



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "TARTAGLIA-OLIVIERI"**

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – Fax: 030/381697 Email : [bsis036008@istruzione.it](mailto:bsis036008@istruzione.it)



MOD. 02.17

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**

REV. 00 del 28/02/15



## **ESAME DI STATO Anno Scolastico 2016 - 2017**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **V sez. B Indirizzo ARTI FIGURATIVE**

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO  
elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n° 323 del 23 luglio 1998 e dell'art. 6  
dell'O.M. n. 257 del 4 maggio 2017

# INDICE

PARTE PRIMA.....	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	3
QUADRO ORARIO: .....	4
PARTE SECONDA.....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA .....	5
ELENCO DEI CANDIDATI.....	5
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	6
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO .....	6
ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO .....	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO .....	7
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	8
PROFILO DELLA CLASSE .....	8
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE .....	8
MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI: .....	9
PARTE TERZA .....	10
AREE DISCIPLINARI .....	10
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	10
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO .....	10
CREDITO SCOLASTICO.....	11
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	11
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE .....	13
PARTE QUARTA.....	23
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	23

## ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (MOD 02.85)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (All 02 I.O. 07)
- RELAZIONE FINALE SUL PEI PER GLI ALUNNI DISABILI

Brescia, lì 15 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Rosa Vitale*

# PARTE PRIMA

## PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

### OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO

#### LICEO ARTISTICO DELLA RIFORMA – PROFILO GENERALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Sono stati attivati al Liceo Artistico “ M. Olivieri” quattro indirizzi, tra i sei previsti, a partire dal secondo biennio:

1. arti figurative;
2. architettura e ambiente;
3. design;
4. audiovisivo e multimediale;

I quattro indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione plastico e laboratorio della figurazione pittorico, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design , nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

#### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

**PROFILO** Alla fine del percorso di studio, gli studenti che hanno scelto l'indirizzo in “Arti figurative” dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## QUADRO ORARIO:

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione – Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione – Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\*con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* chimica dei materiali

\*\*\*\* il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## PARTE SECONDA

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
BERTAZZOLI GIOVANNA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
BERTAZZOLI GIOVANNA	Storia	X		X
BONETTI ANNALISA	Matematica - Fisica			X
CHESSA MIRELLA	Lingua e cultura straniera inglese	X	X	X
CININI FERDINANDO	Laboratorio figurazione pittorica	X	X	X
COMMISSO MARGHERITA	Sostegno	X	X	X
GUAITA ROBERTA	IRC		X	X
LAMPERTI GIULIO	Storia dell'arte	X	X	X
MARTINOTTA MARTINO	Discipline grafiche e pittoriche			X
MARZO MELANIA	Filosofia			X
SCOLA ROBERTO	Scienze motorie			X
SIMONI RICCARDO	Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio della figurazione plastica		X	X

### ELENCO DEI CANDIDATI

N. REGISTRO	COGNOME	NOME
1.	AMATO	NOEMI
2.	BEDONI	ELIA
3.	BERTOCCHI	CAMILLA
4.	BERTUETTI	MARCOVALERIO
5.	BETTONI	ELISA
6.	BRAGA	CLAUDIA
7.	CIARONI	ANNA
8.	DELLE DONNE	LUCA
9.	ENIGHENO	KARIS OGHENEKARO
10.	GABUSI	ELARA
11.	GOLINO	EMILIA

12.	GREGORI	FRANCESCA
13.	MILANI	FEDERICO
14.	PELI	ANNA
15.	PINTOSSI	LAURA
16.	ROMEO	LORENZA
17.	SACCOIA	FRANCESCO
18.	TACCONI	LEONARDO
19.	TAETTI	ANGELO
20.	TRAN	GIADA
21.	TRUZZI	FULVIO
22.	ZANOTELLI	SOFIA

## EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>ISCRITTI</b>	<i>Maschi</i>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
	<i>Femmine</i>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
	<i>Totale</i>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>23</b>
	<i>di cui DSA</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>di cui Diversamente abili</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Ritirati</i>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<i>Trasferiti</i>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<i>Promossi</i>		<b>15</b>	<b>15</b>	
<i>Con sospensione giudizio</i>		<b>8</b>	<b>8</b>	
<i>Non promossi</i>		<b>1</b>	<b>0</b>	
<i>Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)</i>		<b>23</b>	<b>23</b>	
<i>Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)</i>		<b>0</b>	<b>0</b>	

## DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>1</b>
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	<b>3</b>

MATEMATICA	5
FISICA	3
CHIMICA	3

## ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO EFFETTUATE NELL'ULTIMO ANNO

Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte attività di recupero in itinere e indicazioni per lo studio individuale; erano inoltre attivati sportelli didattici per il recupero (vedi PTOF) nelle seguenti discipline: Lingua inglese - Matematica - Fisica - Discipline pittoriche - Italiano (produzione scritta).

In seguito allo scrutinio del 1° quadrimestre gli studenti, che sono risultati insufficienti dopo le prove al termine della pausa didattica, sono stati indirizzati verso la frequenza degli sportelli.

Alcuni studenti hanno frequentato corso con madrelingua organizzato dalla scuola finalizzato alla acquisizione di una certificazione linguistica.

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 DICEMBRE MILANO MOSTRA BASQUIAT</li> <li>▪ 17 MAGGIO VARESE MOSTRA <i>ROBERT WILSON FOR VILLA PANZA. TALES</i></li> </ul>
VIAGGI D'ISTRUZIONE	NAPOLI (MUSEO ARCHEOLOGICO- MUSEO CAPODIMONTE – MADRE – CENTRO STORICO – STAZIONI METROPOLITANA) – POMPEI
ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ COMPILAZIONE QUESTIONARIO ALMADIPLOMA</li> <li>▪ VISITA INDIVIDUALE A JOB&amp;ORIENTA, OPEN DAY UNIVERSITA' E ACCADEMIE</li> <li>▪ VISITA AL SALONE ORIENTAMENTO ORGANIZZATO DALL'ISTITUTO</li> <li>▪ PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA BEST ORGANIZZATA DAI GIOVANI IMPRENDITORI AIB</li> </ul>
ATTIVITÀ SPORTIVE	CORSO VELA DESENZANO DEL GARDA
SPETTACOLI\ CONFERENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CONFERENZA SUL REFERENDUM COSTITUZIONALE DOCENTI APOSTOLI – GORLANI UNIBS</li> <li>▪ CONFERENZA/PRESENTAZIONE DEL VIDEO " LA MEMORIA" ESEGUITO DALLA 5G DEDICATO ALLA "GIORNATA DEI GIUSTI"</li> <li>▪ MOSTRA DADA MUSEO SANTA GIULIA BRESCIA</li> </ul>
ALTRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LEZIONE RESTAURO E VISITA CANTIERE TEATRO GRANDE</li> <li>▪ COLLABORAZIONE ALLA COSTRUZIONE DI SCENOGRAFIE E ALLA MESSA IN SCENA DELLO SPETTACOLO DEL LABORATORIO TEATRALE DI ISTITUTO</li> </ul>

Inoltre alcuni studenti hanno:

- Frequentato stage presso aziende/musei nell'estate 2016
- Frequentato corso con madrelingua organizzato dalla scuola
- Frequentato il laboratorio teatrale organizzato dalla scuola

## ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
MATEMATICA	BONETTI ANNALISA	Derivata di una funzione e relativo significato geometrico. Calcolo della derivata di alcune funzioni algebriche: costante, identica e polinomiale. Derivata della somma di funzioni. Definizione e calcolo di punti stazionari, massimi e minimi di una funzione.	6 ore

### PROFILO DELLA CLASSE

*(Frequenza alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno, situazioni problematiche e ogni ulteriore elemento che contribuisca a caratterizzare la classe)*

La classe è composta da 22 studenti, 9 maschi e 13 femmine.

Riguardo al comportamento, nel corso del triennio, gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento di rispetto sia tra pari che nei confronti dell'istituzione scolastica e dei suoi operatori. La classe ha mostrato un buon livello di coesione e attenzione alle differenze, che ha permesso di integrare al proprio interno alunni con percorsi scolastici diversi.

Nel corso dell'ultimo anno la partecipazione al dialogo educativo è divenuta progressivamente più responsabile e costruttiva da parte di tutti gli studenti.

Nel corso del triennio gli studenti hanno confermato l'interesse della scelta iniziale di indirizzo, nelle cui discipline hanno raggiunto discreti livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

In generale, la classe evidenzia, al termine del percorso didattico, una preparazione media di livello sufficiente con punte, in alcuni casi, più che buone. Solo pochi studenti hanno raggiunto in tutte le discipline risultati soddisfacenti sia in termini di conoscenze che di competenze di rielaborazione critica e personale; la maggior parte degli studenti, con una motivazione allo studio ed un impegno costanti, hanno raggiunto risultati soddisfacenti, ma hanno difficoltà ad esprimere capacità critiche. Superficiale risulta invece il livello di preparazione per quegli studenti che hanno raggiunto gli obiettivi minimi solo al termine di un percorso difficoltoso.

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Sono state adottate le seguenti tipologie, scelte in base alla programmazione disciplinare e all'argomento.

x	lezione frontale
x	lezione dialogata e partecipata
x	test d'ingresso
x	utilizzo di appunti
x	utilizzo di mappe concettuali
x	discussione guidata
x	lavori individuali e/o di gruppo
x	controllo e revisione del lavoro domestico
x	proiezione video



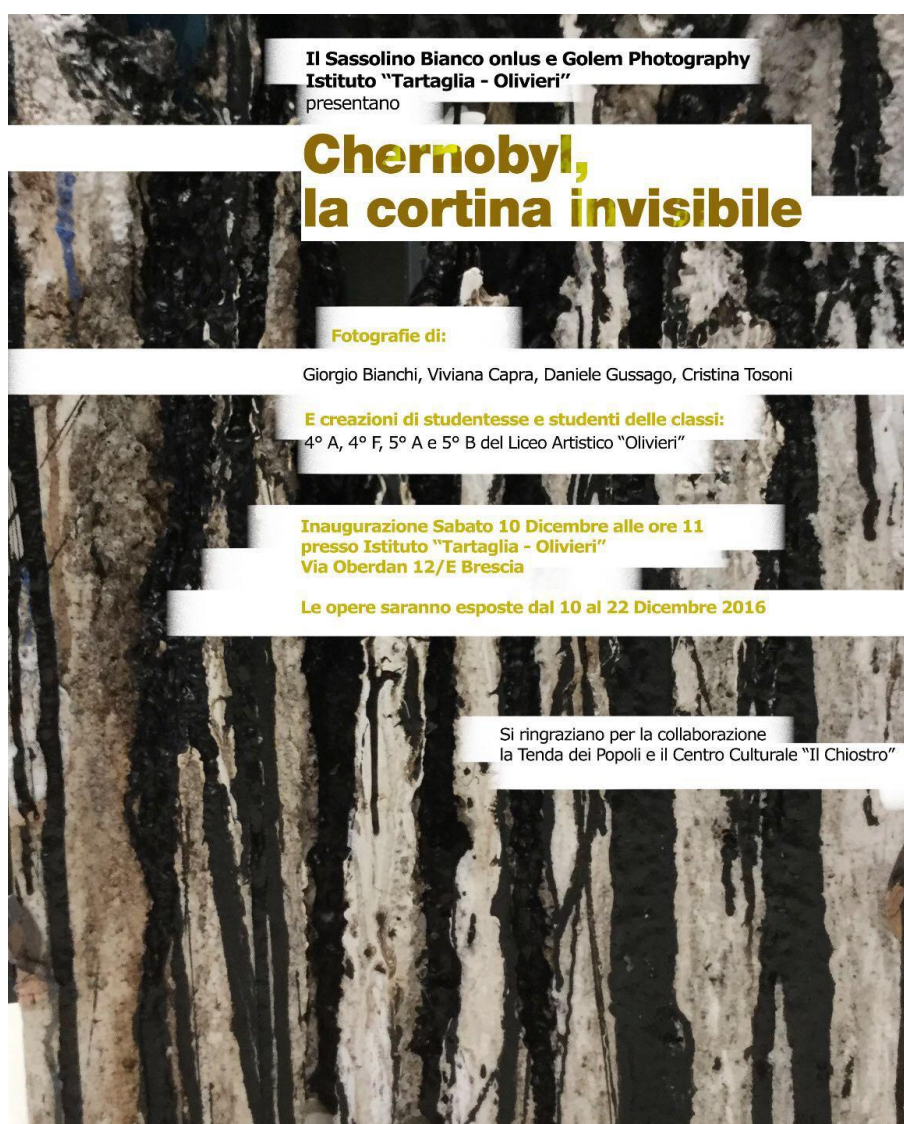
## MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:

### Progetto STORIA – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA CHERNOBYL 30 ANNI DOPO

A trent'anni dall'incidente al reattore numero 4 della centrale nucleare di Chernobyl il progetto ha posto all'attenzione degli studenti la realtà di una tragedia che continua, la cui memoria non è servita ad evitare il recente disastro ambientale di Fukushima.

Fasi del progetto:

- Presentazione dell'argomento
- Visione del docu-film "I dimenticati di Chernobyl" di Claudio Bernieri, vincitore del premio "Ilaria Alpi per la TV".
- Presentazione di letture tratte da Preghiera per Chernobyl di Svetlana Aleksievic
- Elaborati plastici prodotti dagli alunni
- Allestimento della mostra degli elaborati degli studenti affiancata dalla mostra di fotografi professionisti con immagini provenienti da reportage nei villaggi e negli ospedali bielorussi



**Il Sassolino Bianco onlus e Golem Photography  
Istituto "Tartaglia - Olivieri"**  
presentano

# Chernobyl, la cortina invisibile

**Fotografie di:**  
Giorgio Bianchi, Viviana Capra, Daniele Gussago, Cristina Tosoni

**E creazioni di studentesse e studenti delle classi:**  
4° A, 4° F, 5° A e 5° B del Liceo Artistico "Olivieri"

**Inaugurazione Sabato 10 Dicembre alle ore 11  
presso Istituto "Tartaglia - Olivieri"  
Via Oberdan 12/E Brescia**

**Le opere saranno esposte dal 10 al 22 Dicembre 2016**

Si ringraziano per la collaborazione  
la Tenda dei Popoli e il Centro Culturale "Il Chiostro"



## PARTE TERZA

### AREE DISCIPLINARI

L'individuazione delle aree disciplinari è quella stabilita dal *Decreto* Ministeriale 319 del 29 maggio 2015 - Definizione *aree disciplinari* per correzione prove esami di stato.

#### LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

##### **Area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale**

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera
- 3) Storia
- 4) Filosofia
- 5) Storia dell'arte

##### **Area scientifico-tecnologico-progettuale**

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree
- 4) Laboratorio della figurazione

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO INDICATORI

<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:</b> <i>lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione</i>
<b>AUTONOMIA DI LAVORO:</b> <i>capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle</i>
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:</b> <i>valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali</i>

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 – 2 <b>Assolutamente insufficiente</b>	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.
3 – 4 <b>Gravemente insufficiente</b>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.

5 <b>Insufficiente</b>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 <b>Sufficiente</b>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 <b>Discreto</b>	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.
8 <b>Buono</b>	L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette
9 -10 <b>Ottimo - eccellente</b>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.	L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente..

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto del Regolamento d'Istituto;
- partecipazione attiva alle lezioni;
- collaborazione con insegnanti e compagni;
- rispetto degli impegni scolastici
- comportamento durante i percorsi di alternanza scuola/lavoro .

Per la griglia di valutazione del comportamento si fa riferimento al POF triennale.

## CREDITO SCOLASTICO

### Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

**NOTA:** M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di comportamento, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.

Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata).

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

Si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:
2. Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
3. Esperienze musicali ed artistiche
4. Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo,); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
5. Esperienze sportive
6. Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
7. Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
8. Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
9. Servizio Civile

Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:

- a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
- b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.

Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola.

Le certificazioni di dette attività devono essere consegnate in segreteria didattica tassativamente entro il 15 Maggio.

Le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione possono essere autocertificate.

#### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA**

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
  - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
  - impegno nell'attività curricolare;
  - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
  - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE**

### **Prima prova scritta – data –durata**

#### **PRIMA SIMULAZIONE 17 marzo 2017 5 ore 50 minuti**

E' stato somministrato il testo della Prima prova Sessione Suppletiva 2016.

#### **SECONDA SIMULLAZIONE 26 aprile 2017 5 ore 50 minuti**

E' stato somministrato il testo della Prima prova Sessione Straordinaria 2016.

### **Seconda prova scritta – data –durata**

#### **4 – 5 – 6 aprile 2017 complessive 17 ore e 30 minuti**

E' stato somministrato il testo della Seconda prova Sessione Suppletiva 2016.

### **Terza prova scritta**

#### **PRIMA SIMULAZIONE 9 marzo 2017 2 ore**

Tipologia B quesiti a risposta singola (max 10 righe)

Discipline coinvolte: Fisica – Filosofia – Lingua e cultura straniera (inglese) – Storia dell'arte

#### **SECONDA SIMULLAZIONE 28 aprile 2017 2 ore**

Tipologia B quesiti a risposta singola (max 10 righe)

Discipline coinvolte: Discipline pittoriche – Lingua e cultura straniera (inglese) – Matematica - Storia dell'arte

# A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI TERZA PROVA EFFETTUATE:

## PRIMA SIMULAZIONE 9 marzo 2017

### FILOSOFIA

1. Qual è il significato dei termini angoscia e disperazione per Kierkegaard? Descrivili brevemente.
2. Stadio estetico e stadio etico nel pensiero di Kierkegaard. Confronto
3. Descrivi lo stadio religioso e spiega, inoltre, perché per Kierkegaard la fede è l'unica ancora di salvezza per l'uomo.

### FISICA

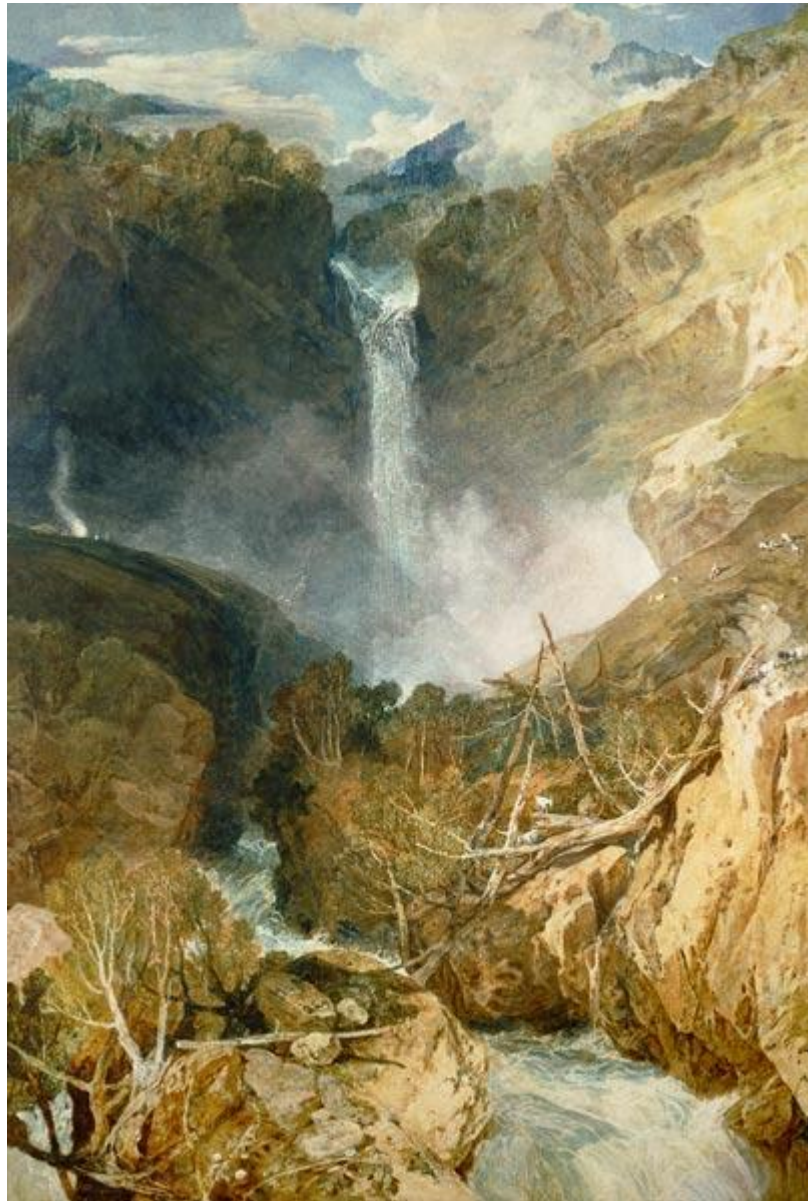
1. Spiega che cos'è la forza di Coulomb tra due cariche elettriche e scrivine la formula. Quando la forza si definisce attrattiva o repulsiva? Se la distanza tra le cariche raddoppia, come varia la forza?  
Due corpi puntiformi di carica  $q_1 = 4,73 \cdot 10^{-5} \text{ C}$  e  $q_2 = -3,2 \cdot 10^{-6} \text{ C}$  sono posti nel vuoto a una distanza di 2 cm. Calcola l'intensità della forza elettrica e di' se è attrattiva o repulsiva, motivando la risposta.
2. Descrivi la struttura e la funzione di un condensatore piano. Definisci la capacità di un condensatore e, servendoti della formula, spiega a quali grandezze la capacità è direttamente o inversamente proporzionale.  
Se sulle armature di un condensatore si deposita la carica di  $4,5 \cdot 10^{-3} \text{ C}$  e la capacità di un condensatore è  $3,0 \cdot 10^{-3} \text{ F}$ , calcola la tensione della pila collegata al condensatore.
3. Definisci l'intensità di corrente e spiegane le principali caratteristiche. Enuncia e illustra poi le leggi di Ohm. Determina la resistenza posta in un circuito attraversato da una intensità di corrente di 2 A e alimentato da un generatore che fornisce una tensione di 90V.

### LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

1. **Lyrical Ballads:** state what they are and they represent, then say what Wordsworth's and Coleridge's purpose was in writing them as it concerns Poetry, its topics and language; mention at least two of their poems or works. (10 lines)
2. **Read the paragraph below:** give the title of this extract and of the novel it is drawn from, then summarize the story, its setting in time and place, say what the main theme is; compare the world of the children to the world of the adults.

“ The master, in his cook's uniform, stationed himself at the copper, his pauper assistants ranged themselves behind him, the gruel was served out; a long grace was said over the short commons. The gruel disappeared; the boys whispered to each other, and winked at Oliver, while his next neighbours nudged at him. Child as he was, he was desperate with hunger, and reckless with misery”. ( 10 lines )

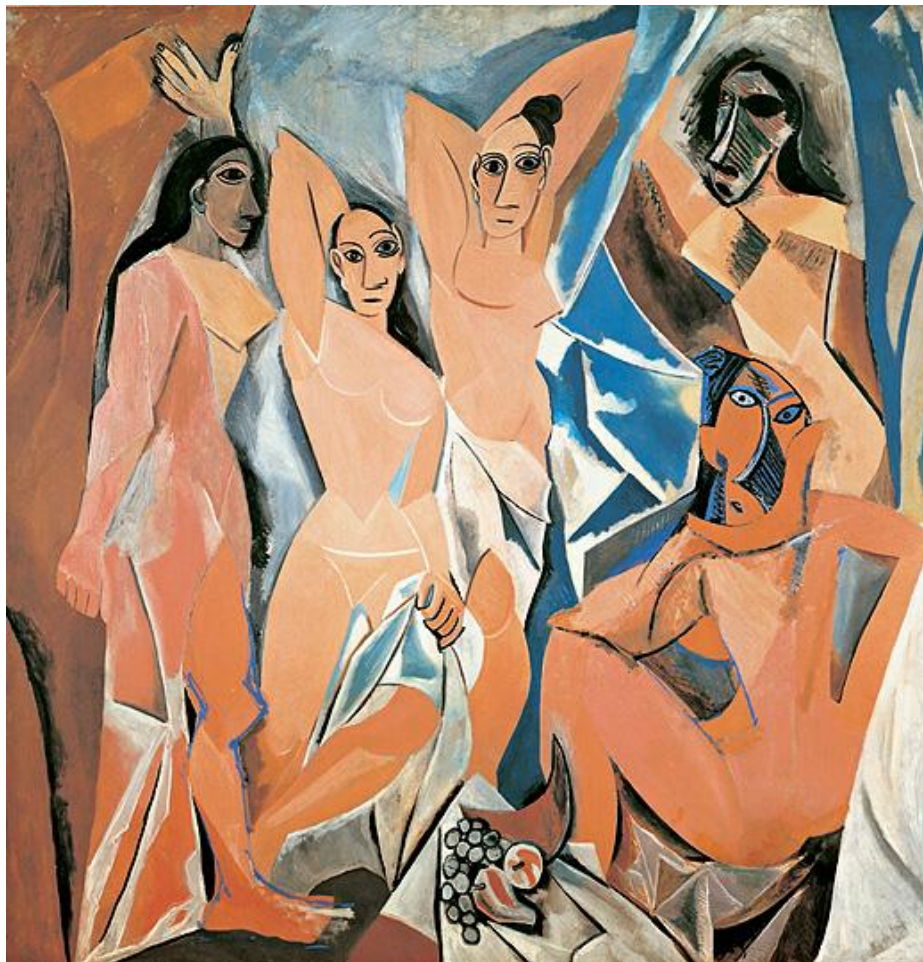




3. **Write down** the title of the watercolour and say who the painter is, then, after making a list of the natural elements you can see in it, describe it . Find out the contrasting elements the painting is built upon; define the format of the painting , explain its impact on the spectator and what its expressive function is. ( 10 lines)

## STORIA DELL'ARTE

1. Quali artisti sono stati definiti "Postimpressionisti"? Cita per ognuno di essi un'opera particolarmente significativa. Alcuni di loro hanno influito sulle Avanguardie del '900? Se si esplicita gli esempi che ritieni opportuni (max 10 righe.)
2. Delinea sinteticamente i momenti fondamentali dell'esperienza artistica di Umberto Boccioni, collegandoli ad almeno 2 opere che ritieni particolarmente significative. Quali esperienze stilistiche pittoriche ha praticato prima del Futurismo? Insieme a quali artisti ha firmato il Manifesto della pittura futurista? (max 10 r.)



3. Può un singolo quadro cambiare l'intero corso della storia dell'arte?  
Partendo da considerazioni personali individua le caratteristiche di quest'opera capitale di Pablo Picasso, indicando data, tecnica e collocazione. Come è stata generata? A cosa ha portato negli anni successivi? (10 righe max)



## SECONDA SIMULAZIONE 28 aprile 2017

### DISCIPLINE PITTORICHE

1. Tecnica colori ad olio:
  - spiega i procedimenti per la realizzazione di un elaborato pittorico;
  - descrivi le caratteristiche della tecnica.
2. Tecnica del mosaico:
  - spiega i procedimenti per la realizzazione di un elaborato;
  - descrivi le caratteristiche della tecnica.
3. Descrivi la performance art.

### LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

1. Referring to the Victorian code of values, say what it consisted of, why it was promoted and what social classes refined it. In your analysis consider the following concepts: respectability, family, work, sex, pride. ( 10 lines)
2. Aestheticism and Decadence: say when and where it developed, what it reflected, who the main theorist was in England, what he affirmed, as it concerns Art, what the main features of the decadent artists were, what their Motto was, then explain its meaning . (10 lines)



3. The Shipwreck : say who painted it ; then give a description of this painting considering the following aspects: period, structure, colours, light, and any feature you consider important. Explain what the painter wanted to express. ( 10 lines)

## MATEMATICA

4. Definisci il concetto di funzione e spiega che cosa sono il dominio e il codominio di una funzione. Inoltre scrivi (anche schematicamente) quali sono le condizioni da imporre per calcolare correttamente il dominio delle funzioni polinomiali, delle funzioni razionali fratte e delle funzioni irrazionali di indice pari.

Calcola il dominio della funzione  $f(x) = \sqrt{6 - 2x}$ .

5. Considera una funzione  $f(x)$  e sia l'insieme D il suo dominio. Che cosa significa che la funzione  $f(x)$  e' continua in un punto  $x_0$  del dominio? Perché abbiamo bisogno della nozione di limite di una funzione per definire la continuita'?

Stabilisci se la funzione  $f(x) = \frac{1}{x-2}$  con dominio  $D: ]-\infty; 2[ \cup ]2; +\infty[$  e' continua nel punto  $x_0 = 1$ .

6. Given a function  $f(x)$ , the derivative  $f'(x)$  is also a function. What information about  $f(x)$  gives us the calculus of the sign of the derivative  $f'(x)$ ? Explain the characteristics  $f(x)$  has, when  $f'(x)$  equals, is greater or less than zero.

Calculate the derivative of  $f(x) = \frac{1}{3}x^3 - 4x$  and the sign of  $f'(x)$ .

## STORIA DELL'ARTE

1. Quali sono stati i protagonisti e quali le idee fondamentali dell'arte astratta? Alcuni di questi artisti hanno contribuito all'esperienza decisiva del Bauhaus (Quali? Chi è stato il primo direttore della scuola?) Descrivi sinteticamente un'opera pittorica che ritieni particolarmente significativa (autore, tecnica, data approssimativa). (max 10 r.)
2. Delinea sinteticamente i momenti fondamentali dell'esperienza artistica di Marcel Duchamp, collegandoli ad opere che ritieni particolarmente significative (max 10 r.)



3. Dopo aver individuato titolo, autore e tecnica cerca di spiegare il senso di questa operazione artistica. In che modo si differenzia questa poetica da quella degli altri surrealisti? Con quali altri artisti possiamo cogliere delle analogie? (10 righe max)

## Griglia di valutazione Prima Prova

Alunno/a.....

### Griglia di valutazione tipologia A

			TOTALE
Comprensione del testo (parafrasi o riassunto)	1 - 3		
Analisi del testo (individuazione di elementi semantici, lessicali e retorici)	1 - 4		
Contestualizzazione (relazione tra testo e contesto)	1 - 4		
Correttezza complessiva del testo prodotto	1 - 4		

### Griglia di valutazione tipologia B

			TOTALE
Comprensione e selezione coerente di testi o parti di testo. Uso adeguato nel proprio testo	1 - 4		
Rielaborazione personale e critica	1 - 3		
Adeguatezza a tipo di testo e consegna	1 - 2		
Correttezza complessiva del testo prodotto	1 - 4		
Coerenza e organizzazione del testo	1 - 2		

### Griglia di valutazione tipologia C/D

			TOTALE
Conoscenza dell'argomento e completezza della trattazione	1 - 4		
Rielaborazione personale e critica	1 - 3		
Adeguatezza a tipo di testo e consegna	1 - 2		
Correttezza complessiva del testo prodotto	1 - 4		
Coerenza e organizzazione del testo	1 - 2		

**Griglia di valutazione per gli elaborati di  
PROGETTAZIONE PLASTICO-PITTORICA**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

<b>Prova nulla 1</b>	<b>Totalmen te assente 2 – 3</b>	<b>Gravemen te lacunoso 4 – 5</b>	<b>Gravemen te insufficien te 6 – 7</b>	<b>Insufficient e 8 – 9</b>	<b>Sufficien te 10</b>	<b>Discret o 11–12</b>	<b>Buon o 13</b>	<b>Ottim o 14</b>	<b>Eccellent e 15</b>
------------------------------	--	---	---	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------------------	-------------------------------

<b>PESO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>6</b>	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
<b>5</b>	Completezza, coerenza e funzionalità del progetto	
<b>4</b>	Interpretazione del tema, originalità creativa ed espressiva	
<b>Voto in quindicesimi</b>		

## Griglia di valutazione TERZA PROVA

ALUNNO/A.....

INDICATORI	PUNTEGGIO	
CONOSCENZE Contenuti delle varie discipline	1 - 5	
COMPETENZE Uso del linguaggio specifico disciplinare	1 - 3	
COMPETENZE Comprensione dei quesiti, dei problemi, dei casi specifici	1 - 3	
CAPACITA' Elaborative, logiche e critiche	1 - 4	
	<b>Voto in quindicesimi</b>	

## PARTE QUARTA

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
- STORIA
- FILOSOFIA
- FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- MATEMATICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA
- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE PLASTICHE
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE CATTOLICA

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

X Interventi individualizzati  
 X Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Guido Armellini , Adriano Colombo LETTERATURA LETTERATURE Versione rossa Edizione Zanichelli

**CONTENUTI**

**La seconda metà dell'Ottocento**

**I letterati e la società borghese**

*Congedo* di G. Carducci

*L'Albatro* di C. Baudelaire

*Languore* di P. Verlaine

**Le poetiche della lirica**

*Corrispondenze* di C. Baudelaire

*Arte poetica* di P. Verlaine

*San Martino* di G. Carducci

*Lavandare* di G. Pascoli

**Le poetiche della narrativa**

*La poetica dell'impersonalità* di G. Flaubert

Confronto incipit *Il ventre di Parigi* di E. Zola e *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde

**Gabriele D'Annunzio** La lezione simbolista: Alcyone

*La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

*Stirpi canore*

*A mezzodi*

*Nella belletta*

**Giovanni Pascoli** Il fanciullino – Myricae – Canti di Castelvecchio

*L'assiuolo*

*Lavandare*

*Temporale*

*X agosto*

*Novembre*

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

Pascoli e il colonialismo *La grande proletaria s'è mossa*

*La siepe*

**Giovanni Verga** La poetica – Le novelle – I Malavoglia



*Un documento umano* (brano antologico)  
*L'ideale dell'ostrica* (brano antologico)  
*La lupa*  
*La roba*  
*Cavalleria rusticana*  
Confronto incipit de *I Malavoglia* di Verga e incipit de *Il piacere* di D'Annunzio  
*I Malavoglia* (brani antologici)

## **Il primo Novecento**

### **Le avanguardie**

*Manifesto del futurismo*  
*Sintesi futurista della guerra* di F.T. Marinetti  
Filippo Tommaso Marinetti, *Après la Marne Joffre visita le front en auto*, 1915

### **La lirica**

*Il correlativo oggettivo* di T.S.Eliot  
*Il porto sepolto* di Giuseppe Ungaretti  
*Amai* di Umberto Saba  
*Non chiederci la parola* di Eugenio Montale

### **La narrativa**

*Il monologo di Molly Bloom* di J.Joyce

### **Il personaggio di Zeno ne *La coscienza di Zeno*** Le caratteristiche dell'opera

*Prefazione*  
*Preambolo*  
*Il fumo*  
**Svevo e Zeno** *Profilo autobiografico*

### **Luigi Pirandello** L'ecclettismo letterario – La poetica dell'umorismo – Le fasi della produzione teatrale

*Ciaula scopre la luna*  
*La carriola*  
*Verità*  
Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* o di *Uno nessuno centomila*  
*La patente*, episodio tratto dal film *Questa è la vita*, 1954, regia di Luigi Zampa, sceneggiatura di Vitaliano Brancati,

### **Giuseppe Ungaretti** Un percorso poetico lungo una vita

*Il porto sepolto*  
*In memoria*  
*Veglia*  
*I fiumi*  
*Fratelli*

### **I poeti e la guerra**

*Viatico* di C. Rebora  
*L'ubriaco 9. Voluttà* di M. Bontempelli  
*Dichiarazione* di P. Jahier  
*La madre*  
*Di luglio*

### **Confronto con D'Annunzio** *Nella belletta*

*Giorno per giorno*

	<p><b>Umberto Saba</b> Il poeta e la psicoanalisi  <i>Mio padre era per me l'assassino</i>  <i>Eroica</i>  <i>Eros</i>  <i>Amai</i>  <b>La linea sabiana</b> Sandro Penna <i>La vita è ricordarsi di un risveglio</i></p> <p><b>Eugenio Montale</b> Le raccolte – La funzione della poesia  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Spesso il male di vivere</i>  <i>I limoni</i>  <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>  <i>La casa dei doganieri</i>  <i>Non recidere forbice quel volto</i>  <i>Addii, fischi nel buio</i>  <i>Piccolo testamento</i>  <i>Al Saint James a Parigi</i>  <i>Il pirla</i>  <i>Fine del '68</i>  <i>Nel silenzio</i></p> <p><b>Il secondo Novecento</b></p> <p><b>Primo Levi</b>  Lettura integrale di <i>Se questo è un uomo</i></p> <p><b>Italo Calvino</b>  Lettura integrale di <i>Il castello dei destini incrociati</i></p> <p><b>Pierpaolo Pasolini</b>  <i>La sequenza del fiore di carta</i>, episodio del film collettivo <i>Amore e rabbia</i>, 1969  <i>Il "discorso" dei capelli</i>, 7 gennaio 1973  <i>Acculturazione e acculturazione</i>, 9 dicembre 1973  <i>La ballata delle madri</i></p>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>COMPETENZE</p> <p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, <b>da</b> quelli elementari (ortografia e morfologia) <b>a</b> quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, in particolare europee.</p>

	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico).</li> <li>• Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica</li> <li>• Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.</li> <li>• Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo ( ad esempio, generi letterari, stile, figure retoriche)</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Nel complesso la classe ha sempre accolto con sufficiente interesse le proposte di lavoro; un buon numero di studenti è in grado di analizzare i testi letterari, approfondendo la comprensione con confronti con altri testi.</p> <p>Differenziato è il raggiungimento degli obiettivi relativi alla produzione scritta, in particolare per quanto riguarda la capacità di selezionare e rielaborare in modo personale e coerente i materiali di un dossier ed in generale la capacità di rielaborazione personale ed espressione di un proprio punto di vista.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Tenendo presente la finalità dell'insegnamento della letteratura (motivazione e interesse personale alla lettura e consapevolezza dei diversi livelli di lettura di un testo) si è privilegiata la lettura di testi integrali rinunciando alla presentazione semplicemente manualistica di opere e autori.</p> <p>La struttura modulare del programma ha previsto per ogni modulo il seguente percorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· presentazione dell'autore o dell'argomento partendo da un testo particolarmente significativo</li> <li>· riconoscimento delle caratteristiche del tema o della poetica</li> <li>· lettura e confronto con altri testi</li> <li>· verifica sommativa orale e/o scritta</li> </ul> <p>Nel corso del triennio particolare attenzione è stata data alla produzione scritta partendo dalla presentazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali, dalla semplice comprensione dei materiali del dossier, dall'esercizio alla parafrasi e alla citazione per arrivare alla stesura di un testo coerente e coeso. Oltre alle verifiche in classe sono state assegnate e corrette prove a casa e si sono svolte esercitazioni in classe.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Verifiche</b></p> <p>Per verificare l'acquisizione dei contenuti sono state utilizzate verifiche scritte strutturate e semistrutturate, analisi testuali e interrogazioni orali. (tre a quadrimestre) .</p> <p>Per la produzione scritta sono state proposte verifiche scritte (quattro nel primo quadrimestre e tre nel secondo, di cui due con le caratteristiche della simulazione della prima prova ).</p> <p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>La valutazione prevede la scansione quadrimestrale dell'anno scolastico.</p> <p>La valutazione ha avuto un carattere formativo ed orientativo, ha quindi tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso individuale fatto da ogni studente.</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Lingua e cultura straniera Inglese**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- X Recupero in itinere
- Corso di recupero
- X Pausa didattica
- X Sportello didattico

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Spiazzi-Tavella "The Prose and the Passion", ed. Zanichelli  
Spiazzi-Tavella " Looking into Art" ed. Zanichelli

**CONTENUTI**

THE ROMANTIC AGE

Industrial and Agricultural Revolutions

Industrial society

Emotion versus Reason

The egotistical Sublime

E.Burke:

On The Sublime

(extract from A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful)

Romantic Poetry

W. Wordsworth:

Life and works

The Manifesto of English Romanticism

Man and Nature

The importance of senses and memory

Recollection in Tranquillity

The poet's task and his style

Daffodils

The Solitary Reaper

S.T.Coleridge:

Life and works

Importance of Imagination

The power of fancy

Importance of Nature

The language

The Rime of the Ancient Mariner: content, atmosphere and characters, interpretations

from The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross ( part I, part VII)

J.M.W. Turner and J.Constable

- Turner and the Landscape Sublime: The Great Fall of the Riechenbach, in the valley of Hasle , in Switzerland
- Turner and the Machine-Age : Rain, Steam and Speed
- Turner's Fascination with the Sea: The Shipwreck

- J. Constable and Nature painting : The Hay Wain

#### THE GOTHIC NOVEL

- M. Shelley : Frankenstein or the Modern Prometheus

Plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes

from Frankenstein: "The creation of the monster"

#### THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

- C. Dickens:
  - Life and works
  - The plots of Dickens's novels
  - Characters
  - A didactic aim
  - Style and reputation
  - Hard Times
  - from Hard Times: "Coketown"
  - "Nothing But Facts"
  - from Oliver Twist: "Oliver Wants Some More"

#### THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

- D.G. Rossetti: The Ghirlandata

#### AESTHETICISM AND DECADENCE

- O. Wilde:
  - Life and works
  - The Rebel and the Dandy
  - Art for Art's Sake
  - The Picture of Dorian Gray
  - Plot, narrative technique, allegorical meaning
  - from the Picture of Dorian Gray: " Basil Hallward"
  - The Importance of Being Earnest
  - from The Importance of Being Earnest: "The Interview"( Mother's worries)

#### THE AGE OF ANXIETY

Stream of consciousness and the interior monologue

- J. Joyce:
  - Dubliners
  - The origin of the collection
  - The use of epiphany
  - A pervasive theme: paralysis

	<p>Narrative technique from Dubliners: "Eveline"</p> <p>THE WAR POETS</p> <p>R. Brooke:                   The Soldier W. Owen:                    Dulce et decorum est</p>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e acquisizione di concetti e lessico specifico.</li> <li>-Competenza: ricezione- produzione su testi analizzati.</li> <li>-Sviluppo e/o consolidamento delle capacità di riflessione e di analisi.</li> <li>-Attivazione di atteggiamenti partecipativi.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Gli obiettivi raggiunti dalla classe risultano diversificati. Un gruppo di allievi ha mostrato interesse costante e attiva partecipazione al dialogo educativo; un congruo gruppo, inoltre, ha seguito l'attività didattica in modo sufficientemente adeguato; un altro gruppo ancora non sempre è stato costante nel partecipare al lavoro proposto.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Lezione frontale dialogata. In relazione ai mezzi, in particolare sono stati usati il libro di testo, fotocopie, Internet.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>VERIFICHE:</b>       Sono state svolte tre verifiche scritte e due verifiche orali per quadrimestre</p> <p><b>CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE:</b></p> <p>Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> comprensione della traccia e aderenza ad essa</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti</li> <li><input type="checkbox"/> correttezza sintattica e lessicale</li> <li><input type="checkbox"/> capacità di sintesi e di rielaborazione</li> </ul> <p>Nelle verifiche orali si è tenuto conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> quantità e qualità dell'informazione</li> <li><input type="checkbox"/> organizzazione del discorso</li> <li><input type="checkbox"/> correttezza e scorrevolezza linguistica</li> </ul>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:**           **STORIA**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati  
X Recupero in itinere  
Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Giovanni De Luna - Marco Meriggi Il segno della storia  
Volume 3 Il Novecento e il mondo contemporaneo  
Paravia

**CONTENUTI**

- L'affermazione della società di massa
  - L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale:
  - Le "cause" della guerra
  - Caratteristiche della Grande Guerra.
  - L'entrata in guerra dell'Italia
  - Il 1917 e la conclusione del conflitto
  - Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
- La crisi del '29
  - La definitiva affermazione del processo di industrializzazione
  - L'economia dalla Grande Guerra alla fine degli anni Venti
  - Dalla crisi al New Deal
- I regimi totalitari : i caratteri del totalitarismo
  - Il fascismo
    - La dinamica della conquista del potere
    - Il consolidarsi del regime
    - La politica economica e la politica estera
  - Il nazismo
    - La dinamica della conquista del potere
    - Gli elementi dell'ideologia nazista
    - La politica estera: il ruolo destabilizzante della Germania
  - Lo stalinismo (cenni)
- La seconda guerra mondiale
  - La prima fase
  - La seconda fase
  - La partecipazione italiana alla guerra
  - Il mondo bipolare e la guerra fredda
- L'Italia repubblicana
  - La fondazione della Repubblica
  - I principi fondamentali della Costituzione
  - Il confine orientale
  - L'Italia del boom economico
- Il Sessantotto

<b>COMPETENZE ABILITA'</b>	<p><b>COMPETENZE SPECIFICHE dai Regolamenti Licei 2010</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>□ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo</li> <li>▪ Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse.</li> <li>▪ Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni</li> <li>▪ Comunicare con il lessico delle scienze storiche</li> <li>▪ Produrre testi argomentativi o ricerche su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti</li> <li>▪ Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato</li> <li>▪ Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali)</li> </ul>
<b>RISULTATI RAGGIUNTI</b>	<p>Complessivamente gli studenti hanno mostrato attenzione in classe e impegno domestico; sufficienti sono stati i risultati raggiunti in quanto, solo nella seconda parte dell'anno, sono state acquisite dalla maggior parte degli alunni capacità di concettualizzazione e capacità di stabilire collegamenti in modo tale da rendere gli apprendimenti più solidi e da inserire le conoscenze in quadri di lunga durata.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Ai fini di sviluppare la motivazione e di facilitare l'interiorizzazione di concetti e l'acquisizione di contenuti si sono alternate lezioni frontali, costruzione di schemi o mappe, brevi video, analisi di documenti fotografici.</p> <p>Gli argomenti del programma sono stati finalizzati a individuare le cause e le conseguenze, a sviluppare l'abitudine di porsi domande, a far acquisire la consapevolezza dei legami fra passato e presente.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Verifiche</b> Sono state proposte verifiche scritte strutturate e semistrutturate e verifiche orali (complessivamente sei prove).</p> <p><b>Criteri di valutazione</b> La valutazione ha visto la scansione quadrimestrale dell'anno scolastico. La valutazione ha avuto un carattere formativo ed orientativo, ha quindi tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso individuale fatto da ogni studente.</p>



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:**            **FILOSOFIA**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati  
 X Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** L'ideale e il reale vol. 2 e 3 – Autori: N. Abbagnano – G. Fornero – G. Burghi, Casa Editrice Paravia

**CONTENUTI**

- Il romanticismo come Weltanschauung, ragione, sentimento, ragione dialettica, infinito; Romanticismo filosofico, caratteri generali: Sehnsucht, ironia, titanismo. Temi romantici tipici: la storia, la politica, l'amore, la natura.
- La critica alla cosa in sé e la nascita dell'idealismo.
- Hegel (vita e opere) - Il problema della modernità e la funzione della filosofia. - I Capisaldi del sistema hegeliano (1. Le tesi di fondo del sistema. 2. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. 3. La dialettica). - La Fenomenologia dello spirito: formazione della coscienza e storia dello spirito attraverso le sei figure fondamentali : coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto. - L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. - La logica: essere, essenza, concetto (cenni). Rapporto con la metafisica. - La filosofia della natura (caratteri generali). - La filosofia dello spirito: 1. Spirito soggettivo. 2. Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; lo stato etico. – La filosofia della storia. - La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- La contestazione dell'idealismo: Schopenhauer (vita e opere). – Le influenze culturali. - Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi del titolo. - Il fenomeno come 'velo di Maya'; rapporto con Kant (fenomeno-noumeno, la categoria di causa). L'accesso alla cosa in sé: la Volontà come 'volontà di vivere'(caratteri e manifestazioni della volontà). - Il pessimismo (1. dolore, piacere e noia. 2. La sofferenza universale. 3. L'illusione dell'amore). – La critica alle diverse forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico). – Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.
- Kierkegaard come contestatore dell'idealismo e precursore dell'esistenzialismo. – Vita e opere. – L'esistenza come possibilità e fede. – La critica all'hegelismo(dal primato della Ragione al primato del singolo). – Gli stadi dell'esistenza (1. La vita estetica 2. La vita etica 3. La vita religiosa). – L'angoscia. – Disperazione e fede.
- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali (1. Conservazione o distruzione della religione. 2. Legittimazione o critica dell'esistente?).
- Marx (vita e opere). – Le caratteristiche generali del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel. – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. – La concezione materialistica della storia (1. Dall'ideologia alla scienza. 2. Struttura e sovrastruttura. 3. Il rapporto struttura e sovrastruttura. 4. La dialettica della storia. 5. La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana). – Il Manifesto del partito comunista (Borghesia, proletariato e lotta di

	<p>classe). – La rivoluzione e la dittatura del proletariato. – Le fasi della futura società comunista.</p> <p>Dopo l'8 maggio: la filosofia di Nietzsche nelle sue linee generali e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche (vita e opere). – Le fasi del filosofare nietzscheano. – Il periodo giovanile (la Nascita della tragedia) – Il periodo "illuministico" – Il periodo di Zarathustra. – L'ultimo Nietzsche</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<p>CONOSCENZE: conoscere gli elementi storici, culturali, teorici e logici degli autori e dei temi filosofici dal Romanticismo al Novecento, comprendendone il significato.</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche</li> <li><input type="checkbox"/> Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul> <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li><input type="checkbox"/> Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li><input type="checkbox"/> Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li><input type="checkbox"/> Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possesso di un apparato terminologico e concettuale di tipo filosofico per lo studio delle principali correnti filosofiche</li> <li>- Comprensione ed uso del linguaggio dei filosofi</li> <li>- Comprensione e corretta conoscenza dei temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una corrente/scuola</li> <li>- Saper operare collegamenti e raffronti tra le principali correnti di pensiero</li> <li>- Capacità di comprendere caratteri e ragioni dei problemi filosofici affrontati</li> </ul> <p>Gli studenti hanno interagito attivamente al dialogo educativo, naturalmente tenendo conto di alcune differenze riguardo alle attitudini e all'indole di ciascuno, un gruppo si è distinto in particolare, mentre un piccolo segmento ha avuto la necessità di essere sollecitato, la frequenza alle lezioni è stata buona, nel complesso il risultato delle competenze è stato più che discreto. Per quanto riguarda la programmazione, non tutte le intenzioni iniziali sono state rispettate dal momento che le lezioni sono cominciate con un mese di ritardo rispetto all'inizio dell'anno scolastico e anche a causa di impegni scolastici della classe, in riferimento a simulazioni delle prove d'esame e anche per il susseguirsi di</p>

	giorni di vacanza, soprattutto dopo la fine del mese di marzo.
<b>METODI E MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale con schemi alla lavagna;</li> <li>▪ lezione dialogata, discussione guidata;</li> <li>▪ utilizzo di appunti e di mappe concettuali;</li> <li>▪ lavori di gruppo e problem solving.</li> <li>▪ Dispense, riassunti e schemi a disposizione degli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico.</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state effettuate due prove di verifica per quadrimestre. Le prove scritte sono state somministrate con domande a risposta aperta e numero prefissato di righe.</p> <p>All'inizio del percorso ho avuto cura di comunicare agli alunni i criteri di massima per l'assegnazione dei punteggi e dei voti delle prove di verifica e della valutazione. Gli alunni sono stati sempre messi a conoscenza dei risultati delle verifiche e dei criteri della valutazione. La verifica ha avuto due momenti: uno in itinere, informale e rivolto all'intera classe, che si è servito di frequenti domande per monitorare via via, con un feed-back immediato, la qualità della comprensione degli argomenti studiati; uno a conclusione delle singole unità di apprendimento e dei moduli. La valutazione conclusiva ha tenuto principalmente conto di queste verifiche, ma anche del tipo di partecipazione messa in atto durante tutto il percorso da ogni alunno con le sue riflessioni e con gli eventuali approfondimenti e ricerche personali. Essa ha tenuto conto anche del rapporto tra livello di partenza, finalità e obiettivi programmati, contenuti svolti, livello di approfondimento, atteggiamento dell'allievo riguardo al dialogo educativo.</p> <p>Per il recupero in itinere sono stati effettuati colloqui orali.</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati  
 Recupero in itinere  
 Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**: ARTISTI OPERE E TEMI VOL.2 E VOL.3 DORFLES, VETTESE ed. ATLAS

<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Primo Quadrimestre:</b>                      -Il Postimpressionismo                      -Art Nouveau e Secessioni                      -L'Espressionismo</p> <p><b>Secondo Quadrimestre:</b>                      -Cubismo                      -Futurismo                      -Astrattismo                      -Bauhaus                      -Dadaismo                      -Surrealismo</p> <p><b>ARGOMENTI DA TRATTARE ENTRO GIUGNO:</b>                      -La Metafisica                      -Espressionismo astratto e Informale</p>
<b>COMPETENZE</b>	Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico. Adeguata conoscenza delle relazioni che connettono le opere d'arte al contesto (autori, correnti artistiche, funzioni).
<b>CAPACITA'</b>	Capacità di descrivere le opere studiate nei loro aspetti formali utilizzando il lessico della disciplina. Sufficiente capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone l'iconografia e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.
<b>CONOSCENZE</b>	Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici. Adeguata conoscenza della produzione artistica dall'Impressionismo fino alle Avanguardie del '900 e alle tendenze artistiche del secondo dopoguerra, in rapporto al contesto storico e culturale cui essa appartiene. Adeguata conoscenza della specificità dei linguaggi delle diverse tecniche artistiche nelle opere studiate.
<b>METODI E MEZZI</b>	LEZIONE FRONTALE, RICERCHE SU AUTORI E/O TEMATICHE SPECIFICHE SINGOLE O IN GRUPPO, DISCUSSIONE GUIDATA, USCITE DIDATTICHE

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	VERIFICHE ORALI, RICERCHE SU AUTORI E/O TEMATICHE SPECIFICHE SINGOLE O IN GRUPPO, VERIFICHE STRUTTURATE, SEMISTRUTTURATE E A RISPOSTA APERTA
--------------------------------	--

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Matematica**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Sportello didattico

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Bergamini – Trifone – Barozzi, *Matematica.azzurro con Maths in English vol. 5*, ed. Zanichelli

**CONTENUTI**

Definizione di funzione, di dominio e codominio. Intervalli aperti e chiusi.  
Classificazione delle funzioni. Calcolo e rappresentazione grafica del dominio delle funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali.  
Definizione e rappresentazione grafica di funzioni crescenti e decrescenti.  
Definizione, calcolo e rappresentazione grafica di funzioni pari e dispari.  
Calcolo e rappresentazione grafica delle intersezioni con gli assi cartesiani per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali.  
Calcolo della positività per funzioni razionali intere e fratte e sua rappresentazione grafica.  
Studio del comportamento della funzione agli estremi del dominio: calcolo dei limiti per funzioni algebriche polinomiali, razionali fratte e irrazionali. Forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ .  
Grafico probabile di una funzione.  
Definizione ed esempi di funzioni continue e discontinue.  
Derivata di una funzione e relativo significato geometrico. (In inglese)  
Calcolo della derivata di alcune funzioni algebriche: costante, identica e polinomiale. (In inglese)  
Derivata della somma di funzioni. (In inglese)  
Definizione e calcolo di punti stazionari, massimi e minimi di una funzione. (In inglese)  
Definizione e calcolo degli asintoti verticale ed orizzontale. Definizione dell'asintoto obliquo.  
Studio di funzione.

**OBIETTIVI FISSATI**

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica.  
Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte.  
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>
<b>METODI E MEZZI</b>	<p>Nel corso delle lezioni frontali si è cercato il coinvolgimento di tutti gli studenti alla discussione. Sono stati utilizzati diversi tipi di lezione (frontale, rovesciata, esercitazione individuale e di gruppo), facendo uso tanto della lavagna quanto del quaderno di lavoro individuale, del libro di testo, di appunti e schemi predisposti. Agli studenti sono stati inoltre proposti lavori da svolgere a casa individualmente con successiva correzione in classe. Si è cercato di presentare la Matematica tanto come uno strumento utile ad interpretare la realtà e a sviluppare le scienze, quanto come sistema di conoscenze prezioso in sé e utile allo sviluppo personale degli studenti. È stato posto l'accento sull'importanza del ragionamento e della logica.</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.</p> <p>Verifiche scritte e orali con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile. Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono state somministrate delle simulazioni di terza prova (valide come voto orale) come allenamento in vista dell'Esame di Stato. Complessivamente è stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.</p>

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Fisica**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Interventi individualizzati  
Recupero in itinere  
Sportello didattico

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO** Mandolini, *Le parole della fisica vol. 3*, ed. Zanichelli

**CONTENUTI**

**Carica elettrica e legge di Coulomb**

Carica elettrica e principio di conservazione della carica  
Elettrizzazione: definizione e tipi di elettrizzazione (per strofinio, contatto, induzione)  
Cenni sulla struttura dell'atomo  
Funzionamento dell'elettroscopio  
Corpi conduttori e corpi isolanti (cenni sulla polarizzazione)  
Forza elettrica: la legge di Coulomb

**Campo elettrico**

Concetto di campo in fisica  
Definizione di campo elettrico e proprietà del campo elettrico  
Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni

**Potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica  
Potenziale elettrico di una carica puntiforme  
Differenza di potenziale

**Condensatore**

Condensatore piano e relativa capacità.

**Corrente elettrica in filo conduttore metallico**

Definizione di intensità di corrente elettrica  
Verso della corrente  
Il circuito elettrico  
La resistenze elettrica  
Prima e seconda legge di Ohm  
Resistenze in serie e in parallelo e la resistenza totale nel circuito  
Effetto Joule e potenza elettrica

**Campo magnetico e sue rappresentazioni**

Definizione e caratteristiche di un magnete.  
Definizione di campo magnetico e linee di forza del campo.  
Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche  
Le linee di forza del campo magnetico  
Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico  
Interazioni tra magneti e correnti  
Intensità del campo magnetico nel caso di filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico ortogonale alla direzione della corrente.

**OBIETTIVI  
FISSATI**

Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano.  
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.



<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.
<b>METODI E MEZZI</b>	Lezioni frontali, esperimenti ed esercitazioni in classe, lezione rovesciata. Utilizzo del testo in adozione, di appunti, presentazioni e schemi opportunamente predisposti.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Verifiche scritte e orali con domande teoriche aperte, risoluzione di semplici problemi ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono state somministrate delle simulazioni di terza prova (valide come voto orale) come allenamento in vista dell'Esame di Stato. Complessivamente è stato privilegiato l'aspetto teorico rispetto a quello applicativo.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

X Interventi individualizzati  
X Recupero in itinere  
Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO      NESSUNO**

### CONTENUTI

- L'AFFRESCO. Teoria e tecnica dell'affresco. Bozzetti e disegno preparatorio; preparazione del supporto; riporto del disegno a spolvero e sinopia; stesura del tonachino ed esecuzione pittorica a fresco;
- Rielaborazione creativa di un oggetto di uso quotidiano: bozzetti e realizzazione;
- Omaggio a Federico Fellini: visione film Amarcord: reinterpretazione personale dei personaggi, delle scene o situazioni ispirate all'opera felliniana;
- "IL CORPO": copia dal vero della modella a figura intera e particolari anatomici. Tessitura chiaroscurale a matita, a pastello, con acquerello e colore acrilico; determinazione delle luci e delle ombre a macchia. Reinterpretazioni ed elaborazioni con tecniche grafiche e pittoriche a piacere;
- "IL MIO ORTO": proposta installativa per un progetto in collaborazione con Discipline Pittoriche;
- TRASFORMAZIONE DI UN OGGETTO D'USO COMUNE IN OPERA D'ARTE: bozzetti e realizzazione dell'opera;
- "LA VALIGIA BLU": reinterpretazione personale della presenza di una valigia blu con linguaggio espressivo a scelta;
- "AMARCORD", omaggio a Federico Fellini: visione del film e realizzazione interpretativa di immagini, scene e personaggi tratti dalla proiezione, con tecniche grafico-pittoriche o linguaggi espressivi a scelta.

### OBIETTIVI FISSATI

#### CONOSCENZE

- Conoscenza delle diverse tecniche, delle tecnologie, dei materiali - tradizionali e contemporanei - inerenti le arti figurative.
- Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
- Conoscenza e sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni.
- Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

	<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Analisi della “ forma pittorica” con individuazione delle specificità degli elementi e delle proprietà dei materiali utilizzati.</li> <li><input type="checkbox"/> Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche.</li> <li><input type="checkbox"/> Padronanza di una metodologia operativa.</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l’uso espressivo del segno e del colore.</li> <li><input type="checkbox"/> Riproduzione e interpretazione di immagini e modelli dal vero attraverso l’uso di supporti e materiali anche inusuali.</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca di soluzioni creative e originali sulle tematiche proposte.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione di una corretta ed efficace metodologia operativa, che consenta di svolgere, anche autonomamente percorsi operativi inerenti le arti visive.</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza nella rappresentazione spaziale e nell’ambientazione prospettica.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper cogliere le proporzioni del corpo, nelle singole parti anatomiche, nell'insieme e nel suo rapporto con lo spazio.</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza nell’uso degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Tutti gli studenti, pur con diversi gradi di abilità, sanno esprimersi correttamente con gli strumenti grafici e pittorici. Nella copia dal vero della modella tutti sono in grado di definirne le luci e i volumi e contestualizzare il soggetto nello spazio. Sanno elaborare proposte, in alcuni casi anche originali anche nelle esperienze legate ai linguaggi più contemporanei.</p>
<p><b>METODI E MEZZI</b></p>	<p>Dopo adeguata introduzione e spiegazione teorico-pratica sull'argomento da trattare, le lezioni sono state organizzate con l’assegnazione di lavori individuali, nei quali si è cercato di valorizzare le conoscenze maturate nella progettazione e nella rappresentazione. Parallelamente si è lavorato sulla capacità di osservazione e d’interpretazione dell’immagine finalizzata ad una consapevolezza sempre maggiore sulle strutture che regolano il linguaggio visivo. Oltre all’utilizzo delle tecniche figurative tradizionali, è stata supportata e incoraggiata la sperimentazione consapevole, la contaminazione tra i linguaggi e l’utilizzo degli strumenti multimediali, privilegiando quelli possibili nell'ambito dell'organizzazione scolastica.</p> <p>Materiale grafico e pittorico, fotocopie, fotografie, riviste. Testi e cataloghi di mostre. Computer. Modello vivente.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>La verifica e la valutazione dei lavori sono considerate parte integrante della crescita della consapevolezza del valore espressivo e delle qualità estetiche del lavoro svolto. Sono stati valutati i singoli elaborati e il lavoro svolto nel suo complesso.</p>

#### STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Gli elaborati prodotti sono da considerarsi momenti di verifica, finalizzati a valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il grado di preparazione degli alunni e l'efficacia del lavoro svolto dall'insegnante. E' stato valutato alla fine di ogni quadrimestre l'insieme del lavoro svolto dagli studenti. La valutazione sommativa terrà conto del profitto raggiunto in considerazione al livello di partenza, la puntualità nella consegna dei lavori, il grado di autonomia raggiunto, ma anche l'attenzione, la partecipazione alle attività proposte, l'interesse per la materia e l'impegno evidenziati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Presentazione dell'elaborato,
- Metodo progettuale usato,
- Scelta degli strumenti e tecnica utilizzata,
- Sviluppo del tema dato e completezza del lavoro,
- Creatività ed originalità, Impegno ed interesse,
- Rispetto degli altri e dell'ambiente.

## SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Laboratorio della figurazione plastica**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**CONTENUTI**

Il tutto tondo, la struttura portante nella figura. Luci e ombre sulle superfici plastiche. In riferimento al World water day, realizzazione di una installazione con evidenti riferimenti all'acqua. Progetto e realizzazione di una installazione per i trenta anni dall'evento di Chernobyl. Il piano e il vuoto la concavità e la convessità nel lavoro di Henry Moore. Simulazione per la seconda prova di maturità. Sono stati realizzati progetti plastico-scoltorei per un lavoro da collocare in una stazione della metropolitana di Brescia. Liberamente ispirato al movimento futurista realizzazione di un lavoro tridimensionale, artisti di riferimento Boccioni, Carrà, Severini.

**OBIETTIVI FISSATI**

Capacità di osservazione e analisi della realtà oggettiva e sua riproduzione. Conoscenza dei linguaggi e delle tecniche espressive. Competenze linguistiche nel relazionare sul lavoro svolto. Capacità di approfondire un tema e di sviluppare in modo creativo, gestione autonoma e consona di tecniche, tempi e collaborazioni per un risultato plastico soddisfacente.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno sono stati rispettati.

**METODI E MEZZI**

L'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati nella produzione plastiche-scoltoree, l'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto la comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e le superfici nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, la conoscenza dell'interazione tra forma tridimensionale e lo spazio circostante.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La verifica delle conoscenze delle capacità e delle competenze raggiunte è stato valutato con un congruo numero di prove diversificate. Sono stati valutati gli elaborati grafici plastici tenendo conto dell'impegno e della partecipazione degli studenti e delle attività didattiche e del rispetto dei tempi di consegna. È stata valutata la conoscenza degli argomenti affrontati, la corretta applicazione delle procedure e capacità di rielaborazione personale.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:**                    **DISCIPLINE PITTORICHE**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- X** - Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
  - Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO - NESSUNO**

**CONTENUTI**

Progetto di un'installazione o intervento pittorico da adattare allo spazio del bagno della scuola prima fase studio mediante bozzetti.

Seconda fase del progetto tavola finale con ambientazione e relazione dei materiali usati.

Teoria , la prospettiva intuitiva.

Progetto per un'installazione da inserire in un ambiente museale, dal tema "il mio orto" progetto mediante bozze

Tavola finale con ambientazione del lavoro precedente

Realizzazione del progetto in collaborazione con discipline pittoriche

Studio di un'installazione da inserire nell'ambiente scolastico, tema "l'attesa" prima fase bozzetti.

Seconda fase dell'installazione per istituto, tavole prospettiche con prospettiva intuitiva.

Simulazione della seconda prova

Progetto per un'installazione a tema "il viaggio"

**OBIETTIVI FISSATI**

- Uso degli strumenti di rappresentazione in modo consapevole
- Consolidamento di varie metodologie progettuali
- Interpretazione degli aspetti fondamentali del linguaggio visuale, nell'arte e nella comunicazione di massa
- Autonomia nell'organizzazione e nella gestione del lavoro sia personale che di gruppo

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Nel complesso sono stati raggiunti buoni risultati. La partecipazione alle attività proposte è stata soddisfacente. Un gruppo di studenti ha dimostrato particolare predisposizione per la materia, impegno costante e capacità di rielaborazione personale di un progetto.
<b>METODI E MEZZI</b>	Esercitazioni grafiche pittoriche per la fase progettuale accompagnate da lezioni teoriche con riferimento a eventi artistici e artisti contemporanei
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Sono state effettuate almeno tre verifiche per quadrimestre valutando la parte di studio mediante bozze e la tavola finale con ambientazione

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA: Discipline Plastiche**

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 99

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**CONTENUTI**

Sono state progettate e realizzate opere plastiche per i trenta anni dall'evento di Cernobyl, le opere sono state esposte in una mostra. Partendo dal concetto di "nodo" sono state realizzate opere plastiche formali con diversi materiali.

Sul tema del viaggio, ideazione e realizzazione di un'opera grafico-plastica.

Progetto teatro, la classe ha realizzato maschere e mascheroni con la tecnica della cartapesta su modelli in argilla.

**OBIETTIVI FISSATI**

Capacità di osservazione e analisi della realtà oggettiva e sua riproduzione. Conoscenza dei linguaggi e delle tecniche espressive. Competenze linguistiche nel relazionare sul lavoro svolto. Capacità di approfondire un tema e di sviluppare in modo creativo, gestione autonoma e consona di tecniche, tempi e collaborazioni per un risultato plastico soddisfacente.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno sono stati rispettati.

**METODI E MEZZI**

L'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati nella produzione plastiche-scoltoree, l'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto la comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e le superfici nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, la conoscenza dell'interazione tra forma tridimensionale e lo spazio circostante.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La verifica delle conoscenze delle capacità e delle competenze raggiunte è stato valutato con un congruo numero di prove diversificate. Sono stati valutati gli elaborati grafici plastici tenendo conto dell'impegno e della partecipazione degli studenti e delle attività didattiche e del rispetto dei tempi di consegna. È stata valutata la conoscenza degli argomenti affrontati, la corretta applicazione delle procedure e capacità di rielaborazione personale.



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      **DOCENTE:** prof. Roberto Scola

**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 66

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** nessun libro di testo adottato

**CONTENUTI**

23. Studio della coordinazione, esercizi applicati;
24. La forza e la mobilità nelle sue diverse manifestazioni, esercitazioni pratiche;
25. Potenziamiento muscolare ed incremento della forza statica, esercitazioni pratiche;
26. Esercitazioni di atletica leggera, di pallavolo, di pallamano, di pallacanestro, di unihockey, baseball e rugby;
27. Esercitazioni a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi;

**OBIETTIVI FISSATI**

- Fair play: Educazione alla tolleranza, ad un sano agonismo, ad una sana mentalità sportiva, al rispetto delle regole, degli avversari, dei compagni;
- Ricerca di una motricità più raffinata e dell'acquisizione di abilità operative sempre più complesse attraverso il patrimonio tecnico delle varie attività sportive;

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi fissati, sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.

**METODI E MEZZI**

Nella strutturazione delle proposte didattiche ho ritenuto opportuno organizzare i contenuti in modo da sollecitare l'espressione e l'interazione del maggior numero di abilità e capacità motorie, tali da favorire lo sviluppo anche di competenze.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati perseguiti sia attraverso il metodo induttivo che deduttivo e il problem-solving.

Questo consente:

- All'alunno di perseguire gradualmente lo sviluppo della creatività e della motivazione intrinseca alle attività motorie e di riflettere sulla scelta di soluzioni ai compiti proposti;
- All'insegnante di intervenire in modo più mirato nel controllo dell'intensità del carico e nella correzione degli errori fondamentali.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata mediante diverse metodologie, tra le quali l'osservazione dello svolgimento degli esercizi individuali e collettivi, attraverso l'osservazione da parte del docente della capacità degli alunni della costruzione di azioni di gioco nel rispetto delle regole dell'attività svolta. È stata valutata la capacità degli alunni di imporsi come arbitri, sono stati eseguiti test di controllo, di precisione, di resistenza, ecc, in base alla modalità di organizzazione del lavoro proposto, inoltre sono state svolte prove oggettive e valutate secondo le tabelle prefissate da esperti nel settore.

Si tiene quindi conto di:

- Controllo periodico delle unità didattiche;
- Valutazione dell'apporto personale;
- Interesse critico e costruttivo alle tematiche proposte;
- Impegno, collaborazione, partecipazione con apporto personale;
- Capacità di autonomia operativa nel lavoro individuale e di collaborazione nel gruppo.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: IRC

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE      **N. 33**      Effettuate 23

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE      Interventi individualizzati  
Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO      **Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI**

**CONTENUTI**

**1. Presentazione programma e obiettivi**

**2. Il mistero dell'esistenza:** viaggiare dentro il proprio essere

- Una finestra spalancata sulla realtà: Giacometti, Hopper, Munch, Parmiggiani, Mirò, Hopper, Matisse, Giotto
- La strada per la felicità: le dieci parole chiave del Dalai Lama agli studenti incontrati a Milano
- Klimt, *Albero della vita*

**3. Una società fondata sui valori cristiani e sul confronto      Interculturale**

I valori cristiani e l'etica individuale e sociale

(La dignità della persona – La Libertà responsabile)

- *Greater*, video di di E.Exitus

- L'uomo è più grande del suo errore? Testimonianza di D. Da Silva, recuperando delle Apac brasiliane

-Vita e morte fra scienza e psicologia; il caso JS e la crioconservazione, analisi del testo dell'Istruzione della Congregazione per la Dottrina della Fede "*Ad resurgendum cum Christo*"

- Il problema del male in genesi 3, iconografia

-Diritti umani e libertà di parola: installazione di Ai Weiwei ad Alcatraz

-Regina Galindo: *La verdad*

Una politica per l'uomo ( Ambiente – Economia)

-- A. Svetlana, *Preghiera per Cernobyl*. Brani scelti

-La creazione responsabile di Michelangelo Pistoletto (*Mela reintegrata e Terzo paradiso*)

- Il premio nobel Alejandro Aravena e la social Housing; il *museo Messner* firmato da Zaha Hadid; le soluzioni dello studio C+S per le strutture scolastiche, il Bando Scuole Innovative e le soluzioni adottate dal Ministero

Cittadini del mondo ( Accoglienza-Globalizzazione)

-Trailer del film "*Non c'è più religione*". Discussione guidata

-Tu sei un bene per me. I muri d' Europa, l'accoglienza in l'Italia

-Opera di Ai Weiwei a Monaco: "*Remembering*"

-Alleanza delle religioni per cooperare al bene dell'uomo: il viaggio di Papa Francesco in Egitto

**4. Fede e ragione**

Una scienza al servizio della persona

Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero

	-Fine di Dio, trailer dei Simpson. -I racconti della creazione in Gen 1-2, interpretazione e iconografia -Rapporto scienza-fede, creazione-evoluzione
	<b>5. Il sacro nel contemporaneo :</b> -Michelangelo Pistoletto ospite a "che tempo che fa" ( <i>La venere degli stracci, I quadri specchianti</i> ) -Hirst, Garutti, Fontana

<b>OBIETTIVI FISSATI</b>	<b>Competenza</b> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	
In relazione alle competenze e conoscenze descritte, lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo</li> <li>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</li> </ul>	In relazione alla competenza sopra descritta, lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li><input type="checkbox"/> studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione</li> </ul>	

	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI</b>	<p>Conosce il ruolo della religione nella formazione della persona e della società e ne comprende il principio di libertà</p> <p>Conosce il rapporto della Chiesa con alcune problematiche del mondo contemporaneo</p>	<p>Riflette sulle proprie scelte di vita e si confronta in modo aperto</p> <p>Osserva gli aspetti più significativi dell'esistenza</p>	<p>Elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in un contesto multiculturale</p>

<b>METODI E MEZZI</b>	<b>Approcci didattici:</b> Definire gli obiettivi attraverso la descrizione delle prestazioni attese Responsabilizzare gli alunni a prendere decisioni autonome Incoraggiare il pensiero flessibile esplorativo (aperto a considerare vantaggi e svantaggi) Aiutare gli alunni a sprigionare il massimo del potenziale Curare il clima e l'ambiente di lavoro
-----------------------	--

	<p>Lavorare per situazioni-problema  Lavorare per progetti  Lavorare in forma laboratoriale  Riflettere criticamente sul proprio percorso di apprendimento (es: analizzare il proprio metodo di lavoro; comprendere le cause dei propri problemi; individuare modalità per superare le difficoltà)</p> <p><b>Metodologie e mezzi</b> utilizzati per il conseguimento degli obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ lezione frontale</li> <li>◦ lezione dialogata e partecipata</li> <li>◦ utilizzo di appunti</li> <li>◦◦ discussione guidata</li> <li>◦ lavori di analisi e di progettazione individuali e di gruppo</li> <li>◦ controllo e revisione del lavoro personale</li> <li>◦ utilizzo dei laboratori (multimediali e audiovisivi)</li> <li>◦ proiezione video</li> <li>◦ problem solving</li> <li>◦ analisi di testi/documenti</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione formativa finale tiene conto di verifiche di tipo quantitativo, per l'accertamento della corrispondenza fra esiti e attese, e di verifiche di tipo qualitativo, per mettere in luce i processi messi in atto per raggiungere risultati. Nella valutazione il docente considera altresì il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento, il metodo di studio maturato e le particolari situazioni personali.</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Osservazione dei processi di lavoro – misurazione delle prestazioni svolte</p> <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborazione di testi;</li> <li>- quesiti a risposta multipla e/o a completamento;</li> <li>- prove grafiche e pratiche;</li> <li>- elaborazione di progetti.</li> </ul> <p>Prove orali</p> <p>discussioni - interventi - relazioni di autovalutazione e/o esposizione dei propri lavori</p>