



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "TARTAGLIA-OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – Fax: 030/381697 Email : bsis036008@istruzione.it



MOD. 02.17

DOCUMENTO 15 MAGGIO

REV. 00 del 28/02/15



Mod 02.01 Piano di
lavoro.doc



ESAME DI STATO Anno Scolastico 2016 -2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A Indirizzo ARTI FIGURATIVE

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n° 323 del 23 luglio 1998 e dell'art. 6 dell'O.M. vigente

INDICE

PARTE PRIMA.....	4
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	
QUADRO ORARIO:	
PARTE SECONDA	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	
ELENCO DEI CANDIDATI.....	
EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	
DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO	
CORSI DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO	
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO	
ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE.....	
PROFILO DELLA CLASSE	
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	
FLESSIBILITÀ DEL CURRICOLO:.....	
MODULI\PROGETTI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI:	
PARTE TERZA	9
AREE DISCIPLINARI	
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	
CREDITO SCOLASTICO.....	
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	
SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE	
RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI "TERZA PROVA"	
PARTE QUARTA.....	32
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	

ALLEGATI

- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (MOD 02.85)
- ALLEGATO RISERVATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO per studente/i con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (All 02 I.O. 07)
- RELAZIONE FINALE SUL PEI PER GLI ALUNNI DISABILI
- _____ (integrazioni del consiglio di classe)

Brescia, lì 15 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosa Vitale

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO

LICEO ARTISTICO DELLA RIFORMA – PROFILO GENERALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Sono stati attivati al Liceo Artistico “ M. Olivieri” quattro indirizzi, tra i sei previsti, a partire dal secondo biennio:

1. arti figurative;
2. architettura e ambiente;
3. design;
4. audiovisivo e multimediale;

I quattro indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione plastico e laboratorio della figurazione pittorica, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design , nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

PROFILO Alla fine del percorso di studio, gli studenti che hanno scelto l'indirizzo in “Arti figurative” dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della

“contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
 - conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
 - conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO:

ARTI FIGURATIVE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Attività obbligatorie per tutti gli studenti. Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell’arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione – Pittorico			3	3	4
Laboratorio della figurazione – Plastico			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche			3	3	3
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*con informatica al primo biennio

** biologia, chimica , scienze della terra

*** chimica dei materiali

**** il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivati dal terzo anno, consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell’arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
FRANCESCA SPINELLA	LETTERE E STORIA	NO	NO	NO
MADDALENA DE CARLO	MATEMATICA E FISICA	SI	SI	SI
SILVANO SALERI	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
ORNELLA APOSTOLI	INGLESE	SI	SI	SI
MARIATERESA CAPRANICA	FILOSOFIA	NO	NO	NO
MARCO ZUPPELLI	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	SI	SI	SI
MARCO ZUPPELLI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PLASTICO	SI	SI	SI
VERONICA SOZZI	DISCIPLINE PITTORICHE	NO	NO	SI
ROBERTA GUAITA	IRC	NO	SI	SI
ROBERTO MABELLINI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI	SI	SI
VERONICA SOZZI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTORICO	NO	NO	SI

ELENCO DEI CANDIDATI

N. REGISTRO	COGNOME	NOME
1.	ARDIGO'	ASIA
2.	BARBIERI	MICHELA
3.	BERETTI	PATRICK
4.	BORBONI	FEDERICO
5.	BRUNELLI	FRANCESCA
6.	COCCOLI	ANNA

7.	FACCHI	MATTEO
8.	GALLARINI	CLAUDIA
9.	MARANTA	SARA
10.	MUSATTI	SHILA
11.	RAINERI	REBECCA
12.	RIZZINI	ILARIA
13.	ROMANELLI	GIULIA
14.	ROSITANO	GRETA
15.	SCHIAVI	MARTINA
16.	SERENA	DAVIDE
17.	SIMONETTI	PASQUALE
18.	TAGLIALATELA	MARIA FATIMA
19.	TRAVERSI	ANDREA

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

EVOLUZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	<i>Maschi</i>	10	8	ISCRITTI
	<i>Femmine</i>	15	12	
	<i>Totale</i>	25	20	
	<i>di cui DSA</i>	1	1	
	<i>di cui Diversamente abili</i>	1	1	
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		4	0	1
<i>Ritirati</i>		0	1	0
<i>Trasferiti</i>		0	0	0
<i>Non promossi provenienti da classe precedente</i>		2	0	1
<i>Promossi</i>		13	14	
<i>Con sospensione giudizio</i>		7	4	
<i>Non promossi</i>		5	1	
Tot. Promozioni (dopo le prove di settembre)		20	18	

Tot Non promossi (dopo le prove di settembre)**5****1**

DISTRIBUZIONE DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO A SETTEMBRE NEL PENULTIMO ANNO

MATERIA	N° SOSPENSIONI GIUDIZIO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3
STORIA	4
STORIA DELL'ARTE	2

CORSI DI RECUPERO E\O POTENZIAMENTO EFFETTUATI NELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	RECUPERO\POTENZIAMENTO
TUTTE LE DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE IN SEGUITO ALLA SETTIMANA DI PAUSA DIDATTICA STABILITA DALL'ISTITUTO. PER ALCUNE MATERIE SONO STATI ATTIVATI SPORTELLI DIDATTICI E PER OGNUNA I SINGOLI DOCENTI HANNO ATTIVATO STRATEGIE DI RECUPERO DA RAGGIUNGERE TRAMITE LO STUDIO INDIVIDUALE.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

TIPOLOGIA	OGGETTO, LUOGO, ARGOMENTO
VISITE GUIDATE	LABORATORIO DI FISICA, UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE VISITA AL LABORATORIO DI INCISIONE DELL'ARTISTA LUCIANO PEA, BRESCIA
VIGGI D'ISTRUZIONE	BARCELLONA VISITE A MUSEI E SPAZI STORICO-CULTURALI DELLA CITTA'
STAGE	
ORIENTAMENTO	
ATTIVITÀ SPORTIVE	
SPETTACOLI\CONFERENZE	

ALTRO	PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA "CHERNOBYL TRENT'ANNI DOPO" INFORMAZIONI SUL REFERENDUM COSTITUZIONALE, AULA MAGNA ISTITUTO CONCORSO MIUR "IMIEI10LIBRI" POTENZIAMENTO RESTAURO COMMEMORAZIONE GIORNATA DELLA MEMORIA, AUDITORIUM SAN BARNABA
-------	---

ESPERIENZA CLIL PROPOSTA ALLA CLASSE

DISCIPLINA/E individuata	DOCENTI coinvolti	ATTIVITÀ svolta	Tempi e durata dell'unità didattica
Discipline plastico-scoltoree	Paolo Ferrero	Lezioni dialogate con attività strutturate (testi e video in lingua originale) riguardo la didattica del Bauhaus, l'architettura e il design del Bauhaus, la fusione a cera persa.	6 ore

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti (13 femmine e 6 maschi), tutti provenienti dalla classe 4A dello scorso anno scolastico, a eccezione di una studente proveniente da altro istituto, che ripete la classe. La frequenza alle lezioni è stata regolare per quasi tutti gli alunni; alcuni studenti presentano un monte ore di assenza elevato, comunque sotto la soglia del limite consentito.

La classe si è dimostrata partecipe, disponibile all'ascolto e al confronto, gentile e inclusiva nei confronti della compagna disabile. Il clima positivo ha consentito di raggiungere un livello di apprendimento globale discreto. Tutte le attività didattiche proposte sono state accolte favorevolmente.

Per la studente disabile si è favorito il consolidamento della socializzazione come prerequisito motivazionale allo sviluppo ulteriore delle conoscenze e delle abilità, in particolare quelle atte alla promozione di una maggiore autonomia sia nella vita scolastica, sia nella vita quotidiana all'esterno dell'istituzione, in vista anche del suo futuro inserimento sociale, una volta terminata la frequenza scolastica.

Si rileva la presenza di uno studente DSA che è stato sostenuto positivamente nel percorso didattico con l'impiego degli opportuni strumenti compensativi e delle misure dispensative nelle materie scientifiche.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Le discipline hanno adottato tipologie varie: lezione frontale/ lezione dialogata/ approfondimenti personali con presentazioni orali alla classe/ uso di mezzi audiovisivi ed informatici.
Le lezioni in laboratorio hanno riguardato le materie di indirizzo.
In tutte le discipline è stata effettuata, nelle ore curricolari, attività di recupero per colmare le carenze riscontrate.

PARTE TERZA

AREE DISCIPLINARI

Il Consiglio della classe in considerazione di quanto stabilito dal D.M. del 29/05/2015 n° 319, ha istituito le seguenti aree disciplinari:

AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICO-PROGETTUALE:

Matematica, Fisica, Discipline plastiche, Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione-plastico, Laboratorio della figurazione-pittorico.

AREA LINGUISTICO-STORICO-FILOSOFICA-ESPRESSIVO-VISUALE:

Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Lingua e cultura straniera, Storia dell'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SCHEDA INDICANTE LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E VALUTAZIONE
COMPLESSIVA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

INDICATORI

IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO:

lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati, partecipazione

AUTONOMIA DI LAVORO:

capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle

ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI MINIMI SPECIFICI:

valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali

Livello	Impegno e motivazione allo studio	Autonomia di lavoro	Acquisizione dei contenuti specifici
1 - 2 Assolutamente insufficiente	L'allievo non svolge i compiti assegnati e non partecipa al dialogo educativo.	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo non ha acquisito alcun elemento fondamentale della disciplina.

3 – 4 Gravemente insufficiente	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; solo occasionalmente partecipa al dialogo didattico.	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e quindi non è in grado di organizzare il lavoro per superarle	L'allievo ha acquisito solo in piccola parte gli elementi fondamentali della disciplina.
5 Insufficiente	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.	L'allievo è solo parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle.	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ma non sempre è in grado di applicarli efficacemente.
6 Sufficiente	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati e risponde positivamente agli stimoli.	L'allievo ha sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà e generalmente riesce a superarle.	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.
7 Discreto	L'allievo è puntuale nello svolgimento delle consegne ed è attento e partecipa in classe.	L'allievo non ha difficoltà ad elaborare in modo autonomo le proprie conoscenze e ad organizzarle efficacemente.	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che gli consentono di svolgere ogni prova in modo soddisfacente.
8 Buono	L'allievo svolge con competenza le consegne, si impegna attivamente al dialogo didattico. L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite. L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze acquisite	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette
9 -10 Ottimo - eccellente	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.	L'allievo è in grado di padroneggiare con sicurezza le proprie conoscenze, di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro in modo sempre proficuo.	L'allievo possiede conoscenze ampie approfondite ed articolate che sa sempre collegare e rielaborare criticamente..

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti criteri:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

si precisa che il voto in comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente (art. 2 comma 3, legge 30 ottobre 2008 n. 169).

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti otto, nove e dieci. L'otto segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

Il sei e il sette sono considerate valutazioni comunque, seppur parzialmente, negative. Vengono attribuite solo se precedute da gravi provvedimenti disciplinari (sospensioni, ripetuti richiami del Preside) o da numerose note sul registro e/o sul diario personale, sempre segnalate alle famiglie dei minorenni.

Si ricorda che il voto cinque, frutto di reiterati comportamenti gravi, come da tabella allegata, comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La sanzione disciplinare, inoltre, deve specificare in maniera chiara le **motivazioni** che hanno resa necessaria l'irrogazione della stessa (art. 3 L. 241/1990). Più la sanzione è grave e più sarà necessario

il rigore motivazionale, anche al fine di dar conto del rispetto del **principio di proporzionalità** e di **gradualità** della sanzione medesima.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare ed approfondito svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento collaborativo e rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo propositivo all'interno del gruppo ▪ Scrupoloso rispetto delle regole di convivenza civile ▪ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione a tutte le attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare e preciso svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle consegne ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola e ruolo positivo nel gruppo ▪ Rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione discreta alle attività organizzate dalla scuola ▪ Regolare svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento rispettoso nei confronti di docenti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola, ma poco collaborativo ▪ Osservazione delle norme di convivenza civile ▪ Rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse superficiale e partecipazione discontinua alle attività ▪ Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ▪ Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti di docenti e compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Scarso rispetto delle norme di convivenza civile ▪ Episodi di mancata applicazione del Regolamento d'Istituto
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse e partecipazione limitati, disturbo delle attività organizzate dalla scuola ▪ Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ▪ Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti, compagni, operatori coinvolti nelle attività organizzate dalla scuola ▪ Inosservanza delle norme di convivenza civile ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (comportamenti sanzionati con la sospensione delle lezioni secondo il DPR 235 del . 4 – commi 8-9-9 bis) ▪ Interruzione dell'attività di alternanza scuola/ lavoro su segnalazione del titolare aziendale
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengano esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda DPR 235 del 2007 art. 4 – commi 9 bis e 9 ter).

CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico - candidati interni

Secondo il D. M. n. 42 del 22 maggio 2007, il credito scolastico, acquisito nel corso del triennio, costituirà (fino a 25/100) la prima base del punteggio acquisibile per l'Esame di stato; ovviamente i rimanenti punti saranno determinati dalla prova d'esame.

Si riporta di seguito la tabella di attribuzione del credito scolastico così come modificata dal D.M. n. 99/2009.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)
----------------	----------------------------

	I anno(classi 3)	II anno(classi 4)	III anno(classi 5)
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'eventuale attribuzione del punteggio del credito scolastico nella misura prevista dal D.M. n. 99/09 nei confronti degli studenti per i quali verrà sospeso il giudizio e che avranno conseguito esiti positivi nella valutazioni integrative finali (di settembre) si effettuerà in sede di integrazione dello scrutinio finale. Si ricorda che il voto di comportamento, concorre alla determinazione della media dei voti ai fini della definizione del credito scolastico .

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Anche per il presente anno scolastico la O.M. n. 13 del 24.04.2013 conferma le disposizioni del D.M. n. 49/00.

- Le esperienze devono essere coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi.
- Le attività devono essere debitamente certificate e definite in base all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo avuto dal ragazzo, ad opera di enti, imprese o studi ove è stata realizzata). Lo stage organizzato e certificato dall'Istituto con attestazione dei partner esterni. verrà valutato come credito formativo.

Le iniziative interne di espansione, ugualmente certificate, avranno la medesima considerazione dei crediti esterni.

A tal proposito invece si ribadiscono i criteri che presiedono all'identificazione delle attività riconoscibili come credito formativo:

1. Le esperienze debbono essere coerenti con l'indirizzo della Scuola e con il livello degli studi (coerenza individuata nella omogeneità con i contenuti tematici di questa scuola, nel loro

ampliamento, nella loro attuazione). Nello specifico si individuano in questo ambito:

- a) Corsi di lingua (le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione - art. 3 comma 2 D.M. n. 49/00 - devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione)
 - b) Esperienze musicali ed artistiche
 - c) Esperienze lavorative (le certificazioni devono riportare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che ne escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo,); lo stage organizzato e certificato dal nostro istituto con attestazione dei partner esterni.
 - d) Esperienze sportive
 - e) Esperienze di cooperazione di volontariato sociale
 - f) Esperienze di cooperazione di volontariato ambientale
 - g) Altre attività purché coerenti con le finalità educative e didattiche dell'Istituto
 - h) Servizio Civile
2. Le attività debbono essere qualificate in base a due aspetti:
- a) Quantitativo: devono aver comportato un impegno congruo di tempo;
 - b) Qualitativo: devono essere corredate da un'attestazione, che contenga una breve descrizione dell'esperienza fatta, fornita da enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera. Nel caso di un attestato conseguito in un paese straniero serve la convalida da parte dell'autorità diplomatica o consolare italiana, in lingua italiana.
3. Le esperienze debbono essere acquisite al di fuori dalla scuola

Le certificazioni di dette attività devono essere consegnate in segreteria didattica tassativamente entro il 15 Maggio. Le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione possono essere autocertificate.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO ALL'INTERNO DELLA FASCIA

- Se la media dei voti è superiore alla metà fra un intero e l'altro, si attribuisce il credito corrispondente alla fascia alta effettuando l'approssimazione al meglio.
- Se la media dei voti è inferiore alla metà fra un intero e l'altro si prendono in considerazione le seguenti variabili:
 - frequenza e correttezza nel dialogo educativo;
 - impegno nell'attività curricolare;
 - partecipazione positiva all'attività extracurricolare (interna);
 - partecipazione ad attività esterne.

Il credito relativo alla fascia superiore sarà attribuito in presenza di due dei suddetti elementi con segno positivo (la presenza della prima voce è condizione necessaria).

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE

Prima prova scritta

30marzo2017- 6 ore. Testo ministeriale 2016- prova suppletiva

27aprile2017- 6 ore. Testo ministeriale 2013-2014

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

Liceo Artistico – indirizzo:

**Griglia di valutazione per gli elaborati di
ITALIANO
CLASSE 5**

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Punteggiatura-Ortografia-Morfologia-Sintassi-Proprietà lessicale	1 2 3 4 5
Conoscenze relative: <ul style="list-style-type: none"> • all'argomento • alla tipologia 	TIPOLOGIA A Comprensione ,analisi e contestualizzazione del testo	1 2 3 4 5
	TIPOLOGIA B Utilizzo dei documenti	1 2 3 4 5
	TIPOLOGIA C/D Ampiezza e pertinenza dei contenuti	1 2 3 4

		5
Capacità elaborative (logico-critiche-creative)	Coerenza e organicità del testo.	1
	Elaborazione personale e originalità	2
		3
		4
		5

TOTALE..... /15

Seconda prova scritta – 13-14-15marzo2017– 6 ore al giorno

Testo ministeriale sessione straordinaria 2016

Pag. 1/1 Sessione straordinaria 2016 Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M507 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL PLASTICO - PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Piero della Francesca e la modernità

A Forlì, presso i Musei San Domenico, è stata inaugurata nel febbraio 2016 una mostra dal titolo “Piero della Francesca. Indagine su un mito”.

La mostra ha ripercorso l'affascinante rispecchiamento tra critica e arte, tra ricerca storiografica e produzione artistica avvenuto intorno alla figura di Piero della Francesca soprattutto nell'Ottocento e nel Novecento.

Piero della Francesca, maestro della prospettiva, definito dal matematico Luca Pacioli “il monarca della pittura”, è uno dei massimi esponenti del Quattrocento italiano. Dopo un lungo periodo di oblio, venne riscoperto nell'Ottocento e la sua arte esercitò un forte influsso su molti artisti, da Degas ai macchiaioli, dai postimpressionisti a Cézanne. Ma è nel Novecento che si costruisce il suo mito; la sua opera affascinante e misteriosa è tenuta come modello da artisti che ne apprezzano di volta in volta l'astratto rigore formale e la norma geometrica, o l'incanto di una pittura rarefatta e sospesa, pronta a caricarsi di significati inquietanti.

Tra gli artisti affascinati dalla grandezza di Piero si possono ricordare Carrà, De Chirico, Casorati, Donghi, Morandi, ma anche l'americano Hopper e il francese Balthus.

A partire dall'opera di Piero della Francesca e di alcuni degli artisti fin qui citati, il candidato proponga un'opera o un pannello decorativo, con una o più immagini, che rappresenti una sua interpretazione della modernità del pittore di Borgo Sansepolcro e che riveli l'attualità compositivo-pittorica della sua produzione.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata; in considerazione dell'indirizzo di studi frequentato il candidato potrà, esclusivamente in fase progettuale, prevedere l'inserimento nell'opera di elementi tridimensionali.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

- consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

- consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

- consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

Liceo Artistico - indirizzo:

Griglia di valutazione per gli elaborati di PROGETTAZIONE PLASTICO-PITTORICA CLASSE 5

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

Prova nulla 1	Totalmente assente 2 – 3	Gravemente lacunoso 4 – 5	Gravemente insufficiente 6 – 7	Insufficiente 8 – 9	Sufficiente 10	Discreto 11–12	Buono 13	Ottimo 14	Eccellente 15
--------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------

PESO	INDICATORI	PUNTEGGIO
6	Capacità di utilizzare linguaggi e strumenti	
5	Completezza, coerenza e funzionalità del progetto	
4	Interpretazione del tema, originalità creativa ed espressiva	
Voto in quindicesimi		

Terza prova scritta

- **Discipline complessivamente coinvolte: Quattro**
- **Durata delle prove: 2 ore**
- **Criteri di valutazione delle prove:** I voti espressi in decimi (per conoscenze, capacità, competenze) sono stati trasformati in quindicesimi tramite la scala di conversione sotto riportata:

VOTI IN DECIMI	VOTI IN QUINDICESIMI	ESITO DELLA PROVA
1	1	Nulla
2	2-3	Assolutamente Insufficiente
3	4-5	Gravissimamente Insufficiente
4	6-7	Gravemente Insufficiente
5	8-9	Insufficiente
6	10	Sufficiente
7	11	Discreto

8	12-13	Buono
9	14	Ottimo
10	15	Eccellente

**A SEGUIRE I TESTI DELLE SIMULAZIONI TERZA PROVA
EFFETTUATE:**



SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL' ESAME DI STATO

CLASSE 5[^] A

7 APRILE 2017

STUDENTE/SSA _____

Discipline coinvolte: Storia, Storia dell' Arte, Matematica ,Inglese

Tempo a disposizione: dalle 8.00 alle 10.00 (due ore)

Tipologia: prova B- risposte a quesiti, rispettando i limiti di estensione indicati (10 righe per risposta)

Simulazione terza prova esame di Stato

7/04/2017

Materia: Storia Alunno:

1) Il/La candidato/a descriva le maggiori cause e le conseguenze del crollo della borsa statunitense nell'ottobre 1929.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Quali furono le principali vicende della Rivoluzione russa del 1917?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Il/La candidato/a definisca e descriva le caratteristiche di uno stato totalitario (anche attraverso opportuni riferimenti esemplificativi ai principali totalitarismi del Novecento).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Firmato digitalmente da ROSA VITALE

Liceo Artistico OLIVIERI
Anno sc. 2016-17
Classe 5 A

Alunno..... Data

TERZA PROVA di STORIA dell'ARTE

1) "Ad ogni tempo la sua arte ad ogni arte la sua libertà ." riconosci a quale esperienza artistica è riferito tale iscrizione ed evidenzia le caratteristiche di tale movimento artistico .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Riconosci l'opera riproposta , indicane l'autore ed evidenzia le caratteristiche complessive della sua poetica .



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Riconosci l'opera riproposta , indicane l'autore ed evidenziane le caratteristiche complessive .



.....
.....
.....
.....
.....
.....

Firmato digitalmente da ROSA VITALE

.....

.....

.....

.....

.....

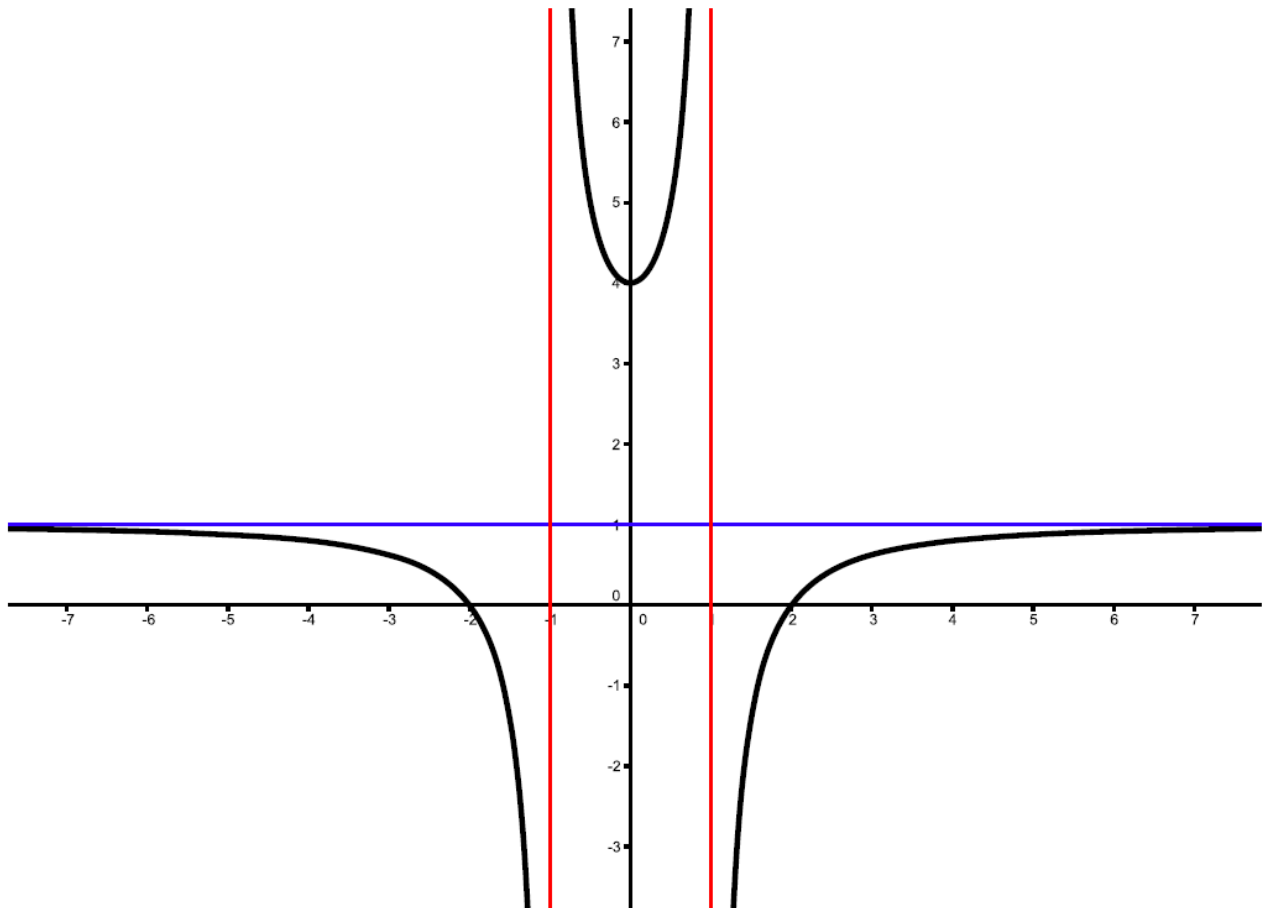
.....

MATEMATICA - STUDENTE/SSA**5^A – 07/04/2017**

Massimo 10 righe per ogni quesito. E' consentito l'uso della calcolatrice. La prova deve essere svolta su allegato foglio di protocollo a quadretti.

1) Come si deve procedere per calcolare il $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{-3x^2 + 6x + 1}{x^2 - 3x}$?

2) Analizzando il seguente grafico trovare:



- Dominio
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Simmetrie(la funzione è pari, dispari oppure né pari né dispari?)
- Segno(positività)
- Limiti agli estremi del dominio

- Asintoti

3) Determinare il dominio, le intersezioni con gli assi e il segno della funzione:

$$f(x) = \frac{x^2 - 3x + 2}{5x + 10}$$

4)

1° simulazione Terza Prova Esame di Stato a.s. 2016-17

Classe 5° A ind. Arti Figurative

Candidato/a _____

Data _____

Inglese: Tipol. B: Quesiti a risposta singola

1) How is nature represented in the Romantic paintings we analysed? Write a ten-line paragraph.

2) "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by R.L. Stevenson is a critique on the hypocrisy and double standards of Victorian society. Explain this statement in ten lines.

3) Write a ten-line paragraph about what beauty and youth have represented to Dorian Gray throughout his life.

E' consentito l'uso del dizionario.



SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL' ESAME DI STATO

CLASSE 5^ A

07 MAGGIO 2017

STUDENTE/SSA _____

Discipline coinvolte: Discipline pittoriche, Filosofia, Fisica ,Inglese

Tempo a disposizione: dalle 8.00 alle 10.00 (due ore)

Tipologia: prova B- risposte a quesiti, rispettando i limiti di estensione indicati (10 righe per risposta)

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

tipologia B

CL. 5° A

5/05/2017

Materia: Discipline Pittoriche

ALUNNO/A

1. In termini di resa rappresentativa, spiega quale significato, quale funzione e quale presupposto teorico-percettivo distinguono la prospettiva da altre forme di rappresentazione geometrica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Cita i nomi e fornisci delle sintetiche spiegazioni di alcune pratiche creative di matrice surrealista.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quali sono le principali tecniche calcografiche? Descrivile brevemente nelle modalità operative materiali e nella logica delle possibilità stilistico-formali che possono offrire.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

FISICA - STUDENTE/SSA	5^A – 7/05/2017
------------------------------	------------------------

Quali sono le analogie e le differenze essenziali tra campo elettrico e campo magnetico?

Descrivi l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere, scrivi la formula della forza tra correnti alla quale giunge Ampere, specificano l'unità di misura delle grandezze coinvolte.

Firmato digitalmente da ROSA VITALE

Enuncia e spiega e scrivi la formula della legge di Lorenz, specificando da quali grandezze dipende.

2° Simulazione Terza Prova Esame di Stato a.s. 2016-17: Inglese

Tipol. B: quesiti a risposta singola

1) Explain the importance of symbols in Blake's world (ten lines).

2) Think of the characters you have studied and provide an example for each of the following types: - the overreacher
- the outcast
- the assassin

Justify each choice by writing a short sentence (ten lines).

3) Discuss Hawthorne's treatment of the theme of the fallen woman in "The Scarlet Letter" (ten lines).

**Total score: pts. /15 (V. scheda allegata)
E' consentito l'uso del dizionario.**

SIMULAZIONE di TERZA PROVA – tipologia B

Data: 05/05/2017

Materia: FILOSOFIA

Alunno/a: _____

1. Spiega in che modo le filosofie di Schopenhauer e di Kierkegaard si pongono in contrapposizione a quella hegeliana (max 10 righe)

2. Descrivi il concetto di *alienazione* in Hegel, Marx e Feuerbach, evidenziandone le differenze. (max 10 righe)

3. Descrivi i concetti di struttura e sovrastruttura nella filosofia di Marx, evidenziandone la relazione (max 10 righe)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. TARTAGLIA-M. OLIVIERI"

CODICE MINISTERIALE: BSIS036008 – CODICE FISCALE 98169720178

Sede, Presidenza e Amministrazione: Via G. Oberdan, 12/e – 25128 BRESCIA

Tel. 030/305892 – 030/305893 – 030/3384911 – Fax: 030/381697

**Liceo Artistico–indirizzo:
ARTI FIGURATIVE**

Griglia di valutazione per i quesiti di

Terza Prova TIPOLOGIA B CLASSE 5

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE (contenuti culturali delle varie discipline)	Nulle	0
	Lacunose e frammentarie	1
	Superficiali	2
	Adeguate	3
	Pertinenti	4
	Approfondite	5
COMPETENZE Linguaggio specifico disciplinare	Uso scorretto e impreciso	1
	Uso generalmente corretto	2
	Uso appropriato e rigoroso	3
COMPETENZE Comprensione (dei quesiti, dei problemi o dei casi specifici)	Nulla	0
	Carente	1
	Accettabile	2
	Completa	3
CAPACITA' (Elaborative, logiche, critiche)	Nulle	0
	Generiche	1
	Superficiali	2
	Adeguate	3
	Buone	4

TOTALE..... /15

RISULTATI DELLE SIMULAZIONI DI "TERZA PROVA"

	Data 7/04/2017 TIPOLOGIA B	Data 5/05/2017 TIPOLOGIA B	data TIPOLOGIA
VOTI IN QUINDICESIMI	sostenuta da 18 alunni su 19	sostenuta da 10 alunni su 19	sostenuta da alunni su
1	-		
2-3	-		
4-5	-		
6-7	2		
8-9	5		

10	4		
11			
12-13	6		
14	1		
15			

PARTE QUARTA

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- RELIGIONE CATTOLICA..... pag. 33
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... pag. 37
- STORIA..... pag. 41
- LINGUA STRANIERA INGLESE pag. 44
- STORIA DELL'ARTE pag. 46
- FILOSOFIA..... pag. 48
- MATEMATICA pag. 52
- FISICA pag. 54
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- PITTORICO pag. 56
- DISCIPLINE PITTORICHE..... pag. 58
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- PLASTICO..... pag. 61
- DISCIPLINE PLASTICHE..... pag. 64
- SCIENZE MOTORIE..... pag. 67

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: IRC

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE **N. 33** Effettuate 23

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE Interventi individualizzati
Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI

CONTENUTI	1. Presentazione programma e obiettivi
	<p>2. Il mistero dell'esistenza: viaggiare dentro il proprio essere</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una finestra spalancata sulla realtà: Giacometti, Hopper, Munch, Parmiggiani, Mirò, Hopper, Matisse, Giotto - La strada per la felicità: le dieci parole chiave del Dalai Lama agli studenti incontrati a Milano -Klimt, <i>Albero della vita</i>
	<p>3. Una società fondata sui valori cristiani e sul confronto Interculturale</p> <p>I valori cristiani e l'etica individuale e sociale (La dignità della persona – La Libertà responsabile)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Greater</i>, video di di E.Exitus - L'uomo è più grande del suo errore? Testimonianza di D. Da Silva, recuperando delle Apac brasiliane - Vita e morte fra scienza e psicologia; il caso JS e la crioconservazione, analisi del testo dell'Istruzione della Congregazione per la Dottrina della Fede "<i>Ad resurgendum cum Christo</i>" - Il problema del male in genesi 3, iconografia - Diritti umani e libertà di parola: installazione di Ai Weiwei ad Alcatraz - Regina Galindo: <i>La verdad</i> <p>Una politica per l'uomo (Ambiente – Economia)</p> <ul style="list-style-type: none"> -- A. Svetlana, <i>Preghiera per Chernobyl</i>. Brani scelti - La creazione responsabile di Michelangelo Pistoletto (<i>Mela reintegrata e</i>

	<p><i>Terzo paradiso</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il premio nobel Alejandro Aravena e la social Housing; il <i>museo Messner</i> firmato da Zaha Hadid; le soluzioni dello studio C+S per le strutture scolastiche, il Bando Scuole Innovative e le soluzioni adottate dal Ministero Cittadini del mondo (Accoglienza-Globalizzazione) -Trailer del film "<i>Non c'è più religione</i>". Discussione guidata -Tu sei un bene per me. I muri d' Europa, l'accoglienza in l'Italia -Opera di Ai Weiwei a Monaco: "<i>Remembering</i>" -Alleanza delle religioni per cooperare al bene dell'uomo: il viaggio di Papa Francesco in Egitto
	<p>4. Fede e ragione</p> <p>Una scienza al servizio della persona Scienza/fede alla luce della nuova ricerca e Sviluppo del pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fine di Dio, trailer dei Simpson. -I racconti della creazione in Gen 1-2, interpretazione e iconografia -Rapporto scienza-fede, creazione-evoluzione
	<p>5. Il sacro nel contemporaneo :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Michelangelo Pistoletto ospite a "che tempo che fa" (<i>La venere degli stracci, I quadri specchianti</i>) -Hirst, Garutti, Fontana

OBIETTIVI FISSATI	<p>Competenza</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p>
--------------------------	---

Abilità	Conoscenze
<p>In relazione alle competenze e conoscenze descritte, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con le varie visioni del mondo - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere 	<p>In relazione alla competenza, sopra descritta, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
	<p>Conosce il ruolo della religione nella formazione della persona e della società e ne comprende il principio di libertà</p> <p>Conosce il rapporto della Chiesa con alcune problematiche del mondo contemporaneo</p>	<p>Riflette sulle proprie scelte di vita e si confronta in modo aperto</p> <p>Osserva gli aspetti più significativi dell'esistenza</p>	<p>Elabora un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità in un contesto multiculturale</p>

<p>METODI E MEZZI</p>	<p>Approcci didattici:</p> <p>Definire gli obiettivi attraverso la descrizione delle prestazioni attese</p> <p>Responsabilizzare gli alunni a prendere decisioni autonome</p> <p>Incoraggiare il pensiero flessibile esplorativo (aperto a considerare vantaggi e svantaggi)</p> <p>Aiutare gli alunni a sprigionare il massimo del potenziale</p> <p>Curare il clima e l'ambiente di lavoro</p> <p>Lavorare per situazioni-problema</p> <p>Lavorare per progetti</p> <p>Lavorare in forma laboratoriale</p> <p>Riflettere criticamente sul proprio percorso di apprendimento (es: analizzare il proprio metodo di lavoro; comprendere le cause dei propri problemi;</p>
------------------------------	---

	individuare modalità per superare le difficoltà)
	Metodologie e mezzi utilizzati per il conseguimento degli obiettivi
°	lezione frontale
°	lezione dialogata e partecipata
°	utilizzo di appunti
°°	discussione guidata
°	lavori di analisi e di progettazione individuali e di gruppo
°	controllo e revisione del lavoro personale
°	utilizzo dei laboratori (multimediali e audiovisivi)
°	proiezione video
°	problem solving
°	analisi di testi/documenti

	La valutazione formativa finale tiene conto di verifiche di tipo quantitativo, per l'accertamento della corrispondenza fra esiti e attese, e di verifiche di tipo qualitativo, per mettere in luce i processi messi in atto per raggiungere risultati. Nella valutazione il docente considera altresì il livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento, il metodo di studio maturato e le particolari situazioni personali.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Strumenti Osservazione dei processi di lavoro – misurazione delle prestazioni svolte</p> <p>Prove scritte - elaborazione di testi; - quesiti a risposta multipla e/o a completamento; - prove grafiche e pratiche; - elaborazione di progetti.</p> <p>Prove orali discussioni - interventi - relazioni di autovalutazione e/o esposizione dei propri lavori</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA**MATERIA:** Italiano**NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE**

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO**Armellini-Colombo Antologia e guida storica della letteratura italiana edizione rossa****Zanichelli vol. 3**

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> -Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate; -Utilizzare differenti registri comunicativi anche in ambiti specialistici; -Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite; -Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; individuare i tratti distintivi del testo poetico (figuralità e metrica); -Analizzare testi di vari ambiti disciplinari, relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici; -Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione; - Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità; -Identificare le opere e gli autori fondamentali del patrimonio culturale italiano; -Esporre contenuti e argomentazioni critiche sui testi della tradizione italiana; -Cogliere in prospettiva interculturale elementi di identità e diversità tra cultura italiana e cultura di altri paesi; -Ricavare da fonti diverse, compreso internet, informazioni utili; - Confrontare e selezionare criticamente le informazioni provenienti da fonti diverse, in base ad attendibilità, funzione, finalità comunicativa.
------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Nel complesso quelli prefissati, con livelli di competenza differente a seconda delle abilità, della partecipazione al dialogo educativo e del lavoro individuale dei singoli.
----------------------------	--

CONTENUTI

-Strutture della lingua più avanzata
 -Analisi lessicale-semantica, elementi di stile
 -Linguaggi settoriali (scienza, tecnologia, arti)
 -Rapporto stilistica-letteratura
 -Tipologie testuali dell'esame di stato: illustrazione/esemplificazione- "tesina": criteri

- Progetto "Cittadinanza e costituzione": lettura di S. Aleksievic "Una preghiera per Cernobyl"

-Lettura integrale del saggio di W. Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

Trasformazioni nel secondo Ottocento (in prospettiva europea)
 Il secondo Ottocento in Europa: contesto storico-culturale
 K. Marx Struttura e sovrastruttura
 F. Nietzsche Dio è morto
 Flaubert Rappresentare e basta
 Introduzione a Madame Bovary – Dal romanzo: Le insofferenze di Madame Bovary- Comizi agricoli
 Zola Il romanzo sperimentale
 I grandi narratori russi: Tolstoj e Dostoevskij- Da Guerra e pace: Il principe Andrei a Austerlitz; Da Anna Karenina: Il suicidio di Anna Karenina
 La scapigliatura
 Iginio Ugo Tarchetti Succube di Fosca (cap. 32 e 33)
 La letteratura per l'infanzia- E. De Amicis e Collodi
 Da Cuore: Il maestro e Franti
 Da Pinocchio: Pinocchio in prigione
 Introduzione al verismo- Definizione/poetica/confronto con naturalismo

Le radici poetiche della stagione simbolista europea
 Introduzione al simbolismo
 Rimbaud Bisogna essere veggente- I poeti di sette anni- Lacrima- I ponti
 Verlaine Languore
 Mallarmè Tutta l'anima riassunta, Il parlare non ha rapporto con la realtà delle cose (da Crisi del verso)
 Baudelaire Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Pascoli Note biografiche, contesto storico-culturale e poetica
 Dal Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino
 Da Myricae: Novembre, X Agosto, L'assiuolo
 Da Canti di Castelvecchio: La mia sera
 Il gelsomino notturno, La digitale purpurea

D'Annunzio: note biografiche, contesto storico-culturale e poetica
 Da Alcyone: La pioggia nel pineto, A mezzodì, La sera fiesolana, Meriggio
 Definizione di "estetismo" e "superomismo"

La rappresentazione del vero e la scomposizione delle forme del romanzo (Verga e Svevo)

Verga- note biografiche e contesto storico-culturale

L'ideale dell'ostrica (Fantasticheria)

Da Vita dei campi: Cavalleria rusticana- scena I; Rosso Malpelo

Dai Malavoglia: Come le dita della mano (cap. I); Alfio e Mena (cap. II); Non voglio più farla questa vita (cap. XI); Ora è tempo di andarsene (cap. XV)

Da Mastro Don Gesualdo: Mastro don Gesualdo ricorda (parte I, cap. IV); L'asta delle terre comunali (parte II, cap. I).

Italo Svevo- note biografiche e contesto storico-culturale (il "romanzo della crisi": caratteri generali del romanzo europeo di inizio Novecento- lettura brano "La perdita del filo del racconto" da R. Musil -L'uomo senza qualità)

Introduzione alla Coscienza di Zeno- Rottura del patto narrativo- Salute/malattia-

Dal romanzo: Prefazione- Preambolo- Il fumo- La salute di Augusta- La vita è sempre mortale, non sopporta cure

Da Soggiorno londinese: Svevo e la psicanalisi

L'umorismo e il problema dell'identità (rapporto vita e maschera) in Pirandello

Luigi Pirandello- note biografiche, contesto storico-culturale

Da Saggio sull'umorismo: Il sentimento del contrario

Da Il fu Mattia Pascal- Prefazioni: Maledetto Copernico, Un caso strano e diverso

Da Uno nessuno centomila: Quel caro Gengè

Da Enrico IV: epilogo- Fisso in questa eternità di maschera

Da Sei personaggi in cerca d'autore: Siamo qua in cerca di un autore

Voci significative della poesia del primo Novecento

I crepuscolari

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale

Le avanguardie storiche: il futurismo

F.T. Marinetti: Manifesti del futurismo

Giuseppe Ungaretti: note biografiche, contesto storico-culturale e poetica

Da L'Allegria: Pellegrinaggio, Commiato, Italia, Fiumi

Da Sentimento del tempo: L'isola

Il male di vivere di Montale

Note biografiche, contesto storico-culturale e poetica (poesia metafisica, correlativo oggettivo)

Da Ossi di seppia: I limoni-Spesso il male di vivere- Forse un mattino andando- Cigola la carrucola- Non chiederci la parola

Una totale disarmonia con la realtà- E' ancora possibile la poesia?

Dalle Occasioni: Non recidere forbice quel volto- La casa dei doganieri

Dalla Bufera e altro: Piccolo testamento

Da Diario del '71 e del '72: Per finire

METODI E MEZZI	Lezione frontale, dialogata, discussioni guidate; Manuali, dizionari anche online, testi letterari e saggistici, da leggere anche integralmente.
---------------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Compiti in classe Interrogazioni Altri strumenti quali relazioni, presentazioni orali Sono state somministrate non meno di 3 verifiche scritte a quadrimestre (di cui almeno 2 in classe) e almeno 2 verifiche orali a quadrimestre
------------------------------------	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: **Storia**

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO **De Luna, Meriggi Il segno della storia Paravia vol. 3**

OBIETTIVI

Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
 Comunicare con il lessico delle scienze storiche.
 Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale.
 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sostanzialmente quelli fissati

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> -La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa -Nazioni e nazionalismo; socialismo e rivoluzione -L'età giolittiana: dalle trasformazioni economiche e sociali alla crisi politica -La prima guerra mondiale: le cause della guerra, la situazione italiana (interventisti e neutralisti), analisi dei maggiori eventi -Il dopoguerra: il problema del reinserimento dei reduci; le difficoltà economiche, sociali e politiche dell'Europa -La grande crisi statunitense del '29 e le sue conseguenze nazionali e internazionali -Caratteri del totalitarismo -Nascita e sviluppo dei maggiori totalitarismi occidentali: nazismo, fascismo e stalinismo- aspetti istituzionali e ideologici -La situazione internazionale alla vigilia della seconda guerra mondiale: il riarmo tedesco, la debolezza della società delle nazioni, la guerra di Spagna, la politica dell'appeasement -La seconda guerra mondiale: lo scontro tra democrazia liberale e totalitarismo, analisi dei maggiori eventi -La situazione internazionale a seguito della seconda guerra mondiale e l'inizio della guerra fredda
METODI E MEZZI	<p>Lezione frontale, dialogata, discussione guidata. Manuale, testi letterari e saggistici.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Interrogazioni e prove scritte. Almeno 2 interrogazioni orali nel primo quadrimestre e 2 prove scritte e 1 orale nel secondo quadrimestre.</p>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lingua e civiltà straniera: inglese

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. $33 \times 3 = 99$

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE
(comprensivo di tutte le attività svolte)

TOT. 95

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
Recupero in itinere
Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO **Horizons Options Intermediate**

The Prose and the Passion

Looking Into Art

OBIETTIVI

Al termine della classe quinta lo studente è in grado di:

- comprendere testi orali e scritti di vario tipo;
- comprendere e interpretare i testi letterari proposti individuando: tipo di testo, struttura, caratteri distintivi;
- comprendere e interpretare opere artistiche in rapporto all'epoca di appartenenza;
- esprimersi in modo comprensibile ed adeguato al contesto ed allo scopo della comunicazione, sia oralmente che per iscritto;
- prendere appunti e riutilizzarli;
- consultare il dizionario bilingue e monolingue;

CONTENUTI

Il programma sul testo “**Horizons Options Intermediate**” è stato completato lo scorso a.s. E’ in possesso degli studenti che sono stati invitati a consultarlo in caso di incertezze sintattico-grammaticali.

1° Quadrimestre

dal testo: The Prose and the Passion: Integrazione programma a.s. precedente:

MOD. 2: Stuart Dynasty (p. 62): Charles I’s reign

The Civil War and the Commonwealth (p. 63)

MOD. 3: The restoration of the monarchy (p. 104)

The Glorious Revolution (p. 105)

The early Hanoverians: George I, George II (p. 106)

Reason and common sense (p. 110)

MOD. 4: THE ROMANTIC AGE (1760-1830)

-Britain and America: George III, The American Revolution (pp. 130-1)

Industrial and Agricultural Revolutions (pp. 132-3)

The French Revolution (p. 134)

-Emotion vs Reason (p. 135)

-E. Burke: On the Sublime (p. 136)

-Romantic Poetry (pp. 139-140)

-W. Blake: The Lamb (p. 151) from: Songs of Innocence (1789)

The Tyger (p. 152) from: Songs of Experience (1794)

London (photocopy) from: “ “ “

-W. Wordsworth:

Composed Upon Westminster Bridge (1802) (p. 157)

-The Gothic Novel:

-M. Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818):

The Creation of the Monster (pp. 182-3)

The Novel of Manners:

Austen: Pride and Prejudice (1813): Mr and Mrs Bennet

(pp. 187-8)

Dal testo: Looking into Art:

Art: W. Hogarth The Rose Tavern (The Rake’s Progress)

Art 27: W. Blake: The Elohim Creating Adam (1795)

The Ancient of Days (1794)

Art 30: J.M.W. Turner: The Great Fall of the Riesenbach (1804)

Art 31: “ “ The Shipwreck (1805)

Art 32: “ “ Rain, Steam and Speed (1844)

2° Quadrimestre:

MOD. 5: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

-The early Victorian Age (pp. 194-5)

-The later years of Queen Victoria’s reign (pp. 196-7)

-The Victorian Compromise (pp. 202-3)

-The Victorian Novel (pp. 204-5)

-C. Dickens: Hard Times (1854):

Coketown (pp. 205-6-7)

	<p>- R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886): “Jekyll’s experiment” pp. 241-3</p> <p style="text-align: center;">Aestheticism and Decadence (pp. 211-2)</p> <p>O. Wilde: The Picture of Dorian Gray (1891) (p. 246): Dorian’s death (pp. 247-250)</p> <p>N.Hawthorne: The Scarlet Letter (1850): “Public shame” (pp. 253-6)</p> <p>Dal testo: Looking into Art:</p> <p>Art 57 A.V. Beardsley Salome (The Climax) 1894</p>
--	---

CONTENUTI	MOD. 6: THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER (1902-PRESENT)
	<p>-The Stream of Consciousness and the Interior Monologue (p. 282) -J. Joyce: Dubliners (1914): Eveline (pp. 334-7)</p> <p>-G. Orwell: Nineteen Eighty-Four (1948): ch. 5: Newspeak (pp. 351-4)</p> <p>-S. Beckett: Waiting for Godot (1954): Act 2: Waiting (pp. 286-7)</p> <p style="text-align: center;">Dal testo: Looking into Art:</p> <p style="text-align: center;">Art 59 P. Picasso: Les Demoiselles d’ Avignon (1907)</p>

METODI E MEZZI	<p>E’ stato utilizzato un approccio comunicativo e l’attività didattica è stata svolta in lingua straniera. Le lezioni sono state soprattutto frontali. Per lo studio della letteratura, gli studenti hanno letto un’opera letteraria in edizione integrale presente nel programma o pertinente ad esso, seguita da riassunto e commento in classe a cura degli studenti ed integrata dall’insegnante; i brani scelti riportati nel testo in adozione sono stati letti e analizzati da tutta la classe; infine si è giunti al contesto storico-letterario. Ove possibile, è stata consigliata agli studenti la visione domestica di film collegati alle opere studiate o agli autori (Frankenstein, Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Oliver Twist, Turner, Dorian Gray, Wilde) tramite prestito di DVD o VHS da parte dell’insegnante. Per i collegamenti interdisciplinari sono state analizzate opere artistiche sul testo in adozione “Looking into Art”.</p>
-------------------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate tre verifiche scritte e due interrogazioni orali nel 1° quadrimestre; tre verifiche scritte (quesiti Tipol. B) e due interrogazioni orali nel 2° quadrimestre. Sono state effettuate due simulazioni della Terza Prova dell’Esame di Stato con Inglese in entrambe le prove, incluse nella valutazione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: voti di verifiche, interrogazioni e presentazione dell’opera letteraria scelta dallo studente (V. Metodi e Mezzi), partecipazione, attenzione in classe, impegno nel lavoro domestico, progressi rispetto alla situazione di partenza.</p>
------------------------------------	--

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: STORIA dell'ARTE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere**
- Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO ARTE Dal postimpressionismo ad oggi Ed. ATLAS
aut. DORFLES/VETTESE

CONTENUTI

Durante il primo quadrimestre si è dedicata la prima parte delle lezioni a recuperare e completare le conoscenze fondamentali acquisite nell'anno precedente riferibili all'arte impressionista. Si è poi trattato il postimpressionismo in tutte le sue articolazioni e componenti, l'espressionismo e le avanguardie del primo novecento, valorizzandone i legami con la cultura che l'ha prodotta mantenendo un richiamo costante alle vicende storico-politiche che si sono succedute. Si è creato per alcuni movimenti del primo novecento rimandi alle manifestazioni artistiche nate alla metà del secolo scorso.

OBIETTIVI FISSATI

Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte.
Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche dell'artista.
Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riconoscere il significato e le caratteristiche delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali mettendo a fuoco: l'apporto individuale e le poetiche dell'artista.
Possedere un adeguato lessico tecnico e critico e capacità espositive strutturate.
(obiettivo raggiunto parzialmente)

METODI E MEZZI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali; i contenuti sono stati proposti quali tematiche da indagare e svelare quindi sotto forma interrogativa per stimolare curiosità, attenzione e riflessione individuale. Nella trattazione dei contenuti si è tenuto conto della curvatura specifica dell'indirizzo di studio dedicando attenzione a valutazioni riassuntive delle scuole o correnti considerate con rimandi ad una o

più opere di grande rilievo che consentono di risalire alle diverse personalità artistiche così come presentate dal libro di testo. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo integrato con documenti specifici e supporti audiovisivi. La capacità di sapersi orientare attraverso un processo di confronto è stato proposto quale criterio per guida.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La tipologia delle prove scritte utilizzate è quella semistrutturata costituita da una serie di item a risposta chiusa e da risposte aperte consistenti in esercizi di individuazione di un'opera, di descrizione, di comparazione, di attribuzione di significato e valore a concetti e termini specifici; mentre le verifiche orali sono state impostate quali conversazioni ragionate costruite congiuntamente in cui esercitarsi nel saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio espositivo logico e corretto. La scala dei valori adottata per le interrogazioni orali è ripresa dagli indici descrittivi riportati nel POF mentre per le prove scritte sono stati attribuiti dei punteggi ad ogni singola risposta; tale modo di procedere è stato ispirato al rispetto di un criterio di oggettività.

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FILOSOFIA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE
(comprensivo di tutte le attività svolte)

TOT. 47

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati dopo la lezione su richiesta di alcuni allievi.
Recupero (in itinere).
Spiegazioni su richiesta.

La docente ha operato in modo da:

- far acquisire agli studenti un metodo di lavoro consono ed efficace.
- riprendere argomenti particolarmente significativi.
- favorire una maggiore consapevolezza da parte degli studenti delle proprie difficoltà e dei propri limiti.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero *L'ideale e il reale* corso di storia della filosofia
volumi 2 e 3 (dall'umanesimo a Hegel; da Schopenhauer agli sviluppi più recenti)
Edizioni Paravia

<p>OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<p>Per gli OBIETTIVI EDUCATIVI COMPORTAMENTALI e gli OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI si rinvia al POF.</p>
<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Competenze disciplinari</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzarne le questioni filosofiche. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Utilizzare specifiche chiavi di lettura sulla complessità del reale ed individuare i nuclei fondanti della cultura occidentale. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Abilità</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato. Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica.</p>

CONTENUTI

L'idealismo

- Il contesto storico-culturale
- Romanticismo e idealismo
- **Georg W. F. Hegel:**
- Vita e opere
- Le tesi di fondo del sistema
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La filosofia dello spirito
- Lo Spirito Assoluto

La reazione all'idealismo**Schopenhauer:**

- Vita e opere
- Rappresentazione e volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte

S. Kierkegaard:

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia e la disperazione
- La fede come scandalo e paradosso

K. Marx:

- Vita e opere
- Caratteri generali del marxismo
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il Manifesto del partito comunista*
- Il Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista

La crisi delle certezze**F. Nietzsche:**

- Vita e opere
- Fasi del filosofare nietzscheano
- Tragedia e filosofia: La nascita della tragedia
- La filosofia del mattino: il metodo genealogico
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La filosofia del meriggio: l'oltreuomo, l'eterno ritorno
- La volontà di potenza

	<p>Il problema del nichilismo e il suo superamento</p> <p>S. Freud: La scoperta e lo studio dell'inconscio Le vie di accesso all'inconscio La teoria della sessualità e il complesso edipico La teoria psicoanalitica dell'arte Religione e civiltà</p>
--	---

CONTENUTI MINIMI	<p>Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali. Abilità: saper contestualizzare il pensiero degli autori trattati; saperne sintetizzare le tematiche fondamentali. Competenze: utilizzare un linguaggio chiaro anche se non compiutamente specifico; cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale, seppure con l'aiuto dell'insegnante</p>
-----------------------------	---

METODI MEZZI	<p>Lezione frontale; lezione dialogata e partecipata; utilizzo di appunti; utilizzo del manuale; discussione guidata; analisi di testi e documenti. Per l'alunna G.R. (che ha frequentato solo un'ora settimanale con la presenza dell'assistente ad personam) si è collaborato per farle svolgere testi riassuntivi che riportassero la dottrina filosofica degli autori affrontati ad una riflessione elementare sulla sua personale esperienza di vita.</p>
-------------------------	---

VERIFICHE VALUTAZIONE	<p>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE Prove orali (interrogazione, analisi di testi filosofici, discussioni, ecc.). Prove scritte (domande a risposta singola, trattazione breve, test a scelta multipla). Per l'alunna G. R. si sono proposte verifiche scritte semplificate e ridotte nelle richieste, riportate alla sua personale esperienza di vita.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">TIPOLOGIA</th> <th style="text-align: left;">NUMERO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Quesiti scritti a risposte aperte/test</td> <td>Almeno uno a quadrimestre</td> </tr> <tr> <td>Interrogazione</td> <td>Almeno una a quadrimestre</td> </tr> </tbody> </table>	TIPOLOGIA	NUMERO	Quesiti scritti a risposte aperte/test	Almeno uno a quadrimestre	Interrogazione	Almeno una a quadrimestre
TIPOLOGIA	NUMERO						
Quesiti scritti a risposte aperte/test	Almeno uno a quadrimestre						
Interrogazione	Almeno una a quadrimestre						

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: MATEMATICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Matematica. azzurro
 Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
 Editore : Zanichelli

CONTENUTI

Concetto di funzione

insieme di variabilità; dominio e codominio

- definizione di funzione, di dominio e di codominio
- intervalli aperti, chiusi e loro rappresentazione
- classificazione delle funzioni
- calcolo del dominio per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali e sua rappresentazione grafica
- lettura grafico (ricavare dominio, codominio dal grafico di una funzione assegnata)

Intersezioni con gli assi cartesiani

N. lettura grafico (ricavare le coordinate dei punti di intersezione con gli assi cartesiani dal grafico di una funzione assegnata)

O. calcolo dell'intersezioni con gli assi cartesiani per funzioni razionali intere e fratte ed irrazionali

Simmetrie: funzioni pari, dispari, né pari né dispari

- lettura grafico(stabilire dal grafico di una funzione assegnata se vi sono simmetrie)
- verifica attraverso le formule di eventuali simmetrie

Segno di una funzione

- lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa dal grafico di una funzione assegnata)
- calcolo della positività per funzioni razionali intere e fratte e sua rappresentazione grafica

Funzione crescente e decrescente

- definizione

- lettura grafico(ricavare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente dal grafico di una funzione assegnata)

Massimi e minimi relativi ed assoluti

- definizione
- lettura grafico(ricavare le coordinate dei punti di massimo e/o minimo dal grafico di una funzione assegnata)

Limiti di una funzione: studio del comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza

- lettura grafico(ricavare i limiti agli estremi del dominio dal grafico di una funzione assegnata)
- significato di limite come comportamento della funzione agli estremi del dominio

Calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte

- semplici casi
- Forme di indeterminazione ∞/∞ e $0/0$

Ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali, obliqui

	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di asintoto per una funzione • Tipi di asintoti che un funzione può ammettere • Asintoto orizzontale e sua determinazione • Asintoto verticale e sua determinazione • Asintoto obliquo e sua determinazione - Ricerca degli eventuali asintoti per funzioni razionali intere e fratte • Lettura grafico(ricavare le equazioni degli asintoti dal grafico di una funzione assegnata) <p>Funzioni continue e punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua - Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie - Lettura grafico(ricavare il tipo di discontinuità dal grafico di una funzione assegnata) - Calcolo dei punti di discontinuità di una funzione (semplici casi) <p>Derivata prima di una funzione e derivate successive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole di derivazione (semplici casi per funzioni intere) - Calcolo delle derivate successive di una funzione intera - Determinazione dei punti di massimo e di minimo per una funzione algebrica intera - Concavità di una funzione - Lettura grafico (stabilire dal grafico di una funzione assegnata come è la concavità e dove presenta flessi) - Determinazione dei punti di flesso per una funzione algebrica intera
--	--

OBIETTIVI FISSATI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
--------------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Studiare e rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
----------------------------	--

METODI E MEZZI	<p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo</p> <p>Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>
-----------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe.</p> <p>Verifiche scritte e orali, con lettura di grafici di funzioni per individuarne gli elementi che le caratterizzano , e studio di semplici funzioni razionali intere e fratte fino al grafico probabile.</p> <p>Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali nelle quali si è richiesto di saper dedurre dal grafico gli elementi caratterizzanti la funzione. E' stato privilegiato l'aspetto applicativo rispetto a quello teorico.</p>
--------------------------------	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: FISICA

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Parole della fisica 3
Autore: Stefania Mandolini
Editore : Zanichelli

CONTENUTI

Carica elettrica e legge di Coulomb

Cenni alla struttura dell'atomo

Carica elettrica e conservazione della carica

Elettrizzazione: definizione e tipi di elettrizzazione(per strofinio, contatto, induzione)

L'elettroscopio e l'unità di misura della carica elettrica

Corpi conduttori e corpi isolanti

Forza elettrica: la legge di Coulomb

Forza elettrica, forza gravitazionale e forza nucleare a confronto

Campo elettrico

Concetto di campo in fisica

Definizione di campo elettrico e proprietà del campo elettrico

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due cariche vicine e campo elettrico uniforme

Linee di forza del campo elettrico e sue rappresentazioni

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico di una carica puntiforme

Differenza di potenziale

Corrente elettrica in filo conduttore metallico

Definizione di intensità di corrente elettrica

Corrente elettrica continua e il circuito elettrico

Generatore, amperometro e voltmetro

Circuiti in serie e in parallelo differenze nei collegamenti

La resistenze elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo e la resistenza totale nel circuito

Dimostrazione della resistenza in serie e in parallelo

Campo magnetico e sue rappresentazioni

Definizione di campo magnetico

Campo magnetico terrestre

Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche

Magneti artificiali e naturali

Come un chiodo in calamita

La magnetizzazione e l'elettrizzazione a confronto

	<p>La calamita spezzata Le linee di forza del campo magnetico Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Interazioni tra magneti e correnti nelle esperienze di Oersted, Faraday e Ampère La forza tra correnti Intensità del campo magnetico La forza di Lorenz La velocità della luce: massa, tempo e lunghezza come variano quando la velocità tende a quella della luce. Cenni alla relatività ristretta di Einstein e conclusioni di fine corso</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e la teoria che li esplicitano Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
METODI E MEZZI	<p>Lezioni frontali, esercitazioni in classe e a casa, esercitazioni in piccolo gruppo Utilizzo del testo in adozione, di appunti e schemi opportunamente predisposti.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Rilevazione del livello di partecipazione degli alunni durante il lavoro svolto in classe. Interrogazioni scritte, con domande aperte e risoluzione di semplici problemi, e orali con domande riguardanti teoria ed esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate, tese a valutare il livello di apprendimento dei singoli. Compiti scritti non ritenuti adeguati sono stati compensati con prove orali.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Lab.della figurazione plastico-scoloreo

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 132

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Diegoli Mario/Hernandez S./Barbaglio E.
Manuale d'arte- vol. B- Scultura e modellazione- Electa Scuola.

CONTENUTI

Coloritura e patinatura delle superfici scultoree.
Realizzazione di strutture di sostegno per sculture a tuttotondo
Realizzazione di studio anatomico a tuttotondo.
Realizzazione di stampi per formatura.
Sformatura.
Realizzazione tridimensionale del progetto "Robot".
Realizzazione tridimensionale per la prima prova di simulazione della 2° prova d'esame.
Realizzazione tridimensionale per la seconda prova di simulazione della 2° prova d'esame.
Smaltatura ceramica.
Realizzazione a tuttotondo da copia da modello vivente.
Lezioni photoshop.

OBIETTIVI FISSATI

COMPETENZE:

Saper operare in modo autonomo.

Analizzare i diversi stili scultorei in relazione alla produzione moderna e contemporanea e saperli riprodurre e rielaborare.

Saper utilizzare le tecniche di coloritura e patinatura e trattamento delle superfici.

ABILITA':

Saper utilizzare e rielaborare autonomamente i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea.

	<p>Saper operare interazioni fra le diverse espressioni artistiche. Saper operare scelte cromatiche e di superficie nei propri elaborati.</p> <p>CONOSCENZE: Conoscere i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea. Conoscere le interazioni fra le diverse espressioni artistiche nell'arte contemporanea. Conoscere le tecniche di coloritura, patinatura e trattamento delle superfici.</p>
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>COMPETENZE:</p> <p>La classe sa: gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative della plastica e della scultura. utilizzare anche gli strumenti multimediali per la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>ABILITA': La classe sa: utilizzare materiali, strumenti e tecniche organizzare i tempi gli spazi e i mezzi del proprio lavoro. modellare rilievi di media complessità e elaborati a tuttotondo semplici da modello bidimensionale e tridimensionale. operare interazioni fra le diverse espressioni artistiche.</p> <p>CONOSCENZE: La classe : Conosce i diversi stili scultorei relativi all'arte moderna e contemporanea. Conosce le interazioni fra le diverse espressioni artistiche nell'arte contemporanea. Conosce le tecniche di coloritura, patinatura e trattamento delle superfici.</p>
----------------------------	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate un minimo di tre verifiche pratico-grafiche a quadrimestre. La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF.</p>
--------------------------------	--

--	--

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: Disc. Plastiche-Scultoree

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Diegoli Mario/Hernandez S./Barbaglio E.
Manuale d'arte- vol. B- Scultura e modellazione- Electa Scuola.

CONTENUTI	<p>Disegno: copia da modelli in gesso. Disegno: copia da modello in gesso (anatomia) Disegno: tavole grafiche di anatomia. Disegno: esercizi dal vero. Disegno: copia da modella vivente. Disegno: progettazione grafica di un robot. Disegno: progettazione grafica (prima simulazione di 2° prova) Disegno: progettazione grafica (seconda simulazione di 2° prova) Lezione in compresenza sul restauro. Lezione in compresenza in inglese(CLIL): il Bauhaus, la fusione a cera persa.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
------------------	---

OBIETTIVI FISSATI	<p>COMPETENZE:</p> <p>Saper gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative della plastica e della scultura prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea.</p> <p>Saper utilizzare anche gli strumenti multimediali e per la fase progettuale e per la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>ABILITA':</p>
--------------------------	--

	<p>Saper applicare e sperimentare le tecniche grafico pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione dell'elaborazione di un progetto complesso. Saper individuare le relazioni fra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. Saper utilizzare alcuni strumenti multimediali per la progettazione o la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>CONOSCENZE: Conoscere il linguaggio della scultura. Conoscere le tecniche grafico pittoriche necessarie alla realizzazione di un progetto complesso. Conoscere alcuni strumenti multimediali per la fase progettuale e per la presentazione dei propri elaborati</p>
OBIETTIVI FISSATI	<p>COMPETENZE:</p> <p>Saper gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative della plastica e della scultura prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea. Saper utilizzare anche gli strumenti multimediali e per la fase progettuale e per la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>ABILITA': Saper applicare e sperimentare le tecniche grafico pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione dell'elaborazione di un progetto complesso. Saper individuare le relazioni fra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. Saper utilizzare alcuni strumenti multimediali per la progettazione o la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>CONOSCENZE: Conoscere il linguaggio della scultura. Conoscere le tecniche grafico pittoriche necessarie alla realizzazione di un progetto complesso. Conoscere alcuni strumenti multimediali per la fase progettuale e per la presentazione dei propri elaborati</p>

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>COMPETENZE:</p> <p>La classe sa: gestire autonomamente e criticamente le procedure progettuali e operative della plastica e della scultura. utilizzare anche gli strumenti multimediali per la presentazione dei propri elaborati.</p>
----------------------------	--

	<p>ABILITA': applicare e sperimentare le tecniche grafico pittoriche a mano libera o con l'uso di strumenti in funzione dell'elaborazione di un progetto complesso. individuare le relazioni fra il linguaggio scultoreo e lo spazio circostante, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. utilizzare alcuni strumenti multimediali per la progettazione o la presentazione dei propri elaborati.</p> <p>CONOSCENZE: Conosce il linguaggio della scultura. Conosce le tecniche grafico pittoriche necessarie alla realizzazione di un progetto complesso. Conosce alcuni strumenti multimediali per la fase progettuale e per la presentazione dei propri elaborati</p>
--	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Sono state effettuate un minimo di tre verifiche grafiche a quadrimestre. Le prove di recupero sono state grafiche.</p> <p>La valutazione ha fatto riferimento ai criteri del POF.</p>
--------------------------------	---

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTORICO

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	TOT. 132
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (comprensivo di tutte le attività svolte)	TOT. 132
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interventi individualizzati X Recupero in itinere Corso di recupero
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	/

OBIETTIVI	<p>Obiettivo generale della disciplina, caratterizzata da un'operatività diretta e da un'applicazione concreta nei vari ambiti artistici, è stato quello di sperimentare in maniera più libera diverse tecniche e procedure delle prassi artistiche, strutturare un proprio metodo operativo e ricercare un personale stile espressivo.</p> <p>Obiettivi disciplinari, in sintesi dalla Programmazione didattica e di Dipartimento:</p> <p>CONOSCENZE: -le diverse tecniche, tecnologie, i materiali - tradizionali e contemporanei; - i fondamenti teorici e tecnici dei processi di lavorazione di forme pittoriche; - le caratteristiche e gli effetti espressivi dei materiali pittorici ed extra-pittorici; - i processi di lavorazione di forme pittoriche su diversi supporti e per installazioni; - le funzioni dei principali mezzi digitali; - le procedure pittoriche applicate a diversi ambiti; - gli elementi del disegno e le principali teorie del colore e della composizione; - la terminologia specifica della disciplina; - le fasi dell'iter progettuale e le possibili vie di ricerca artistica.</p> <p>ABILITÀ, Saper: - Analizzare e trattare gli elementi e le proprietà dei materiali pittorici; - applicare metodi, tecnologie e processi di lavorazione in diversi tipi di intervento artistico; - riprodurre ed interpretare immagini, opere della storia dell'arte e modelli dal vivo; - condurre una ricerca espressiva su segno e sul colore; - utilizzare in modo corretto, mirato e personale diverse tecniche grafiche, pittoriche, e mezzi digitali; -trovare e applicare soluzioni creative e pratiche a richieste di diversi settori artistici; - applicare differenti approcci stilistico-formali.</p> <p>COMPETENZE: - Acquisire una corretta ed efficace metodologia operativa, che consenta di realizzare autonomamente progetti concreti inerenti le arti visive (con destinazioni ed intenzioni differenti); - gestire su diversi livelli la rappresentazione e l'interpretazione di soggetti di varia natura; - saper combinare mezzi e materiali; - seguire corrette procedure dell'iter progettuale e mettere in atto e adattare diversi processi creativi; - giudicare in modo critico il proprio operato e saper fare confronti, stime, relazioni (fenomeni, effetti tecnici e intenzioni artistiche); - rielaborare uno stimolo, uno stile o un input tematico in modo personale; - proporre soluzioni a questioni formali, pratiche, espressive alle diverse richieste.</p>
------------------	---

**OBIETTIVI
RAGGIUNTI**

In generale sono state affrontate quasi tutte le tematiche previste nella programmazione iniziale. Rispetto a quanto prefissato e previsto dalle linee ministeriali non sono stati del tutto approfonditi— per carenza temporale e di mezzi alcuni moduli e linguaggi.

Oltre a quelli educativi, possono dirsi raggiunti per quasi tutta la classe :

- la conquista di sufficienti conoscenze relative alle tecniche e a i metodi operativi,
- la maturazione di una sufficiente consapevolezza delle fasi di progettazione e realizzazione;
- lo sviluppo di una ricerca espressiva personale.

CONTENUTI**1. LE VISIONI ARCHITETTONICHE E DEL PAESAGGIO URBANO**

- Applicazioni personali dei metodi di rappresentazione prospettica intuitiva; - sperimentazione di tecniche miste con diversi materiali pittorici (vernici, smalti industriali, colle, inchiostri...); - realizzazione di tavole e opere di interpretazione personale dell'iconografia architettonica e del tema urban landscapes.

2. LA RICERCA DEL SEGNO GRAFICO. “Try walking in my shoes”

- Ricerca e studio di uno stile grafico espressivo di un artista; - copie di opere grafiche contemporanee e realizzazione di lavori personali.

3*. PANNELLI PER LA MOSTRA FOTOGRAFICA DEDICATA A CHERNOBYL

- Realizzazione dei pannelli pittorico informali destinati Progetto di Educazione alla cittadinanza: realizzazione dei bozzetti per dei pannelli da esporre in dialogo con le fotografie della mostra fotografica “Chernobyl, cortina invisibile.”

4* . I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE

- Realizzazione pratica e allestimento delle installazioni pittoriche dei progetti di gruppo dedicati all'attualizzazione delle tecniche e dei linguaggi delle avanguardie storiche.

5* L'OGGETTO D'ARTISTA - LA RICERCA DEL SEGNO PITTORICO. “Dall'immagine al segno all'oggetto”

- Copia di immagini - creazione di falsi d'autore (pittorici) ispirati ad un artista contemporaneo; - realizzazione individuale di un oggetto/mobile (inventato o o riciclato) da caratterizzare pittoricamente.

6* SCENOGRAFIE PER LA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE “FIORE DI CARTA”

- Realizzazione pratica collettiva del fondale scenografico e di altri materiali per lo spettacolo teatrale “Fiore di carta”, dedicato alle vicende politiche e culturali degli anni '70.

7*. REALIZZAZIONE DI UN'INSTALLAZIONE SIT-SPECIFIC IN LUOGO NATURALE*** LA COPIA DELLA MODELLA DAL VERO**

- Ripasso delle regole del disegno della figura dal vero: composizione, proporzioni, anatomia, chiaro-scuro; - sperimentazione di diversi formati e supporti; - interpretazioni stilistiche di carattere grafico (matite, carboncini e fustaggi, sanguigna, pastelli ad olio, gessi) e pittorico.

<p>METODI E MEZZI</p>	<p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> - copia di modello/a vivente - lezioni frontali e partecipate (confronto diretto con le opere d'arte moderna e contemporanea); - lezioni dimostrative pratiche; - progetti individuali e collettivi; - esercitazioni pratiche (grafico-pittoriche) sulle tecniche e sui metodi; - costruzione di esemplari materiali; - uscite didattiche e viaggio d'istruzione; - ricerche personali, rilievo fotografico e analisi; <p>MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzo di laboratori - materiali fotografici ed esempi dimostrativi; - utilizzo di programmi di grafica digitale e di mezzi fotografici. - analisi di documenti visivi, saggi, cataloghi e di pagine web oltre a contributi audiovisivi - esercitazioni grafiche, pittoriche. - materiali vari per la realizzazione di prodotti artistici, prototipi, modellini, ecc.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Per ciascun progetto e modulo sono stati compiuti momenti di verifica per il confronto in itinere dei progetti e l'autovalutazione.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>TIPOLOGIA: elaborati grafico, opere pittoriche o fotografiche, modelli, assemblaggi, oggetti o installazioni.</p> <p>NUMERO MINIMO E TEMPI: 3 per quadrimestre ciascuna disciplina.</p>

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 99

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE
(comprensivo di tutte le attività svolte)

TOT. 99

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati
X Recupero in itinere
Corso di recupero

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

/

OBIETTIVI	<p>Obiettivo generale della disciplina è stato quello di fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo rendessero in grado di gestire in modo autonomo i processi progettuali e le competenze tecniche inerenti alla pittura e alle altre pratiche artistico-visuali ad essa affini.</p> <p>Obiettivi disciplinari dalla Programmazione didattica e di Dipartimento: CONOSCENZE: - le diverse tecniche artistiche, tecnologie, materiali - tradizionali e contemporanei - inerenti le arti figurative; - le regole della composizione e della percezione visiva; - i processi di lavorazione di forme pittoriche o di installazioni; - consapevolezza dei fondamenti culturali, tecnici e stilistici che interagiscono con il processo creativo: - le peculiarità dei linguaggi artistici e le tipologie di opera, e le applicazioni negli ambiti lavorativi attinenti; i metodi di rappresentazione; - la terminologia specifica; - le fasi dell'iter progettuale. ABILITÀ: Saper - applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche; - padroneggiare una metodologia operativa e ricerca di soluzioni creative e originali; - approfondire degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore; - riprodurre e interpretare immagini e modelli dal vero attraverso l'uso di supporti diversi; - utilizzare correttamente e personalmente le diverse tecniche grafico-pittoriche e mezzi altri di elaborazione; - compiere operazioni di interpretazione, astrazione, combinazione; - applicare i principali metodi del disegno e della rappresentazione spaziale; - progettare interventi artistici di diversa tipologia; - saper presentare le proprie intenzioni e le proprie scelte progettuali. COMPETENZE: Saper - acquisire un'efficace metodologia operativa ed utilizzo di differenti processi creativi, che consentano di svolgere autonomamente percorsi operativi artistici; - acquisire competenze nell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici e delle nuove tecnologie; - saper mettere in relazione l'opera e l'ambiente; - compiere connessioni tra diverse fonti e contenuti culturali - analizzare le funzioni e il valore dell'opera; - giudicare e presentare il proprio lavoro in modo chiaro e personale; - confrontandosi con esempi della storia dell'arte; - proporre soluzioni a questioni formali, pratiche, espressive alle diverse richieste.</p>
------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>In generale sono state affrontate quasi tutte le tematiche previste nella programmazione iniziale. Rispetto a quanto prefissato e previsto dalle linee ministeriali non sono stati approfonditi - per carenza temporale e di mezzi - i seguenti argomenti: - Le principali tecniche pittoriche antiche; gli elementi del restauro (trattati nelle discipline plastiche); - le nuove tecnologie nelle arti figurative.</p> <p>Oltre agli obiettivi educativi possono dirsi raggiunti nel complesso gli obiettivi disciplinari: - la conquista di sufficienti conoscenze relative ai linguaggi artistici tradizionali e contemporanei, - l'utilizzo mirato e personale di diverse tecniche grafico-pittoriche e di materiali extra-pittorici; - la comprensione e l'applicazione di un metodo progettuale coerente e strutturato.</p>
----------------------------	---

CONTENUTI

1. LA RESA DELLO SPAZIO E L'AMBIENTAZIONE PROSPETTICA

Conoscenze: -Le forme di rappresentazione prospettica intuitiva; la teoria delle ombre (in prospettiva intuitiva).

Attività, tecniche e linguaggi: -Applicazione delle teorie prospettiche alla rappresentazione di solidi, superfici curve, oggetti, ambienti interni ed ambienti esterni; - L'utilizzo di tecniche miste grafico-pittoriche per la resa delle ambientazioni.

2. LA RAPPRESENTAZIONE E L'UTILIZZO DELL'OGGETTO NELL'ARTE

Conoscenze: - I significati simbolici, compositivi e iconografici della rappresentazione dell'oggetto nei secoli passati; l'oggetto nei linguaggi moderni e contemporanei (dal ready-made, all'installazione e all'arte pubblica).

Attività, tecniche e linguaggi: - "*L'oggetto quotidiano, straordinarietà dell'ordinario*": progettazione di un'installazione site-specific dedicata all'interazione tra immagine ed oggetto.

3. PRATICHE E MATERIALI DELLA PITTURA INFORMALE

Conoscenze: - Le tipologie di processo d'astrazione (geometrica, lirica, materica); - I materiali, i principi e il vocabolario dell'arte informale nella pittura dal dopoguerra; - L'esempio di A. Kieffer

Attività, tecniche e linguaggi: - Sperimentazione ed interazione di materiali pittorici ed extra-pittorici; - indagine sulle possibilità espressive dei materiali, del segno e del gesto; - Progetto di Educazione alla cittadinanza: realizzazione dei bozzetti per dei pannelli da esporre in dialogo con le fotografie della mostra "*Chernobyl, cortina invisibile*".

4. LE TECNICHE E LE POETICHE DELLE AVANGUARDIE STORICHE E LA LORO EVOLUZIONE CONTEMPORANEA

Conoscenze: - Le metodologie, le tecniche e i presupposti storici, teorici, estetici di: espressionismo, cubismo, dadaismo e surrealismo;- pratiche e teorie avanguardiste in alcuni artisti contemporanei.

Attività, tecniche e linguaggi: - Progettazione di un'opera collettiva (installazione) di omaggio e rielaborazione di alcune tecniche e principi avanguardisti; - possibilità tecniche affrontate: pratiche pittoriche tradizionali, tecniche miste, fotografia, programmi di ritocco digitali, collage e assemblage, stampa (linoleum, adigraf o riporto indiretto).

5. IL METODO PROGETTUALE

Conoscenze: - L'esempio di Bruno Munari: la prassi progettuale del designer applicato alle arti, dalla richiesta alla risoluzione pratica del problema; - le definizioni di invenzione, fantasia e creatività.

Attività, tecniche e linguaggi affrontati: - Applicazione e personalizzazione del metodo progettuale nei diversi progetti pittorici ed artistici: organizzare la ricerca, il lavoro e i materiali; la composizione dei bozzetti e del definitivo; i criteri di elaborazione e relazione della proposta creativa.

6. LE TECNICHE D'INCISIONE

Conoscenze: - La classificazione delle tecniche incisorie; - peculiarità, mezzi e fasi di stampa delle principali tecniche calcografiche;

Attività, tecniche e linguaggi affrontati: - Uscita didattica e visione di dimostrazioni dal vivo.

7. PROGETTAZIONE DI SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO TEATRALE

Conoscenze: - Lo studio della tematica storica: le lotte politiche degli anni '70; - gli aspetti tecnici e materiali della realizzabilità; - la composizione di un bozzetto in scala.

Attività, tecniche e linguaggi affrontati: - Progettazione di un fondale scenografico (16 x 2 m) da allestire per la rappresentazione teatrale "*Fiore di carta*": - ricerca, rilievo dello spazio e analisi della destinazione; - tecniche: pittoriche, digitali, collage.

8. "NATURALIS- ARTIFICIALIS": LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI ELEMENTI NATURALI E I LINGUAGGI DEL'ARTE AMBIENTALE E SITE-SPECIFIC

Conoscenze: - Le forme di rappresentazione del paesaggio nei secoli passati; - l'elemento naturale nelle pratiche contemporanee: materia e processualità; Earth e Land Art, Enviroment art e Art in nature; Arte povera; Musei all'aperto.

Attività, tecniche e linguaggi affrontati: - La resa ed interpretazione dell'elemento vegetale; - progettazione di un intervento site-specific di carattere ambientale (con l'utilizzo di materiali naturali) destinato ad un luogo espositivo all'aperto.

* **9. GLOSSARIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA** : la definizione dei principali termini

relativi alle forme d'arte contemporanea.

**METODI
E MEZZI**

METODI

- lezioni frontali e partecipate (confronto diretto con le opere d'arte moderna e contemporanea);
- lezioni dimostrative pratiche ed esemplificazioni nell'iter progettuale;
- progetti individuali e collettivi;
- esercitazioni pratiche (grafico-pittoriche) sulle tecniche e sui metodi;
- costruzione di modellini o di esemplari materiali;
- uscite didattiche e viaggio d'istruzione;
- ricerche personali, rilievo fotografico e analisi;

MATERIALI

- utilizzo di laboratori
- materiali fotografici ed esempi dimostrativi;
- appunti, schemi concettuali e dispense di riferimento;
- utilizzo di programmi di grafica digitale e di mezzi fotografici.
- analisi di documenti visivi, consultazione di saggi, cataloghi e di pagine web oltre a contributi audiovisivi
- esercitazioni grafiche, pittoriche.
- materiali grafico-pittorici (ed extra-pittorici) dell'alunno e della scuola.
- materiali vari per la realizzazione di prodotti artistici, prototipi, modellini, ecc.

**VERIFICHE E
VALUTAZIONE**

Per ciascun progetto e modulo sono stati compiuti momenti di verifica per il confronto in itinere dei progetti e l'autovalutazione.

VALUTAZIONE

TIPOLOGIA: elaborati grafico, opere pittoriche o fotografiche, modelli, assemblaggi o installazioni (oltre alle ricerche preliminari e la presentazione dei lavori: relazioni scritte, orali, allestimenti..).

NUMERO MINIMO E TEMPI: 3 per quadrimestre ciascuna disciplina.

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA
Prof. Roberto Mabellini

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE

TOT. 66

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Interventi individualizzati
- Recupero in itinere

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nessun testo adottato

CONTENUTI

- Esercizi ginnici sportivi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi
- Atletica Leggera
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, pallamano, rugby, ultimate

OBIETTIVI FISSATI

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione schemi motori di base
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive
- Pronto soccorso
- Educazione alla salute : lotta al tabagismo e alle dipendenze dalle droghe

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Mediamente sufficienti con qualche eccellenza

METODI E MEZZI

- Metodo direttivo
- Metodo a scoperta guidata
- Metodo globale
- Metodo analitico

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Test motori sulle capacità motorie condizionali e coordinative
- Impegno e partecipazione