

Denominazione/titolo FAD IL METODO PROGETTUALE Sottotitolo: IL LIBRO D'ARTISTA	
PRIMO PERIODO	CLASSE SECONDA Liceo artistico Serale
Presenza/FAD	FAD
Prodotto (progetto, compito di realtà, ...)	Elaborati grafico e/o pittorici e a tecnica mista. <ul style="list-style-type: none"> ▪ strumenti grafici (chine, pennarelli, ecc.); ▪ strumenti pittorici (acquerelli, tempere, acrilici); ▪ collage di materiali vari Realizzazione di un libro d'artista
Competenze	<p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa visiva e verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare immagini di vario tipo; • produrre elaborati di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare gli strumenti adeguati per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico e multimediale. <p>Storico-sociale: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini; • saper utilizzare il metodo progettuale nelle applicazioni di carattere operativo;

	<ul style="list-style-type: none"> • saper compiere precise scelte compositive, estetiche e narrative in funzione della produzione di un determinato elaborato; • saper utilizzare le tecniche miste e i materiali desunti dalla produzione industriale ed artefatti; • saper valutare l'efficacia comunicativa e il grado di coerenza compositiva dei progetti e delle immagini elaborate.
Abilità e conoscenze	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano; ➤ utilizzare gli strumenti più idonei per la produzione del tema assegnato; ➤ individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione/produzione degli elaborati, per ottimizzare risultati e tempi; ➤ decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni; ➤ sapere applicare le fasi principali del metodo progettuale. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni; ➤ conoscere i termini e i fondamenti della ricerca visiva; ➤ conoscere i principi della composizione nello spazio; ➤ conoscere i termini propri della disciplina.
Disciplina coinvolta	LABORATORIO ARTISTICO
Azioni / tempi	<p>L'attività didattica sarà svolta a distanza.</p> <p>Durata:33 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 ore lettura testo - 2 ore individuazione parole chiave testo assegnato - 1 ora visione di video/filmati - 8 ore realizzazione libro d'artista - 5 ore realizzazione tavola a tecnica mista - 1 ora monitoraggio - 1 ora per la presentazione/discussione dell'attività svolta <p>In allegato le indicazioni e il materiale necessario per lo svolgimento dell'attività didattica a distanza.</p>
Strumenti	Testi e documenti iconografici forniti dall'insegnante.
Strumenti di valutazione	Le verifiche saranno finalizzate a constatare il

	<p>raggiungimento degli obiettivi prefissati come strumento di autoregolazione della programmazione e come monitoraggio del processo di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none">•esame e controllo dei lavori individuali: verifica e valutazione dell'iter seguito, rilevamento delle lacune;•gli elaborati saranno valutati sulla base dei criteri esplicitati nella griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento disciplinare.
--	---

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA FAD

Durata: 33 ORE

1. 15 ore

Letture del libro:

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa* (1981), Laterza, Roma-Bari.

2. 2 ore

Approfondimento: individuazione delle parole chiave di n.3 capitoli a scelta.

3. 1 ora

Approfondimento/ visione dei seguenti video:

•BRUNO MUNARI, *Fantasia = Scienza esatta*

<https://youtu.be/zHeZi-JqF-E>

h.00:30:11

•BRUNO MUNARI, *Giocare con l'Arte, 1990*

<https://youtu.be/LCHjmfkBMMA>

h.00:09:22

•BRUNO MUNARI *Le Forchette Parlanti*

<http://www.arte.rai.it/articoli/le-forchette-parlanti-di-bruno-munari/16168/default.aspx>

h.00:01:40

• *Come nasce un libro d'artista*

<https://youtu.be/UIASHR1mWks>

h.00:08:14

• *Come nasce un libro d'artista*

https://youtu.be/g_zw2MXuPgY

h.00:03:34

•FRANCO BATTIATO *nei Libri d'Artista catalogo opere*

<https://youtu.be/yHAOZcHJm1k>

h.00:12:05

4. 8 ore

Realizzazione di un libro d'artista:

-prendere spunto dall'esempio in allegato,

Bruno Munari, *Prima del disegno* (1996), Block Notes, Mantova, 2005;

-formato book A5/14,8 x 21 cm (misure massime);

-utilizzare le tecniche grafiche e/o pittoriche;

-utilizzare solo il colore nero e la grafite;

-inserire, per ogni disegno, anche una frase (es. *Che importanza ha il segno per il disegno?*);

-numero minimo di disegni: 30.

5. 5 ore

Realizzazione di un elaborato a tecnica mista:

-scegliere un disegno realizzato nel libro d'artista e riproporlo, interpretato espressivamente, in un supporto 35x50 cm;

-utilizzare le tecniche miste e il collage.

6. 1 ora

Monitoraggio.

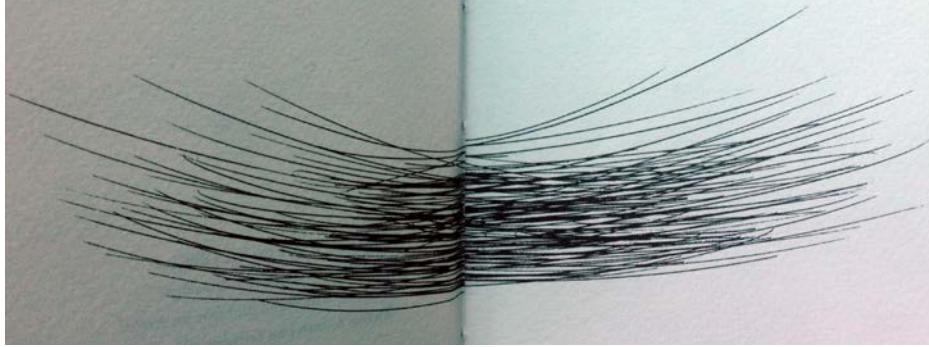
7. 1 ora

presentazione/discussione dell'attività svolta.

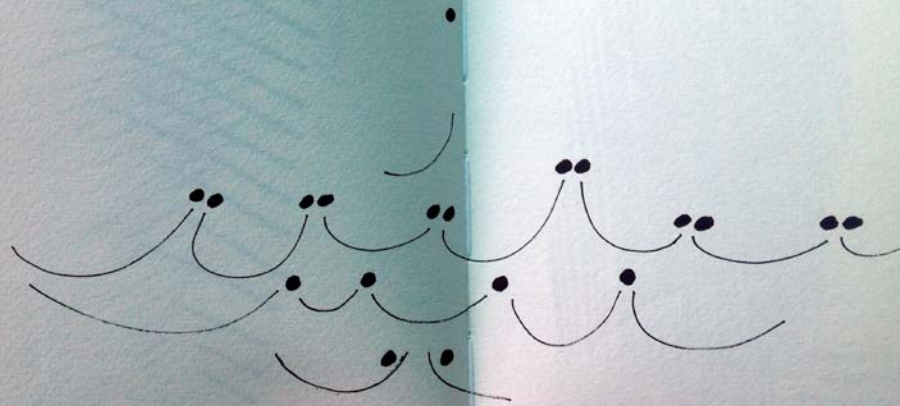
ALLEGATO

Quanti segni ci sono per fare i disegni?
Che importanza ha il segno per il disegno?
Cosa comunicano i segni di diverso spessore?
Come stanno assieme due segni diversi?
Il segno verticale è imponente.
I segni inclinati sono veloci e prospettici.
Il segno spezzato è geografico.
Due diversi segni fanno un festa.
Segni leggeri mossi dal vento.
Il segno sottile determina uno spazio.
Un segno ruvido indeterminato.
Saltellando a caso qua e là con un pennellino morbido.
Visto da vicino è molto complesso.
Il segno si spezza senza alcun rumore.
L'inizio di un prato.
Lo spazio di un sospiro.
Insetti non ben definiti.
Gira come una trottola ma è fermo.
Un'isola piena di vegetazione, vista dall'aereo.
Il segno, crescendo, diventa fitto.
Un quadro nella texture è un segno?
Una superficie texturizzata da segni diversi, punto per punto.
Spezzatino di segni grossi.
Un solo segno verticale.
Sarà velenoso?
Animazione tra diversi.
Radice secca.
Texture molto contenuta.
Quattro quadrati grandi.
Segnale di pericolo.
I segni paralleli non fanno paura.
Un segno instabile non si sa dove va.
I tre puntini sono qui di passaggio.
Tanti punti, tutti assieme, formano un segno?
Quasi un disegno.
Segni in equilibrio instabile.
Con lo stesso strumento, segni diversi.
Voglia di valtzer al chiaro di luna.

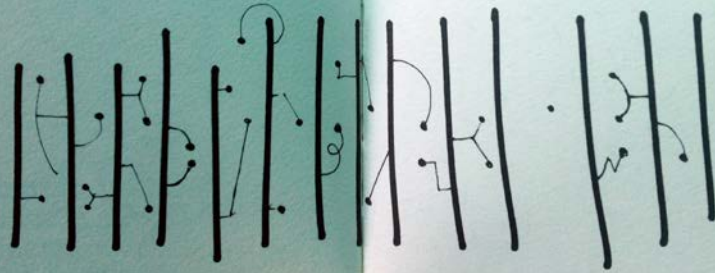
Che importanza ha il segno per il disegno?
How important is the sign to the drawing?
Quelle est l'importance du trait dans le dessin?
Welche Bedeutung hat das Zeichen für die Zeichnung?



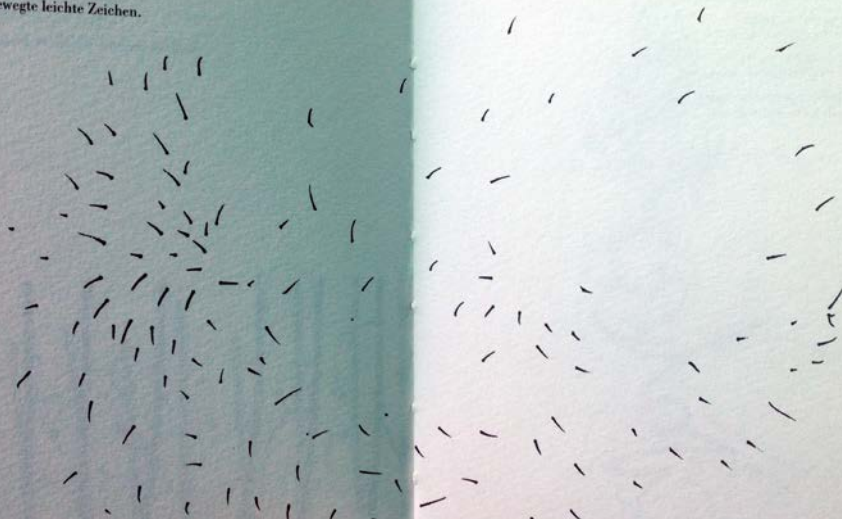
Come stanno assieme due segni diversi?
How do two different signs go together?
Comment deux signes différents peuvent-ils aller ensemble?
Wie verhalten sich zwei verschiedene Zeichen zueinander?

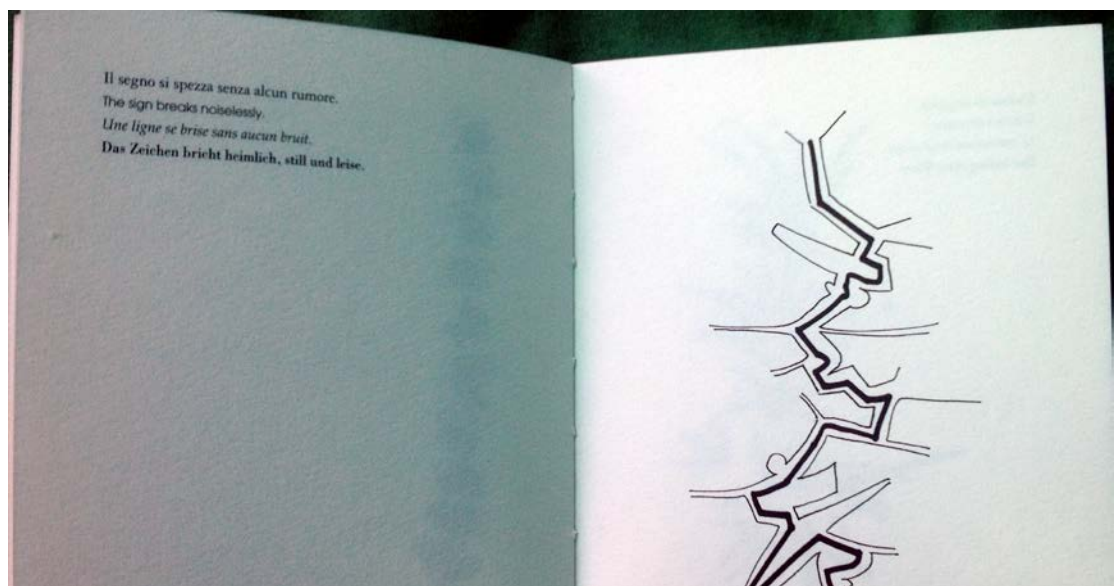
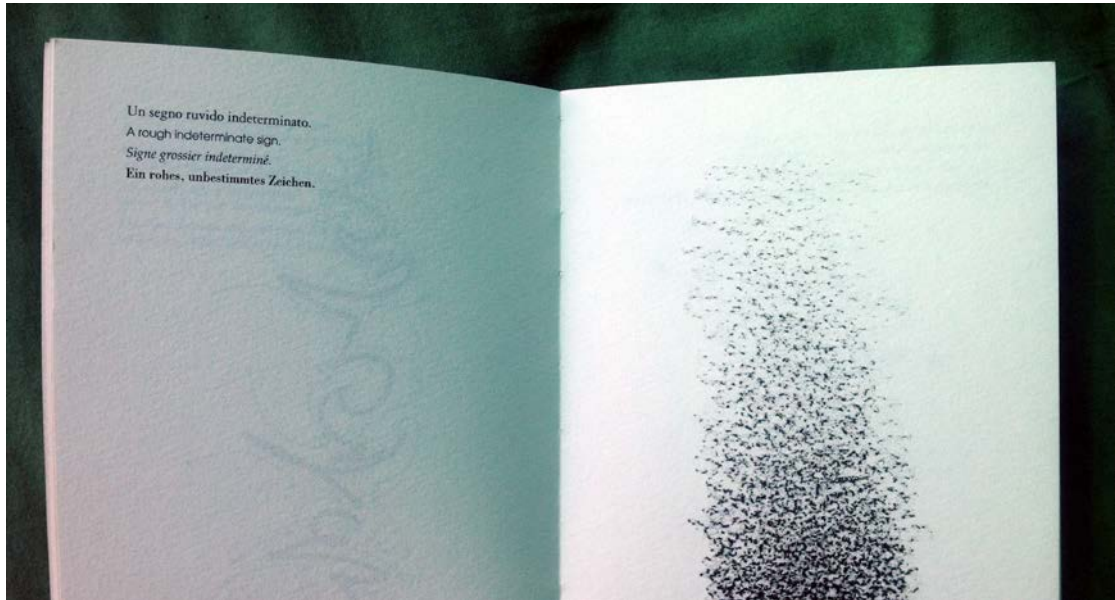


Due segni diversi fanno una festa.
Two different signs make a party.
Deux signes différents font la fête.
Zwei unterschiedliche Zeichen feiern ein Fest.

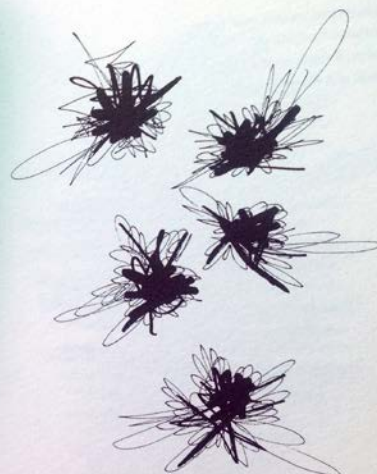


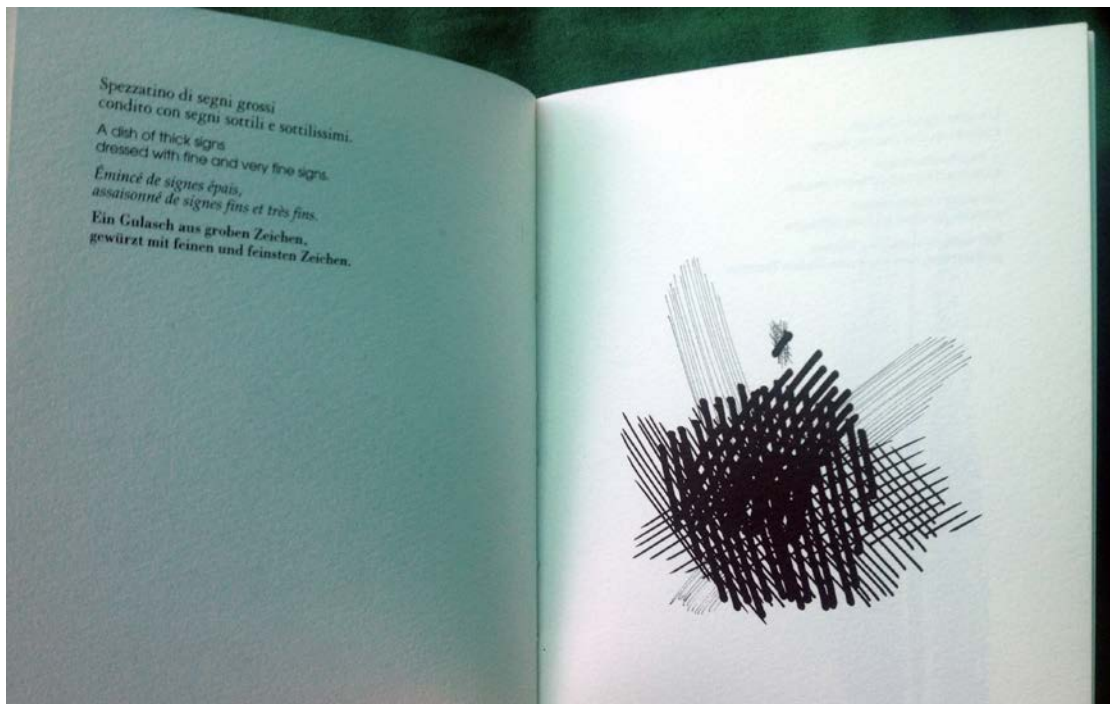
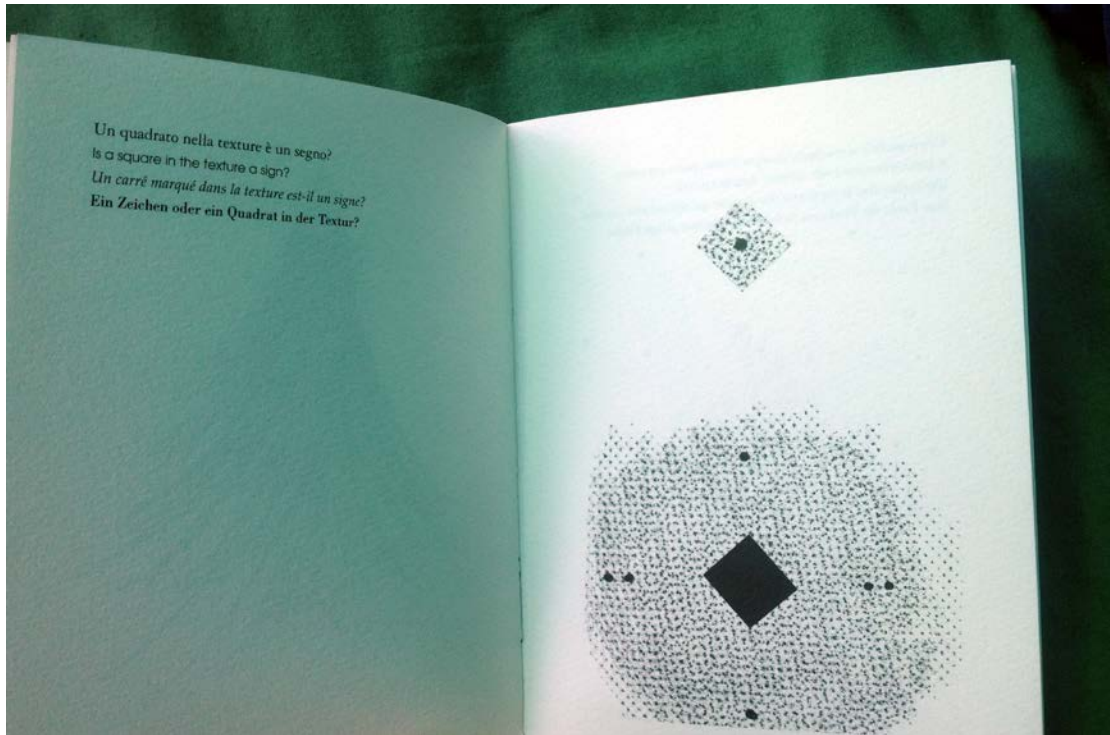
Segni leggeri mossi dal vento.
Light signs blown by the wind.
Signes légers agités par le vent.
Vom Wind bewegte leichte Zeichen.





Insetti non ben definiti.
Ill-defined insects.
Insectes mal définis.
Nicht sehr klar definierte Insekten.





Gira come una trottola ma è fermo.
It spins like a top but is still.
Immabile, il s'agite pourtant comme une truite.
Es dreht sich wie ein Kreisel und steht dennoch still.

