair;
- Diving into music.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

COMPETENZE:

- Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'idealismo: Hegel</li> <li>• Reazione all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx</li> <li>• Il positivismo (linee generali)</li> <li>• La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud</li> <li>• Una corrente filosofica del '900 a scelta</li> </ul>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>La classe sa:</p> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale</li> <li>• Sa individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre rigoroso, specifico e appropriato</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b> in modo mediamente quasi discreto gli argomenti elencati nella sezione Contenuti.</p>
----------------------------	---

**METODI  
E MEZZI**

**Strumenti:** libro di testo, documenti.  
**Metodi:** lezione frontale, discussione guidata su tematiche o problematiche.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Sono state effettuate : una verifica scritta a risposte aperte e un'interrogazione orale nel primo quadrimestre e due verifiche scritte a risposte aperte e chiuse (di cui la prima specificamente sul Clil) e un'interrogazione orale nel secondo quadrimestre. Le prove di recupero sono state orali.  
La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Bergamini, Trifone, Barozzi *Matematica. Azzurro*, Zanichelli

### CONTENUTI

#### *Funzioni*

Definizione di funzione reale di variabile reale, classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione razionale intera e fratta, gli zeri di una funzione, lo studio del segno di una funzione, le funzioni iniettive, le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, la funzione pari e dispari, intersezioni con gli assi cartesiani, grafici di funzioni elementari.

#### *Limiti e funzioni*

Gli intervalli, gli intorno di un punto, i punti isolati, i punti di accumulazione, la definizione di limite di una funzione, lettura grafica dei limiti di funzione, il limite destro e il limite sinistro. Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto (o dei due carabinieri). Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della funzione reciproca, il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate,  $\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ;  $0 \cdot \infty$ . Calcolo di limiti.

#### *Funzioni continue*

La definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua in un intervallo. I punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione, discontinuità di seconda e di terza specie.

#### *Studio probabile di una funzione*

Gli asintoti di una funzione: asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione: calcolo dominio, studio di eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, limiti agli estremi del dominio e punti di discontinuità, determinare gli asintoti, rappresentazione nel piano cartesiano del grafico probabile di una funzione.

### OBIETTIVI FISSATI

**Conoscenze:** Conoscere la definizione di funzione reale di variabile reale. Conoscere la classificazione delle funzioni. Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente. Conoscere la definizione di funzione pari e dispari. Funzioni iniettive e suriettive.

**Abilità:** Saper calcolare il dominio in casi semplici. Saper fare esempi grafici di funzioni crescenti e decrescenti. Saper calcolare se una funzione è pari o dispari. Saper leggere il grafico di una funzione.

**Conoscenze:** Saper definire il concetto di limite utilizzandone correttamente la simbologia. Saper enunciare il teorema del limite della somma di due funzioni. Saper enunciare i seguenti teoremi: teorema del limite del prodotto di due funzioni; teorema del limite del quoziente di due funzioni; teorema del limite di una funzione per una costante. Saper dare la definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

**Abilità:** Saper classificare le funzioni analitiche. Saper stabilire se una linea in un riferimento cartesiano è il grafico di una funzione. Saper determinare il dominio di una funzione razionale. Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, zeri, limitatezza). Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico. Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali.

Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza. Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate  $(0/0; \infty/\infty, \infty-\infty)$ . Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta.

**Conoscenze:** Saper definire quando una funzione è continua. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.

**Abilità:** Saper stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione. Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità. Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione razionale fratta.

**Conoscenze:** Saper dare la definizione di asintoto. Sapere quali sono i passaggi dello studio probabile di una funzione.

**Abilità:** Saper determinare gli asintoti verticale e/o orizzontale di una funzione. Saper determinare l'asintoto obliquo di una funzione razionale fratta. Saper stabilire guardando il grafico di una funzione se ha un asintoto verticale e/o orizzontale e/o obliquo.

Saper disegnare con buona approssimazione il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

**Competenze:** Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. Essere critico nel valutare la plausibilità dei risultati. Impiegare risorse matematiche per formulare giudizi critici e competenti, per esprimere opinioni e considerazioni, per sollevare problemi, ecc...

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto in modo mediamente quasi discreto i seguenti obiettivi:

**Conoscenze:** Conoscere la definizione di funzione reale di variabile reale. Conoscere la classificazione delle funzioni. Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente. Conoscere la definizione di funzione pari e dispari. Funzioni iniettive e suriettive.

**Abilità:** Saper calcolare il dominio in casi semplici. Saper fare esempi grafici di funzioni crescenti e decrescenti. Saper calcolare se una funzione è pari o dispari. Saper leggere il grafico di una funzione.

**Conoscenze:** Saper definire il concetto di limite utilizzandone correttamente la simbologia. Saper enunciare il teorema del limite della somma di due funzioni. Saper enunciare i seguenti teoremi: teorema del limite del prodotto di due funzioni;

	<p>teorema del limite del quoziente di due funzioni; teorema del limite di una funzione per una costante. Saper dare la definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.</p> <p><b>Abilità:</b> Saper classificare le funzioni analitiche. Saper stabilire se una linea in un riferimento cartesiano è il grafico di una funzione. Saper determinare il dominio di una funzione razionale. Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, zeri, limitatezza). Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico. Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali. Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza. Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate (<math>0/0</math>; <math>\infty/\infty</math>, <math>\infty-\infty</math>). Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper definire quando una funzione è continua. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.</p> <p><b>Abilità:</b> Saper stabilire se una funzione è continua: in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione. Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità. Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione razionale fratta.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper dare la definizione di asintoto. Sapere quali sono i passaggi dello studio probabile di una funzione.</p> <p><b>Abilità:</b> Saper determinare gli asintoti verticale e/o orizzontale di una funzione. Saper determinare l'asintoto obliquo di una funzione razionale fratta. Saper stabilire guardando il grafico di una funzione se ha un asintoto verticale e/o orizzontale e/o obliquo.</p> <p>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</p> <p><b>Competenze:</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>
--	--

<b>METODI E MEZZI</b>	<p><b>Strumenti:</b> libro di testo, utilizzo di appunti e di testi forniti dall'insegnante.</p> <p><b>Metodi:</b> lezione frontale, discussione guidata, problem solving.</p>
-----------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state effettuate : due verifiche scritte ne corso del primo quadrimestre e tre verifiche scritte nel corso del secondo quadrimestre e verifiche orali nel corso dell'anno scolastico. Le prove di recupero sono state scritte. La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF.</p>
--------------------------------	--

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Mandolini, *Le parole della fisica*, Zanichelli

### CONTENUTI

*La carica elettrica e la legge di Coulomb*

Le proprietà elettriche, l'elettrizzazione per strofinio, l'elettrizzazione per contatto, isolanti e conduttori, l'elettroscopio, l'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia, la costante dielettrica nel vuoto, la costante dielettrica di un mezzo materiale. Esercizi.

*Il campo elettrico e il potenziale elettrico*

Il vettore campo elettrico, le linee di forza, il campo elettrico generato da cariche puntiformi, linee di forza del campo elettrico, il campo elettrico nella materia. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico, il potenziale di una carica puntiforme, lavoro e differenza di potenziale, superfici equipotenziali, relazione tra campo e potenziale. Esercizi.

*Fenomeni di elettrostatica*

La capacità elettrica, la capacità di un conduttore, la capacità di un conduttore sferico. I condensatori, il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano. Esercizi.

*La corrente elettrica e i circuiti elettrici*

La corrente elettrica, definizione di intensità di corrente elettrica, il verso della corrente, i circuiti elettrici, la prima e la seconda legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la potenza elettrica. Esercizi

### OBIETTIVI FISSATI

**Conoscenze:** Illustrare l'elettrizzazione per strofinio. Distinguere (anche a livello microscopico) un corpo neutro da uno carico. Distinguere un conduttore da un isolante. Illustrare l'elettrizzazione per contatto.

Descrivere l'elettroscopio a foglie. Definire in maniera operativa la carica elettrica e la relativa unità di misura. Enunciare il principio di conservazione della carica elettrica. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb relativa al vuoto e alla

materia. Illustrare la polarizzazione degli isolanti. Illustrare l'induzione elettrostatica.

**Abilità:** Saperspiegare alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana. Saper illustrare le funzioni di un elettroscopio. Saper risolvere semplici problemi tramite l'applicazione della legge di Coulomb.

**Conoscenze:** Illustrare il concetto di campo elettrico. Definire tramite la carica di prova  $q$  il vettore campo elettrico  $E$  in un punto  $P$  e la relativa unità di misura. Definire la linea di campo. Definire l'energia potenziale elettrica. Definire il potenziale elettrico in un punto  $P$ . Definire il Volt. Definire la superficie equipotenziale.

**Abilità:** Saper dedurre la formula relativa al campo elettrico generato da una carica  $Q$ . Saper descrivere i vettori campi elettrici generati da una carica. Saper descrivere tramite le linee di campo un vettore campo elettrico uniforme. Saper dedurre la formula relativa al potenziale elettrico di una carica  $Q$ .

**Conoscenze:** Definire la capacità di un conduttore e la relativa unità di misura. Descrivere il condensatore piano. Descrivere il campo elettrico generato da un condensatore piano. Definire la capacità del condensatore piano.

**Abilità:** Saper risolvere semplici problemi riguardanti il calcolo delle capacità elettrica.

**Conoscenze:** Descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Definire l'intensità ed il verso della corrente.

Definire l'Ampère. Definire la corrente elettrica continua. Definire il generatore di tensione ed un circuito elettrico. Illustrare la funzione di un generatore all'interno di un circuito. Illustrare le connessioni in serie ed in parallelo specificandone le differenze. Enunciare e spiegare la prima legge di Ohm. Definire l'unità di misura della resistenza  $R$ . Definire un resistore. Descrivere un circuito con due o più resistenze in serie, definendone la resistenza totale. Descrivere un circuito con due o più resistenze in parallelo, definendone la resistenza totale.

Enunciare e spiegare la seconda legge di Ohm. Definire l'unità di misura della resistività. Illustrare il fenomeno dell'effetto Joule.

**Abilità:** Saper risolvere semplici problemi riguardanti i circuiti in serie ed in parallelo. Saper risolvere semplici problemi riguardanti la prima e la seconda legge di Ohm.

**Competenze:** Utilizzare i concetti e le formule acquisiti per risolvere esercizi o problemi. Saper argomentare, anche servendosi di una formalizzazione matematica, ricavando proprietà fisiche anche per via teorica.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto in modo mediamente quasi discreto i seguenti obiettivi:

**Conoscenze:** Illustrare l'elettrizzazione per strofinio. Distinguere (anche a livello microscopico) un corpo neutro da uno carico. Distinguere un conduttore da un isolante. Illustrare l'elettrizzazione per contatto.

Descrivere l'elettroscopio a foglie. Definire in maniera operativa la carica elettrica e la relativa unità di misura. Enunciare il principio di conservazione della carica elettrica. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb relativa al vuoto. Illustrare la polarizzazione degli isolanti. Illustrare l'induzione elettrostatica.

**Abilità:** Saperspiegare alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita

quotidiana. Saper illustrare le funzioni di un elettroscopio. Saper risolvere semplici problemi tramite l'applicazione della legge di Coulomb.

**Conoscenze:** Illustrare il concetto di campo elettrico. Definire tramite la carica di prova  $q$  il vettore campo elettrico  $E$  in un punto  $P$  e la relativa unità di misura. Definire la linea di campo. Definire l'energia potenziale elettrica. Definire il potenziale elettrico in un punto  $P$ . Definire il Volt. Definire la superficie equipotenziale.

**Abilità:** Saper dedurre la formula relativa al campo elettrico generato da una carica  $Q$ . Saper descrivere i vettori campi elettrici generati da una carica. Saper descrivere tramite le linee di campo un vettore campo elettrico uniforme. Saper dedurre la formula relativa al potenziale elettrico di una carica  $Q$ .

**Conoscenze:** Definire la capacità di un conduttore e la relativa unità di misura. Descrivere il condensatore piano. Descrivere il campo elettrico generato da un condensatore piano. Definire la capacità del condensatore piano.

**Abilità:** Saper risolvere semplici problemi riguardanti il calcolo delle capacità elettrica.

**Conoscenze:** Descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Definire l'intensità ed il verso della corrente.

Definire l'Ampère. Definire la corrente elettrica continua. Definire il generatore di tensione ed un circuito elettrico. Illustrare la funzione di un generatore all'interno di un circuito. Illustrare le connessioni in serie ed in parallelo specificandone le differenze. Enunciare e spiegare la prima legge di Ohm. Definire l'unità di misura della resistenza  $R$ . Definire un resistore. Descrivere un circuito con due o più resistenze in serie, definendone la resistenza totale. Descrivere un circuito con due o più resistenze in parallelo, definendone la resistenza totale.

Enunciare e spiegare la seconda legge di Ohm. Definire l'unità di misura della resistività. Illustrare il fenomeno dell'effetto Joule.

**Abilità:** Saper risolvere semplici problemi riguardanti i circuiti in serie ed in parallelo. Saper risolvere semplici problemi riguardanti la prima e la seconda legge di Ohm.

**Competenze:** Utilizzare i concetti e le formule acquisiti per risolvere esercizi o problemi.

#### METODI E MEZZI

**Strumenti:** libro di testo, utilizzo di appunti e di testi forniti dall'insegnante.  
**Metodi:** lezione frontale, discussione guidata, problem solving.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate : due verifiche scritte ne corso del primo quadrimestre e due verifiche scritte nel corso del secondo quadrimestre e verifiche orali nel corso dell'anno scolastico. Le prove di recupero sono state orali.  
La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF.



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati**
- Recupero in itinere**
- Corso di recupero**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Testi, cataloghi, riviste di pittura, arte, arte contemporanea.

### CONTENUTI

-Indagine teorica e operativa laboratoriale delle principali tecniche tradizionali (tempera, acrilici, olio, ecoline, tecniche miste) e dei linguaggi sperimentali propri del Novecento, applicati a supporti fissi, mobili o con logiche installative.  
 -Rappresentazione dello spazio con disegno a mano libera in diverse prospettive;  
 -Resa di effetti chiaroscurali attraverso tecniche grafiche miste finalizzate al disegno progettuale;  
 -Studio del valore espressivo del segno;  
 -Studio del nudo (copia della modella);  
 -L'uso del gesto nella realizzazione di una pittura;  
 -L'uso delle superfici pittoriche nella pittura iperrealista.

### OBIETTIVI FISSATI

-La figura umana (impaginazione, impostazione e costruzione) analisi della struttura della figura umana;  
 -strumenti grafici (pastelli, china, pennarelli, ecc.);  
 -strumenti pittorici (acquarelli, tempere, acrilici, olio);  
 -collage di materiali vari;  
 -sperimentazioni di tecniche miste;

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Complessivamente buoni, e per alcuni alunni ottimi i risultati raggiunti. La partecipazione alle attività proposte è stata soddisfacente. Un gruppo di studenti ha dimostrato particolare predisposizione per la materia, impegno costante e capacità di rielaborazione pittorica originale e espressiva. Tutti gli obiettivi fissati sono stati raggiunti.

### METODI E MEZZI

Le lezioni di laboratorio della figurazione hanno previsto un continuo contatto interdisciplinare con le discipline pittoriche.  
 I contenuti e i metodi proposti hanno avuto come obiettivo l'educazione al processo della creatività, e quindi del fare arte:  
 -sperimentazione di vari linguaggi (utilizzo di vari mezzi e materiali);  
 -utilizzo della fotocopiatrice e della fotografia per la manipolazione delle immagini;  
 -cenni sul *sistema dell'Arte*.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONI**

Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento. Sono state effettuate verifiche infraquadrimestrali e un monitoraggio generale dei lavori prodotti alla fine di ogni quadrimestre.

n.4 valutazioni I Quadrimestre

n.4 valutazioni II Quadrimestre

**STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:**

-livello di partenza;

-attitudine, impegno, partecipazione, collaborazione, interesse alle tematiche proposte;

-prove grafiche individuali sui contenuti appresi realizzate in un tempo prestabilito secondo l'uso corretto dei materiali;

-rispetto dei tempi d'esecuzione e di consegna degli elaborati;

-capacità organizzative del lavoro personale nelle sue fasi tecniche e concettuali;

-capacità di collaborazione nel lavoro di gruppo;

-verifiche periodiche pratiche, individuali, delle capacità e delle conoscenze acquisite;

-esame delle tavole prodotte e controllo sistematico dello svolgimento progressivo degli elaborati;

-valutazioni non inferiori a tre per ogni quadrimestre, più una pertinente la somma degli elaborati svolti.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:**                    **DISCIPLINE PITTORICHE**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati**
- Recupero in itinere**
- Corso di recupero**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**    Testi e riviste di pittura, arte, arredamento, moda.

### CONTENUTI

LO SCHIZZO A TECNICA MISTA, copia di immagini consegnate dall'insegnante e INVENZIONE DI PROSPETTIVE INTUITIVE

DISEGNI SCIENTIFICI/MORFOLOGIA DEL BACINO E DEL PERINEO FEMMINILE

- Copia di tavole anatomiche.
- Schizzi estemporanei e scelta della tecniche grafico-pittoriche.
- Tavola definitiva.

PROGETTO *BRIXIA FABER*, PROPOSTA DI INTERVENTO INSTALLATIVO PRESSO IL "MUSEO DEL FERRO", QUARTIERE SAN BARTOLOMEO, BRESCIA.

PROGETTAZIONE DI UN'INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC in collaborazione con discipline plastiche (opere bidimensionali di pittura e fotografia e tridimensionali)

Iter progettuale:

- definizione del tema proposto,
- ricerca e analisi,
- elaborazioni di ipotesi,
- presentazione del progetto: bozzetto pittorico e bozzetto in scala con indicazione dei materiali utilizzati.

PROGETTO INSTALLAZIONE PARIETALE *GIORNATA DEI GIUSTI*

- schizzi preliminari,
- realizzazione dell'opera (pittorica, fotografica, polimaterica)

PROGETTO *EMPATIA VS OMOFOBIA*

Progettazione di un'opera bidimensionale, tridimensionale o fotografica ragionando sul concept assegnato.

Iter progettuale:

- raccolta dati,
- schizzi preliminari/elaborazione,
- realizzazione dell'opera.

*DADA*

Progettazione di un'opera tridimensionale:

- produzione di tavole di schizzi e bozzetti;
- esecuzione in scala dell'opera,
- ingrandimento di uno o più particolari,
- visione spaziale (prospettica o assonometrica) di inserimento dell'opera in un'ambientazione;
- gli elaborati prevedevano appunti, indicazioni e ulteriori elementi di visualizzazione per una più approfondita comprensione del progetto.

ESPOSIZIONI E CONCORSI

“L'ARTE UNISCE LA CITTÀ, EMPATIA VS OMOFOBIA”, MUSEO KEN DAMY, BRESCIA.

CONCORSO “RITRATTI”, ESPOSIZIONE COLLETTIVA, CITTÀ DI BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).

CONCORSO “PALLA AL PIEDE”, ESPOSIZIONE COLLETTIVA, BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).

ALLESTIMENTO AULA MULTIMEDIALE DEDICATA ALLE “VITTIME DEL TERRORISMO INTERNO ED INTERNAZIONALE, E DELLE STRAGI DI TALE MATRICE”,  
INSTALLAZIONE EXTRAMEDIALE A PARETE INAUGURATA IN OCCASIONE DELLA “GIORNATA DEI GIUSTI”.

COLLABORAZIONE CON IL MUSIL, PROGETTO BRIXIA FABER, PROPOSTA DI INTERVENTO INSTALLATIVO PRESSO IL “MUSEO DEL FERRO”, QUARTIERE SAN BARTOLOMEO, BRESCIA.

ELEMENTI DI ANATOMIA/ “MORFOLOGIA DEL BACINO E DEL IL PERINEO FEMMINILE”, ESPOSIZIONE DI TAVOLE ANATOMICHE, CONVEGNO INTERNAZIONALE ORGANIZZATO DA MIPA, CENTRO STUDI, TEATRO LUCIA, BOTTICINO, BRESCIA.

ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI IN OCCASIONE DELL'OPEN DAY E PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE DEGLI OPEN DAY (ORIENTAMENTO IN ENTRATA).

**VINCITA CONCORSO**

“IL SILENZIO È DOLO. SIAMO L'ITALIA CHE SCEGLIE IL CORAGGIO, PREMIAZIONE PRESSO LA SALA CONSILIARE DEL MUNICIPIO DI CASALECCHIO DI RENO (1° E 2° CLASSIFICATO).

PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO “BIG DRAW”, PIAZZA DEL MERCATO, BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).

**Il metodo progettuale:**

- progettare un'immagine o un oggetto di design
- la definizione del problema
- la ricerca e l'analisi
- l'elaborazione di ipotesi
- la progettazione, la sperimentazione e la verifica
- la presentazione del progetto
- la realizzazione degli esecutivi

**Le tecniche grafiche e il disegno.****Le nuove tecniche artistiche nell'arte del Novecento.****OBIETTIVI  
FISSATI**

- Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali, delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ed espressività nella produzione di immagini comunicativamente efficaci con individuazione attraverso l'analisi degli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi.</li> <li>• Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</li> <li>• Capacità di analisi, riproduzione e rielaborazione di opere pittoriche antiche, moderne e indagine sulle tematiche dell'arte contemporanea.</li> <li>• Capacità di individuare le interconnessioni tra linguaggio pittorico e contesto architettonico (urbano e paesaggistico).</li> <li>• Padronanza di una metodologia operativa che consenta di rappresentare in modo autonomo i processi progettuali e operativi inerenti le arti visive.</li> <li>• Competenze nella rappresentazione spaziale e nell'ambientazione prospettica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie.</li> <li>• Ricerca di soluzioni creative e originali sulle tematiche proposte.</li> </ul>
--	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Tutti gli obiettivi fissati sono stati raggiunti.</p> <p>Il percorso didattico ha mirato, attraverso l'indagine e la sperimentazione degli elementi basilari della grammatica visiva e del bagaglio tecnico di metodi e strumenti esecutivi propri della disciplina, alla maturazione ed allo sviluppo delle conoscenze-competenze che hanno portato lo studente ad essere capace di spaziare nei vari campi della produzione dell'immagine.</p> <p>I progetti sono stati finalizzati ad ogni campo dell'arte, della comunicazione, del design.</p> <p>Le conoscenze-competenze acquisite sono state utilizzate e finalizzate alla progettazione e produzione delle diverse tipologie di messaggi visuali, alla trattazione interdisciplinare, a studi in campo grafico, pittorico e artistico, installativo.</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare in modo consapevole strutture e strumenti di rappresentazione;</li> <li>• interpretare gli aspetti fondamentali del linguaggio visuale, nell'arte e nella comunicazione, con particolare approfondimento degli aspetti del linguaggio delle arti visive e delle loro tecniche espressive;</li> <li>• consapevolezza nell'utilizzo del metodo progettuale;</li> <li>• autonomia nell'organizzazione e nella gestione del lavoro e del lavoro di gruppo.</li> </ul> <p><b>Abilità/Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidamento delle metodologie progettuali;</li> <li>• apporto personale con soluzioni intuitive e personali;</li> <li>• elaborazione di immagini ;</li> <li>• utilizzo di un'adeguata autonomia operativa.</li> </ul>
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Le lezioni di discipline pittoriche hanno previsto un continuo contatto interdisciplinare con la materia di laboratorio della figurazione.</p> <p>I contenuti e i metodi proposti hanno avuto come obiettivo l'educazione al processo della creatività, e quindi del fare arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sperimentazione di vari linguaggi (utilizzo di vari mezzi e materiali);</li> <li>-utilizzo della fotocopiatrice e della fotografia per la manipolazione delle immagini;</li> <li>-lezioni teoriche sui metodi di progettazione nei vari campi compresi dalla disciplina.</li> </ul>
-----------------------	--

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento. Sono state effettuate verifiche infraquadrimestrali e un monitoraggio delle tavole prodotte alla fine di ogni quadrimestre.

n.4 valutazioni I Quadrimestre

n.5 valutazioni II Quadrimestre

**STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:**

-livello di partenza;

-attitudine, impegno, partecipazione, collaborazione, interesse alle tematiche proposte;

-prove grafiche individuali sui contenuti appresi realizzate in un tempo prestabilito secondo l'uso corretto dei materiali;

-rispetto dei tempi d'esecuzione e di consegna degli elaborati;

-capacità organizzative del lavoro personale nelle sue fasi tecniche e concettuali;

-capacità di collaborazione nel lavoro di gruppo;

-verifiche periodiche pratiche, individuali, delle capacità e delle conoscenze acquisite;

-esame delle tavole prodotte e controllo sistematico dello svolgimento progressivo degli elaborati;

-valutazioni non inferiori a tre per ogni quadrimestre, più una pertinente la somma degli elaborati svolti.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Laboratorio della figurazione (curvatura plastica)

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

### CONTENUTI

Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente ha approfondito quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa; intesa come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio ha rappresentato il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo di realizzazione della forma plastica, sulla base delle ipotesi teoriche e grafiche studiate nella fase di progetto. Attraverso i metodi e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree ed installazioni, utilizzando mezzi e materiali a disposizione del laboratorio.

Temi trattati:

Il Bozzetto/modello: attraverso la modellazione in creta, per una scultura bi-frontale. E per una scultura all'opera dell'artista Futurista Umberto Boccioni per il centenario della morte.

Il ritratto: scultura a tutto tondo in terracotta, tecnica dello svuotamento del pezzo per la cottura.

La copia dal vero: Studio della struttura del corpo umano copie da tavole anatomiche propedeutiche per la copia dal vero del modello. Studio in creta dal vivo del modello, (bozzetti in argilla di figura seduta, figura sdraiata.)

Tecniche scultoree: lo stampo attraverso il calco a forma buona e il calco a forma perduta e attraverso le gomme siliconiche, la modellazione (a lastre a colombino, svuotamento del pezzo, l'intaglio, la tecnica della fusione in bronzo a cera persa, trattamento delle superfici.

### OBIETTIVI FISSATI

Saper operare in modo autonomo.

Analizzare i diversi stili scultorei in relazione alla produzione moderna e contemporanea e saperli riprodurre e rielaborare.

Saper utilizzare le tecniche di modellazione e di trattamento delle superfici.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sa operare in modo autonomo.

Analizza i diversi stili scultorei in relazione alla produzione moderna e contemporanea e li sa riprodurre e rielaborare.

Sa utilizzare le tecniche di modellazione e di trattamento delle superfici.

**METODI  
E MEZZI**

Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, utilizzo dei laboratori, analisi di testi/documenti.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel POF, i livelli essenziali di competenze, conoscenze ed abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina si ritengono quando nello studente la conoscenza è essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali, ha la capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici, infine quando le competenze sono state acquisite in modo essenziale.



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Discipline Plastiche e scultoree

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

### CONTENUTI

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto, attraverso i temi progettuali proposti, verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea; pertanto, è stato indispensabile che lo studente abbia acquisito consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Lo studente è stato accompagnato verso il proprio sviluppo di una ricerca artistica personale, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure plastico-scultoree negli ambiti lavorativi, fornendo le competenze necessarie che porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Temi sviluppati durante l'anno scolastico:

Progetto per una scultura bi-frontale, schizzi progettuali e di ideazione della forma plastica, due tavole definitive, la prima geometrico proiettiva e la seconda di ambientazione.

Progetto per un'installazione side specific, in collaborazione con discipline pittoriche sul Progetto per il Musil (museo del ferro di San Bartolomeo bs) Unica tavola tecnica ed ambientata dell'installazione.

Progetto per una scultura all'opera dell'artista Futurista Umberto Boccioni per il centenario della morte da installare nel parco verde antistante l'edificio scolastico, interpretazione della forma scultorea attraverso l'analisi delle caratteristiche propri del movimento Futurista, (movimento - progresso - velocità etc..). Due tavole definitive, la prima geometrico proiettiva e la seconda di ambientazione.

Progetto per monumento pubblico alla morte del magistrato Giovanni Falcone, da inserire in un luogo a scelta del tessuto urbano della città di Brescia. Schizzi progettuali ideazione della forma plastica, tavola tecnico proiettiva e tavola di ambientazione, (prova di simulazione).

Unitamente allo sviluppo dei progetti sono stati affrontati alcuni temi quali: le classificazioni del volume in scultura, le qualità della superficie, la forma della scultura, la stessa in rapporto con lo spazio e in rapporto alla luce, per arrivare ad acquisire una capacità di analisi pre-iconografica della scultura, sia nella produzione personale sia nella lettura di opere di artisti.

### OBIETTIVI FISSATI

Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

	<p>Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).</p> <p>Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.</p>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Sa individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <p>Conosce e applica i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari</p> <p>Conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica</p>
<p><b>METODI E MEZZI</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, lavori individuali e/o di gruppo, utilizzo dei laboratori, analisi di testi/documenti.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel POF, i livelli essenziali di competenze, conoscenze ed abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina si ritengono quando nello studente la conoscenza è essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali, ha la capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici, infine quando le competenze sono state acquisite in modo essenziale.</p>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE classe 5<sup>H</sup>

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66-

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere **X**
- Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**CONTENUTI**

Corsa in souplesse.prova di resistenza 1000m.Stretching.  
Addominali .Esercitazioni alla spalliera.  
Velocità 80m.lancio del vortex.  
Palleggio nella pallavolo.Gioco di squadra.  
Palleggio e tiro nella pallacanestro.  
Baseball.Tecnica del gioco.  
Badminton.Esercitazioni a coppie.  
Tecnica del gioco del tennis.

**OBIETTIVI FISSATI**

Acquisire una discreta capacità cardio-respiratoria.  
Acquisire una buona coordinazione generale.  
Acquisire una buona destrezza motoria.  
Rispetto ambiente di lavoro.  
Rispetto dei compagni e del docente.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Miglioramento capacità cardio respiratorie.  
Miglioramento capacità coordinative e condizionali.  
Miglioramento destrezza motoria.  
Pratica di uno sport educativo di squadra.  
Pratica di una disciplina dell'atletica leggera  
Conoscenza regole sport di squadra

**METODI E MEZZI**

Metodo della spiegazione-dimostrazione-analisi errori  
Utilizzo di attrezzature fisse e mobili.  
Spazi all'aperto e palestra

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Test motori.Resistenza-saltelli funicella-navetta-velocità-circuiti di destrezza.  
Numero tre a quadrimestre.