

Denominazione/titolo UDA <b>3.2</b> <b>LA LETTERATURA ITALIANA NEL TRECENTO</b> Sottotitolo La novella di Boccaccio e la sua traduzione visiva	
<b>SECONDO PERIODO</b>	<b>CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO SERALE</b>
<b>Presenza/Fad - Ore</b>	Presenza 25 ore
<b>Prodotto (progetto, compito autentico, ...)</b>	Presentazione di una novella a scelta corredata da materiale iconografico
<b>Competenze</b>	<b>Profilo d'uscita</b> padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e saperli confrontare con altre tradizioni e culture <b>Competenze di cittadinanza:</b> Competenza alfabetica funzionale Competenza sociale e capacità di imparare a imparare
<b>Abilità e conoscenze</b>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in modo corretto le strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi complessa, lessico)</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi di analisi del testo ( ad esempio, generi letterari, stile, figure retoriche)</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiana.</li> </ul> <b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale: Boccaccio</li> </ul>
<b>Disciplina/e coinvolta/e</b>	Italiano
<b>Azioni / tempi</b>	25 ore di cui 16 di acquisizione strumenti di analisi in presenza di cui 9 di preparazione e presentazione percorso personale <b>ACQUISIZIONE STRUMENTI DI ANALISI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La struttura del Decameron</li> <li>2. I temi</li> <li>3. Lettura e analisi di novelle</li> <li>4. Il confronto con fonti e traduzioni visive</li> </ol> <b>PRODUZIONE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Il riassunto e l'analisi del tema</li> <li>6. Il confronto con fonti e traduzioni visive</li> </ol>
<b>Strumenti</b>	Viene indicato un possibile percorso tra i testi che consenta una comparazione ed un'interpretazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decameron Proemio Le rappresentazioni della peste nell'arte del Trecento</li> <li>• Madonna Oretta e l'arte della parola (Novella prima Sesta giornata)</li> <li>• Giotto dipintore (Novella quinta Sesta giornata)</li> <li>• Lisabetta da Messina (Novella quinta Quarta giornata)</li> </ul>

	<p>Il Decameron di Pasolini</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caterina e l'usignolo (Novella quarta Quinta giornata) Il Decameron di Pasolini</li><li>• Nastagio degli Onesti (Novella ottava Quinta giornata) Il Nastagio di Botticelli</li><li>• Federigo degli Alberighi (Novella nona Quinta giornata) Il Decameron dei Fratelli Taviani</li></ul>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<p>Prodotto finale Griglia di valutazione specifica del testo interpretativo</p>