

Denominazione/titolo UDA 3.1 IL CORPO	
SECONDO PERIODO	CLASSE TERZA Liceo Artistico Serale
Presenza/Fad - Ore	Presenza 33 ore
Prodotto (progetto, compito autentico, ...)	Realizzazione di elaborati grafici /pittorici mediante l'uso dei mezzi e delle tecniche apprese nel biennio. Realizzazione di elaborati grafici /pittorici frutto dell'osservazione di oggetti reali o di modelli fotografici
Competenze	<p>Profilo uscita: utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione; applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici; gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale; utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare. comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma; progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenteria con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;</p> <p>Competenze di cittadinanza: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare</p>

	<p>ricerca e per comunicare; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione; conoscere, praticare e rispettare le regole della costituzione italiana.</p>
Abilità e conoscenze	<p>Abilità: saper rappresentare il soggetto con un'analisi delle proporzioni e una costruzione sintetica delle forme. Saper applicare il chiaro scuro nei suoi diversi gradi di intensità. Saper costruire e organizzare lo spazio della rappresentazione e Impaginare la figura rappresentata. Utilizzare in modo appropriato e funzionale i materiali ; supporto, matite, gomme e materiale accessorio. Saper interpretare artisticamente in modo semplice i modelli proposti creandone anche di nuovi- Aver acquisito autonomia operativa. Conoscenze: conoscere le tecniche attraverso le quali tramite l'esercizio dell'osservazione, è possibile utilizzare i parametri visivi e plastico---spaziali per la rappresentazione degli oggetti dal vero. Conoscere il metodo di analisi nei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, Conoscere le tecniche (classiche e moderne) di restituzione grafica pittorica e il loro vocabolario</p>
Disciplina/e coinvolta/e	Laboratorio della figurazione pittorica
Azioni / tempi	<p>Saper riprodurre/interpretare artisticamente da modello in gesso o da immagine fotografica il corpo umano utilizzando tecniche apprese e mixed media</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)osservazione e riproduzione modello 2) osservazione e riproduzione modello 3) osservazione e riproduzione modello 4)interpretazione artistica fondo 5)consegna elaborati 6) osservazione e riproduzione modello 7) osservazione e riproduzione modello 8) osservazione e riproduzione modello 9) interpretazione artistica modello 10) interpretazione artistica fondo 11)consegna elaborati
Strumenti	<p>Immagini e testi forniti dal docente o dagli studenti .</p> <p>fotografie da riviste a colori , oggetti e modelli (statue) per copia dal vero</p>
Strumenti di valutazione	Valutazione degli elaborati prodotti. Valutazione elaborati in ex tempore.