



Candidatura N. 993994 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.S.S. 'TARTAGLIA-OLIVIERI'
Codice meccanografico	BSIS036008
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA G. OBERDAN 12/E
Provincia	BS
Comune	Brescia
CAP	25128
Telefono	030305892
E-mail	BSIS036008@istruzione.it
Sito web	www.tartaglia-olivieri.gov.it
Numero alunni	1586
Plessi	BSSL03601G - "OLIVIERI MAFFEO" - BRESCIA BSSL036511 - "OLIVIERI MAFFEO" - BRESCIA (SERALE) BSTL036011 - BRESCIA CASA CIRCONDARIALE BSTL036022 - I.T.S. PER GEOMETRI "NICOLO' TARTAGLIA" BSTL03652B - "TARTAGLIA" - BRESCIA (SERALE)



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 993994 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Save	€ 5.082,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Space	€ 5.082,00
Produzione artistica e culturale	Open	€ 5.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 15.246,00

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: OPEN SPACE SAVE

Descrizione progetto	Il progetto denominato "Open- space – save " intende valorizzare l'area territoriale nel quale è inserito l'Istituto (Parco delle colline di Brescia e quartiere con presenze di natura storica -archeologico industriale). Prendendo spunto dall'art.9 della Costituzione che "tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione" e da recenti studi, come quelli di Salvatore Settis che individua nel minacciato paesaggio italiano un tessuto unico tra ambiente natura, storia e arte si intende creare una simbiosi tra attività curricolari diverse (storia dell'arte, discipline pittoriche, scienze della terra, educazione alla cittadinanza, discipline multimediali, architettura) creando percorsi naturalistici, pittorici, espositivi e conservativi.
-----------------------------	--

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il bacino di utenza dell'Istituto Tartaglia Olivieri comprende principalmente, oltre alla città, i comuni dell'area periferica circostante e della provincia bresciana. Brescia, città dal ricco patrimonio artistico romano-longobardo, rinascimentale ed oltre, si sta rivelando negli ultimi anni anche un polo estremamente vitale per quanto riguarda l'attenzione alla contemporaneità, dall'arte al design , all'architettura, all'aspetto multimediale.

L'Istituto è situato all'interno di un vasto Polo scolastico formato da scuole d'istruzione secondaria superiore di vari indirizzi in un quartiere adiacente al centro storico di Brescia, strutturalmente complesso, nel quale sono riscontrabili vie di grande scorrimento, nuclei residenziali, industrie , servizi pubblici e strutture sportive. Nel quartiere esiste anche un antico nucleo storico – industriale e residenziale (San Bartolomeo), caratterizzato dalla presenza di un Museo del Ferro che fa parte della rete Musil, dalla presenza di testimonianze di archeologia industriale, dalla esistenza di architetture risalenti all'epoca medioevale , ancora mescolato a realtà agricole che confinano con il Parco delle Colline di Brescia.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

UNIONE EUROPEA

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.S.S. 'TARTAGLIA-OLIVIERI'
(BSIS036008)

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto denominato "Open- space – save" intende valorizzare l'area territoriale nel quale è inserito l'Istituto (Parco delle colline di Brescia e quartiere con presenze di natura storica -archeologico industriale). Prendendo spunto dall'art.9 della Costituzione che "tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione" e da recenti studi, come quelli di Salvatore Settis che individua nel minacciato paesaggio italiano un tessuto unico tra ambiente natura, storia e arte si intende creare una simbiosi tra attività curriculari diverse (storia dell'arte, discipline pittoriche, scienze della terra, educazione alla cittadinanza, discipline multimediali, architettura) creando percorsi naturalistici, pittorici, espositivi e conservativi.

Con l'azione *Open*, si opererà privilegiando la capacità di studio e riproduzione artistica e multimediale dell'ambiente naturale, L'azione *space* è volta al recupero e valorizzazione di spazi espositivi e creativi come laboratorio di sperimentazioni e curatela artistica. L'azione *Save* è tesa alla valorizzazione, al raggiungimento della consapevolezza sulle necessità conservative e al recupero della fruibilità di un antico sito.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I destinatari sono gli studenti del triennio dell'istituto (Liceo artistico e Istituto tecnico per geometri) che possono rendersi conto in modo non astratto delle possibilità interdisciplinari e multidisciplinari offerte da un tema come quello del territorio e dell'ambiente e del patrimonio artistico. A partire dalle possibilità di riproduzione tecnica, artistica, comunicativa, oltre che di percorribilità, saranno infatti coinvolte numerose discipline curriculari. Il prodotto finale di ogni azione sarà pubblicato sul web in un apposito spazio nel sito dell'istituto, permettendo che destinatari e fruitori siano anche famiglie, scuole vicine, associazioni di quartiere, ecc... che vogliano intraprendere e ripercorrere in momenti diversi i percorsi di valorizzati in *Open*, visitare le opere esposte in *Space* e conoscere il sito storico dell'Lazzaretto, grazie all'azione *Save*.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Le attività previste nei Moduli si svolgeranno in parte presso la sede dell'Istituto che è aperta dal lunedì al venerdì fino alle 23.30, per la presenza di corsi serali sia dell'istituto tecnico che del liceo artistico, e il sabato fino alle 18.30. Non sono quindi in questo caso previsti costi aggiuntivi, in quanto la scuola si presenta come realtà aperta per diverse attività e percorsi formativi per un ampio orario giornaliero. Anche lo spazio della biblioteca d'Istituto, che potrebbe essere utilizzato, prevede un'apertura di 36 ore settimanali.

In buona parte le attività si svolgeranno all'esterno, nel quartiere di San Bartolomeo, nel Parco delle colline e nella sede del Museo del ferro – che ha presentato una manifestazione d'interesse a collaborare al Progetto - che possono essere facilmente raggiungibili anche a piedi dall'Istituto.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

L'Ils Tartaglia Olivieri promuove Progetti e collaborazioni con enti, associazioni o altre realtà scolastiche e territoriali. L'obiettivo comune di questa tipologia di progetto consiste nel rafforzare i legami col territorio, formulando progetti integrati con diversi soggetti sociali, al fine non solo di conoscere le problematiche del proprio ambiente, ma anche di essere protagonisti nell'ideazione di interventi migliorativi dell'esistente.

Il progetto intende coinvolgere

-Musil

E' il primo museo italiano dedicato all'industrializzazione come fenomeno che coinvolge l'intera società. E' aperto con un polo territoriale denominato Museo del Ferro, nel quartiere San Bartolomeo, in un'antica fucina bresciana, integralmente conservata e destinata a far rivivere una traduzione produttiva millenaria.

- Il Comitato di quartiere di San Bartolomeo.

- Parrocchia San Bartolomeo

- Delegazione Fai Brescia.

- Galleria 'Spazio AREF'



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.S.S. 'TARTAGLIA-OLIVIERI'
(BSIS036008)

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Nella fase di progettazione si sono tenute presenti le osservazioni delle diverse componenti scolastiche rilevate tramite questionari di soddisfazione sull'azione dell'Istituto; si sono tenuti inoltre focus group con i rappresentanti degli studenti a partire dal RAV.

Gli studenti partecipano all'azione 'open' dipingendo all'aria aperta dipinti di piccolo formato, nei sentieri del parco individuati, scattano macrofotografie della flora indicata, contribuiscono alla pubblicazione delle opere nel sito web dell'istituto. Partecipano a 'save' contribuendo alla realizzazione di pannelli esplicativi nell' ex Lazzaretto e con la disponibilità ad effettuare visite guidate. Partecipano a 'space' progettando allestimenti, hanno un ruolo attivo nella selezione di opere da esporre, imparano l'attività curatoriale, stendendo comunicati stampa e piccoli testi critici.

Contribuiscono all'apertura dello spazio.

Le loro famiglie possono ripercorrere i sentieri di Open, visitare il sito ex Lazzaretto, visitare e contribuire con azioni di comunicazione alla vitalità dello spazio espositivo dell'Istituto.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.S.S. 'TARTAGLIA-OLIVIERI'
(BSIS036008)

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto intende sviluppare negli studenti la "Cultura di progetto", cioè permettere loro di verificare in prima persona quali sono le metodologie teorico/applicative per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione delle azioni. Il progetto prevede la presenza di tutor durante le fasi teoriche e pratiche. Di primaria importanza è il debate pubblico per la presentazione dell'idea e per dimostrarne la validità artistico/progettuale di fronte al gruppo di lavoro. Learning by doing and by creating: imparare facendo e creando è il nucleo fondamentale di questo progetto. Gli studenti applicheranno anche tecniche di Storytelling, cioè saper fare ma anche saper raccontare il progetto, attività che rientra nello sviluppo delle capacità narrative dei ragazzi, presentando adeguatamente l'idea e raccontandone gli sviluppi artistici, tecnici e progettuali. Realizzando il progetto i ragazzi impareranno quali saranno le difficoltà progettuali e realizzative, misurandosi con problemi nuovi e prospettando nuove soluzioni.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.S.S. 'TARTAGLIA-OLIVIERI'
(BSIS036008)

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto, individuando azioni nell'ambito del territorio inteso come 'unicum' tra ambiente natura, storia e arte è volto a creare una simbiosi tra attività curriculari diverse (storia dell'arte, discipline pittoriche, scienze della terra, educazione alla cittadinanza, letteratura italiana, discipline multimediali, architettura) creando percorsi naturalistici, pittorici, espositivi, conservativi, e di valorizzazione. In particolare è coerente con gli obiettivi del ptof relativi agli indirizzi del triennio della nuova riforma per i Licei artistici che prevedono:

-conoscenza e approfondimento del corretto percorso progettuale.

-Conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi.

- Studio degli aspetti estetici, espressivi, comunicativi e conservativi che caratterizzano la produzione grafica, pittorica e plastico-scultorea del passato e della contemporaneità;

- sviluppo delle abilità e delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle Arti.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

I Moduli offrono agli studenti interventi laboratoriali volti ad avvicinarli al lavoro collaborativo e alla partecipazione ad un progetto comune condiviso .

Tali laboratori si dicono "inclusivi" perché sono impostati per includere nelle loro attività tutti gli alunni, ciascuno con le proprie caratteristiche, potenzialità, fragilità e debolezze, perché si lavora sulla responsabilizzazione individuale e di gruppo, sulla collaborazione e sull'abitudine all'aiuto reciproco. Ogni azione del progetto può contemplare il coinvolgimento di studenti disabili o in difficoltà, dato che in ogni azione esistono spazi e tempi opportuni e, soprattutto, dato che la dimensione esperienziale motiva all'apprendimento.

Le attività permettono di rispondere ai bisogni formativi anche degli alunni con più solide competenze che, attraverso le attività di apprendimento tra pari, possono consolidare conoscenze e sviluppare abilità.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il progetto prevede un costante monitoraggio del soddisfacimento delle aspettative da parte dei destinatari per mezzo di confronti di gruppo, coinvolgendo la comunità scolastica e generando un rapporto costante con il territorio per mezzo del coinvolgimento degli enti partner. Alla fine dell'esperienza si provvederà alla distribuzione di un questionario per misurare la customer satisfaction. Si provvederà alla valutazione delle competenze acquisite anche in collegamento con la ricerca educativa svolta durante l'anno scolastico. Il progetto si inserisce all'interno di un percorso formativo di ricerca in essere presso il Liceo artistico, nei vari indirizzi: architettura, design, arti figurative, audiovisivo e multimedia, sia per quanto riguarda le materie d'indirizzo che per quanto riguarda discipline comuni, quali Italiano, storia dell'arte, storia.



Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Ogni azione del progetto può avere possibilità di scalabilità e replicabilità: attraverso la pubblicazione nel sito web dell'istituto, in un apposito e riconoscibile spazio, con un'opportuna azione di comunicazione, sia orale che cartacea (conferenze stampa, depliant) i percorsi nel territorio (nel parco delle colline) e nel sito dell'Ex Lazzaretto possono essere visitati da famiglie, scuole primarie e medie inferiori della zona, da abitanti del quartiere e da quanti, come la delegazione Fai bresciana vogliono fruirne. Lo spazio dell'Istituto reso disponibile per mostre ed eventi può essere definitivamente aperto al pubblico, ad esempio con aperture serali o di sabato, divenendo un polo culturale per associazioni e singoli nell'ambito artistico, data la carenza di spazi di questo tipo nella zona. Alcune produzioni del progetto (ad esempio i dipinti all'aria aperta e le macrofotografie) possono essere esposti nel Museo del Ferro, contribuendo alla fruizione del luogo.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

-Musil: coinvolgimento del Museo del Ferro come possibile spazio espositivo parziale per quanto riguarda i dipinti 'en plein air' e le macrofotografie, con disponibilità degli studenti ad effettuare visite guidate.

- Delegazione fai di Brescia : organizzazione e di visite guidate al sito dell'ex Lazzaretto.

- Quartiere di San Bartolomeo: coinvolgimento del Consiglio di quartiere per la pubblicizzazione dei percorsi e visite guidate all'Ex Lazzaretto.

-Parrocchia San Bartolomeo: apertura del sito Ex Lazzaretto, che insiste nell'area della vecchia parrocchia ed oratorio, coinvolgimento nelle scelte per la creazione di pannelli esplicativi.

- Galleria 'spazio Aref' : partecipazione alla selezione di opere per lo spazio espositivo dell'Istituto. Ideazione di concorsi artistici, conferenze culturali di spazio Aref replicabili in loco, anche in video conferenza.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Potenziamento Artistico e Musicale	pagina 19-20	http://www.tartaglia-olivieri.gov.it/wp-content/uploads/2014/02/POF-TRIENNALE1.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
MODULO Open Introduzione all'argomento con l'aiuto di un esperto del territorio in campo botanico che illustri le caratteristiche naturalistiche del Parco delle colline. 4 ORE		Esperto di botanica e percorsi naturalistici nel territorio bresciano, in particolare nel Parco delle colline				
MODULO Save	1	MUSEO DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO "EUGENIO BATTISTI" Museo del Ferro San Bartolomeo	Dichiarazione di intenti	6269/C14	04/07/2017	Sì
MODULO Space	1	AREF Associazione artistica e culturale Emilio Rizzi e Giovan Battista Ferrari	Dichiarazione di intenti	6289/C23d	05/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Save	€ 5.082,00
Space	€ 5.082,00
Open	€ 5.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 15.246,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.S.S. 'TARTAGLIA-OLIVIERI'
(BSIS036008)

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: Save

Dettagli modulo

Titolo modulo	Save



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Obiettivi Lo studente apprende la necessità della salvaguardia dei beni culturali, della conservazione, della necessità di testimoniarli nel passaggio del tempo con azioni di 'catalogazione' e rilievo degli stessi, apprendendo anche come comunicare il loro valore ai visitatori.</p> <p>Nel quartiere (San Bartolomeo) in cui è situato l'istituto Tartaglia Olivieri esiste un luogo storico, denominato ex lazzeretto, poco valorizzato, estremamente complesso per quanto riguarda le vicende architettoniche e storico artistiche.</p> <p>Notizie storico-artistiche sul sito: Pochi luoghi, come i resti del quattrocentesco Lazzeretto portano tanti segni del loro passaggio nel tempo.</p> <p>Le fonti segnalano uno xenodochio presente dopo l'anno mille, con un eremo agostiniano, nei ciòss della zona ancora selvaggia e boscosa di San Bartolomeo alle Chiusure. Come la parola xènos suggerisce, ospitava, già nel medioevo, pellegrini, viandanti e ammalati: la trasformazione ed ampliamento, nel XV secolo, in complesso del Lazzeretto per accogliere gli appestati fu una conclusione conseguente.</p> <p>Dell'edificio, abbandonato dopo un susseguirsi di tremende pestilenze e demolito per tre quarti nel XIX secolo, furono risparmiati i bracci settentrionali e meridionali. In essi rimangono tracce degli ambienti originari destinati all'ospitalità degli ammalati, privi di aperture verso l'esterno: si configuravano come spazi autonomi, dotati di camino, nicchie con mensole posa lume o utilizzate come rudimentali "bagni", una finestra e una porta che si apriva solo sul grande cortile interno. Attualmente, in una miscellanea di testimonianze architettoniche, i sistemi murari che vanno dal XII al XV secolo, le preesistenze archeologiche romane ed altomedioevali, i reperti di scavo, i chiostri dall'aspetto gotico con archetti polilobati ed orientaleggianti, il pozzo, il brolo e stanze con volte dipinte e ridipinte dal medioevo al XIX secolo, offrono scorci affascinanti. E' in attesa di restauri adeguati da anni.</p> <p>Fasi: 1 conoscenza e studio storico artistico, architettonico e delle vicende dei restauri del sito 2 preparazione di adeguati rilievi architettonici che riproducano la stratificazione 3 schedatura e ricerca storica sul sito 4 realizzazione di agile materiale cartaceo ed informatico che possa servire per comunicare correttamente la storia artistica del sito. 5 proposta di realizzazione di pannelli esplicativi in loco. 6 addestramento per brevi visite guidate da parte degli studenti ad altre realtà scolastiche dello stesso bacino d'utenza e agli abitanti del quartiere.</p> <p>tempi : due anni figure coinvolte: 1 esperto (storico dell'arte o architetto, o restauratore, con esperienza nel campo della catalogazione, del rilievo e del restauro architettonico) che guidi allo studio, alla catalogazione ed alla esecuzione di rilievi del sito. 1 docente tutor (discipline pittoriche\plastiche o architettura o storia dell'arte che segue le fasi sopradescritte).</p> <p>Enti coinvolti Delegazione Fai Brescia Consiglio di quartiere Musil</p> <p>studenti coinvolti 20 (nella fase di ricerca) 60 (Visite guidate)</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>01/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>31/05/2019</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>BSSL03601G</p>



Numero destinatari	22 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Save

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Space

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Space



Descrizione modulo	<p>Obiettivi.</p> <p>Lo studente apprende la possibilità di valorizzare la propria creatività e quella altrui, operando nel proprio ambiente, percorrendo le diverse fasi che sono necessarie per un'esposizione corretta ed una comunicazione della produzione artistica.</p> <p>Partendo dal recupero di un ampio spazio presente in istituto , già progettato in origine per essere destinato ad eventi espositivi e attualmente raramente utilizzato, gli studenti apprendono tutto il percorso che precede l'apertura di uno spazio espositivo e che è necessario per la ideazione, la cura e la realizzazione di mostre.</p> <p>Fasi</p> <p>1 recupero e valorizzazione dello spazio con attenzione ad un allestimento di base comune a tutte le future esposizioni</p> <p>2 ideazione di 2 rassegne annuali (replicabili) che coinvolgano il pubblico della scuola e della città. Le mostre possono valorizzare il lavoro artistico di alunni, o ex alunni, o di docenti.</p> <p>3 apprendimento delle tecniche di cura delle rassegne ed attuazione delle stesse: selezione degli artisti e delle opere. Redazione di testi che accompagnano la fruizione del pubblico, attività di comunicazione (redazione di comunicati stampa, interviste, collegamenti e comunicazione con enti, ecc.)</p> <p>alunni coinvolti: 22 alunni coinvolti : tutti gli alunni dell'Istituto e le loro famiglie tempi: 2 anni (realizzazione di due rassegne annuali) figure coinvolte: 1 esperto (storico dell'arte o architetto o laurea in accademia) con esperienza come curatore e critico d'arte. (30 ore) 1 docente tutor di storia dell'arte o architettura o discipline pittoriche e plastiche (segue l'esperienza per due anni) enti coinvolti : Galleria spazio AREF, Brescia (nelle fasi si selezione opere o attività culturali collaterali nello spazio)</p>
Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	BSSL03601G
Numero destinatari	22 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Space

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Open

Dettagli modulo

Titolo modulo	Open
Descrizione modulo	<p>Obiettivi</p> <p>Il modulo open ha l'obiettivo di far comprendere allo studente che il patrimonio è un tessuto indissolubile dal territorio e di abituarlo a considerare la propria creatività come qualcosa che ha origine dall'ambiente e dalla natura. Partendo da un'analisi dell'ambiente naturale complessivamente integro che si sviluppa nell'area a Nord dell'Istituto, raggiungibile a piedi – con una passeggiata di circa un'ora – o con mezzi in pochi minuti – gli studenti possono raggiungere il Parco delle Colline della provincia di Brescia, area protetta che sviluppa decine di chilometri di sentieri attorno ai quali esiste tuttora una flora ricca di esemplari diversi.</p> <p>Riscoprendo la tecnica pittorica della pittura all'aria aperta (en plein air o open air) dei paesaggisti francesi, inglesi ed italiani dal Settecento ad oggi, sulle orme di Turner, Constable , Cézanne, gli studenti tratteranno con acquerelli o pastelli su carta, impressioni del paesaggio nel quale sono immersi, riscoprendone qualità oggi poco apprezzate.</p> <p>Questo tipo di indagine creativo-pittorica andrà sviluppata con un'analisi 'scientifica' di alcuni aspetti botanici peculiari della zona e terminerà con lo scatto di macrofotografie di particolari della flora endemica.</p> <p>Numero di alunni coinvolti : 22</p> <p>Fasi</p> <p>-4 ore (lezione extracurricolare): introduzione all'argomento con l'aiuto di un esperto del territorio in campo botanico che illustri le caratteristiche naturalistiche del Parco delle colline.</p> <p>2 ore con un esperto di tecniche di pittura ad acquarello e pastello all'aria aperta che introduce alla tecnica</p> <p>24 ore: 4 passeggiate di 6 ore con l'esperto di tecniche di pittura all'aria aperta nei sentieri individuati 'ad hoc' nel parco delle colline'</p> <p>Durante due passeggiate per complessive 12 ore gli studenti scatteranno macrofotografie della flora, con il docente tutor</p> <p>10 ore – lezione curricolare con il docente tutor: scelta , stampa delle immagini fotografate e riproduzione fotografica di alcuni lavori 'en plein air' degli studenti</p> <p>8 ore pubblicazione sul sito dell'Istituto, in un apposito spazio, dei prodotti realizzati, allestimento di una selezione delle opere presso il Museo del Ferro (Musil) del quartiere di San Bartolomeo.</p> <p>tempi : 1 anno (da febbraio a giugno)</p> <p>figure coinvolte:</p> <p>1 esperto di botanica e percorsi naturalistici nel territorio bresciano (4 ore)</p> <p>1 esperto di pittura di paesaggio ad acquarello e pastello su carta (26 ore)</p> <p>1 docente tutor di discipline audiovisive che cura la parte fotografica e multimediale, compresa la pubblicazione sul web (30 ore)</p>
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale



Sedi dove è previsto il modulo	BSSL03601G
Numero destinatari	22 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Open

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
OPEN SPACE SAVE	€ 15.246,00
TOTALE PROGETTO	€ 15.246,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 993994)
Importo totale richiesto	€ 15.246,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	25/2016-2017
Data Delibera collegio docenti	16/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	160/2015
Data Delibera consiglio d'istituto	30/06/2015
Data e ora inoltro	11/07/2017 12:10:12
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Save</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Space</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Open</u>	€ 5.082,00	
	Totale Progetto "OPEN SPACE SAVE"	€ 15.246,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 15.246,00	