

Denominazione/titolo UDA 3.2 ANALISI DEL TESTO POETICO Sottotitolo Il sonetto nella tradizione petrarchesca	
SECONDO PERIODO	CLASSE TERZA
Presenza/Fad - Ore	Presenza 24 ore o presenza 15 ore + FAD per 9 ore
Prodotto (progetto, compito autentico, ...)	Analisi scritta di 3 testi poetici da inserire in una personale antologia personale
Competenze	<p>Profilo d'uscita padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>Competenze di cittadinanza: Competenza alfabetica funzionale Competenza sociale e capacità di imparare a imparare</p>
Abilità e conoscenze	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo corretto le strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi complessa, lessico) • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, stile, figure retoriche) • Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale: Petrarca
Disciplina/e coinvolta/e	Italiano
Azioni / tempi	<p>24 ore di cui 16 di acquisizione strumenti di analisi in presenza di cui 8 di produzione in presenza o a distanza</p> <p>ACQUISIZIONE STRUMENTI DI ANALISI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La struttura del testo poetico 2. Il lessico 3. Le figure retoriche di suono 4. Le figure retoriche di ordine e significato 5. La parafrasi 6. Il tema <p>PRODUZIONE TESTUALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La parafrasi 2. L'analisi 3. Pianificazione testuale 4. Revisione testuale
Strumenti	<p>Viene indicato un possibile percorso tra i testi che consenta una comparazione ed un'interpretazione.</p> <p>Petrarca come modello per la tradizione lirica Erano i capei d'oro</p>

	<p>Niente simili al sole gli occhi della mia bella di William Shakespeare</p> <p>Passa la nave mia colma d'oblio Giunto è già 'l corso della vita mia di Michelangelo Buonarroti</p> <p>Pace non trovo, et non ò da far guerra Pace non cerco, guerra non sopporto di Dino Campana</p> <p>Benedetto sia il giorno Non star lontana da me un solo giorno, perché di Pablo Neruda</p> <p>Petrarca come modello per le poetesse Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Voi, ch'ascoltate in queste meste rime di Gaspara Stampa</p> <p>Solo e pensoso i più deserti campi Ecco ch'un'altra volta, o valle inferna di Isabella Morra Provo tra duri scogli e fiero vento di Vittoria Colonna Amor m'ha fatto tal ch'io vivo in foco di Gaspara Stampa</p>
<p>Strumenti di valutazione</p>	<p>Prodotto finale Griglia di valutazione specifica del testo interpretativo</p>