

Denominazione/titolo UDA <b>3.1</b> <b>LE TECNICHE MISTE</b>	
PRIMO PERIODO	CLASSE TERZA Liceo Artistico Serale
Presenza/Fad - Ore	Presenza 33 ore
Prodotto (progetto, compito autentico, ...)	<p>Realizzazione di elaborati grafici /pittorici mediante l' utilizzo dei mezzi e delle tecniche apprese nel biennio. Realizzazione di elaborati a tecnica mista frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie.</p> <p>Elaborati grafico-pittorici e a tecnica mista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ strumenti grafici (pastelli, chine, pennarelli, ecc.);</li> <li>▪ strumenti pittorici (acquerelli, tempere, acrilici, olio, ecc.);</li> <li>▪ collage di materiali vari;</li> <li>▪ uso di più supporti (anche preparati dagli studenti).</li> </ul>
Competenze	<p><b>Profilo uscita:</b> utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione; applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici; gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale; utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare. comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma; progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;</p> <p><b>Competenze di cittadinanza:</b> padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica,</p>

	<p>filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione. Conoscere, praticare e rispettare le regole della costituzione italiana.</p>
Abilità e conoscenze	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper utilizzare le tecniche grafico-pittoriche sperimentate.</li> <li>➤ Saper produrre immagini utilizzando codici e tecniche diverse.</li> <li>➤ Saper utilizzare i concetti di imitazione, interpretazione e deformazione espressiva.</li> <li>➤ Saper utilizzare le tecniche extramediali (materiali, supporti e procedimenti operativi).</li> <li>➤ Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano.</li> <li>➤ Saper riconoscere materiali e tecniche.</li> <li>➤ Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti più idonei per la produzione del tema assegnato.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le principali funzioni del disegno.</li> <li>➤ Conoscere i materiali e gli strumenti per disegnare.</li> <li>➤ Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni della grammatica visiva.</li> <li>➤ Conoscere i principi della composizione nello spazio bidimensionale.</li> <li>➤ Conoscere la teoria del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale.</li> <li>➤ Conoscere i termini propri della disciplina.</li> </ul>
Disciplina/e coinvolta/e	DISCIPLINE PITTORICHE
Azioni / tempi	<p>Lezioni frontali per introdurre i contenuti, esempi iconografici, esercitazioni grafico-pittoriche.</p> <p>33 ore</p>
Strumenti	<p>Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali. Immagini e testi fornite dagli studenti .</p> <p>Fotografie, riviste, cataloghi.</p>
Strumenti di valutazione	<p>Valutazione degli elaborati prodotti. Valutazione elaborati in ex-tempore.</p> <p>Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune,</li> <li>•Verifiche periodiche a tema, con tempo dato.</li> </ul>

Denominazione/titolo UDA <b>3.2</b> <b>IL MEDOTO PROGETTUALE:</b> <b>LA PRODUZIONE DELL'IMMAGINE</b>	
CLASSE	3°AS Liceo Artistico Serale
Presenza/Fad	
Compito/Prodotto	Realizzazione di elaborati grafici /pittorici mediante l'utilizzo dei mezzi e delle tecniche apprese nel biennio. Realizzazione di elaborati a tecnica mista frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie. Elaborati grafico-pittorici e multimediali : <ul style="list-style-type: none"> <li>•strumenti grafici (tecniche a secco);</li> <li>•strumenti pittorici;</li> <li>•collage di materiali vari;</li> <li>•utilizzo della fotografia;</li> <li>•uso di più supporti (anche preparati dagli studenti).</li> </ul>
Competenze	<b>Profilo uscita:</b> Competenze utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione; applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici; gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale; utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare. comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma; progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.; <b>Competenze di cittadinanza:</b> padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed

	<p>europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Conoscere, praticare e rispettare le regole della costituzione italiana.</p>
Abilità e conoscenze	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper produrre immagini utilizzando codici e tecniche diverse.</li> <li>➤ Saper utilizzare le tecniche extramediali (materiali, supporti e procedimenti operativi).</li> <li>➤ Saper utilizzare i concetti di imitazione, interpretazione e deformazione espressiva.</li> <li>➤ Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano.</li> <li>➤ Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.</li> <li>➤ Apportare variazioni cromatiche, di contrasto, taglio e manipolazione dell'immagine.</li> <li>➤ Sapere applicare le fasi principali del metodo progettuale.</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti più idonei per la produzione del tema assegnato.</li> <li>➤ Saper utilizzare le regole del linguaggio figurativo, espressivo, rappresentativo.</li> <li>➤ Saper produrre immagini esponendo in maniera dichiarativa le procedure compositive adottate.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le tecniche tradizionali e sperimentali.</li> <li>➤ Conoscere le fasi per la visualizzazione delle idee.</li> <li>➤ Conoscere i principi della composizione nello spazio bidimensionale.</li> <li>➤ Conoscere la teoria del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale.</li> <li>➤ Conoscere i termini propri della disciplina.</li> <li>➤ Conoscere il metodo di analisi nei rapporti linea/forma, chiaro/scuro.</li> <li>➤ Conoscere le tecniche (classiche e moderne) di restituzione grafica pittorica e il loro vocabolario.</li> <li>➤ Conoscere la composizione degli elementi del linguaggio visuale.</li> </ul>
Disciplina/e coinvolta/e	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
Azioni / tempi	<p>Lezioni frontali per introdurre i contenuti, esempi iconografici, esercitazioni grafico-pittoriche.</p> <p>33 ore</p>
Strumenti	<p>Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali. Immagini e testi fornite dagli studenti. Fotografie, riviste, cataloghi.</p>
Strumenti di valutazione	<p>Valutazione degli elaborati prodotti. Valutazione elaborati in ex-tempore.</p> <p>Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione</p>

	<p>della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune,</li> <li>•Verifiche periodiche a tema, con tempo dato.</li> </ul>
--	--

<p>Denominazione/titolo UDA <b>3.3</b>  <b>IL MEDOTO PROGETTUALE:</b>  <b>LA PERCEZIONE E LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO</b></p>	
CLASSE	3°AS Liceo Artistico Serale
Presenza/Fad	
Compito/Prodotto	<p>Realizzazione di elaborati grafici /pittorici mediante l'utilizzo dei mezzi e delle tecniche apprese.</p> <p>Realizzazione di elaborati a tecnica mista frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie.</p> <p>Elaborati grafico-pittorici, multimediali e plastici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ strumenti grafici;</li> <li>▪ strumenti pittorici;</li> <li>▪ collage di materiali vari;</li> <li>▪ utilizzo della fotografia;</li> <li>▪ uso di più supporti (anche preparati dagli studenti).</li> </ul>
Competenze	<p><b>Profilo uscita:</b></p> <p>identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</p> <p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p>utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici</p> <p>gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;</p> <p>utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.</p> <p><b>Competenze di cittadinanza:</b></p> <p>padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <p>utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; operare in contesti professionali e</p>

	<p>interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;  imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione. Conoscere, praticare e rispettare le regole della costituzione italiana.</p>
Abilità e conoscenze	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper produrre rappresentazioni tridimensionali grafiche e/o pittoriche utilizzando con consapevolezza gli strumenti e le tecniche.</li> <li>➤ Saper applicare la metodologia della ricerca analitico-progettuale al fine di produrre immagini di vario tipo.</li> <li>➤ Saper applicare i vari passaggi operativi utili alla realizzazione di un elaborato concreto.</li> <li>➤ Saper applicare i diversi metodi di rappresentazione: prospettico/intuitiva, geometrica e a mano libera.</li> <li>➤ Saper sfruttare, in base al bisogno specifico, la peculiarità dei materiali e dei supporti.</li> <li>➤ Saper spaziare da un campo all'altro del sapere .</li> <li>➤ Saper analizzare, con diversi metodi, l'oggetto, lo spazio e l'immagine.</li> <li>➤ Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico.</li> <li>➤ Saper gestire il campo visivo (impaginazione, proporzioni, struttura, peso visivo).</li> <li>➤ Saper manipolare in modo creativo materiali, oggetti, volumi e superfici.</li> <li>➤ Saper ricercare informazioni: uso della biblioteca, consultazione enciclopedia, navigazione Internet.</li> <li>➤ Saper organizzare le diverse fasi di lavoro/sapere applicare le fasi principali del metodo progettuale.</li> <li>➤ Saper descrivere, definire, suggerire, interpretare.</li> <li>➤ Saper applicare i metodi di rappresentazione in movimento e della narrazione per immagini.</li> <li>➤ Saper scegliere i materiali idonei in base all'uso/funzionalità finale.</li> <li>➤ Essere in grado di descrivere esaustivamente il/i proprio/i elaborati.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le fasi fondamentali di un percorso progettuale ipotetico-deduttivo che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo.</li> <li>➤ Conoscere l'uso dei materiali, dei supporti e le loro tecniche di applicazione.</li> <li>➤ Conoscere gli elementi fondamentali della rappresentazione (volume, composizione, impaginazione, luce e ombra, ...).</li> <li>➤ Conoscere le regole compositive.</li> <li>➤ Conoscere le unità di misura e le scale proporzionali.</li> <li>➤ Conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> <li>➤ Conoscere le convenzioni grafiche fondamentali applicative della rappresentazione spaziale.</li> <li>➤ Conoscere il linguaggio specifico settoriale.</li> </ul>
Disciplina/e coinvolta/e	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
Azioni / tempi	Lezioni frontali per introdurre i contenuti, esempi iconografici, esercitazioni grafico-pittoriche e pratico-manuali.

	33 ore
Strumenti	Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali. Immagini e testi fornite dagli studenti. Fotografie, riviste, oggetti.
Strumenti di valutazione	Valutazione degli elaborati prodotti. Valutazione elaborati in ex-tempore. Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento. •Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune, •Verifiche periodiche a tema, con tempo dato.

Denominazione/titolo UDA <b>3.4</b> <b>IL METODO PROGETTUALE:</b> <b>PROGETTAZIONE, SPERIMENTAZIONE, VERIFICA, PRESENTAZIONE</b>	
CLASSE	3°AS Liceo Artistico Serale
Presenza/Fad	
Compito/Prodotto	Realizzazione di elaborati grafici /pittorici e tridimensionali. Realizzazione di elaborati a tecnica mista ed extramediale frutto dell'osservazione e della manipolazione di immagini e fotografie. Elaborati grafico-pittorici, multimediali e tridimensionali a tecnica mista: <ul style="list-style-type: none"> <li>-strumenti grafici;</li> <li>-strumenti pittorici;</li> <li>-collage bidimensionali di materiali vari;</li> <li>-collage materici/rilievo e tuttotondo;</li> <li>-utilizzo della fotografia;</li> <li>-uso di più supporti.</li> </ul>
Competenze	<b>Profilo uscita:</b> identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale; utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare. <b>Competenze di cittadinanza:</b> padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi,

	<p>utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione. Conoscere, praticare e rispettare le regole della costituzione italiana.</p>
<p>Abilità e conoscenze</p>	<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper realizzare i processi di sintesi dei dati della realtà.</li> <li>➤ Saper individuare e utilizzare i fondamentali procedimenti creativi.</li> <li>➤ Saper utilizzare il metodo progettuale nelle applicazioni di carattere operativo.</li> <li>➤ Individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione/produzione degli elaborati, per ottimizzare risultati e tempi.</li> <li>➤ Decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni.</li> <li>➤ Saper rappresentare lo spazio e l'ambientazione prospettica.</li> <li>➤ Saper ricorrere a strategie e trovare soluzioni creative ed originali alle tematiche proposte.</li> <li>➤ Essere in grado di valutare, presentare e relazionare il proprio percorso e la propria opera.</li> <li>➤ Sviluppo e approfondimento degli elementi della figurazione attraverso l'uso espressivo del segno e del colore.</li> <li>➤ Corretto e funzionale utilizzo delle diverse tecniche pittoriche e dei materiali artistici extra-pittorici.</li> <li>➤ Padronanza di una metodologia operativa che consenta di rappresentare in modo autonomo i processi progettuali e operativi inerenti le arti visive.</li> <li>➤ Saper utilizzare il colore in base alla funzione visiva, interpretativa e creativa/espressiva.</li> <li>➤ Saper applicare metodi di analisi, sintesi, sviluppo e di interpretazione.</li> <li>➤ Saper associare, combinare, comporre, manipolare diversi elementi grafici e materiali.</li> <li>➤ Saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni di base.</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padronanza del lessico specifico e appropriato.</li> <li>➤ Conoscere le diverse metodologie creative e le loro principali applicazioni.</li> <li>➤ Conoscere e comprendere le peculiarità delle diverse tipologie di progetto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.</li> <li>➤ Conoscenza –attraverso la sperimentazione- delle peculiarità delle tecniche artistiche e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti mobili, fissi o per installazioni.</li> <li>➤ Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</li> </ul>
Disciplina/e coinvolta/e	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
Azioni / tempi	Lezioni frontali per introdurre i contenuti, esempi iconografici, esercitazioni grafico-pittoriche e pratico-manuali. 33 ore
Strumenti	Testi vari, appunti e documenti iconografici forniti dall'insegnante, lavagna ed eventuali sussidi multimediali. Immagini e testi fornite dagli studenti. Fotografie, riviste, oggetti.
Strumenti di valutazione	Valutazione degli elaborati prodotti. Valutazione elaborati in ex- tempore. Le verifiche saranno finalizzate a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Esame e controllo sistematico dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune,</li> <li>•Verifiche periodiche a tema, con tempo dato.</li> </ul>