



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "TARTAGLIA-OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – Fax: 030/381697 Email : [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it)



MOD. 02.17

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**

REV. 00 del 28/02/15



## **ESAME DI STATO Anno Scolastico 2016 -2017**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **V sez. G Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborata ai sensi della normativa vigente

# INDICE

PARTE PRIMA.....	
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	
QUADRO ORARIO:.....	
PARTE SECONDA .....	
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA .....	
ELENCO DEI CANDIDATI .....	
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO .....	
CORSI DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO .....	
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO .....	
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	
PROFILO DELLA CLASSE .....	
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE .....	
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO: .....	
MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI: .....	
PARTE TERZA .....	
AREE DISCIPLINARI .....	
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO .....	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI .....	
CREDITO SCOLASTICO .....	
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI "TERZA PROVA" .....	
PARTE QUARTA.....	
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (MOD 02.85)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (All 02 I.O. 07)
- RELAZIONE FINALE SUL PEI PER GLI ALUNNI DISABILI
- \_\_\_\_\_ (*integrazioni del consiglio di classe*)

Brescia, li 14 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Rosa Vitale*

## PARTE PRIMA

### PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

## OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO

### LICEO ARTISTICO DELLA RIFORMA – PROFILO GENERALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Sono stati attivati al Liceo Artistico “ M. Olivieri” quattro indirizzi, tra i sei previsti, a partire dal secondo biennio:

1. arti figurative;
2. architettura e ambiente;
3. design;
4. audiovisivo e multimediale;

I quattro indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione plastico e laboratorio della figurazione pittorico, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design , nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

### INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

**PROFILO** Alla fine del percorso di studi, gli studenti che hanno scelto l'indirizzo in “**Audiovisivo e multimediale**” dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

**QUADRO ORARIO:**

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive multimediali			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* IL LABORATORIO HA PREVALENTEMENTE UNA FUNZIONE ORIENTATIVA VERSO GLI INDIRIZZI ATTIVATI DAL TERZO ANNO, CONSISTE NELLA PRATICA DELLE TECNICHE OPERATIVE SPECIFICHE, SVOLTE CON CRITERIO MODULARE QUADRIMESTRALE O ANNUALE NELL'ARCO DEL BIENNIO, TRA CUI LE TECNICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
ABENI GLORIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO	SI
BUATTI STEFANIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	NO	SI	SI
BUATTI STEFANIA	STORIA	SI	SI	SI
COLOMBO EDWIGE MARIA	MATEMATICA	NO	SI	SI
COLOMBO EDWIGE MARIA	FISICA	NO	SI	SI
DI BENNARDO FILIPPO GIUSEPPE	RELIGIONE CATTOLICA	SI	SI	SI
FERRARI PIA	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
MARZO MELANIA	FILOSOFIA	NO	NO	SI
SCHIPANI MIRELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	SI	SI	SI
SERAGLIO STEFANO	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	SI	SI	SI
ZANOTTO DANIA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	SI	SI	SI

### ELENCO DEI CANDIDATI

N. REGISTRO	COGNOME	NOME
1.	BECCHETTI	FEDERICO
2.	BONIOTTI	GRETA
3.	BRUNELLI	GIULIA
4.	BUONOCORE	MARTINA
5.	CASTREZZATI	MAURIZIO
6.	ERCONI	FRANCESCA
7.	FONTANA	FEDERICO
8.	GALLI	GIORGIA
9.	LUSOLI	FABIO
10.	MELONI	QUARIT
11.	MOLERI	CAMILLA
12.	PANADA	SARA
13.	PERLOTTI TROVATO	SALOME' GIOVANNA MARIA
14.	PEZZOLI	DANIELE
15.	SCUTELLA'	MARTA
16.	SIGALINI	GIUSEPPE
17.	SPIESS	BIANCA
18.	TIMPERANZA	MIRCO
19.	ZAMBONI	EDWIN
20.	ZANON	GIULIA TERESA

## EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<i>Femmine</i>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>11</b>
	<i>Totale</i>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>20</b>
	<i>di cui DSA</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>di cui Diversamente abili</i>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Ritirati</i>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<i>Trasferiti</i>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<i>Promossi</i>		<b>11</b>	<b>13</b>	
<i>Con sospensione giudizio</i>		<b>10</b>	<b>6</b>	
<i>Non promossi</i>		<b>2</b>	<b>1</b>	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		<b>21</b>	<b>18</b>	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		<b>2</b>	<b>2</b>	

## DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
FILOSOFIA	<b>3</b>
FISICA	<b>2</b>
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	<b>2</b>
MATEMATICA	<b>5</b>
SCIENZE NATURALI	<b>1</b>

## CORSI DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO\POTENZIAMENTO
	PER QUANTO RIGUARDA LE MATERIE NELLE QUALI SI SONO RISCONTRATE INSUFFICIENZE, GLI STUDENTI SONO STATI INDIRIZZATI A SPORTELLI ORGANIZZATI IN ISTITUTO. INOLTRE È STATA EFFETTUTA UNA PAUSA DIDATTICA E SI SONO SVOLTI RECUPERI IN ITINERE.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	<p><b>-DADA 1916. LA NASCITA DELL'ANTIARTE</b> MUSEO DI SANTA GIULIA, BRESCIA (FEBBRAIO 2017)</p> <p><b>- ROMOLO ROMANI 1884-1916 SENSAZIONI, FIGURE, SIMBOLI</b> MUSEO DI SANTA GIULIA, BRESCIA (FEBBRAIO 2017)</p> <p><b>-BRESCIA PHOTO FESTIVAL 2017, STEVE McCURRY. LEGGERE.</b> MUSEO DI SANTA GIULIA, BRESCIA (MAGGIO 2017)</p> <p>-</p>
VIGGI D'ISTRUZIONE	<p>NAPOLI E POMPEI - MARZO 2017-05-01</p> <p>(NAPOLI:MUSEO ARCHEOLOGICO, MUSEO DI CAPODIMONTE CRISTO VELATO MUSEO SAN SEVERO, MUSEO MADRE D' ARTE CONTEMPORANEA, STAZIONI DELLA METROPOLITANA D'ARTE CONTEMPORANEA – ROMPEI, VISITA AGLI SCAVI)</p>
STAGE	
ORIENTAMENTO	PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE DI ORIENTAMENTO PROPOSTE DALLE UNIVERSITÀ (MILANO-VENEZIA).
ATTIVITÀ SPORTIVE	
SPETTACOLI\CONFERENZE	<p>CELEBRAZIONE "GIORNATA DEI GIUSTI", AULA MAGNA E MULTIMEDIALE, 11/03/2017.</p> <p>CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, SAN BARNABA, BRESCIA, 27/01/2017.</p> <p>DUE INCONTRI IN AULA MAGNA: 1. COSTITUZIONE, RIFORME E REFERENDUM COSTITUZIONALE; 2. PROGETTO BEST</p>
ALTRO	<p>L'ARTE UNISCE LA CITTÀ, EMPATIA VS OMOFOBIA", MUSEO KEN DAMY, BRESCIA.</p> <p>CONCORSO "RITRATTI", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, CITTÀ DI BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).</p> <p>CONCORSO "PALLA AL PIEDE", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).</p> <p>PRESENTAZIONE DEL VIDEO "ESSERE MEMORIA" IN OCCASIONE DELLA DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, SAN BARNABA, 27/01/2017 E DELLA "GIORNATA DEI GIUSTI", AULA MAGNA, 16/11/2016.</p> <p>ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI IN OCCASIONE DELL'OPEN DAY E PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE DEGLI OPEN DAY (ORIENTAMENTO IN ENTRATA).</p> <p>COLLABORAZIONE CON IL GARANTE DEI DETENUTI DI BRESCIA, IMPAGINAZIONE DEL LIBRO "DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI" E REALIZZAZIONE DI ALCUNI DISEGNI (SOLO ALCUNI STUDENTI).</p> <p>VINCITA CONCORSO "IL SILENZIO È DOLO. SIAMO L'ITALIA CHE SCEGLIE IL CORAGGIO, PREMIAZIONE PRESSO LA SALA CONSILIARE DEL MUNICIPIO DI CASELECCHIO DI RENO ( 2° CLASSIFICATO).</p>

## ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
<b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI</b>	<b>Dania Zanotto</b> (Discipline audiovisive e multimediali) <b>Alessandra Pelizzari</b> (Docente clil, lingua inglese)	Unità didattiche in lingua inglese:  <b>The code of visual communication</b> 1. Form and balance; Lines and their meaning; The use of light; The use of colour; Texture; Shapes and their meaning; the line of sight.  2. <b>Storyboard start: Story Work</b> -Establish a timeline. -Identify the key scenes in your story. -Decide how detailed to get. -Write a description of what each cell will show.  3. <b>Storyboard continuation: Design</b> -Decide what medium to use for your template. -Sketch your thumbnails. -Add other important information. -Finalize the storyboard.	-Otto ore di lezione. 1 <sup>a</sup> h.2 2 <sup>a</sup> h2 3 <sup>a</sup> h.1 4 <sup>a</sup> h.2 5 <sup>a</sup> h1  -Unità didattiche 3.



## PROFILO DELLA CLASSE

*(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)*

### Presentazione della classe

La classe conta attualmente 20 alunni, con 9 maschi e 11 femmine. Nella classe risulta una sola alunna che usufruisce di PDP per discalculia, (cfr. in allegato).

Il rapporto docenti-discenti è sempre stato cordiale e corretto sul piano personale. Anche le dinamiche affettivo-relazionali all'interno del gruppo classe sono state di segno positivo. Spirito di solidarietà e disponibilità hanno fatto sì che gli alunni potessero strutturare reti di reciproco sostegno.

Le lezioni si sono svolte generalmente in un clima di serenità, interrotto a volte da episodici atteggiamenti polemici e, sul versante comportamentale, nel rispetto delle regole enunciate nel patto di corresponsabilità tra docenti e discenti. Non sono mancati da parte di quasi tutti gli alunni interesse, attenzione, partecipazione e disponibilità al dialogo educativo.

Gli studenti hanno dimostrato apertura e sensibilità ai temi sociali, manifestatasi in occasione delle loro numerose partecipazioni a concorsi, mostre ed attività didattiche d'indirizzo. Nel corso del triennio gli alunni hanno beneficiato della continuità didattica in quasi tutte le discipline tranne filosofia e matematica e fisica (quest'ultima limitatamente alla classe terza).

Nel quadro del rendimento scolastico si riscontrano alcune manchevolezze quali la frequenza alle lezioni non regolare per tutti, riguardante sia ritardi in ingresso e/o una percentuale non trascurabile di uscite anticipate, sia assenze per l'intera giornata. Il rispetto delle consegne e lo studio domestico non sempre è stato osservato in tutte le discipline: un gruppo di alunni ha svolto regolarmente i lavori e i compiti assegnati per casa e ha studiato con assiduità, altri hanno dimostrato un impegno discontinuo. Pertanto un gruppo di allievi ha raggiunto un profitto generale solo sufficiente a causa di un impegno intermittente e talora disomogeneo in relazione a tutte le materie del curriculum.

In particolare si è creata, nel rendimento di alcuni, una frattura tra i risultati ottenuti nelle materie dell'area comune, e quelli delle discipline d'indirizzo, nelle quali quasi tutti gli studenti hanno raggiunto competenze consolidate, sovente coronate con valutazioni eccellenti.

## TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato la tipologia della lezione \_

✓ Frontale.
✓ In apprendimento cooperativo.
✓ Dialogata e partecipata.
✓ Discussione guidata.
✓ <i>Problem solving</i> .
✓ Analisi di testi/documenti.

Sono stati utilizzati mezzi audiovisivi ed informatici:

Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di: laboratorio audiovisivo e multimediale, discipline audiovisive e multimediali.

In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

## FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO:

### MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:

#### - Italiano - storia dell' arte.

L'EPOCA DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE. IL DADAISMO NEI TESTI E NELLE IMMAGINI (LEZIONI TEORICHE E VISIONE DEI DOCUMENTI LETTERARI E VISIVI NELLA MOSTRA DADA, LA NASCITA DELL'ANTIARTE.)

#### - Laboratorio audiovisivo e multimediale discipline audiovisive e multimediali

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DEL VIDEO "ESSERE MEMORIA" IN OCCASIONE DELLA DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, SAN BARNABA, 27/01/2017  
E DELLA "GIORNATA DEI GIUSTI", AULA MAGNA, 16/11/2016. COMMISSIONATA DALL'ASSOCIAZIONE CASA DELLA MEMORIA

## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe in considerazione di quanto stabilito dalla D.M. n. 319 del 29 maggio 2015, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

#### AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICO-PROGETTUALE:

- **Matematica.**
- **Fisica.**
- **Discipline audiovisive e multimediali.**
- **Laboratorio audiovisivo e multimediale.**
- **Scienze motorie**

#### AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVO:

- **Lingua e letteratura italiana.**
- **Lingua e letteratura straniera.**
- **Storia.**
- **Filosofia.**
- **Storia dell'arte.**

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

#### INDICATORI

**IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:**

*lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione*

**AUTONOMIA DI LAVORO:**

*capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle*

**ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:**

*valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali*

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 – 2 <b>Absolutamente insufficiente</b>	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.
3 – 4 <b>Gravemente insufficiente</b>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.
5 <b>Insufficiente</b>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 <b>Sufficiente</b>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 <b>Discreto</b>	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.
8 <b>Buono</b>	L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette
9-10 <b>Ottimo eccellente</b>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.	L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169). Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti otto, nove e dieci. L'otto segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

<b>10</b>	Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola - Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne - <b>Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate della scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo -</b> Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile - Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
<b>9</b>	- Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola - Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne - Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo - Rispetto delle norme di convivenza civile - Rispetto del Regolamento d'Istituto
<b>8</b>	- Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola - Regolare svolgimento dei compiti assegnati - Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nella attività organizzate della scuola, ma poco collaborativo - Osservazione delle norme di convivenza civile - Rispetto del Regolamento d'Istituto
<b>7</b>	- Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività - Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati - Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola - Scarso rispetto delle norme di convivenza civile - Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto
<b>6</b>	- Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola - Saltuario svolgimento dei compiti assegnati - Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola - Inosservanza delle norme di convivenza civile - Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del 2007 art.4-commi 8-9-9bis) - Interruzione dell'attività di alternanza scuola/lavoro su segnalazione del titolare aziendale
<b>5</b>	Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a: - Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art.4-commi 9bis e 9ter)

## CREDITO SCOLASTICO

### Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

**NOTA:** M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di condotta, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata). Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei

crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
  - a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
  - b) Esperienze musicali ed artistiche
  - c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo,); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
  - d) Esperienze sportive
  - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
  - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
  - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
  - h) Servizio Civile
  
2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
  - a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
  - b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.

3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola

Le certificazioni di dette attività devono essere consegnate in segreteria didattica tassativamente entro il 15 Maggio. Le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione possono essere autocertificate.

#### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA BANDA**

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
  - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
  - impegno nell'attività curricolare;
  - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
  - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

## SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

**Prima prova scritta - 8.05.2017 durata: 6 ore**

### Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Punteggiatura-Ortografia-Morfologia-Sintassi-Proprietà lessicale	1
		2
		3
		4
		5
Conoscenze relative : • all'argomento • alla tipologia	TIPOLOGIA A Comprensione, analisi e contestualizzazione del testo	1
		2
		3
		4
		5
	TIPOLOGIA B Utilizzo dei documenti	1
		2
		3
		4
		5
	TIPOLOGIA C/D Ampiezza e pertinenza dei contenuti	1
		2
		3
		4
		5
Capacità elaborative (logiche, critiche-creative)	Coerenza e organicità del testo Elaborazione personale e originalità	1
		2
		3
		4
		5
TOTALE...../15		

**Seconda prova scritta - 19- 20-21-26 aprile durata 18 ore**

*La prova è stata corretta con l'utilizzo della seguente griglia di valutazione*

### Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

Prova nulla	Totalmente assente	Gravemente lacunoso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
1	2 – 3	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10	11 – 12	13	14	15

PESO	INDICATORI	PUNTEGGIO
6	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
5	Completezza, coerenza e funzionalità del progetto	
4	Interpretazione del tema, originalità creativa ed espressiva	
Voto in quindicesimi		

## Terza prova scritta

- **Discipline coinvolte:**

-Prima simulazione: matematica, storia dell'arte, laboratorio audiovisivo\multimediale, inglese, tipologia B

-Seconda simulazione: Storia dell'arte, filosofia, inglese, storia, tipologia B

- **Durata delle prove: 2 ore**

- 

- **Criteri di valutazione delle prove**

I voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi tramite la scala di conversione sotto riportata:

VOTI IN DECIMI	VOTI IN QUINDICESIMI	ESITO DELLA PROVA
1	1	Nulla
2	2-3	Absolutamente Insufficiente
3	4-5	Gravissimamente Insufficiente
4	6-7	Gravemente Insufficiente
5	8-9	Insufficiente
6	10	Sufficiente
7	11	Discreto
8	12-13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente



**La prova è stata corretta con l'utilizzo della seguente griglia di valutazione**

TERZA PROVA D'ESAME

tipologia b

SCHEMA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE 5 g

			valutazione
CONOSCENZE	da 1 a 6	<input type="checkbox"/> <b>Conoscenze degli argomenti proposti relativi alle discipline</b> <input type="checkbox"/> <b>Completezza delle procedure</b>	
COMPETENZE	da 1 a 5	<input type="checkbox"/> <b>Coerenza dell'argomentazione</b> <input type="checkbox"/> <b>Competenza espressiva e interpretativa</b>	
CAPACITA'	da 1 a 4	<input type="checkbox"/> <b>Capacità specifica e metodologica</b> <input type="checkbox"/> <b>Applicazione delle conoscenze</b>	
			Tot. in quindicesimi

**RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI "TERZA PROVA"**

VOTI IN QUINDICESIMI	<i>Data</i> <b>TIPOLOGIA b</b>	<i>data</i> <b>TIPOLOGIA b</b>
	<b>sostenuta da 19 alunni su 20</b> 19 marzo\2017	<b>sostenuta da alunni 16 su 20</b> 27 aprile\2017
1		
2-3		
4-5		<b>1</b>
6-7	<b>1</b>	<b>2</b>
8-9	<b>3</b>	<b>2</b>
9.5	<b>1</b>	<b>1</b>
10	<b>4</b>	<b>2</b>
10.5	<b>1</b>	<b>2</b>
11	<b>4</b>	<b>2</b>
11,5	<b>0</b>	<b>1</b>
12-13	<b>3</b>	<b>2</b>
13,5	<b>0</b>	<b>1</b>
14	<b>2</b>	
15		

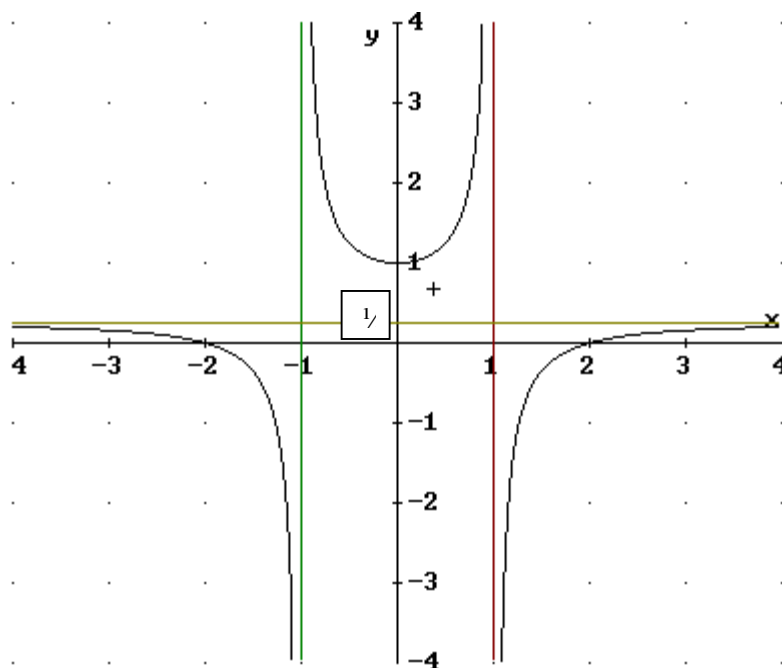
## TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

### PRIMA SIMULAZIONE – 17 marzo 2017, durata: 2 ore tipologia B

Matematica  
Inglese  
Storia dell'arte  
Laboratorio multimediale

#### Matematica

- 1) Inventare tre differenti limiti che presentino la forma di indeterminazione  $\frac{\infty}{\infty}$  e risolverli.
- 2) Qual è la definizione di intorno di un punto  $x_0$ ? In particolare, cosa si intende per “intorno destro”, “intorno sinistro” e “intorno circolare di un punto  $x_0$ ”? Porta alcuni esempi.
- 3) In base al grafico della funzione  $y = f(x)$ , qui riportato, individua il dominio e gli asintoti orizzontali e verticali presenti; indica i limiti da calcolare per individuare gli asintoti e le loro equazioni.



## inglese

( testo max 10 righe )

1. **Victorian**, synonym for **prude**, stood for extreme repression.  
The Victorians were great moralisers. They supported: personal duty, hard work, decorum, respectability, chastity. **Explain what these concepts meant.**
  2. Dickens attacked the social evils of his times, highlighting the conditions of the poor and the working class. Talk about *Hard Times*: the setting, Dickens's aim and the plot.
  3. Robert Louis Stevenson captured the mood of change of the last decades of the 19<sup>th</sup> century and expressed the moral dichotomy between good and evil in his novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, in which hypocrisy is embodied by the double. Talk about the most important themes, the double nature of the setting, the main characters, the influences and interpretations.
- 

## Storia dell'arte

(risposte max 10 righe)

- 1 Che cos'è il puntinismo?
  - 2 Quali sono i temi principalmente rappresentati nelle opere di Monet?
  - 3 Quali sono i temi e i caratteri stilistici dei dipinti del cubismo analitico?
- 

## Laboratorio multimedia e audiovisivo

(Risposte max 10 righe)

- 1.Citizen Kane. L'importanza della pellicola: innovazioni, tecniche e influenze in campo cinematografico.
  2. Definisci l'inquadratura nel Cinema e le variabili da considerare.
  - 3 Specifica le differenze tra Campi e Piani e le diverse tipologie.
-

**SECONDA SIMULAZIONE – 27 aprile 2017, durata: 2 ore tipologia B****DISCIPLINE:****Filosofia****Inglese****Storia dell'arte****Storia**

---

**Storia dell'arte***(risposte max 10 righe)*

1 Perché il dadaismo viene definito antiarte? Con quali nuovi mezzi ed interventi si esprime?.

2 Quali sono i principi teorici e i caratteri delle opere astratte di Kandinskij, a partire dal 1910, fino agli anni '20?

3- Quali sono i diversi modi della rappresentazione del corpo umano nelle opere futuriste di Boccioni

-

---

**Filosofia***(max 10 righe)*

1 Riassumi la riflessione di Marx sull'alienazione del lavoro, descrivendone i suoi quattro aspetti fondamentali. Inoltre spiegate la causa dell'alienazione e il suo superamento

2 Espone i caratteri del materialismo storico di Marx, soffermandoti in particolare sui concetti di forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, formazioni economico-sociali e dialettica

3 Espone le principali tematiche affrontate da Marx nel *Manifesto del partito comunista*, presentando soprattutto l'analisi della funzione della borghesia, la concezione della storia come lotta di classe, sviluppo e superamento della borghesia e avvento del comunismo

---

**Storia**

1. PERCHÉ SI SCELSE IL 27 GENNAIO COME DATA PER CELEBRARE IL "GIORNO DELLA MEMORIA"?

2. QUALI FURONO I MOTIVI PER CUI NACQUE LA RESISTENZA IN ITALIA?

3. CHE COSA FU LA GUERRA FREDDA?

## Inglese

(testo ma 10 righe)



1. Define Constable's approach to nature in **The Hay Wain** and find connections between this painting and the work of the Romantic poet W. Wordsworth, to whom Constable is often compared.



2. Explain what particular aspect of the world is revealed in Turner's painting and, also, the view of nature conveyed in it.
3. Oscar Wilde adopted the aesthetical ideal developed in the last decades of the 19th century: he affirmed "My life is like a work of art". Explain this concept and talk about *The Picture of Dorian Gray*, its allegorical meaning and the moral of the novel.

## PARTE QUARTA

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....
- STORIA .....
- LINGUA STRANIERA INGLESE .....
- FILOSOFIA .....
- MATEMATICA .....
- FISICA .....
- STORIA DELL'ARTE .....
- DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI .....
- LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE .....
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....
- RELIGIONE CATTOLICA.....

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Tribulato, "Il rosso e il blu, Signorelli Scuola, Vol. 3A e 3B

### CONTENUTI

#### 1. Realismo , Naturalismo , Positivismo: caratteri generali

Giovanni Verga e il Verismo

Il pensiero, la poetica, la fotografia

- Le novelle -
- "Vita dei campi" - Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, Prefazione a "L'amante di Gramigna", "La lupa", "Rosso Malpelo", "Cavalleria rusticana"
- "Novelle rusticane" - "La roba",
- "I Malavoglia" - Il primo nucleo del romanzo, da "Vita dei campi" : "Fantasticherie"
- Brani antologici -
- La Prefazione
- I - "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" (luogo - ambiente - tempo - personaggi - situazione iniziale)
- IV - "Visita di condoglianze" - (la morte di Bastianazzo)
- XI - "Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni" (il tradimento dell'ideale dell'ostrica)
- XV - "L'addio di 'Ntoni" - (la vittoria del mondo pesce - vorace, l'autoesclusione del vinto e la ricostituzione della famiglia)

- Riflessioni intorno al "Ciclo dei vinti": ideale dell'ostrica e della formica. Il problema della lingua - il discorso indiretto libero - l'artificio della regressione.
- Romano Luperini, "La conclusione dei Malavoglia"

#### 2. Estetismo, Simbolismo, Decadentismo: caratteri generali

- Charles Baudelaire
- "La perdita dell'aureola"
- "I fiori del male": "Corrispondenze", "L'albatro"
- Paul Verlaine, "Languore"

- Mario Morasso, "Perché nasce il Dacadentismo?"
- Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray", Cap. II, "La bellezza come unico valore".

### 3. Gabriele D'Annunzio

Il pensiero e la poetica

- "Il piacere"
- Brani antologici -
- L'incipit del romanzo  
(luogo - ambiente - tempo - personaggi - situazione iniziale)
- I, 2 : "Andrea Sperelli"
- IV, 3 : "L'asta"
- Riflessioni intorno alla figura dell'esteta: la vita come opera d'arte -  
"Il verso è tutto"
- Ezio Raimondi, "L'Estetismo come risposta alla volgarità del mondo moderno"
- "Le vergini delle rocce", "Il programma politico del Superuomo"
- Carlo Salinari, "D'Annunzio e l'ideale del superuomo"
- "Alcyone", "La pioggia nel pineto" - Il panismo

### 4. Giovanni Pascoli

Il pensiero e la poetica

- "Il fanciullino", "E' dentro di noi un fanciullino"
- "Myrica", "Lavandare"  
"X Agosto"  
"Temporale"  
"Il lampo"  
"Il tuono" (fotocopia)
- "I canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"
- Giorgio Barberi Squarotti, "L'immagine del nido nelle poesie familiari"

### 5. Crisi delle certezze e Avanguardie : caratteri generali

- Sigmund Freud  
Aspetti e problemi della teoria psicoanalitica
- "L'io non è padrone in casa propria"
- Filippo Tommaso Marinetti,  
"Fondazione e Manifesto del Futurismo"  
"Manifesto tecnico della letteratura futurista"  
"Zang Tumb Tumb", "Il bombardamento di Adrianopoli"
- Aldo Palazzeschi, "L'incendiario": "E lasciatemi divertire" - "Chi sono?"
- Tristan Tzara, "Per fare una poesia dadaista"
- Riflessioni intorno ai calligrammi e alla poesia visiva



## 6. Italo Svevo

Il pensiero e la poetica

- "La coscienza di Zeno"

( luogo – ambiente – tempo – personaggi - situazione iniziale)

- Brani antologici –

Cap. I, "Prefazione"

Cap. II, "Preambolo"

Cap. III, "L'ultima sigaretta"

Cap. IV, "Lo schiaffo del padre"

Cap. V, "Il fidanzamento di Zeno"

Cap. VIII, "L'esplosione finale"

- Riflessioni intorno al rapporto tra letteratura e psicoanalisi - il tempo misto della memoria – la figura dell'inetto

- Mario Lavagetto, "Le bugie di Zeno"

## 7. Luigi Pirandello

Il pensiero e la poetica

- "L'umorismo", "Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo"

- "Novelle per un anno", "La carriola" (fotocopia)

"La patente"

"Il treno ha fischiato"

- "Il fu Mattia Pascal"

( luogo – ambiente – tempo – personaggi - situazione iniziale)

- Brani antologici -

Capp. I-II, "Prima e seconda premessa"

Cap. VIII, "La nascita di Adriano Meis"

- Enrico Ghidetti, "Le illusioni di Mattia Pascal"

- "Sei personaggi in cerca d'autore": lettura integrale del testo

## 8. La tragedia della guerra

- Giuseppe Ungaretti

Il pensiero e la poetica

- "L'Allegria", "I fiumi"

"Fratelli"

"Veglia"

"Sono una creatura"

"Mattina"

"Soldati"

- "Il dolore", "Non gridate più"

- Riflessioni intorno alla "missione" della poesia: "Una poesia nata dalla guerra" - "Che cos'è la poesia?" – "Il verso libero"

- Pier Vincenzo Mengaldo, "La disgregazione del verso tradizionale"

- Salvatore Quasimodo

L'Ermetismo: caratteri generali

- "La poesia come impegno"
- "Acque e terre", "Ed è subito sera"
- "Giorno dopo giorno", "Uomo del mio tempo"
- Carlo Bo, "Letteratura come vita"

#### 9. Eugenio Montale

Il pensiero e la poetica

- "E' ancora possibile la poesia?"
- "Ossi di seppia", "I limoni"
  - "Mereggiare pallido e assorto"
  - "Spesso il male di vivere ho incontrato"
  - "Non chiederci la parola"
  - "La Bufera e altro", "La primavera hitleriana"
- Pier Vincenzo Mengaldo, "La lingua di Montale" e il "correlativo oggettivo"

#### 10. Il Neorealismo : caratteri generali

- "I modelli del Neorealismo secondo Italo Calvino"
- "La nuova cultura secondo Elio Vittorini"
- Primo Levi e la "vergogna dei sopravvissuti"
- "Se questo è un uomo"- lettura integrale del testo -  
Lettura integrale di un romanzo scelto dai ragazzi :  
Fenoglio, Calvino, Pavese, Viganò, Bassani, Sciascia, Vittorini,  
Pasolini, Pratolini

Si fa presente che lo studio del pensiero e della poetica di Giacomo Leopardi di è stato affrontato lo scorso anno scolastico. Tuttavia, sono stati messi in evidenza alcuni riferimenti alla poesia del Novecento: la critica alla modernità, la fragilità umana, "il male di vivere". Inoltre, è stato letto un brano "Sulla modernità di Leopardi" tratto da "Dante e Leopardi, o della modernità" di Mario Luzi.

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento; in particolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi.

#### ABILITA'

#### OBIETTIVI FISSATI

- Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico)
- Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.
- Raccogliere e strutturare informazioni.
- Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica.
- Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi

	<p>Specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.</li> <li>- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:             <ol style="list-style-type: none"> <li>A. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>B. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>C. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ol> </li> <li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.</li> </ul>
--	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>La partecipazione della classe alle lezioni è stata buona e non sono mancati interessanti spunti di riflessione e discussione sui vari argomenti affrontati. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti proposti; alcuni di essi hanno evidenziato capacità di intervento e autonomia effettuando approfondimenti personalizzati.</p> <p>Anche per quanto concerne la produzione scritta, nel complesso gli alunni sanno svolgere le diverse tipologie relative alla prima prova.</p>
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Sono stati utilizzati:</p> <p>a. il libro di testo in adozione - b. sussidi audiovisivi - c. appunti - d. mappe concettuali / schemi riassuntivi - e. ascolto di alcuni brani musicali - f. il quotidiano</p> <p>Sono state effettuate:</p> <p>lezioni frontali, dialogate e partecipate - discussioni guidate - lavori individuali - controlli e revisioni del lavoro domestico.</p> <p>E' stata data priorità alla lettura e all'analisi del testo (poetico/narrativo) per:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. stimolare la partecipazione ed il coinvolgimento degli alunni alle varie proposte didattiche</li> <li>b. educare i ragazzi all'approccio diretto con l'opera ed il pensiero degli autori affrontati</li> </ol>
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. indurre i ragazzi a riflettere sul rapporto tra il testo letterario e il suo contesto</li> <li>d. effettuare interventi /approfondimenti liberi e personalizzati Relativi agli argomenti proposti</li> <li>e. problematizzare i contenuti</li> <li>f. effettuare i dovuti collegamenti con altre discipline (Storia, Arte...)</li> </ul>
--	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) verifiche formative (orali e scritte) che hanno consentito interventi di recupero nel corso del processo di apprendimento: esercitazioni domestiche e loro correzione, formulazione di domande specifiche sui contenuti e sulla loro comprensione, anche a partire da richieste dei ragazzi.</li> <li>b) verifiche sommativie (orali e scritte) che hanno consentito di accertare l'apprendimento e l'acquisizione degli obiettivi a compimento del processo didattico.</li> </ul> <p>Sono state sempre somministrate verifiche scritte secondo le quattro tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.</p> <p>Le verifiche orali sono state affrontate secondo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto;</li> <li>- presentazione di un contenuto a scelta contestualizzato e organizzato autonomamente dai ragazzi</li> </ul> <p>Sono state effettuate: tre verifiche scritte e due orali a quadrimestre con l'aggiunta dei recuperi per tutti gli interessati.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni</li> <li>b. dell'impegno e dell'applicazione allo studio</li> <li>c. dei progressi registrati negli apprendimenti</li> </ul>
--------------------------------	---

Simulazione prima prova scritta 08.05.2017

Testo ministeriale 2009/2010 - Tipologie A e B, Ambito 1

Testo ministeriale 2006/2007 - Tipologia B, Ambito 2

Testo ministeriale 2014/2015 - Tipologia B, Ambito 3

Testo ministeriale 2011/2012 - Tipologia B, Ambito 4

Testo ministeriale 2015/2016 - Tipologie C e D

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Storia

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** V. Calvani, "Spazio Storia", vol. III, A. Mondadori Scuola

### CONTENUTI

- Nazione e Nazionalismo – Imperialismo - Colonialismo – Positivismo – Belle époque e società di massa  
La seconda rivoluzione industriale - La catena di montaggio e la produzione in serie
- L'età giolittiana.  
Il progetto politico di Giolitti – le riforme sociali – il decollo industriale e la conquista della Libia - il Patto Gentiloni e il suffragio universale maschile  
Fonte - 1. Giolitti, "Discorso parlamentare" - fotocopia  
Fonte - 2. dal manuale di Letteratura italiana, Pascoli, "La grande proletaria si è mossa"
- La Prima guerra mondiale  
Le cause del conflitto - lo scoppio della guerra e l'illusione di una " guerra lampo" - la trincea – l'Italia dalla neutralità al Patto di Londra - neutralisti e interventisti – l'entrata in guerra – l'intervento degli Stati Uniti e l'uscita della Russia dal conflitto – la vittoria degli Alleati  
Fonti – Lettere dal fronte a scelta dei ragazzi
- La Conferenza di Pace di Parigi  
Il ruolo degli Stati Uniti – I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni – Il principio di autodeterminazione - Il Trattato di Versailles, l'umiliazione della Germania e l'insoddisfazione dell'Italia  
Fonte - dal manuale di Letteratura italiana: D'Annunzio, " L'impresa di Fiume"

- La Rivoluzione Russa e lo stalinismo  
Bolscevichi e menscevichi  
La Rivoluzione di febbraio e il governo borghese  
Lenin e la Rivoluzione d'ottobre - la pace di Brest-Litovsk - la guerra civile - dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito comunista sovietico
- la "Nuova politica economica" - l'industrializzazione di Stalin e la strage dei kulaki - dalle purghe al terrore come sistema di governo
- Il primo dopoguerra in Italia  
Il Biennio rosso e la "vittoria mutilata" - la fondazione dei Fasci di combattimento - il fascismo e la Marcia su Roma - Mussolini presidente del Consiglio - le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti - la secessione dell'Aventino e la fondazione dello Stato fascista - l'identificazione tra Stato e Partito - dal fascismo "movimento" al fascismo "regime" - il Concordato con il Vaticano - la conquista dell'Etiopia -  
Fonti - dal manuale: "Che cos'è per Mussolini il Parlamento?"  
"Elezioni truccate" - "Assassini! Barbari! Vigliacchi!"  
Storiografia - 1. dal manuale: De Felice, "Intervista sul fascismo", "Fascismo-movimento e fascismo-regime" - "Mussolini fra intransigenti e fiancheggiatori" - 2. Emilio Gentile, "Il fascismo come religione della politica", da "Il fascismo. Storia e interpretazione" (fotocopia)
- La crisi del '29  
La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti e le contraddizioni dell'American Way of Life - Il crollo di Wall Street - la catastrofe mondiale - Roosevelt e il New Deal  
Lettura - dal manuale: "Il pensiero di Keynes ispiratore del New Deal"-  
Proiezione video, "F. D. Roosevelt"
- Il Nazismo  
Hitler: da Vienna a Mein Kampf - il programma politico e la presa di potere - la nazificazione della Germania e l'organizzazione del consenso - i successi in campo economico e sociale - la purificazione della razza - le vittorie politiche all'estero - l'Asse Roma-Berlino - la politica dell'appeasemen e l'Anschluss dell'Austria - il patto Molotov-von Ribbentrop  
Fonte - dal manuale: "La teoria dello spazio vitale"  
Proiezione video, "Hitler e Mussolini"
- Totalitarismo e totalitarismi: caratteri generali - Il totalitarismo imperfetto  
Fonti - 1. dal manuale : "Differenze tra autoritarismi e totalitarismi" - "I totalitarismi: movimenti di massa e non d'élite" - "I tratti comuni tra fascismo, nazismo e comunismo" - "Totalitarismo e partecipazione politica" "Il capo per le masse: demagogo e condottiero" - 2. Hanna Arendt, "Che cos'è il totalitarismo", da "Le origini del totalitarismo" (fotocopia)
- La Guerra di Spagna

- La Seconda guerra mondiale  
Le cause del conflitto - lo scoppio della guerra - la battaglia d’Inghilterra – l’attacco all’Unione Sovietica - la Legge “affitti e prestiti” – la Carta Atlantica  
–  
Pearl Harbour e l’entrata in guerra degli Stati Uniti - la svolta nelle sorti della guerra - il crollo del Terzo Reich - la resa del Giappone e la fine del conflitto  
Fonti - dal manuale: Winston Churchill, “Lacrime e sangue”
  - L’entrata in guerra dell’Italia – lo sbarco degli Alleati in Sicilia - la caduta del fascismo - l’8 settembre del 1943 - la Repubblica di Salò e la divisione dell’Italia - la Resistenza – la svolta di Salerno – la Guerra civile – la Liberazione  
Fonte – dal manuale: “ Le foibe”  
Lettura – dal manuale: “ Le tre guerre della Resistenza”
  - L’Olocausto  
Dossier – dal manuale: “I primi crimini razzisti” - “La discriminazione” – “La persecuzione” - “La soluzione finale” - “Il tribunale di Norimberga”,  
Fonte 4 , “I principali capi d’accusa “- “I Giusti”, Fonte 1, “Chi sono i Giusti”
  - Il Secondo dopoguerra: caratteri generali  
Il tramonto dell’ Europa e la nascita delle due superpotenze - la Conferenza di Jalta – l’ONU - l’Europa viene divisa in due blocchi – la “politica di contenimento” degli USA e il Piano Marshall - la spartizione della Germania e la “crisi di Berlino”- Patto Atlantico e Nato – Patto di Varsavia – “guerra fredda” ed “equilibrio del terrore”-  
Fonti – dal manuale: “Gli effetti della guerra”, “La cortina di ferro”  
Lecture – dal manuale: “Bretton Woods e il nuovo ordine monetario”, “L’ONU: per lo sviluppo economico e la sicurezza internazionale”
  - Il Secondo dopoguerra in Italia  
I nuovi partiti – il Referendum del 2 giugno 1946 - la nascita della Repubblica italiana – l’Assemblea Costituente - la Costituzione  
Fonti – La Costituzione: lettura di alcuni articoli
  - L’Unione europea: caratteri generali  
Fonte – dal manuale: “Il Manifesto di Ventotene”  
Musica, Beethoven, Sinfonia n° 9, “Inno alla gioia”
- I ragazzi hanno effettuato approfondimenti personalizzati relativi ai contenuti svolti e alle problematiche del mondo attuale.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento; in particolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi.

**ABILITA’**

1. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate

	<p>spaziotempo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensione sincronica e diacronica su fenomeni oggetti di studio in epoche e aree geografiche diverse.</li> <li>3. Comunicare con il lessico delle scienze storiche.</li> <li>4. Produrre dei testi argomentativi o ricerche su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.</li> <li>5. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato</li> <li>6. Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e Internazionali)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>2. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> </ol>
--	---

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>L'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente attivi e proficui. La maggior parte dei ragazzi ha dato prova di aver acquisito una discreta conoscenza dei contenuti affrontati; alcuni alunni hanno evidenziato capacità di intervento e autonomia nell'organizzare lo studio dei vari argomenti proposti che hanno approfondito con apporti personalizzati.</p>
----------------------------	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Sono stati utilizzati: il libro di testo in adozione - fotocopie - audiovisivi - musica</p> <p>Sono state effettuate: lezioni frontali, dialogate e partecipate - discussioni guidate – lavori individuali – controlli e revisioni del lavoro domestico.</p> <p>Sono stati inoltre utilizzati appunti e mappe concettuali/ schemi riassuntivi. Sono stati presi in esame alcuni testi /documenti / brani di storiografia per indurre i ragazzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a riflettere sui fenomeni storici partendo proprio dalle fonti oppure dalla storiografia</li> <li>2. a comprendere meglio la narrazione degli avvenimenti e lo svolgimento dei fatti</li> <li>3. a problematizzare i contenuti mediante la formulazione di quesiti</li> </ol>
-----------------------	--



	<p>4. ad acquisire la terminologia specifica</p> <p>5. ad effettuare interventi /approfondimenti relativi agli argomenti affrontati e i dovuti collegamenti anche con altre discipline studiate (Letteratura, Arte...) e con aspetti geopolitici diversi</p> <p>6. ad individuare correttamente cause e conseguenze</p>
--	---

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state effettuate:</p> <p>c) verifiche formative orali che hanno consentito interventi di recupero nel corso del processo di apprendimento: formulazione di domande specifiche sui contenuti e sulla loro comprensione, anche su richiesta dei ragazzi;</p> <p>d) verifiche sommative orali che hanno consentito di accertare l'apprendimento e l'acquisizione degli obiettivi a compimento del processo didattico. Ciò è stato rilevato mediante colloqui per ottenere risposte su dati di conoscenza ed esposizioni, argomentate e coerenti, su tematiche del programma svolto e con apporti personalizzati degli studenti.</p> <p>Sono state effettuate : a. due verifiche orali ed una esercitazione domestica (tipologia B terza prova) nel primo quadrimestre; b. due verifiche orali e una simulazione della terza prova nel secondo quadrimestre; c. verifiche di recupero per tutti gli interessati.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <p>d. dell'interesse e della partecipazione dimostrati dagli alunni</p> <p>e. dell'impegno e dell'applicazione allo studio</p> <p>f. dei progressi registrati negli apprendimenti</p>
--------------------------------	--

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** INGLESE

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- ✓ Recupero in itinere
- ✓ Sportello didattico
- ✓ Pausa didattica

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Spiazzi-Tavella "The Prose and the Passion", ed. Zanichelli  
 Spiazzi-Tavella " Looking into Art" ed. Zanichelli

**CONTENUTI**

**The Romantic Age**

The world picture

- Emotion vs Reason
- The egoistical sublime
- Romantic poetry
- William Wordsworth: life and works, "the Manifesto of English Romanticism", man and nature, the importance of senses and memory, recollection in tranquility, the poet's task and his style  
*"Daffodils"*
- William Blake: the man, the artist, the poet, the prophet, complementary opposites, imagination and the poet, Blake's interest in social problems, style
- *Songs of Innocence "The Lamb"*
- *Songs of Experience "The Tyger"*

**The Gothic novel**

- Mary Shelley: life and main works
- *Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes  
*"The creation of the monster"*

**The Victorian Age**

- The Victorian compromise
- The Victorian novel

- Charles Dickens: life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim, style and reputation
- *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism
- "*Coketown*"; "*Nothing but facts*"
- from "*Oliver Twist*": visione e analisi del video "*I want some more*"
- Robert Louis Stevenson: life and works, the origin of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot, the double nature of the setting, good and evil, narrative technique, influences and interpretations
- "*Jekyll's experiment*"

#### Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde: life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's sake
- *The Picture of Dorian Gray* : plot, narrative technique, allegorical meaning
- from "*Dorian Gray*": visione e analisi del video "*The Pact*" e "*The Trial*"

#### The Twentieth century

- The world picture: the age of anxiety
- Symbolism and free verse
- *The Waste Land* "*The cruellest month*" by T.S.Eliot
- The War Poets: different attitudes to war
- Rupert Brooke "*The soldier*"
- Wilfred Owen: "*Dulce et Decorum est*"
- George Orwell: life and works, first hand experiences, an influential voice of the 20<sup>th</sup> century, the artist's development, social themes
- "*Nineteen Eighty-Four*"

#### *History of art*

- William Blake, a visionary painter: "*The Elohim Creating Adam*"; "*The Ancient Days*"
- Turner's fascinating with the sea: "*The Shipwreck*"
- John Constable and nature painting: "*The Hay Wain*"
- Constable and the sublime: "*Hadleigh Castle*"

#### The Pre-Raphaelites in Britain

- Dante Gabriel Rossetti and symbolist painting "*La Ghirlandata*"

#### Impressionists in France: Claude Monet

- A first-world-war painter: Paul Nash
- Gustav Klimt
- Edvard Munch

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi letterari di vario tipo</li> <li>2. Comprendere e interpretare i testi letterari proposti, individuando <ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche specifiche dei vari generi</li> <li>- lo stile dell'autore</li> <li>- la prospettiva in cui si colloca</li> <li>- il rapporto autore-epoca</li> </ul> </li> <li>3. Comprendere ed interpretare opere artistiche in rapporto all'epoca a cui appartengono.</li> <li>4. Esprimersi in modo comprensibile e adeguato al contesto e allo scopo della comunicazione.</li> </ol> <p>L'allievo deve inoltre essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere appunti e riutilizzarli</li> <li>- consultare il dizionario bilingue e monolingue</li> <li>- usare fonti documentarie al fine di approfondire autonomamente un argomento dato</li> <li>- organizzare lo studio finalizzandolo all'acquisizione consapevole delle conoscenze</li> <li>- compilare schede di lettura</li> </ul>
--------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico.</li> <li>• Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati.</li> <li>• Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi.</li> <li>• Attivazione di atteggiamenti partecipativi.</li> </ul>
----------------------------	--

<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Metodo: Lezione frontale dialogata.</p> <p>Mezzi: Libri di testo, fotocopie, Internet, Dvd.</p>
-----------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Tipologia: Verifiche risposta aperta ; Verifiche orali: interrogazione tradizionale.</p> <p>Numero: Tre verifiche scritte e due orali (1° quadr.) Tre verifiche scritte e due orali ( 2° quadr.)</p> <p><b>CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE</b></p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione della traccia e aderenza ad essa</li> <li>- conoscenza dei contenuti</li> <li>- correttezza sintattica e lessicale</li> </ul>
--------------------------------	---

- capacità di sintesi e di rielaborazione

Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:

- quantità e qualità dell'informazione
- organizzazione del discorso
- correttezza e scorrevolezza linguistica

I voti delle verifiche, in sede di valutazione quadrimestrale, sono stati integrati con tutti gli elementi utili che sono emersi dal comportamento generale dell'allievo: partecipazione, impegno ed interesse.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** FILOSOFIA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** L'ideale e il reale vol. 2 e 3 – Autori: N. Abbagnano – G. Fornero – G. Burghi, Casa Editrice Paravia

### CONTENUTI

- Il romanticismo come Weltanschauung, ragione, sentimento, ragione dialettica, infinito; Romanticismo filosofico, caratteri generali: Sehnsucht, ironia, titanismo. Temi romantici tipici: la storia, la politica, l'amore, la natura.
- La critica alla cosa in sé e la nascita dell'idealismo.
- Hegel (vita e opere) - Il problema della modernità e la funzione della filosofia. - I Capisaldi del sistema hegeliano (1. Le tesi di fondo del sistema. 2. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. 3. La dialettica). - La Fenomenologia dello spirito: formazione della coscienza e storia dello spirito attraverso le sei figure fondamentali : coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto. - L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. - La logica: essere, essenza, concetto (cenni). Rapporto con la metafisica. - La filosofia della natura (caratteri generali). - La filosofia dello spirito: 1. Spirito soggettivo. 2. Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; lo stato etico. - La filosofia della storia. - La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- La contestazione dell'idealismo: Schopenhauer (vita e opere). - Le influenze culturali. - Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi del titolo. - Il fenomeno come 'velo di Maya'; rapporto con Kant (fenomeno-noumeno, la categoria di causa). L'accesso alla cosa in sé: la Volontà come 'volontà di vivere'(caratteri e manifestazioni della volontà). - Il pessimismo (1. dolore, piacere e noia. 2. La sofferenza universale. 3. L'illusione dell'amore). - La critica alle diverse forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico). - Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.
- Kierkegaard come contestatore dell'idealismo e precursore dell'esistenzialismo. - Vita e opere. - L'esistenza come possibilità e fede. - La critica all'hegelismo(dal primato della Ragione al primato del singolo). - Gli stadi dell'esistenza (1. La vita estetica 2. La vita etica 3. La vita religiosa). - L'angoscia. - Disperazione e fede.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali (1. Conservazione o distruzione della religione. 2. Legittimazione o critica dell'esistente?).</li> <li>• Marx (vita e opere). – Le caratteristiche generali del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel. – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. – La concezione materialistica della storia (1. Dall'ideologia alla scienza. 2. Struttura e sovrastruttura. 3. Il rapporto struttura e sovrastruttura. 4. La dialettica della storia. 5. La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana). – Il Manifesto del partito comunista (Borghesia, proletariato e lotta di classe). – La rivoluzione e la dittatura del proletariato. – Le fasi della futura società comunista.</li> </ul> <p>Dopo l'8 maggio: la filosofia di Nietzsche nelle sue linee generali e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche (vita e opere). – Le fasi del filosofare nietzscheano. – Il periodo giovanile (la Nascita della tragedia) – Il periodo "illuministico" – Il periodo di Zarathustra. – L'ultimo Nietzsche</li> </ul>
--	---

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>CONOSCENZE: conoscere gli elementi storici, culturali, teorici e logici degli autori e dei temi filosofici dal Romanticismo al Novecento, comprendendone il significato.</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul> <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</li> </ul>
--------------------------	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possesso di un apparato terminologico e concettuale di tipo filosofico per lo studio delle principali correnti filosofiche</li> <li>- Comprensione ed uso del linguaggio dei filosofi</li> </ul>
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e corretta conoscenza dei temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una corrente/scuola</li> <li>- Saper operare collegamenti e raffronti tra le principali correnti di pensiero</li> <li>- Capacità di comprendere caratteri e ragioni dei problemi filosofici affrontati</li> </ul> <p>Gli studenti hanno interagito attivamente al dialogo educativo, naturalmente tenendo conto di alcune differenze riguardo alle attitudini e all'indole di ciascuno, la maggior parte della classe si è distinta in particolare, mentre un piccolo gruppo ha avuto la necessità di essere sollecitato. La frequenza alle lezioni è stata buona, nel complesso il risultato delle competenze è stato più che discreto. Sono molto soddisfatta della classe, poiché i ragazzi si sono dimostrati interessati e motivati, nonostante che l'anno scorso gli studenti non hanno svolto il programma di quarta per le decisioni prese dal docente in servizio. Per quanto riguarda la programmazione, non tutte le intenzioni iniziali sono state rispettate dal momento che le lezioni sono cominciate con un mese di ritardo rispetto all'inizio dell'anno scolastico e anche a causa di impegni scolastici della classe, in riferimento a simulazioni delle prove d'esame e anche per il susseguirsi di giorni di vacanza, soprattutto dopo la fine del mese di marzo.</p>
--	---

<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con schemi alla lavagna;</li> <li>• lezione dialogata, discussione guidata;</li> <li>• utilizzo di appunti e di mappe concettuali;</li> <li>• lavori di gruppo e problem solving.</li> <li>• Dispense, riassunti e schemi a disposizione degli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico.</li> </ul>
-----------------------	--

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state effettuate due prove di verifica per quadrimestre. Tre prove scritte sono state somministrate con domande a risposta aperta e numero prefissato di righe e un'altra verifica scritta strutturata (quesiti a risposta aperta e alcuni quesiti a risposta multipla)</p> <p>All'inizio del percorso ho avuto cura di comunicare agli alunni i criteri di massima per l'assegnazione dei punteggi e dei voti delle prove di verifica e della valutazione. Gli alunni sono stati sempre messi a conoscenza dei risultati delle verifiche e dei criteri della valutazione. La verifica ha avuto due momenti: uno in itinere, informale e rivolto all'intera classe, che si è servito di frequenti domande per monitorare via via, con un feed-back immediato, la qualità della comprensione degli argomenti studiati; uno a conclusione delle singole unità di apprendimento e dei moduli. La valutazione conclusiva terrà principalmente conto di queste verifiche, ma anche del tipo di partecipazione messa in atto durante tutto il percorso da ogni alunno con le sue riflessioni e con gli eventuali approfondimenti e ricerche personali. Essa terrà conto anche del rapporto tra livello di partenza, finalità e obiettivi programmati, contenuti svolti, livello di approfondimento, atteggiamento dell'allievo riguardo al dialogo educativo.</p> <p>Per il recupero in itinere sono stati effettuati colloqui orali.</p>
--------------------------------	---



## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Matematica

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi  
Matematica.azzurro – vol. 4 e 5 Zanichelli

### CONTENUTI

**Dal volume 4:**

Definizione di logaritmo di un numero.  
Definizione di funzione logaritmica e sue caratteristiche

**Dal volume 5:**

Definizione di funzione.  
Definizione di dominio e codominio.  
Classificazione delle funzioni.  
Funzione pari e dispari.  
Funzioni crescenti e decrescenti.  
Funzioni invertibili.  
Rappresentazione grafica di funzioni definite per casi

Concetto intuitivo di limite.  
Definizione di limite nei quattro casi.  
Teorema di unicità del limite.  
Teoremi operativi sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente  
Forme indeterminate:  $[+\infty - \infty]$ ,  $[0 \cdot \infty]$ ,  $[\infty / \infty]$ ,  $[0 / 0]$   
Infinitesimi e infiniti

Definizione di continuità di una funzione.  
Discontinuità di una funzione e classificazione dei punti di discontinuità  
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui  
Schema generale per lo studio del grafico probabile di una funzione

Definizione di derivata.  
Significato geometrico della derivata.  
Regole di derivazione per funzione costante; funzione identità, funzione potenza  
Teoremi operativi: somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni  
Studio del segno della derivata prima

]

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p><b>Competenze</b>          Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.          Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p><b>Abilità</b>          Saper rappresentare il grafico delle funzioni goniometriche, esponenziale e logaritmica          Saper riconoscere una funzione.          Determinare il dominio e codominio di una funzione.          Studiare il segno di una funzione algebrica razionale ed eventuali simmetrie.          Calcolare i limiti di funzioni algebriche.          Studiare la continuità di una funzione e gli eventuali punti di discontinuità.          Determinare l'equazione degli asintoti di una funzione.          Saper calcolare la derivata prima di una funzione razionale.          Saper leggere gli elementi principali del grafico di una funzione.          Saper rappresentare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>La preparazione raggiunta risulta diversificata. La maggior parte degli studenti legge con sicurezza le caratteristiche rilevanti del grafico di una funzione. Solo una parte della classe ha raggiunto l'obiettivo della realizzazione del grafico probabile, per presenza di difficoltà nel calcolo algebrico e nelle applicazioni.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Le lezioni si sono svolte con modalità varie: lezione dialogata, spiegazione di parte teorica e parte applicativa, svolgimento di semplici esercizi, utilizzo del programma Geogebra, in laboratorio d'informatica, per la realizzazione e lo studio di grafici di funzione.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso due prove scritte per quadrimestre, con richieste di teoria e di applicazione. La prova orale è stata utilizzata soprattutto per la correzione dei compiti assegnati, e per gli studenti con necessità di recupero.          Per la valutazione sono stati adottati i criteri presentati nel P.O.F e la griglia predisposta dal Dipartimento di Matematica</p>

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO C.Romeni – FISICA, ESPERIMENTI E REALTA'  
 Volume unico - Zanichelli

CONTENUTI

### La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni di elettrizzazione.  
 Conduttori ed isolanti.  
 La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica.  
 La forza di Coulomb nel vuoto.  
 La forza di Coulomb nella materia.

### Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore campo elettrico.  
 Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q.  
 Le linee di campo.  
 L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme Q e di un sistema di cariche.  
 Il concetto di potenziale elettrico.  
 Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q  
 Le superfici equipotenziali.  
 La capacità di un conduttore.  
 Il condensatore piano.

### La corrente elettrica

I generatori di tensione.  
 La potenza elettrica  
 La forza elettromotrice (fem) di un generatore.  
 Il circuito elettrico.  
 La prima legge di Ohm.  
 La seconda legge di Ohm.  
 La resistenza interna di un generatore.  
 Conduttori ohmici in serie ed in parallelo.  
 La trasformazione dell'energia elettrica.  
 Effetto Joule.  
 La corrente elettrica nei fluidi: l'elettrolisi.  
 Le pile e gli accumulatori.  
 La conducibilità dei gas.  
 Le scariche elettriche nei gas.

### Il campo magnetico

Magneti naturali e artificiali.  
 Le linee del campo magnetico.  
 Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.  
 L'intensità del campo magnetico.  
 La forza esercitata da un campo magnetico sulla corrente.  
 Origine del campo magnetico.  
 Motori elettrici.

	<p>Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. L'elettromagnete.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b> Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p> <p><b>Le onde elettromagnetiche</b> La creazione e la propagazione di n campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche piane e le relative proprietà. Lo spettro elettromagnetico</p> <p><b>APPROFONDIMENTO: inizi della fisica quantistica</b> La scoperta dell'elettrone e l'inizio della fisica moderna. Il continuo classico ed il discreto quantistico. L'atomo nucleare e la sua quantizzazione. Il fotone e il ritorno all'ipotesi corpuscolare per la luce. Le onde di de Broglie e l'ipotesi ondulatoria per la materia. La doppia natura della luce e della materia : il principio di complementarità. L'equazione d'onda di Schrodinger e la densità di probabilità. Dal gatto di Schrodinger al principio d'indeterminazione di Heisemberg</p>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p><b>Competenze</b> Conoscere i concetti, le leggi e le teorie fondamentali della fisica. Avere consapevolezza critica del nesso tra sviluppo del sapere fisico e contesto storico-filosofico in cui si è sviluppato.</p> <p><b>Abilità</b> Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Riconoscere analogie e differenza fra campo gravitazionale, elettrico e magnetico. Riconoscere le applicazioni della corrente elettrica e dei suoi effetti. Determinare correlazioni tra correnti e magneti, effetti dei campi variabili Riconoscere gli effetti e le applicazioni delle onde elettromagnetiche.</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Il livello di preparazione raggiunto risulta diversificato, a seconda dell'impegno profuso e delle capacità personali. Si è riscontrato un generale interesse per la disciplina, sia per le applicazioni tecnologiche che per l'aspetto culturale. Tutti gli studenti sono giunti a cogliere lo sviluppo storico e le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Le lezioni si sono svolte alternando spiegazioni, visione di filmati su esperimenti o su tematiche particolari, presentazione di schede e sintesi sui vari argomenti, test, esercizi dal libro (i più semplici). Gli studenti hanno presentato proprie ricerche su applicazioni tecnologiche di quanto studiato.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state svolte due prove scritte per quadrimestre, e una prova orale con l'esposizione di un argomento di approfondimento. La prova per il recupero delle insufficienze, in genere, si è svolta con modalità di interrogazione scritta. Per la valutazione sono stati adottati i criteri presentati nel P.O.F e la griglia predisposta dal Dipartimento di Matematica del Liceo.</p>

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA**

**MATERIA:** Storia dell'arte

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati  
Recupero in itinere X  
Corso di recupero

**Libro di testo:** Dorflès Vettese Ragazzi, *Arte 3, ed. Atlas*

**CONTENUTI**

**XIX secolo**

**Impressionismo**

*Caratteri generali  
(Manet, Monet, Degas, Renoir)*

**Tra XIX e XX secolo**

**Postimpressionismo**

*(Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat e il puntinismo, il divisionismo in Italia)*

**L'art nouveau**

*Caratteri generali dell'art nouveau in Europa.  
La secessione viennese (Klimt e aspetti dell'architettura a Vienna)*

**XX secolo**

**Espressionismo**

*Caratteri generali della pittura preespressionista ed espressionista  
(Munch, Die Brücke, - l'espressionismo austriaco)*

**Le avanguardie artistiche del '900**

*Cubismo (Picasso)*

*Futurismo (Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero)*

*Cavaliere azzurro, Astrattismo, Neoplasticismo (Kandinskij, Mondrian)*

*Dadaismo (Duchamp, Man Ray)*

*Metafisica (De Chirico)*

*Surrealismo (Max Ernst, Dalì, Magritte)*

**Arte del secondo dopoguerra**

*-Aspetti dell'informale (da Fautrier a Pollock)*

*- Pop art*

**Sguardo sull'arte contemporanea**

*(minimalismo, arte concettuale, land art, performance e body art, arte povera, transavanguardia, graffitismo, arte digitale)*

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo con l'utilizzo di una corretta terminologia, sviluppo del senso critico e della capacità di cogliere relazioni tra la storia dell'arte ed altre discipline

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Conoscenza delle periodizzazioni, dei movimenti e delle opere dei principali artisti del XIX e XX secolo, parziale raggiungimento degli altri obiettivi fissati.

**METODI  
E MEZZI**

.Studio dei libri di testo, consultazione di cataloghi e monografie degli artisti, proiezioni di immagini, ricerche sul web.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Verifiche orali e scritte

**Allegato al programma di Storia dell'arte, autori ed opere principali analizzate**

**L'ETÀ DELL'IMPRESSIONISMO**

-Manet

*La colazione sull'erba*

*Olympia*

*Emile Zola*

*Il bar delle Folies Bergères*

-Monet

*Donne in giardino*

*Impressione, sole nascente*

*La gare Saint Lazare*

*La cattedrale di Rouen*

*Lo stagno delle ninfee*

-Degas

*La lezione di ballo*

*L'Etoile*

*L'assenzio*

*La tinozza*

*Ballerina di 14 anni (scultura)*

-Renoir

*Le Moulin de La Galette*

*La colazione dei canottieri*

**POST IMPRESSIONISMO**

-Gauguin

*Il Cristo giallo*

*La visione dopo il sermone*

*Te tamari no Atua, \ natività 1896*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

-Van Gogh

*I mangiatori di patate*

*Il ponte di Langlois*

*La camera ad Arles*

*I girasoli*

*Caffè con terrazza di notte"*

*Campo di grano con corvi*

*Notte stellata*

-Cezanne

*La casa dell'impiccato*

*I giocatori di carte*

*La montagna di S.Victoire*

-Seurat

*Une dimanche apres midi a la Grande Jatte*

*Il circo*  
 -Segantini  
*Le due madri*  
 -Previati  
*Maternità*  
 -Pelizza da Volpedo  
*Il quarto stato*

#### **ART NOUVEAU**

-Wagner  
*Casa di maiolica*  
 -Olbrich  
*Palazzo della Secessione a Vienna*  
 -Klimt  
*Fregio di Beethoven*  
*Giuditta*  
*Ritratto di Adele Bloch Bauer*  
*Danae*  
*Il fregio di palazzo Stoclet*

#### **ESPRESSIONISMO**

-Schiele  
*l'abbaraccio*  
 - Kokoschka  
*La sposa del vento*  
 -Munch  
*Fanciulla malata*  
*Sera nel corso K. Johann*  
*L'urlo*  
*Pubertà*  
*Madonna*  
*Vampiro*  
 -Kirchner  
*Cinque donne per la strada*  
*Marcela*  
 -Heckel  
*Giornata limpida*

#### **AVANGUARDIE DEL 900**

##### **Cubismo**

-Picasso  
*Les demoiselles d'Avignon*  
*Natura morta con sedia impagliata*  
 -Delaunay  
*La torre Eiffel*

##### **Futurismo**

-Boccioni  
*La città che sale*  
*Rissa in galleria*  
*Visioni simultanee*  
*Forme uniche della continuità nello spazio*  
 -Balla  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
*Velocità d'automobile*  
*Compenetrazioni iridescenti*  
 -Sant'Elia  
*Stazione d'aeroplani e treni*  
 Depero  
*Scenografia/Balli plastici*

##### **Cavaliere Azzurro\astrattismo**

--Kandinskij  
*Primo Acquarello astratto ( senza titolo)*  
*Composizione VII*  
*Diversi cerchi*  
*Blu cielo \**  
 -Mondrian  
*Albero rosso\blu\grigio\Melo in fiore*  
*Composizione 10 molo \**  
*Composizione in rosso blu e Giallo*

##### **Dadaismo**

-Duchamp

Fontana  
*La gioconda con i baffi*  
*Ruota di bicicletta*

-Man Ray  
*Regalo*  
*Le violon d'Ingres*

**\* NB: alcuni studenti hanno approfondito l'analisi di alcune opere dadaiste in sostituzione delle sopracitate, scelte tra quelle esposte e viste nella mostra Dada, la nascita dell'antiarte, a Brescia. (cfr: nota 1 )**

**Metafisica**

-De Chirico,  
*L'enigma dell'ora*  
*Le muse inquietanti*

**Surrealismo**

-Ernst  
*La vergine che sculaccia il Bambin Gesù*  
*La vestizione della sposa*  
-Magritte  
*Ceci n'est pas une pipe*  
*L'impero delle luci*  
*Golconda*  
-Dalì  
*Sogno causato dal volo di un'ape*  
*Il grande masturbatore*  
*Gli orologi molli*

**ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:**

**Informale**

-Fautrier  
*Testa d'ostaggio*  
--Fontana  
*Concetto spaziale, attesa*  
-Pollock  
*Pali blu*  
***New Dada***  
-Jasper Johns  
*Flag*

***Pop art***

-Andy Warhol  
*Green Coca cola bottles, Marilyn*  
-Lichtenstein  
*M-May*





MOD. 02.17	<b>DOCUMENTO 15 MAGGIO</b>	REV. 00 del 28/02/15
------------	----------------------------	----------------------

	<b>Approfondimento individuale sulle opere dadaiste dalla mostra Dada, Museo di Santa Giulia- Brescia</b>	Altri approfondimenti
Boniotti	-Man Ray, Senza Titolo, 1912 -Tommaso Marinetti, Bombardamento aereo, 1919 -Julius Evola, Five O'clock Tea, 1917-1918 -Man Ray, Boardwalk, 1917 -Marx Ernst, Untitled, 1923	Le stazioni dell'arte a Napoli: Toledo Installazione Oliviero Toscani, "Razza Umana"
Buonocore	Marcel Duchamp - Pattinoire Man Ray - Indestructible object Marcel Duchamp - Belle Haleine Schwitters - (Anne Blume) Fur Glasermerz	
Brunelli	IL CENCIAIOLO -Marianne Werfkin LOKOMOTIVSEELE VISIONARES PORTRAIT - Richter BELLE HALEINE - Man ray L'ENVERS DE LA PEINTURE - Duchamp	
Fontana	<u>Man Ray, "Coat Stand" ("Portemanteu")</u> <u>Marchel Duchamp, "Wanted"</u> Marchel Duchamp, "L'envers de la peinture"	
Galli	Collage géométrique - Hans Arp \Revolving Doors - Man Ray\ Cadeau - Man Ray\ Belle Haleine (Eau de Voilette) - Duchamp	
Erconi	- Marianne Werefkin "Il cenciaiolo" - Duchamp "Pattinoire" - Duchamp "The large glass"	
Lusoli	- Marcel Duchamp, "Pattinoire" - Hans Richter, "Lokomotivseele. Visionäres Portrait" - Marcel Duchamp, "Rotorelief No.1" - Man Ray, "Indestructible Object" - Man Ray, "Belle Haileine"	
Panada	•-"Azione", Marinetti -"Collage geometrique", Arp -"Fucina, studio di rumori", Evola -"Belle Haleine", Man Ray -"Untitled", Max Ernst	Le stazioni dell'arte a Napoli- Vanvitelli, "Senza titolo"- Mario Mertz
Spiess	- Duchamp, L'envers de la peinture - Man Ray, Belle Haleine - Duchamp, Rotorelief - Prampolini, Scomposizione dinamica di testa	Le stazioni dell'arte a Napoli - Dante: Pistoletto
Scutella	Man Ray, Senza Titolo (1914) - Hans Richter, Lokomotivseele, Visionäres Portrait (1916) - Evola, Five o' clock tea (1917-1918) - Filippo de Pisis, Natura morta accidentale (1919)	
Timperanza	revolving doors di Man Ray -studio di rumori di Evola -werefkin fuochi fatui -lokomotivseele di Richter	
Zamboni	man ray: senza titolo,1914, acquarello e pastello su carta\ revolving doors cadeau, 1974 \admiration of the orchestra for the cinematograph, 1919, fotografia hans richter: woman, 1916, inchiostro e pastello su carta rhythmus 23, 1923, olio su tela marianne werefkin: fuochi fatui, 1919 tempera su cartone carlo carrà: cinamore 2, prima e seconda parte, 1924, china su carta giacomo balla: piedigrotta, 1915, gino galli: insieme dinamico e coloristico di una pescera, 1915, max ernst:forêt et soleil, 1928, tempera e matita	
Zanon	Hans Arp -'collage geometrique'- Marinetti bombardamento aereo' -Man Ray -'cadeau' - Duchamp -'apollinaire enameled'	

**Brescia 10 maggio 2017**

**prof.ssa Pia Ferrari**

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 198

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

AA.VV., *Competenze Grafiche/ Progettazione Multimediale*, Clitt/ Zanichelli (consigliato).

Siti Web.

Materiale estratto da *Manuali di storia del Cinema* e di *Storia del montaggio*.

DVD

### CONTENUTI

-acquisizione di linguaggio specifico di base della disciplina;  
 -conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine;  
 -applicazione delle regole e delle conoscenze della fotografia e della ripresa;  
 -analisi delle varie fasi di uno storyboard, individuazione e applicazione delle norme;  
 -produzione degli storyboard individuando le fasi di realizzazione e ordinando in sequenza temporale il progetto;  
 -lavoro di gruppo: scegliere e individuare i materiali di supporto ad una ripresa audiovisiva attraverso riferimenti sia tecnici che relativi al panorama culturale contemporaneo.  
 -la funzione del tempo, del movimento, del colore della luce .  
 -coniugare, nei progetti, istanza estetica, espressiva, tecnica ed eventualmente grafica, nella realizzazione degli elaborati.  
 -storia e linguaggio del cinema.

**IL TRAILER**

Storyboard, girato e montaggio.

*ESSERE MEMORIA*

Girato e montaggio.

Progetto interdisciplinare con il Prof. di Laboratorio Audiovisivo.

*IL SILENZIO E' DOLO*

Spot progresso.

Storyboard, girato e montaggio.

*L'ACQUA*

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Bozzetti, storyboard e montaggio.

**VIDEO DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO**

Solo alcuni studenti.

Partecipazione a concorsi, collaborazione con gli enti esterni, realizzazione installazioni site specific sul territorio:

**"L'ARTE UNISCE LA CITTÀ, EMPATIA VS OMOFOBIA", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, MUSEO KEN DAMY, BRESCIA.**

**CONCORSO "RITRATTI", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, CITTÀ DI BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).**

**CONCORSO "PALLA AL PIEDE", ESPOSIZIONE COLLETTIVA, BRESCIA (SOLO ALCUNI STUDENTI).**

**VIDEO "ESSERE MEMORIA" PRESENTATO IN OCCASIONE DELLA DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, SAN BARNABA, 27/01/2017 E DELLA "GIORNATA DEI GIUSTI", AULA MAGNA, 16/11/2016.**

**ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI IN OCCASIONE DELL'OPEN DAY E PARTECIPAZIONE ALLE GIORNATE DEGLI OPEN DAY (ORIENTAMENTO IN ENTRATA).**

**COLLABORAZIONE CON IL GARANTE DEI DETENUTI DI BRESCIA, IMPAGINAZIONE DEL LIBRO "DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI" E REALIZZAZIONE DI ALCUNI DISEGNI (SOLO ALCUNI STUDENTI).**

**VINCITA CONCORSO "IL SILENZIO È DOLO. SIAMO L'ITALIA CHE SCEGLIE IL CORAGGIO, PREMIAZIONE PRESSO LA SALA CONSILIARE DEL MUNICIPIO DI CASALECCHIO DI RENO (2° CLASSIFICATO).**

**STORIA DEL CINEMA:**

#### **LE ORIGINI**

1895 - 1912 George Méliès: Mago del Montaggio  
 1896 - 1905 Industria Cinematografica Francese  
 1897 - 1910 Il Dominio Americano  
 1905 - 1908 Diffusione del Nickelodeon  
 1909 - 1911 Nascita del Lungometraggio  
 1908 - 1917 Montaggio e Continuità Narrativa

#### **DAL COLORE AL PRIMO DOPOGUERRA**

1905 - 1912 Il Colore  
 1913-1919 Cinematografie Nazionali - Prima Guerra Mondiale  
 1914 - 1919 Italia  
 1912 - 1914 Germania  
 1924 - 1928 Cinema Francese, Tedesco, Sovietico negli Anni '20  
 1918 - 1929 Impressionismo Francese  
 1918 - 1927 Espressionismo Tedesco  
 1918 - 1933 Cinema Sovietico negli Anni '20  
 1920 - 1928 Hollywood

#### **DOPO IL SONORO: Hollywood e l'Europa**

1926 - 1929 Introduzione del Sonoro  
 1930-1945 Lo Studio System a Hollywood  
 1930- 1935 La Nuova Struttura dell'Industria Cinematografica  
 1932 - 1940 Registrazione del Suono  
 1932 - 1939 Movimenti di Macchina  
 1932 - 1935 Technicolor  
 1930 - 1945 Stili di Ripresa  
 1931 - 1933 Il Cinema Tedesco sotto il Nazismo  
 1933 - 1945 Film dell'Epoca Nazista  
 1920 - 1943 Italia: Tendenza dell'Industria  
 1932 - 1943 Un Cinema di Evasione  
 1940 - 1943 Un Nuovo Realismo  
 1934 - 1938 L'Industria e il Cinema Francese negli anni Trenta  
 1930 - 1940 Realismo Poetico (*cenni*)

#### **REGISTI E GENERI: 1930-1945**

1931 - 1941 Registi di Primo Piano - La Vecchia Generazione  
 1936 - 1945 Nuovi Registi (*cenni*)

1937 – 1947 Registi Immigrati  
 1932 – 1944 Il Musical (*cenni*)  
 1934 – 1952 La Screwball Comedy  
 1932 – 1943 Il Film Horror (*cenni*)  
 1934 – 1947 Il Cinema Sociale (*cenni*)  
 1930 – 1938 Il Film di Gangster  
 1940 – 1945 Il Film Noir (*cenni*)  
 1930 - 1945 Il Film di Guerra

#### **IL CINEMA DEL DOPOGUERRA**

1946 – 1967 Il Cinema Americano nel Dopoguerra (*cenni*)  
 1946 – 1957 Il Declino dello Studio System Hollywoodiano (*cenni*)  
 1950 – 1954 Schermi più larghi e colorati (*cenni*)  
 1954 – 1959 La Crescita degli Indipendenti: Cinema d'Essai e Drive-In  
 1947 – 1967 Suoni, Stili e Generi (*cenni*)  
 1955 – 1967 La Nobilitazione dei Generi (*cenni*)  
 1945 – 1951 Italia: il Neorealismo  
 1947 – 1953 Neorealismo: Innovazioni Narrative  
 1948 – 1954 Oltre il Neorealismo  
 1940 – 1962 Scandinavia  
 1945 – 1961 Il Cinema del Dopoguerra in Oriente: Giappone

#### **ANNI '60 E CRISI POLITICHE**

1958-1967 Anni '60: Tendenze Formali e Stilistiche  
 1958-1967 La Nouvelle Vague  
 1958-1967 La Rive Gauche  
 1958-1967 Italia: Giovani e Spaghetti-Western

### **OBIETTIVI FISSATI**

Le discipline audiovisive e multimediali hanno la funzione di sviluppare la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee.

Si sono indagate le procedure necessarie all'elaborazione del prodotto audiovisivo, specificando il concetto, i principi espressivi e comunicativi, la funzione del tempo, del movimento, del colore, della luce.

L'alunno avrà inoltre una conoscenza della storia del dibattito relativo alla ricerca estetica nel cinema, la comprensione del rapporto fra l'evoluzione tecnica del cinema e le sue possibilità espressive, la conoscenza dei principali generi e temi della storia del cinema.

Lo studente ha applicato le procedure di base necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato, è inoltre in grado di coniugare istanza estetica, espressiva, tecnica nella realizzazione degli elaborati.

#### **Competenze disciplinari**

- scegliere, guidati, gli strumenti multimediali per la costruzione di un video;
- produrre in gruppo uno storyboard individuando le fasi di realizzazione e ordinando in sequenza temporale il progetto (soggetto-sceneggiatura –storyboard);
- definire i ruoli e le mansioni di un gruppo di lavoro su di un prodotto multimediale;
- lavorando in gruppo o autonomamente, scegliere e individuare i materiali di supporto ad una ripresa audiovisiva;
- realizzare in gruppo o autonomamente un cortometraggio o documento audiovisivo consapevolmente alla futura destinazione.

#### **Abilità**

1. riconoscere le diverse fasi di lavoro nel progetto di riprese video
2. distinguere le caratteristiche tecniche dei prodotti audio-video e produzioni medialti
3. applicare le regole e le conoscenze per eseguire correttamente fotografia e video
4. analizzare le varie frasi di uno storyboard e individuare e applicare le norme
5. scegliere tra i vari media i più confacenti alla produzione video
6. eseguire autonomamente le procedure di un filmato sonoro

#### **Conoscenze**

1. conoscere le tappe storiche del multimedia
2. acquisire il linguaggio specifico della disciplina
3. conoscere le tecniche della ripresa cinematografica
4. apprendere le metodologie dell'animazione 2/3D
5. imparare le regole della composizione montaggio video
6. elencare gli strumenti informatici per la progettazione multimediale

**OBIETTIVI  
RAGGIUNTI**

Complessivamente buoni i risultati raggiunti. La partecipazione alle attività proposte è stata soddisfacente. Un gruppo di studenti ha dimostrato particolare predisposizione per la materia, impegno costante e ottime capacità progettuali e tecniche. Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti.

**METODI  
E MEZZI**

Le lezioni si sono sviluppate in modo frontale, utili per precisare metodi, procedimenti e finalità. I metodi adottati hanno tenuto conto delle capacità d'apprendimento e della personalità del singolo alunno. Gli studenti sono stati assiduamente seguiti dall'insegnante e sono stati loro forniti esempi sugli esercizi e sui progetti da svolgere.

Le fasi del lavoro hanno previsto: tema, concetto, idea, progetto, verifica, realizzazione, presentazione.

Bozzetti e schizzi sono stati lo strumento fondamentale di formalizzazione del pensiero visivo. A tal fine, è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche grafiche, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali più idonei.

La fase progettuale è stata di norma accompagnata da una relazione verbale, indispensabile all'allievo per verificare la validità dell'idea.

Ogni esercitazione ha previsto la realizzazione di un prodotto comunicativo e la sua conseguente presentazione, dimensione indispensabile per creare la giusta tensione creativa.

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.

n.5 valutazioni I Quadrimestre.

n. 6 valutazioni II Quadrimestre.

**STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:**

- livello di partenza;
- attitudine, impegno, partecipazione, collaborazione, interesse alle tematiche proposte;
- esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune, controllo dello svolgimento delle tappe progettuali;
- prove individuali sui contenuti appresi realizzate in un tempo prestabilito secondo l'uso corretto dell'iter progettuale e delle tecniche;
- rispetto dei tempi d'esecuzione e di consegna degli elaborati;
- capacità organizzative del lavoro personale nelle sue fasi tecniche e concettuali;
- capacità di collaborazione nel lavoro di gruppo;
- esame delle tavole e controllo sistematico dello svolgimento progressivo del progetto multimediale.
- valutazione dei lavori interdisciplinari;
- valutazione dell'apporto personale nel lavoro di gruppo e del risultato globale.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** LABORATORIO MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 264

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

materiale preparato dal docente estratto da vari testi

### CONTENUTI

Analisi strategica del linguaggio pubblicitario e successiva produzione di uno spot su tematica commerciale, sociale o istituzionale.  
Realizzazione di un cortometraggio su tema storico evocativo commissionato dall'associazione CASA DELLA MEMORIA.  
Sistemi di registrazione sonora, metodi e strumenti possibili con materiale tecnico digitale della scuola.  
Ricostruzione sonora di un breve spezzone filmico (l'attimo fuggente).  
Video intervista biografica sul profilo di un personaggio esistente.  
La sceneggiatura, teoria ed esercitazione pratica.

### OBIETTIVI FISSATI

**Conoscenze:**  
conoscenze e uso basilari delle modalità cinematografiche di ripresa video (inquadrature, campi, piani, ecc), produzione di animazioni digitali 2D, conoscenza della logica narrativa applicata al montaggio

**Abilità:**  
gestire autonomamente le diverse fasi logiche, stilistiche e tecniche del progetto

**Competenze:**  
Progettare la struttura di un progetto audiovisivo, produrre uno storyboard con una comprensibile sequenza temporale, scegliere materiali e supporti adeguati per la fase di ripresa.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati

### METODI E MEZZI

La lezione laboratoriale è sempre anticipata da una presentazione dell'argomento sia esso di natura tecnica che teorica; l'argomentazione, sotto forma di piccola dispensa, resta disponibile alla consultazione nel registro elettronico; a seguire viene la fase di progettazione e realizzazione attraverso le apparecchiature interne alla scuola e quelle in possesso degli studenti, sia

durante l'orario delle lezioni sia in esterno alla scuola durante l'orario extracurricolare. Gli elaborati vengono poi visti collettivamente per maturare un confronto più ampio e uno spazio di verifica sul lavoro prodotto.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate almeno tre verifiche per quadrimestre, principalmente valutando gli elaborati multimediali progettati e realizzati da ciascuno studente. Sono state valutate la fase ideativa, l'organizzazione e il metodo di lavoro, la cura formale e compositiva delle immagini, la coerenza con il tema proposto, la regolarità dei tempi di consegna.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** Scienze motorie e sportive

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 60

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** nessuno

### CONTENUTI

- \* acquisizione di nuovi schemi motori attraverso gli automatismi propri delle varie discipline sportive
- \* affinamento dell'esecuzione tecnica dei vari gesti sportivi e delle capacità di gioco.
- \* conoscenza di alcuni principi teorici che regolano le discipline sportive.

Nello specifico :

**Affinamento delle funzioni neuro-muscolari**

**Potenziamento fisiologico**

**Acquisizione delle capacità operativo sportive :**

-Pallavolo/-Pallacanestro./ Badminton / Acrobatica di base / Atletica leggera ( Salto in alto/ salto in lungo/ 100 mt piani/staffetta/ lancio del peso.

Parte teorica :

- \* Conoscenza degli sport praticati e delle regole di gioco.

- \* Conoscenza delle capacità coordinative e di quelle condizionali

### OBIETTIVI FISSATI

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- \* Attivare e coordinare l'insieme di conoscenze, abilità, comportamenti ed atteggiamenti personali, al fine di svolgere positivamente il compito motorio e le consegne.,
- \* CONSOLIDARE e POTENZIARE le proprie conoscenze sui regolamenti tecnici degli sport individuali e di squadra , sia praticamente che oralmente.
- \* Eseguire un compito motorio secondo un determinato livello di difficoltà /intensità, durata, varietà esecutiva (rapporti tra abilità motorie, capacità coordinative e condizionali);
- \* Essere consapevoli del proprio processo di apprendimento ,



	<p>autovalutare le proprie esperienze e quindi predisporre ad apprendere ulteriori abilità motorie .</p> <p>* Interagire e cooperare con gli altri per uno scopo comune (fattori socioaffettivi);</p>
<p><b>METODI E MEZZI</b></p>	<p>Rispetto dei principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi di lavoro</p> <p>passando da esercizi a carico naturale ad esercizi contro resistenza e con l'utilizzo degli attrezzi .</p> <p>Dal metodo globale a quello più analitico e particolareggiato, dalla lezione frontale a lavori autonomi ed in piccoli gruppi , alla riflessione su quanto eseguito.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>verifiche periodiche ed in itinere attraverso prove pratiche ,osservazioni sistematiche , percorsi strutturati, test motori e verifiche scritte / orali per la parte riguardante le conoscenze acquisite</p> <p>La valutazione sommativa è scaturita dall'esito delle prove individuali e collettive ed ha tenuto conto del livello iniziale di partenza, dell'evoluzione degli apprendimenti, delle caratteristiche somatiche e dalla registrazione di indicatori quali l'interesse, l'impegno, l'assiduità, la partecipazione al dialogo educativo</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** IRC

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 33

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Recupero in itinere

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, SeiIrc Ed.

<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Il dialogo tra le religioni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La globalizzazione religiosa</li> <li>3. Cosa dice la costituzione</li> <li>4. La nostra aetate</li> </ol>
	<p><b>Le Religioni Abramitiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dialogo interreligioso</li> <li>• L'ebraismo</li> <li>• Il cristianesimo</li> <li>• L'islam</li> <li>• La fede baha'i</li> </ul>
	<p><b>Discussioni orientate a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dignità della persona – La Libertà - L'amore come Eros –Amicizia – Carità</li> <li>• Una politica per l'uomo – Ambiente</li> <li>• Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero</li> </ul>

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>OBIETTIVI COGNITIVI (obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità)</p> <p>Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di:</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana,</li> </ul>
--------------------------	---

	<p>interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <p>E in relazione alle competenze e conoscenze sopra descritte lo studente possederà le seguenti <b>abilità</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
--	---

<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Si considererà raggiunta la <b>sufficienza degli obiettivi</b> dell'intero percorso di studio IRC in quanto gli alunni della classe quinta sono in grado di riflettere e dialogare su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi etico morali della visione cristiana del mondo</li> <li>- I principi delle Grandi Religioni Mondiali e trasversalmente le risposte che le Grandi Religioni offrono ai quesiti fondamentali sull'uomo</li> </ul>
-----------------------------------	---

<p><b>METODI E MEZZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Lavori di ricerca, analisi e riflessione a partire da documenti, fonti scritte e multimediali e testimonianze.</li> <li>-Dibattiti</li> </ul>
------------------------------	---

**VERIFICHE E  
VALUTAZIONE**

- Lavori di ricerca
- Produzione di elaborati
- Verifiche orali
- Valutazione della partecipazione in classe

Brescia, 05 maggio 2017

prof. Filippo Giuseppe di Bennardo